



SHAHRARNEWS.IR  
**آشنابه**  
 ۱۰ ۰۳ ۰۵  
 ۰۸ ۰۸ ۱۰  
 ۲۵ ۱۴۴۷  
 ۴۴ صفحه: ۱۶ صفحه روزنامه: ۲۰۰ صفحه کوله‌پشتی: ۱۴۰۴  
 ۸۰ صفحه شهرآر: ۱۴۵۶۷ شماره: ۷۰۰۰ تومان

با مصوبه پارلمان شهری مشهد  
 فعالیت «کمیسیون رفح موانع» تمدید شد  
**رأی شورا به**  
**تداوم گره‌گشایی**  
**از پروژه‌های شهر**

یادداشت  
**از متن برجام تا**  
**صحن شورای امنیت؛**  
**مکانیسم ماشه**  
**چگونه عمل می‌کند؟**  
 امیرعلی ابوالفتح  
 تحلیلگر ارشد سیاست خارجه

# سهم ناعادلانه وام ازدواج برای خراسانی‌ها

پرداخت تسهیلات ازدواج براساس سرانه جمعیتی، ۶۰ هزار متقاضی را در صف نگه داشته است



کنجکاو ارشیا میرشمسی، او را به مدال المپیاد جهانی نجوم رساند

## صید طلا از کهکشان

محله ۱۰۰۹

معاون شهردار مشهد اعلام کرد

**شفافیت مدیریت شهری**  
در پاسخگویی به مطالبات  
ساخت‌وساز شهروندان

شماره ۲۵۴  
**کوله‌پشتی**  
منتشر شد

عضو هیئت‌رئیس شورای اسلامی شهر  
مطرح کرد

**پویش «مشهد مهربان»**  
یک اقدام منسجم  
اجتماعی



از امانت‌داری محمداسا تا مهرهای خدیجه‌اسا  
روایتی از پیوندی که تاریخ را ساخت

## عشق و ایمان در قلب مکه

۱۴

مدیر جوانی جمعیت دانشگاه علوم پزشکی  
مشهد مطرح کرد

## کاهش تخلفات با راه‌اندازی

سامانه ثبت سقط جنین قانونی

۲

## یک مطالعه ناآرام

درباره کافه‌کتاب‌ها که در آن‌ها به جای کتاب  
به نوشیدنی‌ها و خوراکی‌ها توجه می‌شود

۱۳

## گزارش شهرواران از مشکلات بیماران

در اورژانس عدالتیان مشهد

## تب اورژانس در حوالی

خیابان بهار

۴

پلیس مشهد از ابتدای خرداد تا اکنون  
موفق به کشف ۱۲۴ ماینر غیرمجاز شده است

## عملیات ۱۰۰ روزه برای

دستگیری عاملان خاموشی‌ها

۸

## باز آمد بوی ماه

خریدهای مدرسه

خرید نوشت افزار را به خاطرهای ماندگار  
برای فرزندان تبدیل کنید

۱۲

### معاون شهردار مشهد اعلام کرد

## شفافیت مدیریت شهری در پاسخگویی به مطالبات ساخت‌وساز شهروندان

از ابتدای سال ۱۴۰۴ در راستای ارتقای رضایت شهروندان و بهبود عملکرد پاسخگویی و انجام اقدامات تحولی، طی مسئله‌یابی و سیاست‌گذاری انجام شده، برنامه عملیاتی اقدامات دارای اولویت معاونت شهرسازی و معماری در یک برنامه زمانی دو ماهه تدوین شد.

معاون شهرسازی و معماری شهرداری مشهد در این باره بیان کرد: یکی از مهم‌ترین اقدامات دارای اولویت، خودکارسازی سیستم پاسخگویی با هدف حذف فرایندهای دستی و ارتقای شفافیت بوده که در چندماه گذشته حدود ۹۰ درصد پیشرفت داشته است که در نتیجه آن همه ضوابط در حوزه‌های مسکونی و تجاری و استفاده‌های انتفاعی پرمراجعه کاملاً پیاده‌سازی شده است. این اقدام اکنون بدون نیاز به دخالت کارشناسان در ویرایش ضوابط قابل پاسخگویی شده است.

جواد اصغری ادامه داد: همچنین همه آیتیم‌های تحلیل محاسبات که پایه تعیین عوارض درآمدی است، در مشاعات و فضاهای تراکمی در قالب جدول‌های CI به تصویب رسیده و در سیستم پیاده‌سازی شده است تا محاسبه عوارض یا آیتیم‌های دارای معافیت پرداخت در مشاعات بدون ویرایش دستی انجام شود و در سریع‌ترین و شفاف‌ترین حالت، پاسخگویی توسط سیستم انجام شود.

### تسهیل در تبدیل طرح‌های تفصیلی به اجرایی

وی ادامه داد: از دیگر اقدامات بسیار مهم و شاخص تعیین شده، نقشه‌برداری دور بلوک شهر مشهد در مقیاس یک به پانصد است که پایه‌ای برای تبدیل طرح‌های تفصیلی به طرح‌های اجرایی محسوب می‌شود و هم‌اکنون این اقدام نیز بیش از ۹۰ درصد پیشرفت داشته و تهیه طرح‌های اجرایی نیز توسط مشاوران مربوطه در حال انجام است. امیدواریم بسیاری از مسائل و معایب مرتبط با طرح و نقشه در پاسخگویی حل شود و همچنین شهروندان دیگر نیازی به نقشه‌برداری مجدد برای اعلام میزان در مسیر معابر طرح‌های اجرایی نداشته باشند و با این‌کار پیش‌بینی می‌شود سرعت پاسخگویی به میزان درخور توجیحی افزایش یابد.

### کاهش زمان صدور پروانه در مشهد

اصغری در ادامه افزود اکنون بر اثر فعالیت‌ها و اقدامات برنامه‌ریزی شده و ضرورت‌های تعیین شده، زمان صدور پروانه در مناطق از ۱۴۹ روز به ۲۳ روز کاهش یافته که این عدد در مناطق کم‌مسئله‌تر تا ۱۰ روز نیز کاهش داشته است که عملکردی بی‌سابقه در نظام پاسخگویی شهرسازی محسوب می‌شود. وی بیان کرد: در حوزه نظارت بر ساخت‌وسازها نیز چند مأموریت بسیار مهم تعریف شده است از جمله انتخاب ساختار پهنه و شیوه نظارت مؤثر از طریق بررسی مزایا و معایب آلترناتیوهای مختلف شیوه‌های پیمانی، آمانی یا ترکیبی هم‌زمان با تفکیک سطوح و وظایف بین گشت زنی و پیشگیری، رفح تخلف، تعیین تکلیف تخلفات و اجرای احکام به‌نحوی که خلط وظایف بین ناظران مقیم در منطقه با نیروهای پیمانی به‌وجود نیاید و عملکرد هر سطح قابل‌رصد و ارزیابی باشد. همچنین باتوجه به سطح درگیری نیروها، سازوکار و شاخص‌های ارزیابی منابع انسانی، نحوه عملکرد کمیته تخلفات و شیوه جانمایی نیروهای ادارات نظارت تعیین و ملاک عمل مناطق و ستاد قرار گیرد.

### عضو هیئت‌رئیس شورای اسلامی شهر مطرح کرد

## پویش «مشهد مهربان»، یک اقدام منسجم اجتماعی

اجتماعی بود تا معضلات اجتماعی در سطح مشهد به صورت منسجم شناسایی و برای کاهش یا حل آن‌ها اقدامات عملی انجام شود.

وی تصریح کرد: در قالب پویش مشهد مهربان که در سال‌های ۱۴۰۱، ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ اجرا شد، اقدامات مؤثری انجام گرفت که از جمله آن، ورود به موضوع آزادی زندانیان بود. شهروندان مشهدی مشارکت فوق‌العاده‌ای داشتند و به‌طورمثال، در سال اول این طرح ۴ هزار نفر، سال دوم ۱۰ هزار نفر و سال سوم ۲۲ هزار نفر در آزادسازی زندانیان مشارکت کردند. حساسی با بیان اینکه از دیگر محورهای مهم پویش، حمایت از کودکان بازمند از تحصیل بوده است. اظهار کرد: برخی کودکان به دلیل مشکلات اقتصادی، اجتماعی و خانوادگی مجبور به کار هستند یا از تحصیل بازمانده‌اند. تلاش کردیم با همکاری آموزش و پرورش، کمیته امداد امام خمینی، ورزشی، تجاری و خدماتی را نیز با دقت در کنار هم قرار می‌دهیم تا پارک‌ها به محیطی پویا، سرزنده و قابل‌استفاده برای همه اقشار تبدیل شوند.

سبز شهر گفت و ادامه داد: در دوره کنونی شورای اسلامی شهر تلاش شده است تا نگاه تک‌بعدی به فضای سبز کنار گذاشته شود و طراحی این فضاها با رویکرد چندعملکردی، اجتماعی و زیست‌محیطی دنبال‌گردد. مادرطراحی‌های جدید به کاشت درخت و گونه‌های گیاهی بسنده نمی‌کنیم، بلکه کاربری‌های فرهنگی، ورزشی، تجاری و خدماتی را نیز با دقت در کنار هم قرار می‌دهیم تا پارک‌ها به محیطی پویا، سرزنده و قابل‌استفاده برای همه اقشار تبدیل شوند. مدیریت شهری مشهد سعی کرده است در این دوره امکانات به‌صورت عادلانه در اختیار شهروندان قرار گیرد. عضو شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به این موضوع، افزود: پارک‌های چندعملکردی نسل نوینی از فضاهای شهری هستند که به نیازهای شهروندان که با همراهی همه نهادها، مسئول و مشارکت شهروندان، گام‌هایی مؤثر برای ساخت شهری سبز، شاداب و زیست‌پذیر برداشته شود.

