

خانه نخریسی و کارگزارانش بانی ساخت آن بودند

ن محله انقلاب



رسانه در کنار برنامه های فرهنگی

یکی از کارهایی که ثاقب فرد پی آن را گرفت، اضافه کردن فعالیت های رسانه ای به کارهای کانون بود. او می گوید: رهبر معظم انقلاب فرمودند هرکاری که انجام می دهید، پیوست فرهنگی داشته باشد. ما علاوه بر کار فرهنگی، پیوست رسانه ای هم به کارمان اضافه کردیم. ابتدا هیئت امنای فضای زیر راه پله را به کانون دادند. اما هنگامی که کارها را دیدند، موافقت کردند که فضا و امکانات و تجهیزات بهتری در اختیارمان قرار بدهند. حالا از نوجوانان می خواهیم هر مراسمی داریم، عکس و فیلمش را تهیه کنند. علاوه بر آن بچه ها کارهای فراوانی برای سازمان تبلیغات و سایر نهادها انجام داده اند؛ کارهای درجه یکی که حرفی برای گفتن دارد.

کانون «هور»، جایی برای درخشش

در کنار کانون حمزه سیدالشهدا^(ع) کانون «هور» را در سازمان تبلیغات اسلامی به ثبت رسانده اند. هور در سه بخش فرهنگی، رسانه و هیئت برنامه های مختلفی را اجرا می کند. برنامه هایی که هر روز هفته در حال اجرا است. آن طور که یک لحظه مسجد خالی از شرکت کنندگان در کلاس هایش نیست.

«هور پلاس» بخشی از هور است که جزیی تر اخبار مسجد را پوشش می دهد و کارهای فرهنگی و رسانه ای بچه ها در آن بارگذاری می شود. هور پلاس شامل رادیو هور، هور گراف، آپاراتچی و استودیو هور می شود. آن طور که این مسئول کانون فرهنگی توضیح می دهد حدود ۳۰ دختر و پسر فعال در بخش رسانه هور و هور پلاس فعالیت دارند. اما در مجموع در برنامه هایشان ۳۵۰ دختر و پسر فعالیت دارند.

یکی از برنامه هایی که به تازگی این مسجد برای کودکان و نوجوانان رقم زده برپایی چای خانه حضرت رقیه^(س) است. چای خانه ای که با سه کودک و نوجوان و همراهی یک بزرگتر اداره می شود و قرار است برای اولین بار سالروز شهادت حضرت رقیه^(س) کارش را شروع کند.

به جای بازی در خیابان

تعدادشان کم نیست. ۱۰ نفرند. از ابتدایی که مصاحبه را شروع کرده ایم کنار بزرگ ترها نشسته اند. شیطننت متناسب سنشان یک دم آرامشان نمی گذارد. حالا که نوبت آن ها رسیده است تا از خودشان و کارهایشان بگویند، همه هم نظرند که محمد مهدی الهیان صحبت کند. او خوش صحبت است. خصلت یک لیدر را هم دارد. ابتدا دوستانش را معرفی می کند. علی انصاریان پور، مجتبی الهیار، عرفان اسلام نژاد، سهیل جلیلی، سهنت و... در ضمن صحبت هایش، دوستانش با سر حرف هایش را تأیید می کنند. محمد مهدی می گوید: ما هم محله ای،

هم مدرسه ای و هم بازی هستیم. حدود سنی مان هم به طور تقریبی پانزده سال است. سعید آقا و آقا بهمن پیشنهاد کردند به جای بازی در خیابان، بیاییم و کار هنری مثل عکاسی و رسانه یاد بگیریم. راستش از اینکه در خیابان بازی کنیم، خیلی بهتر است. هم کار یاد می گیریم و هم فضای بازی ای به بزرگی مسجد داریم.

تایستان ها که وقتشان بیشتر است، از ۹ یا ۱۰ صبح می آیند و ۹ شب از مسجد بیرون می روند. زمان مدرسه هم بعد از تعطیل شدن مدرسه راهی مسجد می شوند. خانواده ها که محیط مسجد و بزرگ ترهایش را می شناسند، خاطرشان جمع است که فرزندانشان در محیطی فرهنگی رشد می کنند. بچه ها هر کدام از کارهای رسانه ای می گویند که انجام داده اند، و خوشحال اند که کسب درآمد داشته اند؛ درآمدی که صرف خرید وسایل و تجهیزات عکاسی شده است. محمد مهدی می گوید: زمانی که مسجد برنامه دارد، طبق برنامه مسئولیت هرکسی مشخص است. سعید آقا کار را از من می خواهد و به همان نسبت من از بچه هایی که مسئولیت دارند، کار را می خواهم.