### عضو کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد خبر داد

## توسعه فضای سبز با کاربری چندمنظوره

بالاست یا بخشی از آن در خدمت زائران قرار می‌گیرد. این رویکرد می‌تواند به توزیع عادلانه امکانات و کاهش پذیرد. علاوه بر افزایش فشار به زیرساخت‌های شهری، ضرورت توسعه فضاهای عمومی با کیفیت، از جمله فضاهای سبز، را دوچندان می‌کند.

سیدابراهیم علیزاده از تغییر نگاه به کاربری فضای سبز شهر گفت و ادامه داد: در دوره کنونی شورای اسلامی شهر تلاش شده است تا نگاه تک‌بعدی به فضای سبز کنار گذاشته شود و طراحی این فضاها با رویکرد چندعملکردی، اجتماعی و زیست‌محیطی دنبال‌گردد. مادرطراحی‌های جدید به کاشت درخت و گونه‌های گیاهی بسنده نمی‌کنیم، بلکه کاربری‌های فرهنگی، ورزشی، تجاری و خدماتی را نیز با دقت در کنار هم قرار می‌دهیم تا پارک‌ها به محیطی پویا، سرزنده و قابل‌استفاده برای همه اقشار تبدیل شوند. مدیریت شهری مشهد سعی کرده است در این دوره امکانات به‌صورت عادلانه در اختیار شهروندان قرار گیرد. عضو شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به این موضوع، افزود: پارک‌های چندعملکردی نسل نوینی از فضاهای شهری هستند که به نیازهای شهروندان که با همراهی همه نهادها، مسئول و مشارکت شهروندان، گام‌هایی مؤثر برای ساخت شهری سبز، شاداب و زیست‌پذیر برداشته شود.

### گرانش خبری

ملیحه جها نبخش ا شناسایی آسیب‌های اجتماعی و تلاش در راستای رفح آن‌ها یکی از مهم‌ترین اقداماتی است که در دوره ششم شورای اسلامی شهر مشهد مورد توجه و حمایت قرار گرفته است. پویش «مشهد مهربان» نیز یکی از برنامه‌هایی است که در حوزه اقدامات اجتماعی به صورت جدی در قالب پویشی خیرخواهانه تعریف شده است. در همین راستا عضو هیئت‌رئیس شورای اسلامی شهر مشهد بیان کرد: مشهد باید به عنوان شهر امام‌مهربانی‌ها، الگویی در عرصه مهربانی و رفح معضلات اجتماعی نظیر پدیده‌هایی چون کودکان کار و بازمانده از تحصیل تا اعتبار و طلاق باشد. از این‌رو در شورای شهر و شهرداری نیز توجه ویژه‌ای به این حوزه داشته‌ایم. حسین حسامی افزود: یکی از موضوعات مهمی که ما در دوره ششم شورا، به‌ویژه در کمیسیون فرهنگی و اجتماعی پیگیری و مصوب کردیم، بحث قرارگاه

### عضو کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد خبر داد

این بوستان‌ها متناسب با زیست‌بوم شهری و نیازهای جمعیت ساکن و زائر توسعه می‌یابند. سیدابراهیم علیزاده گفت: فضاهای سبز شهری، امروز یکی از ارکان اصلی توسعه‌یافتگی و کیفیت زندگی در شهرها محسوب می‌شوند. این فضاها نه تنها برای آرامش و تفریح شهروندان طراحی می‌شوند، بلکه با دارا بودن کارکردهای اکولوژیکی، اجتماعی و فرهنگی، در بهبود وضعیت زندگی شهری و کاهش آسیب‌های محیط‌زیستی مؤثرند. کاهش آلودگی هوا و صدا، جذب گردوغبار، افزایش رطوبت نسبی، تعدیل دما و تلطیف هوا از جمله کارکردهایی است که علیزاده برای فضاهای سبز شهری برشمرد و افزود: به این ترتیب ضرورت توسعه فضای سبز در بافت شهرها، به‌ویژه در کلان‌شهری مانند مشهد، اجتناب‌ناپذیر است. عضو شورای اسلامی شهر مشهد مقدس اضافه کرد: مشهد به عنوان دومین کلان‌شهر کشور و یکی

اعلام آمادگی مشهد برای ارسال کمک به افغانستان

رئیس نمایندگی وزارت امور خارجه در شمال شرق کشور، طی پیامی به نورمحمد متوکل، سرپرست سرکنسولگری افغانستان در مشهد، جان باختن صدها نفر در حادثه زلزله افغانستان را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی نمایندگی وزارت امور خارجه در شمال شرق کشور احمد معصومی فر در این پیام ضمن ابراز تسلیت و همدلی صمیمانه با ملت بزرگ افغانستان و خانواده‌های داغدار، اعلام کرد، ما آمادگی خود را برای هرگونه کمک‌های امدادی و درمانی به مجروحان آسیب دیده اعلام می‌داریم.

هزینه کرد ۹۵ میلیاردی خیران در دهه پایانی ماه صفر

معاون فرهنگی اجتماعی اداره کل اوقاف و امور خیریه خراسان رضوی گفت: هزینه‌های خدمت‌رسانی به زائران دهه پایانی صفر در مشهد حدود ۹۵ میلیارد ریال بوده که بخشی از محل کمک‌های خیران و بخشی از محل اجرای نیات واقفان در موقوفات متبرکه تأمین شده است. به گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام والمسلمین جمال ایزدی در آیین تجلیل از خادمان اربعین و دهه پایانی صفر افزود، حدود شصت ایستگاه در روزهای پایانی ماه صفر در مسیرهای منتهی به مشهد با ۹۷۰ خادم فعال بودند. وی ادامه داد: همچنین یک موبک به نام امام رضا(ع) با حدود نود خادم در ایام اربعین در کربلا به زائران خدمت‌رسانی کرد.

بهره‌مندی از هوش مصنوعی در اورژانس

رئیس دانشگاه علوم پزشکی مشهد بر ضرورت استفاده از ظرفیت‌های نوین در حوزه سلامت تأکید کرد و گفت: در این راستا نیازمند تشکیل کارگروه‌های آموزشی هوش مصنوعی در گروه‌های مختلف هستیم و معتقدیم که شروع این حرکت باید با گروه طب اورژانس باشد. به گزارش وبدا، محمود شبستری افزود: بهره‌گیری از فناوری‌های نوین می‌تواند کیفیت خدمات تشخیصی و درمانی را ارتقا دهد. وی خاطرنشان کرد: در شرایط کنونی، پزشکان و زویردنت‌ها با ابزار و تعهد در خدمت بیماران هستند تا دغدغه‌ای به جز درمان نداشته باشند. شبستری استفاده از ظرفیت خیران سلامت و مجموعه‌هایی همچون آستان قدس رضوی را در رفع نیازها و پشتیبانی از گروه‌های تخصصی بسیار مهم دانست.

جشن «امت احمد»؛ الگویی برای نشاط اجتماعی و انسجام ملی

رئیس مرکز اسلامی خراسان رضوی گفت: جشن «امت احمد» در سال‌های اخیر جای خود را در میان برنامه‌های فرهنگی هفته وحدت باز کرده و امروز به نمادی از هم‌بستگی و مشارکت مردمی تبدیل شده است. ویژگی اصلی این جشن، حضور پررنگ اقوام و مذاهب مختلف در کنار یکدیگر است؛ حضوری که آن را از یک مراسم ساده فراتر برده و به الگویی برای نشاط اجتماعی و انسجام ملی بدل کرده است. به گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام والمسلمین علیرضا جوانشیری افزود، یکی از دستاوردهای مهم جشن امت‌احمد، ایجاد نشاط در بدنه اجتماعی است که در ایام ولادت پیامبر اعظم (ص)، مردم در پرتو این ولادت با عظمت احساس شادی می‌کنند و همین احساس، در شرایط فعلی کشور بسیار ضروری است.

۱۰۰۰ بهوزر

مدیر توسعه و ارتقای دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به نقش بی‌بدیل بهوزران و مراقبان سلامت در نظام بهداشتی کشور گفت: هم‌اکنون ۱۰۰۴ بهوزر و بیش از ۱۸۰۰ مراقب سلامت در مناطق مختلف زیرپوشش این دانشگاه مشغول خدمت‌رسانی به مردم هستند. به گزارش وبدا، حسن عبدا...زاده اظهار کرد: در حال حاضر ۷۳۳ خانه بهداشت و هزار و چهار بهوزر شاغل در مناطق زیرپوشش دانشگاه علوم پزشکی مشهد حضور دارند و بیش از ۱۸۰۰ مراقب سلامت نیز در این مناطق خدمات‌رسانی می‌کنند. وی افزود، ۵۵۵ دانشجوی بهوزری در حال آموزش هستند و پس از تکمیل دوره دو ساله آموزشی به جمع سایر همکاران خود در حوزه بهداشت خواهند پیوست.

بهره‌برداری از بزرگ‌ترین نیروگاه سقفی کشور در خراسان رضوی

استاندار خراسان رضوی: اکنون تولید انرژی تجدیدپذیر در استان از مرز ۲۰۰ مگاوات گذشته است

امید داریم تا پایان امسال این رقم از چهارصد مگاوات عبور کند. برنامه‌ریزی ما این است که سال آینده مشکل کمبود و ناترازی برق در استان به طور کامل برطرف شود.

وی درخصوص قطع برق صنایع با وجود تأمین ۸۰ درصد نیاز خود با انرژی‌های تجدیدپذیر بیان کرد: امروز به بعد دیگر قطعی برق در این واحدها نخواهیم داشت. این اتفاق به ویژه برای واحدهای صنعتی باید رقم بخورد. البته همه افرادی که این مسئولیت را پذیرفتند و به دولت و کشور کمک کردند باید از این امکان قانونی و بخشنامه داخلی استان استفاده کنند.



نگارنده: سعید گل‌آبراهیم

رتبه یک خراسان رضوی در ظرفیت نیروگاه‌های سقفی

در این مراسم مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق خراسان بیان کرد: خراسان رضوی ظرفیت بالاترین نیروگاه‌های سقفی را هم در بخش صنعتی و هم در بخش خانگی در کشور دارد. همچنین در استان بیش از چهل مگاوات ظرفیت نیروگاه سقفی متصل به شبکه داریم و در این حوزه با اختلاف در کشور اول هستیم.

علیرضا خداپسند با بیان اینکه در کشاورزی بیش از ۳۵ مگاوات انرژی تجدیدپذیر در استان داریم، اظهار کرد: در زمینه ایجاد نیروگاه‌های بزرگ مقیاس نیز به زودی عملیات تأسیس نیروگاه ۱۵۰۰ مگاواتی را آغاز خواهیم کرد. همچنین بیست مگاوات ظرفیت تولید انرژی تجدیدپذیر در بخش صنعت استان داریم که این میزان تا ۱۵۰ مگاوات قابلیت ارتقا دارد.

وی در پاسخ به گلایه قطع برق صنایع با وجود تأمین ۸۰ درصد نیاز خود با انرژی‌های تجدیدپذیر، گفت: امیدوارم از امروز با توجه به شرایط آب و هوایی و کاهش گرما شرایط قطع برق برای شرکت‌هایی که از برنامه مدیریت مصرف بار معاف هستند تکرار نشود.

ایجاد تورهای صنعتی برای بازدیدهای مردمی

وی با اشاره به اینکه میزان شناخت مردم از صنایع استان مشخص نیست، اظهار کرد: بسیاری از مردم و زائران تمایل دارند که از خط تولید صنایع بازدید کنند. می‌توانیم با ایجاد تورهای صنعتی به صورت عمومی و خصوصی این فضا را برای بازدید فراهم کنیم. در این زمینه بنیاد توسعه خراسان با سامان‌دهی تورهای منظم صنعتی می‌تواند این شرایط را برای اقشار مختلف مردم ایجاد کند. این تورهای صنعتی برای گردشگران و زائران با ثبت‌نام قبلی و با فراهم آوردن امکانات می‌تواند ایجاد شود.

تأیید پایان سال به ظرفیت تولید ۴۰۰ مگاوات برق پاک می‌رسیم

مظفری همچنین در حاشیه مراسم و در جمع خبرنگاران گفت: اکنون تولید انرژی تجدیدپذیر در استان از مرز دویست مگاوات گذشته که بیشتر آن مربوط به واحدهای تولیدی است اما

شرایط در استان رقم خورده است. مظفری با اشاره به اینکه این اتفاقات خوب نتیجه تلاش‌های تیمی در استان است، افزود: مشارکت و حضور مردم در این زمینه اهمیت دارد مشابه حرکتی که در نهضت مدرسه‌سازی رقم خورد. در این زمینه نیز در حوزه توسعه انرژی‌های نو، خواهان مشارکت حداکثری مردم هستیم.

تجهیز ۶۲۴ حلقه چاه کشاورزی به انرژی تجدیدپذیر

وی تصریح کرد: در خراسان رضوی ۶۲۴ حلقه چاه عمیق کشاورزی با مشارکت بیش از ۲۰ هزار نفر به نیروگاه خورشیدی مجهز شده است. با فراهم کردن مقدمات خوبی که صورت گرفته است، امیدواریم در آینده نه تنها خاموشی نداشته باشیم که بتوانیم به شرایط ذخیره انرژی در استان نیز برسیم.

استاندار خراسان رضوی با بیان اینکه ۵۰ درصد اقتصاد خراسان رضوی بر پایه خدمات شکل گرفته است، گفت: در حوزه سرمایه‌گذاری‌های صنعتی اتفاقات بزرگی رقم خورده و بیش از ۹۰ درصد صنعت استان ما متعلق به بخش

گزارش خبری



روزنامه نگار، مدیرعامل مجله خنجر

ناترازی انرژی، یکی از مسائلی است که در سال‌های اخیر در بخش صنعت و خانگی مورد بحث بوده است. تا جایی که به تدریج با قطعی‌های جدی شده است. مسئله‌ای که در سال‌های اخیر با توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر می‌توانست مدیریت و پیشگیری شود و در حال حاضر نیز با رویکرد ویژه در صنعت به طور جدی دنبال می‌شود. در همین راستا در آیین بهره‌برداری از بزرگ‌ترین نیروگاه سقفی کشور با ظرفیت ۴.۵ مگاوات، استاندار خراسان رضوی بار دیگر بر این مسئله تأکید کرد و با نگاهی به دلایل ایجاد ناترازی انرژی در کشور، گفت: مسئولیت بخش زیادی از شرایطی که در بحث ناترازی امروز با آن روبه‌رو هستیم، متوجه دولت است. عمل نکردن به مسئولیت‌های واگذار شده یا استفاده نکردن از فرصت‌ها یا عدم پیش‌بینی لازم در برخی شرایط این مسئله را رقم زده است. غلامحسین مظفری با قدردانی از مردم که حتی در این شرایط سخت نیز همراهی‌های لازم را دارند، بیان کرد: مردم، صنعتگران، کشاورزان و... مقصر نیستند بلکه ما در سیاست‌گذاری‌های کلان‌مان نتوانستیم خوب مدیریت کنیم و مقصریم. البته وظیفه ماست که همه امکاناتمان را برای تسهیل شرایط استفاده کنیم.

واگذاری اختیارات به استان از سوی ساتبا

وی با بیان اینکه برای اولین بار در حوزه توسعه انرژی‌های نو اختیارات به استان واگذار شده است، اظهار کرد: در زمینه واگذاری اختیارات به استان صحبت‌های زیادی شده اما سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و بهره‌وری انرژی برق (ساتبا) واقعا اختیارات را واگذار کردند و تسهیل

گفت و گو



روزنامه نگار، مدیرعامل مجله خنجر

«روزانه ۷۵ سقظ عمدی چنین در خراسان رضوی صورت می‌گیرد.» این آمار است که سال ۱۴۰۰ رئیس بسیج جامعه پزشکی خراسان رضوی به رسانه‌ها اعلام کرد و به از بین رفتن سالانه ۲۷ هزار چنین توسط والدین اشاره کرد. با این حال، خیلی از سقظ چنین‌ها نیز قانونی است که باید انجام شود.

در همین راستا، مرداد ماه امسال معاون بهداشت وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از راه‌اندازی سامانه ثبت سقظ چنین‌های قانونی خبر داد؛ سامانه‌ای که طبق گفته او با هدف شفاف‌سازی آمارهای مربوط به سقظ چنین‌های قانونی کار خود را شروع کرده است و دیگر نیازی به دستور کاغذی سقظ قانونی نیست. در همین راستا مدیر جوانی جمعیت، سلامت خانواده و مدارس دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به راه‌اندازی سامانه جدید برای ثبت سقظ‌های قانونی توسط وزارت بهداشت، اظهار کرد: در واقع این سامانه برای شفاف‌سازی و افزایش دقت در فرایند سقظ‌های قانونی در کشور طراحی شده و ذیل «سامانه ملی باروری سالم»

فعالیت خواهد کرد. محمد احمدیان در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا، بیان کرد: با وجود این سامانه، اطلاعات به طور دقیق ثبت و پرونده‌ها به صورت الکترونیکی به پزشکی قانونی و قاضی ارجاع داده خواهد شد. بنابراین ثبت دقیق اطلاعات و نظارت بیشتر، احتمال تخلف و سوءاستفاده در این زمینه را کاهش خواهد داد.

آمار دقیق از سقظ قانونی برای برنامه‌ریزی بهتر

او با اشاره به اینکه این سامانه امکان دسترسی به آمار دقیق و کامل‌تری از سقظ‌های قانونی را به وزارت بهداشت می‌دهد که این آمار به برنامه‌ریزی بهتر برای سلامت مادران و نوزادان کمک می‌کند، گفت: با این سامانه مراحل درخواست سقظ برای مادران ساده‌تر و سریع‌تر انجام می‌شود. همچنین ارائه خدمات در مراکز درمانی مجاز، سلامت مادران طی این فرایند را حفظ خواهد کرد. احمدیان درخصوص نحوه عملکرد این سامانه، بیان کرد: مادران متقاضی سقظ چنین قانونی، اطلاعات خود را در این سامانه ثبت می‌کنند و در صورت تأیید شرایط توسط پزشکی قانونی، پرونده به کمیسیون پزشکی ارجاع داده می‌شود. پس از تأیید این کمیسیون، مجوز سقظ به طور قانونی صادر و به صورت آنلاین به بیمارستان مجاز ارسال

کاهش تخلفات با راه‌اندازی سامانه ثبت سقظ چنین قانونی



نگارنده: سعید گل‌آبراهیم

مراکز زیرزمینی و مخفیانه بیان کرد و ادامه داد: برای کاهش آمار سقظ‌های غیرقانونی، باید از منظر سلامت عمومی، آموزش، سیاست‌گذاری و حمایت اجتماعی به موضوع نگاه کرد. از جمله این راهکارها می‌توان به آموزش جنسی جامع و علمی، تبلیغ فرزندآوری بیشتر، مبارزه با باورهای غلط، تقویت خدمات مشاوره و حمایت روانی، اصلاح سیاست‌ها و قوانین با رویکرد سلامت محور، توانمندسازی اقتصادی و اجتماعی زنان و... اشاره کرد.