قبل از برنامه دوربین ها و سیستم صوت و... را آماده می کنند. حین مراسم از تهیه چای و پذیرایی و شستن استکان ها و... همه با همکاری همین نوجوان ها و جوان ها اداره می شود.

تایستان دخترانه

الهام غفوریان دوسال است مسئول بخش دختران کانون حمزه سیدالشهدا است. در همین محله بزرگ شده و از زمان افتتاح مسجد تا به امروز در مسجدشان فعال بوده است. او مادر دود دختر است و تجربه ارتباط گرفتن با دختران را دارد. از این رو

با آمدنش جمعیت دختران هم در کارهای فرهنگی پررنگ تر شده است. از گذاشتن دورهمی های دخترانه هر پنج شنبه، تا کلاس های آشپزی و شیرینی پزی، اردوها، سینما و استخر تا گشت و گذار دسته جمعی در باغ گیاه شناسی و بوستان ریحانه از جمله فعالیت هایش است. فهرست کلاس های تایستانی شان متنوع و زیاد است که از آن جمله می توان به کلاس حفظ تخصصی قرآن کریم، ریاضیات، چرتکه، نقاشی با مداد رنگی، خیاطی بدون الگو، شمع سازی، عروسک بافی، جواهردوزی، آشپزی و شیرینی پزی و... اشاره کرد.

دخترها هم باید در مسجد نقش داشته باشند

غفوریان معتقد است زمان آن رسیده است که در کنار مردان و پسران، دختران هم فعالیت داشته باشند. او حرفش را این گونه ادامه می دهد: دختران ماکثر فضایی برای شادی و فعالیت اجتماعی دارند. بیشتر در خانه هستند. داشتن چنین فضاهای امنی به خانواده هایشان این امنیت خاطر را می دهد که در محیط امنی فعالیت دارند.

در مراسم حدود بیست دختر فعالیت دارند و در مجموع ۶۵ نفر از این دختران در اردوها و سرگرمی ها حاضرند. لایه لای صحبت هایش اشاره می کند که اعتکاف دخترانه ای که داشتند، سبب حضور بیشتر دختران در مسجد شده است؛ اعتکافی شاد و دخترانه همراه با سرگرمی و تفریح که سبب شده است آن ها بیشتر جذب مسجد شوند.

درباره اینکه چطور توانسته است در جذب دختران نوجوان موفق باشد، این گونه توضیح می دهد: با تشویق به کارهای خوب مثل شرکت در نماز جماعت و... و به طور کلی، ایجاد حس رقابت برای امتیاز بیشتر و جایزه گرفتن. دختران در اینجا با کارهایی که انجام می دهند، استعدادیابی می شوند و مسئولیت های مختلف در زمینه توانایی شان به آن ها محول می شود.

حضور مان بدون مانع نبود

عطریین احمدزاده شانزده سال دارد و از زمان اعتکاف، رفت و آمدش به مسجد بیشتر شده است. می گوید اگر حمایت های خانم غفوریان نبود، آن هانمی توانستند امروز برای گفت و گو با ما بیایند. بزرگ ترها مسئولیتی به دختران نوجوان نمی دادند اما حالا آن ها کارهای نمی بینند تا دختران مراسم را به دست بگیرند.

این دختر نوجوان مربی نقاشی بخش کودک است و در این باره می گوید: پانزده شاگرد دارم. دخترانی علاقه مند و با پشتکار که برای یادگیری مشتاق هستند.

استعدادیابی در کار فعالیت مسجدی

زینب طاهریان چهارده ساله هم سه سالی هست که به مسجد می آید. او نقط قوت مسجد را استعدادیابی بچه ها می داند و مسئولیت هایی که متناسب با استعدادشان به آن ها سپرده می شود. از اینکه در حسینیه کودک با شعر، قصه، نقاشی و داستان های متناسب با هر مناسبتی، کودکان را سرگرم می کنند، لذت می برد.

او می گوید: بخشی از کارمان در مراسم پذیرایی است. بزرگ ترها اجازه داده اند کنارشان باشیم. این کمتر در مساجد دیگر اتفاق می افتد. فراهم شدن این زمینه فرصت خوبی برای ماست که بتوانیم استعداد هایمان را نشان بدهیم و اینکه ما هم به اندازه پسرهای توانیم در کارها مشارکت داشته باشیم.

سال
۱۴۰۴

ایجاد چای خانه حضرت رقیه^(س)
+ کسب مقام برتر در جشنواره اوقاف

سال
۱۴۰۲

تشکیل استودیو و کانون «هور»
و «هور پلاس» و پررنگ شدن فعالیت دختران

سال
۱۳۸۵

کسب مقام برتر خراسان
رضوی توسط کانون حمزه سیدالشهدا^(ع)

سال
۱۳۸۵

کسب مقام برتر خراسان
رضوی توسط کانون حمزه سیدالشهدا^(ع)