خواهد شد تا مراحل سقظ انجام شود. مدیر جوانی جمعیت، سلامت خانواده و مدارس دانشگاه علوم پزشکی مشهد بیان کرد که اجرای این سامانه در راستای اجرای دقیق قانون جوانی جمعیت و حمایت از خانواده راه‌اندازی شده است و افزود: در حال حاضر، این سامانه از طریق آدرس [population.behdasht.gov.ir](http://population.behdasht.gov.ir) در دسترس است. او دلیل نبود آمار از سقظ‌های عمدی در استان را انجام سقظ‌های عمدی و غیرقانونی در

شماره فرزندخواندگی سامانه ستاد ۲۰۰-۹۱۹۹۲۳-۱۱

موضوع: آگهی مزایده عمومی

مدریت مراکز پزشکی شهرداری مشهد در نظر دارد، فضای داروخانه درمانگاه شماره سه شهرداری مشهد را با مشخصات ذیل بصورت اجاره به مدت یک سال واگذار نماید. متقاضیان جهت شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات و مزایده‌های شهرداری مشهد به آدرس <http://etb.mashhad.ir> مراجعه و یا با شماره ۰۵۱۲۱۲۹۱۹۶ تماس حاصل فرمایند.

ردیف	آدرس	مشخصات محل
۱	مشهد، بلوار میرزا کوچک خان، نبش میرزا کوچک خان سه	مساحت: ۷۰ متر مربع با انحصار ۱ پله از یک پلاده رو و دسترسی از داخل درمانگاه به ارتفاع ۲/۷ متر، کف سرامیک، بدنه کف و دارای انشعابات آب و برق و گاز مشترک

سازمان عمران شهرداری مشهد

شماره فرزندخواندگی سامانه ستاد ۲۰۰-۹۱۹۹۲۳-۱۱

موضوع: آگهی مناقصه عمومی

حمل حدود ۵۶ تن قیر ۶۰۶-۱۲۲ تهران به مشهد (کارخانه آسفالت شهید مجیدی)

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setad.ir](http://www.setad.ir) مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.rk.ir](http://www.rk.ir) نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۱۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

سازمان عمران شهرداری مشهد

شماره فرزندخواندگی سامانه ستاد ۲۰۰-۹۱۹۹۲۳-۱۱

موضوع: آگهی مناقصه عمومی

خرید لوله کاروبیت سایز ۲۵۰ میلیمتر به همراه واشر و اتصالات جهت پروژه اتصال مسیل تلبا کوچه به لایزال شرقی

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setad.ir](http://www.setad.ir) مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.rk.ir](http://www.rk.ir) نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۵۷,۶۰۰,۰۰۰ ریال

سازمان عمران شهرداری مشهد

شماره فرزندخواندگی سامانه ستاد ۲۰۰-۹۱۹۹۲۳-۱۱

موضوع: آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

عملیات فنی و مهندسی به زرعی و نگهداری فضای سبز نواحی یک شهرداری منطقه ۳

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setad.ir](http://www.setad.ir) مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.rk.ir](http://www.rk.ir) نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۵۵۹,۷۳۳,۷۵۸,۱۰۱ ریال

شهرداری منطقه سه مشهد

شماره فرزندخواندگی سامانه ستاد ۲۰۰-۹۱۹۹۲۳-۱۱

موضوع: آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

انجام خدمات و فعالیتهای مربوط به امور اجرایی شناسایی، پیشگیری و رسیدگی به تخلفات سلامت و سازه‌های شهرداری منطقه هفت مشهد مقدس

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setad.ir](http://www.setad.ir) مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.rk.ir](http://www.rk.ir) نیز درج می‌گردد.

مبلغ برآورد اولیه: ۱۵۹,۷۲۵,۶۰۳,۵۸۲ ریال

امور فرزندخواندگی و امور بیمه‌های شهرداری منطقه ۷ مشهد مقدس

شماره فرزندخواندگی سامانه ستاد ۲۰۰-۹۱۹۹۲۳-۱۱

موضوع: آگهی مناقصه عمومی

جهت شرکت در مناقصه و کسب اطلاعات بیشتر به سایت مناقصات شهرداری مشهد به آدرس [setad.ir](http://setad.ir) مراجعه نمایید. همچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس [www.rk.ir](http://www.rk.ir) درج می‌گردد. تلفن تماس: ۰۵۱۲۱۲۹۱۹۶

ردیف	شماره مناقصه	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)
۱	۲۰۰-۹۱۹۹۲۳-۱۱	مناقصه عمومی عمران با ارزیابی (یک مرحله) یک مرحله‌ای امور مربوط به خدمات شهری (انتظاف شهری، جمع آوری و حمل و سماند) ناحیه ۳ منطقه ۳	۲۸۸,۲۸۶,۱۸۴,۰۵۶ ریال

امور فرزندخواندگی و امور بیمه‌های شهرداری منطقه ۱۳

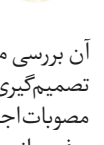
# رأی شورا به تداوم گره‌گشایی از پروژه‌های شهر

صحن علنی



حدود چهار سال پیش، با دستور مصوبه شورای اسلامی شهر مشهد، کمیسویی در شهرداری مشهد با حضور نماینده‌های دستگاه‌های نظارتی برای رفع مشکلات و موانع پروژه‌های بزرگ اقتصادی شهر مشهد تشکیل شد و با وجود گره‌گشایی از معضلات برخی از این پروژه‌ها، کار این کمیسیون برای رفع موانع سایر پروژه‌های اقتصادی هم ادامه پیدا کرد و تاکنون ۳۹ پرونده در این کمیسیون و شورای راهبردی بررسی و مشکلات حدود نیمی از این پرونده‌ها حل و فصل شده است. حالا با نظر مثبت و موافق اعضای شورای اسلامی شهر مشهد در صندوق‌های نهمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر مشهد، مصوبه سال ۱۴۰۰ شورای بار دیگر تمدید شد تا کمیسیون رفع موانع برای بررسی و رفع و رجوع مشکلات پروژه‌های اقتصادی، همچنان تشکیل شود.

**برگزاری ۱۰۷ جلسه برای بررسی پروژه‌های بزرگ محمد هادی محمدی مقدم، معاون شهردار و رئیس سازمان اقتصادی شهرداری مشهد**



در دوره پنجم شورای اسلامی شهر ستاد تسهیل داشتیم که پروژه‌های بزرگ شهری در آن بررسی می‌شد. اما کار به اجرا که می‌رسید، تصمیم‌گیری برای مدیران شهری سخت بود و برخی مصوبات اجرایی می‌شد. برای همین هم برای بررسی و رفع موانع پروژه‌های خاص، شورای اسلامی پنجم در مصوبه‌ای به شهرداری تکلیف کرد تا برای رفع موانع از هشت پروژه خاص، کمیسیون رفع موانع با حضور نمایندگان از دستگاه‌های نظارتی و شورای اسلامی شهر و شهرداری تشکیل و درباره آن‌ها تصمیم‌گیری شود. بعد از تصمیم‌گیری برای آن پروژه‌ها، جلسات این کمیسیون برای سایر پروژه‌های اقتصادی ادامه پیدا کرد. ما برای رفع مشکلات پروژه‌های اقتصادی یک شورای راهبردی داریم که تا امروز ۱۰۷ جلسه برگزار و برای پنجاه پروژه

تصمیم‌گیری و ۲۵ پروژه هم تعیین تکلیف شده است. در شورای عالی راهبردی رفع موانع هم ۳۹ موضوع مطرح و حدود هفده پروژه تعیین تکلیف شده است. اما از آنجاکه دستگاه‌های نظارتی حاضر در این کمیسیون معتقد بودند که مدت زمان این مصوبه تمام شده است و باتوجه به اینکه نیاز است برای برخی پروژه‌های اقتصادی تصمیم‌گیری شود، درخواست دادیم یک بار دیگر این مصوبه تمدید شود.

**تمدید مصوبه برای تسهیل در پروژه‌ها**

**حجت‌الاسلام والمسلمین حسن منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد**



در کمیسیون رفع موانع، مشکلات مردم و سرمایه‌گذاران حل می‌شود و از آنجاکه دستگاه‌های نظارتی هم در این کمیسیون حضور دارند، مدیران شهری راحت‌تر مصوبات مربوط به گره‌گشایی از این پروژه‌ها را امضا و اجرا می‌کنند. خوشبختانه دستگاه‌های نظارتی در این کمیسیون یک جا کنار هم جمع شده‌اند و فرصتی دست داده است که مشکلات مردم حل شود. اما دستگاه‌های نظارتی برداشته‌اند این است که مصوبه قبلی شورا زمان دار بوده است و باید تمدید شود که ضرورت دارد برای تعیین تکلیف

نطق پیش از دستور



چند پروژه بزرگ دیگر اقتصادی و صورت جلساتی که روی زمین مانده، فعالیت این کمیسیون یک بار دیگر تمدید شود.

**درباره کمیسیون ابهام‌زدایی شود**

**ایمان فرهمندی، عضو شورای اسلامی شهر مشهد**



در متن مصوبه سال ۱۴۰۰ در متن مصوبه شهر مشهد نام تعدادی از پروژه‌های شهری ذکر شده است که تعیین تکلیف شوند و این کار انجام شده است. اما با مصوبه جدید و تعیین زمان پایان توسط شورای اسلامی ششم برای زمان این کمیسیون، لایحه محدود می‌شود، بنابراین باید این قید زمانی حذف شود. یابری بررسی بیشتر، این لایحه به کمیسیون ارجاع شود.

**معبر شهر به نام شهدا**

همچنین با رأی موافق چهارده عضو شورای اسلامی شهر مشهد، معبر فرعی شهید برای ۱۲ در خیابان شهید شفیعی ۵۰ گشهر با حفظ شماره به نام «شهید جواد یعقوبی شاه مهری»، معبر شهید سالم ۴ در بولوار فداییان اسلام با حفظ شماره به نام «شهید محمدرضا عبداللهی»، معبر فرعی شهید جعفری ۱۱ در معبر ابرار ۲ در خیابان شریعتی ۸۲ با حفظ شماره به نام «شهید

**تذکره**



**خلیل موحدی، نایب رئیس شورای اسلامی شهر مشهد**

شش ماه است که در یک لایحه دوفوریتی، شهرداری موظف شده است که ارتفاعات جنوبی و مرز فضای سبز را تدقیق کند و این موضوع را به شورای اسلامی ششم اما امروز بعد از شش ماه مدیرکل مطالعات شهری از این موضوع ابراز بی‌اطلاعی می‌کند.



**محمّد دبیریان، رئیس کمیسیون اقتصادی شورای اسلامی شهر مشهد**

امروز در شورای اسلامی شهر میرزای تعدادی از مدیران و اعضای شرکت چهل بازه فلات توس بودیم. این شرکت در اراضی چهل بازه اختلافاتی با شهرداری دارد و درخواست دارد شهردار مشهد جلسه‌ای با آن‌ها برگزار و مشکلاتشان را حل کند.

# همت مدیریت شهری برای عمران و آبادانی توس شایسته تقدیر است



امروز مصادف با آغاز امامت حضرت ولی عصر، امام زمان (عج) است و امیدواریم همه ما با اخلاص و عمل، در شمار منتظران واقعی ظهور آن حضرت باشیم؛ همچنین در آستانه هفته وحدت قرار داریم که هفته‌ای که سرشار از پیام همبستگی و برادری میان همه مسلمانان است. این هفته فرصتی ارزشمند است تا بیش از پیش به دوری از تفرقه و تقویت همدلی بپردازیم و مشهد امام رضا (ع) را به عنوان الگویی از وحدت اسلامی معرفی کنیم. روز یکشنبه عملیات اجرایی احداث چپ‌گرد غیرهم سطح شاهنامه در سه راهی فردوسی آغاز شد. همه ما از اهمیت توس اطلاع داریم و اهتمام و رویکرد حمایتی شورای اسلامی ششم و مدیریت شهری در این دوره، نسبت به محدوده توس و بولوار شاهنامه به همه روشن است. ادوار مدیریت شهری همگی نسبت به این محدوده توجه شایسته‌ای داشته‌اند و هرکدام به سهم خود سعی کرده‌اند به منویات و تأکیدات رهبر معظم انقلاب در این خصوص جامعه عمل ببوشانند. تعدد پروژه‌های کلنگ زنی و بهره‌برداری شده در مراسم روز یکشنبه هفته جاری، بذرا امید را در دل مردم و به ویژه اهالی محدوده بولوار توس و شاهنامه کاشت و این اقدامات ارزشمند در شرایط سخت کنونی، شایسته تحسین است که از ارکان مختلف مدیریت شهری تقدیر و تشکر می‌کنم. در دهه آخر صفر امسال نیز خوشبختانه مشکلی پیش نیامد و پیش بینی‌های لازم صورت گرفته بود و بیشترین بار بر دوش شهرداری بود و ۹۰ درصد کارها توسط شهرداری انجام شد.

## خدمات محرم و صفر، نمود عینی همدلی و همبستگی ارکان مدیریت شهری بود



از اعضای شورای اسلامی شهر به خاطر حمایت‌هایشان از مدیریت شهری به ویژه در دو ماه محرم و صفر تشکر می‌کنم. نمود عینی این حمایت در همدلی و همبستگی بین همه ارکان مدیریت شهری در این دو ماه و به ویژه در دهه آخر صفر دیده شد. از زحمات ستاد اربعین که در شهر نجف کار را مدیریت کردند نیز سپاسگزارم که در حوزه خدمات شهری، حمل و نقل و فرهنگی کارهای زیادی انجام دادند. ستاد دهه آخر صفر شهرداری مشهد از اواسط فروردین ماه تشکیل شد و بر اساس تصمیم‌گیری‌ها هفت کمیته خدمات شهری حمل و نقل، فرهنگی و اسکان، اطلاع‌رسانی، بازرسی و حراست تشکیل و برای هرکدام از این کمیته‌ها شیوه‌نامه‌ای تدوین و در طی همین جلسات سیصد ردیف خدمتی شناسایی و تعیین شد. حوزه خدمات شهری به صورت ۱۰۰ درصد آماده‌باش بود و ۵ هزار و ۸۰۰ پاکبان شهرداری به صورت تمام وقت در سه روز پایانی ماه صفر فعالیت و به طور لحظه‌ای شهر را نظافت کردند. هرچند تعدد زائرانی که وارد مشهد شده بودند و افزایش تولید زباله، کار را سخت کرده بود. پاکبان‌های مشهدی مجاهدانه تلاش کردند تا لبخند رضایت بر لبان زائران ایجاد شود. هفت محور ورودی مشهد به صورت مستمر پاک‌سازی و ۵۰۵ سازه پرتابل جمع‌آوری زباله در معابر اطراف حرم رضوی نصب شد و علاوه بر این ۲ هزار چشمه سرویس بهداشتی در شهر و هزار سرویس بهداشتی در معابر پیرامونی حرم مطهر فعال شد. در حوزه حمل و نقل، سرویس دهی ناوگان اتوبوس‌رانی در خطوط منتهی به حرم، افزایش پارکینگ‌ها با ۲۹ پارکینگ دائم و پانزده پارکینگ موقت و آماده‌باش حوزه تاکسی‌رانی از اقدامات این ایام بود. امسال واقعا سال متفاوتی در حوزه حمل و نقل ریلی داشتیم و با اقدام مجاهدانه‌ای که در شورای اسلامی ششم شکل گرفت، ایستگاه باب‌الجواد (ع) به خطوط ریلی متصل شد که آثار و برکات آن را در انتقال مسافران در شهر دیدیم و زائران ترجیح می‌دادند که از مترو برای رسیدن به حرم مطهر رضوی استفاده کنند.

شماره فرادرس سامانه ستاد ۰۵۰۴۰۹۰۸۰۰۱۱

شرکت توسعه ارتباطات ترابری مشهد

آگهی مزایده عمومی

واگذاری بهره برداری از فضای پارک خلیفه‌ای ۱۱ معبر حدود ۲۰۷۷۷ فضای پارک خلیفه‌ای در محدوده مناطق شهرداری ۲-۳-۴-۵ و ۶ در شهر مشهد مقدس

جهت کسب اطلاعات بیشتر، در سایت ستاد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایید این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.rnk.ir](http://www.rnk.ir) هر درج می‌گردد.

فراخوان مناقصه عمومی

عملیات بارگیری، حمل، انتقال و تخلیه حدود ۵۰۰ تن زباله در شبانه روز از ایستگاه خدمات شهری شماره سه (میتاق)

شماره فراخوان : ۰۵۰۴۰۹۴۹۳۶۰۰۰۰۱۰۰

مبلغ برآورد اولیه : ۰۳۲۰۰۳۲۰۰۱۹۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.rnk.ir](http://www.rnk.ir) نیز درج می‌گردد.

سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی شهرداری مشهد  
Waste Management Organization Of Mashhad Municipality

آگهی تجدید مناقصه عمومی

خرید انواع روغنجات و فیلترجات مورد نیاز سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد مقدس به شرح جدول ذیل و فنی اسناد مناقصه بصورت ۱۵ درصد نقد و ۸۵ درصد از محل نهار املاک و اموال شهرداری با طلب پیمانکار از طریق نالار مبادلات املاک

ردیف	موضوع تجدید مناقصات	مقدار - لایحه	شماره تجدید فراخوان در سامانه دولت (ستاد)	مبلغ برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت (ریال)
۱	خرید روغن موتور اسکانیا استاندارد جهت اتوبوس‌های سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد مقدس (۱۹۵/۱)	۱۷۷۰۰۰	۲-۰۴۰۹۵-۳۰۰۰۱۶	۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	خرید روغن موتور بنز استاندارد جهت اتوبوس‌های سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد مقدس (۱۹۶/۱)	۲۰۰۰۰۰	۲-۰۴۰۹۵-۳۰۰۰۱۷	۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۳	خرید روغن موتور کامیونک ATF استاندارد جهت استفاده در ناوگان سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد مقدس (۱۹۷/۱)	۶۲۰۰۰	۲-۰۴۰۹۵-۳۰۰۰۱۸	۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۴	خرید انواع فیلترجات استاندارد برای استفاده ناوگان سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد مقدس (۱۹۸/۱)	مطابق شرح اسناد مناقصه	۲-۰۴۰۹۵-۳۰۰۰۱۹	۲۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

جهت کسب اطلاعات بیشتر، در سایت ستاد و شرکت در تجدید مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس [www.rnk.ir](http://www.rnk.ir) نیز درج می‌گردد.

سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد

## امیدوارم تغییر هیئت‌رئیس خن تازه‌ای در رگ‌های شورا تزریق کند

خلیل موحدی محصل، نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر مشهد رهبر معظم انقلاب فرمودند که بنای دشمن بر این است که فضای چندصدایی ایجاد کند، اما به برکت حماقت دشمن، با جنگ دوازده روزه انسجامی به کشور هدیه شد. ضمن تشکر از شهرداری و همه سازمان‌های دست‌اندرکار در ایام دهه آخر صفر باید بگویم که وجهه مردمی و ملی شدن این اقدامات به وضوح دیده می‌شد. این تجمع بزرگ در حال تبدیل شدن به یک تجمع تمدن ساز است که مسئولیت ما، مسئولان شهری و آستانی، را سنگین‌تر می‌کند. امیدوارم تغییرات هیئت‌رئیس در رگ‌های شورا خون تازه‌ای تزریق کند و باعث شود یک گام جلوتر برویم. طبق انتخابات اخیر، به عنوان نایب‌رئیس شورا انتخاب شدیم و برنامه من این است که با یکایک کمیسیون‌ها و معاونت‌های مرتبط جلسات تخصصی برگزار کنم تا اولویت‌های خود را مصدقاً مشخص کنند. اولویت‌ها را ظرف یک ماه پیش‌رو،



از همین تریبون اعلام خواهم کرد. در گذشته، چنین روندی وجود نداشت و همین مسئله باعث می‌شد شورا نقش واقعی خود را ایفا نکند، بنابراین باید این موضوع احیا شود. شفافیت می‌تواند سرعت کار را افزایش دهد و مسیرهای بیشتری را پیش‌روی شهرداری قرار دهد. من میان کمیسیون‌ها و مردم قرار دارم و موظفم این اقدامات و برنامه‌ها را منتقل کنم. دنبال این هستم که تحول اساسی انجام شود. برخی این تفکر را دارند که سال آخر بوده و این ادبیات مخربی است. فرصت‌ها تمام می‌شود. باید کارنامه‌ای داشته باشیم و وظیفه خود را درست انجام دهیم. یک مشکل دیگر این است که حضور اعضای شورا در سازمان‌ها، حضور تشریفاتی است. در حالی که باید حضور مؤثر باشد و فاصله بین شورا و سازمان‌ها کوتاه شود. بنده هر هفته گزارش زحمات کمیسیون‌ها را خواهم داد. در حوزه نظارت عالی، حتماً باید از ابزارهای روز استفاده و نظارت عالیه را کارآمد کنیم.

## نخستین نشست تخصصی سفیران درآمدی مناطق شهری با محوریت برنامه محوری، بهینه‌سازی منابع و مصارف برگزار شد

معاون مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد گفت: حرکت مناطق درآمدی درآمدی باتوجه به گزارش عملکردی که به سمت توسعه و پیشرفت است که مثبت ارزیابی می‌شود و این تلاش جای تقدیر دارد. بگزارش روابط عمومی معاونت مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد، علی قنایچی‌زهی در نشست تخصصی مشترک معاونان مالی و پشتیبانی و شهرسازی، رؤسای ادارات درآمد و املاک مناطق افزود، شهرداری نهاد عمومی غیردولتی و دارای وظایف گسترده در مدیریت امور شهر است و در دشوارترین شرایط نیز باید خدمات مطلوب به شهروندان ارائه دهد که لازم است در این راستا اصلاح ساختار منابع و مصارف در سازمان‌ها و مناطق شهرداری صورت گیرد.



وی افزود، حوزه‌ای امیدآفرین است و پس از برگزاری جلسات تخصصی معاونان مالی و پشتیبانی و درآمد و املاک و بررسی پیشنهاد مناطق سیاست‌های حوزه مالی و پشتیبانی در هشت محور اصلاحی با هدف بهبود عملکرد تدوین شد. وی افزود، این تغییرات از جنس فرایندها، برنامه‌ها و اصلاح شیوه‌ها و روش‌های درآمدی را رویکرد آینده‌نگرانه و با هدف بهبود عملکرد، در حوزه ستادی و مناطق و سازمان‌هاست و اجرای آن و رسیدن به نتیجه مطلوب، نیاز به همدلی و تکلیف و حرکت تیمی حوزه‌های مختلف در مناطق و سازمان‌ها دارد. قنایچی‌زهی افزود، طی ماه‌های گذشته علاوه بر مدیریت و پاسخگویی نیازهای

روز در این حوزه تلاش شد با نگاهی به فضای آینده و با استفاده از نظرات مناطق برنامه‌ریزی بلندمدت صورت گیرد تا از ظرفیت‌های مغفول مانده گذشته در جهت حرکت به سمت ایجاد تناسب بین منابع و مصارف و جابجایی ستاد به عنوان یک ضرورت در شرایط فعلی و آینده به‌درستی استفاده شود. وی همچنین گفت: در راستای رسیدن به تغییرات مطلوب، برنامه ساختاری در هشت محور طراحی شد که مدیریت و هدفمندسازی مصارف، تحول و تغییر در نظام تأمین مالی، توجه به ارائه خدمات و تکمیل فرصت‌های بهره‌مندی از منابع و رونق سرمایه‌گذاری و توجه‌پذیری پروژه‌ها، توانمندسازی سرمایه انسانی و اجرایی طرح عمرانی پیشران شهری از آن جمله است. وی افزود، همچنین فعال شدن بیست پروژه پیشران و املاک و معرفی مدیران این پروژه‌ها اتفاقات خوبی را در آینده شهر مشهد مقدس رقم خواهد زد. وی در پایان بر تکمیل و احترام شهروندان و پاسخگویی باموقع به مراجعات و افزایش کارایی تخصصی نیروها به عنوان اولویت تأکید کرد و گفت: تکمیل شهروندان رویکرد مثبت مردم‌رادی دارد و باید به آن توجه شود؛ همچنین توان افزایش نیروی انسانی و تشویق نیروهای پرتلاش موجب افزایش تعلق سازمانی نیروها شده و همدلی و وفای بین حوزه‌های مختلف و رسیدن به یک فرهنگ سازمانی مشترک بهبود عملکرد و ارتقای مناطق را در پی خواهد داشت.



ترکیب تیم های ملی جودو و نوجوانان و جوانان ایران برای حضور در رقابت های قهرمانی آسیا که به میزبانی شهر جاکارتا اندونزی برگزار می شود، اعلام شد. بر این اساس در ده سنی نوجوانان که مسابقات از بیستم شهریور آغاز می شود، یاسین پرهیزگار، سبحان حکیمی و محمدپوریا بنائیان و در ده سنی جوانان که از تاریخ ۲۲ شهریور شروع خواهد شد، حسین بخشی و علیرضا نیک سرشت از مشهد به میدان خواهند رفت. مسابقات جودو و نوجوانان قهرمانی آسیا با شرکت ۱۹۹ ورزشکار و جوانان با حضور ۱۹۲ جودوکار برگزار می شود.

خراسانی ها در اردوی تیم ملی بسکتبال باولپجر

دومین مرحله اردوی آمادگی تیم ملی بسکتبال باولپجر سه نفره جوانان در تهران برگزار می شود. این اردو در راستای اعزام به مسابقات پارآسیایی جوانان ۲۰۲۵ امارات از ۱۲ شهریورماه به مدت یک هفته در تهران برگزار می شود. براساس اعلام فدراسیون ورزش های جانبازان و توان یابان، غلامرضا نامی از مشهد به عنوان مربی، به همراه شاگردش فؤاد مظفری اقمح به این اردو دعوت شده اند.

صعود والیبال ساحلی مشهد به فینال

رقابت های والیبال ساحلی جوانان کشور به ایستگاه پایانی رسید و تیم مشهد توانست با شکست گلستان به فینال برسد. در گروه تیم خراسان، تیم های هرمزگان «الف» و مازندران «ب» حضور داشتند که خراسانی ها با پیروزی مقابل حرفینان توانستند به عنوان صدرنشین، به مرحله یک هشتم راه یابند. تیم های مرکزی و مازندران «الف» و حرفینان خراسان در مرحله یک هشتم و یک چهارم بودند که هر دو با نتیجه ۳ بر ۲ شکست خوردند.

نایب قهرمانی مشهد در مسابقات والیبال کمتر از ۱۸ سال

تیم مدرن مشهد عنوان نایب قهرمانی لیگ کانون های دختر کمتر از هجده سال کشور در سال ۱۴۰۴ را به دست آورد. مسابقات والیبال لیگ کانون های کمتر از هجده سال دختر که از سوم شهریور به میزبانی زنجان آغاز شده بود، با درخشش دختران والیبالست مشهدی به پایان رسید. در پایان مسابقات مرحله مقدماتی، تیم های لاله البرز، مهداب جیرفت، ماوان البرز، ترمه البرز، آزادگان ساری، کهکشان بابل، مدرن پیشرفته مشهد و سام تهران به عنوان تیم های اول و دوم چهار گروه به مرحله بعد صعود کردند و در ادامه رقابت ها نماینده مشهد توانست باکسب پیروزی راهی چهار تیم نهایی شود.

در مرحله نیمه نهایی این رقابت ها دو دیدار برگزار شد که مدرن پیشرفته ۳ بر ۰ آزادگان ساری را شکست داد و راهی فینال شد. کهکشان بابل نیز ۳ بر ۰ از سد سام تهران گذشت. در روز پایانی مسابقات نیز دیدارهای رده بندی و فینال این رقابت ها برگزار شد که تیم آزادگان ساری ۳ بر ۰ سام تهران را شکست داد و به مقام سومی دست یافت. در فینال نیز مشهدی ها برابر تیم بابل صاف آرابی کردند و در نهایت تیم کهکشان بابل در دیدار نهایی که شصت و سومین مسابقه این رقابت ها بود، ۳ بر ۱ مدرن پیشرفته مشهد را از پیش رو برداشت و قهرمان شد و تیم مشهدی نیز عنوان نایب قهرمانی کشور را کسب کرد.

۷ تیم خراسانی در لیگ های بسکتبال دختران کشور

هفت تیم بسکتبال دختران خراسان رضوی در لیگ های نوجوانان و جوانان کشور به میدان می روند. جلسه هماهنگی و قرعه کشی مسابقات لیگ نوجوانان و جوانان دختران در سالن زنده یاد محمود مشحون برگزار شد.

در این دوره از مسابقات، ۳۸ تیم در ده جوانان در قالب هشت گروه و ۵۹ تیم در ده نوجوانان در قالب شانزده گروه به رقابت خواهند پرداخت. لیگ جوانان در قالب دو لیگ شمال و جنوب پیگیری می شود که هر لیگ شامل چهار گروه است. در این لیگ خراسان رضوی دارای چهار نماینده است که در لیگ شمال حضور دارند. داناک مشهد در گروه B با تیم های تکابین، تهران، رشت و رضوان شهر هم گروه است. در گروه C دو تیم مشهدی حضور دارند؛ اوئیه مشهد و رادمان مشهد در کنار تیم های بیرجند، چنورد و گرگان باید به رقابت بپردازند. تیم وکیلی نیشابور نیز با چهار تیم دیگر در گروه D جای گرفته است. لیگ نوجوانان اما شلوغ تر و پر تعدادتر است و در هر یک از دو لیگ شمال و جنوب هشت گروه وجود دارد. در لیگ شمال سه نماینده از خراسان رضوی در مسابقات حضور خواهند داشت که در گروه E تیم رادمان آهن مشهد جای دارد. وکیلی نیشابور در گروه F و داناک مشهد در گروه H با سه تیم دیگر هم گروه هستند.

**۱۲ شهریور**

**۱۳۱۴: سالروز تولد محمد خادم**

محمد خادم، پدر بردارن خادم، روزی روزگاری خود از بزرگان کشتی ایران به حساب می آمد. او در روز هفتمین روز شهریور سال ۱۳۱۴ دیده به جهان گشود.

**۱۴۰۰: سالروز فوت محمدرضا صابری**

محمدرضا صابری، پدر دوومیدانی خراسان، در این سال پس از ۱۰ سال زندگی و پرورش شاگردان زیادی در عرصه دوومیدانی کشور، دارفانی را وداع گفت.

صعود کشتی فرنگی به لطف تیم کنار کشیده!

مرحله نخست لیگ کشتی فرنگی نوجوانان کشور، یادواره کشتی گیر شهید بهنام محمدی را، برگزار شد و تیم های صعودکننده به مرحله دوم مشخص شدند. در این میان تیم خراسان رضوی که در گروه ششم این مسابقات با تیم های چهارم حال و بختیاری، خراسان شمالی و کردستان هم گروه بود، توانست به مرحله دوم صعود کند. طبق قوانین این مسابقات تیم های اول و دوم گروه های هشت گانه به مرحله بعد صعود کردند که تیم خراسان رضوی به عنوان تیم دوم بعد از کردستان به مرحله بعد رسید. نکته جالب آنکه رقابت های این گروه با حضور سه تیم برگزار شد و تیم خراسان شمالی انصراف داد. مشهدی ها در دور دوم با مازندران، اروند و گلستان هم گروه هستند.

یک ابلاغ داوری و نظارت برای مشهدی ها در لیگ یک فوتبال

بازگشت فریمانی به نظارت

رقابت های هفته دوم لیگ دسته اول فوتبال کشور امروز برگزار می شود و محسن فریمانی، ناظر داوری مشهدی که یکی دوسالی بود از مشهد در لیگ های کشور نظارت نمی کرد، حالا دوباره از مشهد به عنوان ناظر داوری دیدار آریواسلامشهر و مس سونگون معرفی شده است. براساس همین ابلاغ، غلامرضا ادیبی هم به عنوان داور دیدار مس کرمان و نیروی زمینی تعیین شده است.



۲۱۳۹  
۱۲ شهریور ۱۴۰۴  
۲۵ ۰۵  
۱۰ رجب الاول ۱۴۴۷  
SHAHRRARANEWS.IR



نگاهی به عملکرد مشهدی ها در هفته هفتم لیگ برتر فوتسال کشور

بازیکنان خوش حال، مربیان بد حال!

بهبود عظیمی به پیروزی رسید تا همچنان با آمار صد درصد پیروزی و با ۲۱ امتیاز صدرنشین باقی بماند. علاوه بر بهبود عظیمی، مجتبی پارساپور و مهدی جاوید هم دو تن از مشهدی های دیگر تیم مس هستند که در جریان این پیروزی به کمک نازنجی پوشان آمدند.

گل جعفری پرپر شد تیم فوتسال سن ایچ ساوه در حالی در رتبه های پایانی، بازی ابره برده را با تساوی ۱ بر ۱ مقابل میهمانش پالایش نفت بندرعباس عوض کرد که بهمین جعفری، ستاره مشهدی این تیم، تک گل تیمش را به ثمر رسانده بود. گل بهمین جعفری در حالی پرپر شد که می توانست سه امتیاز ارزشمند را به حساب ساوه ای ها واریز کند البته بهمین تک گل، دست کم یک امتیاز را برای تیم سن ایچ به ارمغان آورد تا بتوان عملکرد بهمین جعفری را در هفته هفتم لیگ برتر فوتسال مثبت ارزیابی کرد.

جدول، همان که باید! نگاهی به جدول لیگ برتر فوتسال در پایان هفته هفتم نشان می دهد که با همه فرازونشیب و باولاپاییین، جدول همانی است که باید باشد. مس سونگون و گیتی پسند، مدعیان همیشگی بالای جدول ایستادند و در پایین جدول هم مطابق انتظار، جوادالمنعم (ع) شهرکرد و بهشتی سازه گرگان فانوس به دستانی هستند که از همین حالا می توانند خطر سقوط را با پوست و گوشت واستخوان حس کنند.

چهار تیم بالانشین به مرحله دوم صعود کردند. از گروه مشهدی ها تیم های عالی حرفه ای، پدیده نسل جوان، یاران خداداد و آفرین مشهد به ترتیب اول تا چهارم شدند تا جواز حضور در مرحله دوم را بگیرند. از گروه شهرستانی ها نیز تیم های مقاومت تربت حیدریه، کیخسرو قوچان، پیشگامان قوچان و پویامهر تربت جام به دور بعد رسیدند.

در مرحله دوم، طبق برنامه برگزارکنندگان، تیم ها در دو گروه چهارتیمی هم گروه شدند. در گروه اول مقاومت تربت حیدریه، پیشگامان قوچان، آفرین مشهد و یاران خداداد و در گروه دوم نیز تیم های پویامهر تربت جام، عالی حرفه ای مشهد، کیخسرو قوچان و پدیده نسل جوان مشهد حضور داشتند؛ دیدارهایی که در پایان آن، حکم به فینالیست شدن یاران خداداد و کیخسرو قوچان داده شد.

کمتر از هفده ساله ها منتظر فینال! حالا بازیکنان و کادرفنی دو تیم یاران خداداد و کیخسرو قوچان چشم انتظار فینال هستند. این چشم انتظاری سه هفته طول کشیده است و هنوز هم از اعلام زمان فینال خبری نیست؛ به شکلی که بازیکنان مستعد این تیم ها که بنای حضور در تمرینات تیم های کشوری رده های سنی هجده سال یا حتی پانزده سال لیگ برتر را دارند، مستأصل هستند که چه کنند. باید منتظر نشست و دید آیا سرنجام زمان فینال رقابت های لیگ برتر فوتسال کمتر از هفده سال مشخص خواهد شد یا خیر.

روز خاص طبیی در سالن شهدای زرنند یکی از اتفاقات جالب هفته هفتم لیگ برتر فوتسال درخشش دو بازیکن مشهدی در شهرآورد کرمان بود؛ جایی که حسین طبیی و مانی قانع در جریان برتری ۵ بر ۳ مقابل فولاد زرنند دو گل مهم برای تیمشان، گهرزمین، به ثمر رساندند. طبیی در حالی برای گهرزمین گل زنی کرد که بازی ۲ بر ۰ به سود تیم میزبان بود و این گل جریان بازی را عوض کرد. مسئله ویژه این گل آن بود که در صحنه ای که یکی از بازیکنان فولاد زرنند روی زمین افتاده بود، طبیی بدون توجه به این موضوع، توپ را با تودر دروازه میزبان آشنا کرد تا سالن یک پارچه علیه او شعار بدهد؛ مسئله ای که کمتر در سالن های لیگ برتر فوتسال ایران علیه حسین طبیی دیده شده بود و کاپیتان تیم ملی همیشه در همه سالن ها نازد هواداران تیم های مختلف از احترام ویژه ای برخوردار بود. مانی قانع، دیگر بازیکن مشهدی گهرزمین، هم در این بازی گل پایانی تیمش را به ثمر رساند تا در جریان این پیروزی ارزشمند مؤثر باشد.

گل هزار امتیازی عظیمی! بهبود عظیمی، ستاره این روزهای فوتسال مشهد که در مس سونگون و تیم ملی مؤثر بازی می کند، توانست گل سه امتیازی بازی تیمش برابر عرشیا شهرقدس را به ثمر برساند. صدرنشین رقابت ها که در یک بازی عجیب و سخت به شهرقدس رفته بود تا برابر تیم نه چندان نام دار عرشیا شهرقدس بازی کند و کارش در این بازی گره خورده بود، با تک گل

شکست بی غم در شهرآورد کرمان حمیدی غم، سرمربی مشهدی تیم فوتسال فولاد زرنند ایرانیان که فصل را رژیایی شروع کرده بود، سرانجام در شهرآورد کرمان تن به شکست داد تا جدول به همان همیشگی سال های اخیر فوتسال کشور برگردد؛ یعنی حضور دو تیم مس سونگون و گیتی پسند در رده های اول و دوم. شاگردان حمیدی بی غم که از شش هفته قبلی رقابت با شانزده امتیاز داشتند و هنوز طعم شکست را نچشیده بودند، برابر گهرزمین سیرجان در یک بازی سخت خانگی تن به شکست ۵ بر ۳ دادند؛ باختی که تیم بی غم راز زده دوم جدول به رده سوم پایین کشید تا گیتی پسند به رتبه دوم برگردد. بسیاری نبرد دیروز فولاد زرنند و گهرزمین را نبردی برای مشخص شدن عبار واقعی تیم فولاد زرنند می دانستند. زیرا برد هفته اول این تیم برابر گیتی پسند را بسیاری متأثر از شروع فصل و نا هماهنگی تیم اصفهانی می دانستند.

شکستی شفیعی با دست پر برگشت! احمد شفیعی، سرمربی مشهدی تیم فوتسال بهشتی سازه گرگان که پیش از بازی با گیتی پسند به هواداران این تیم قول داده بود با دست پر به خانه برمی گردند، در دیداری دشوار برابر مدعی عنوان قهرمانی تن به شکست سنگین ۷ بر ۲ داد؛ باختی که شاید شفیعی را بیش از پیش به درهای خروج این باشگاه نزدیک کند. تیم بهشتی سازه گرگان تا به اینجای فصل از هفت بازی یک برد و شش باخت دارد و با فقط سه امتیاز در مکان سیزدهم جدول نشسته و از همین حالاییکی از فانوس به دستان است. در سوی مقابل، گیتی پسند که در ترکیب خود از حضور بازیکنان مشهدی چون مهدی دهقان نژاد و امیرحسین داوودی بهره می برد، با این برد هجده امتیازی شد تا همچنان جدی ترین تعقیب کننده مس سونگون صدرنشین باشد.

مسابقات لیگ برتر فوتبال کمتر از ۱۷ سال باشگاه های استان در انتظار اعلام زمان مسابقه نهایی!

۳ هفته گذشت، از فینال خبری نشد!؟



طلایی پوشان بردسکن، سپاهان ترشیز کاشمر، پوریای ولی نیشابور، پویامهر تربت جام، مقاومت تربت حیدریه و کیخسرو قوچان با یکدیگر پیکار می کردند.

۸ تیم در مرحله دوم با پایان یافتن مسابقات مرحله گروهی اول، از هر گروه

رقابت های لیگ برتر فوتبال کمتر از هفده سال استان خراسان رضوی در حالی به ایستگاه پایانی رسیده که حالا نزدیک به سه هفته است فینالیست ها مشخص شده اند، اما هیئت فوتبال استان برنامه ای برای برگزاری بازی فینال اعلام نکرده است؛ مسئله ای که پایان این رقابت ها را چون پایان «درباره ای» اصغر فرهادی باز گذاشته است؛ مسابقاتی که برگزار نشدن فینال آن می تواند دیگر مسابقات رده های سنی پایه را هم تحت شعاع قرار بدهد. با وجود این، نظم در برگزاری مسابقات تا به اینجا خوب بوده و حالا باید دید چرا فینال این رقابت ها و برگزاری آن به درازا کشیده است.

۱۶ تیم در پی آرزوها مسابقات فوتبال کمتر از هفده سال استان که آغاز شد، شانزده تیم در جست و جوی خوشبختی بودند؛ رقابت هایی که به سبک و سیاق هیئت فوتبال جدید در دو گروه مشهدی ها و شهرستانی ها برگزار می شد و چنان که پیش تر در همین بخش (فوتبال پایه) در هفته های گذشته بیان شد، این موضوع می تواند مزایا و معایبی داشته باشد. ۹ تیم مشهدی در یک گروه و





# سهم ناعادلانه وام ازدواج برای خراسانی ها

پرداخت تسهیلات ازدواج براساس سرانه جمعیتی، ۶۰هزار متقاضی را در صف نگه داشته است

نشست خبری

روز گذشته مدیران عضو شورای هماهنگی و موسسه های تابعه وزارت امور اقتصادی و دارایی در خراسان رضوی در نشست خبری، آخرین وضعیت عملکرد دستگاه های مطبوع خود را ارائه دادند. کاهش نسبت مصارف

مدیرعامل موسسه آراز

به منابع بانکی خراسان رضوی، میزان صف وام ازدواج و وام فرزندآوری و دلایل آن، رشد صادرات استان، فرارهای مالیاتی و دلایل ورود پیمانکاران شرکت های خراسانی از جمله مواردی بود که در این نشست به آن ها اشاره شد.

## ● صف وام ازدواج و وام فرزندآوری

دبیر شورای هماهنگی بانک های خراسان رضوی با بیان اینکه در استان سی بانک و موسسه مالی فعالیت دارند، گفت: از این تعداد فقط ۲۱ بانک و موسسه اعتباری آمارشان را به ما ارائه می دهند. با توجه به اینکه تمام این سی بانک و موسسه مالی آمارشان در اختیار بانک مرکزی است. معیار ما برای اعلام داده های بانکی استان، آمار بانک مرکزی است. براین اساس آمار بانکی استان تا سه ماه اول امسال است. علی اصغر نظری افزود: در پایان اسفند ۱۴۰۲ کل منابع شبکه بانکی استان ۳۷۹ همت بوده که در پایان ۱۴۰۳ این رقم به ۵۰۲ همت و در پایان خرداد امسال به ۵۴۱ همت رسیده است. وی ادامه داد: نسبت مصارف به منابع بانکی در پایان سال گذشته ۷۶٫۵ درصد بوده. این رقم در پایان تیرماه به ۷۵ درصد رسیده است. نظری بیان کرد: از سهم منابع سیستم بانکی کشور ۶۱ درصد متعلق به تهران است و فقط ۳۹ درصد به سایر استان ها تعلق می گیرد. از این ۳۹ درصد، ۹٫۱ درصد به خراسان رضوی تعلق می گیرد. وی با بیان اینکه در سه ماه نخست امسال کل تسهیلات اعطای استان ۸۳ همت بوده که نسبت به مدت مشابه سال قبل ۱۰ درصد افزایش داشته است. گفت: در سه ماه اول امسال سهم بخش کشاورزی استان از وام ها ۱۴٫۲ درصد است. تسهیلات صنعت و معدن ۳۲ همت وام دریافت کرده که رشد ۱۳۸ درصدی داشته است. در بخش قرض الحسنه ۱۵ همت پرداخت شده و سهم صنعت از میزان آن هم های بانکی استان به ۲۸٫۲ درصد افزایش یافته است. در بخش بازرگانی و خدمات ۲۹٫۵ همت پرداخت تسهیلات داشته ایم. نظری درباره مطالبات بانک های استان هم گفت: وضعیت مطالبات سیستم بانکی استان از ۲۲ همت در پایان سال گذشته به سی همت تا پایان خرداد امسال افزایش یافته است. دبیر شورای هماهنگی بانک های خراسان رضوی درباره تسهیلات تکلیفی هم گفت: در حوزه فرزندآوری از ۲۹ هزار متقاضی در سه ماه اول امسال ۵ هزار ۷۰۰ فقره وام پرداخت شده است. در حوزه وام ازدواج از تعداد ۶۹ هزار و ۴۴۷ متقاضی تسهیلات ۸ هزار و ۴۸۹ فقره وام پرداخت شده است.

وی درباره دلیل چرایی طولانی شدن صف وام ازدواج در خراسان رضوی بیان کرد: میزان تسهیلات ازدواج در استان های مختلف براساس سرانه جمعیت انجام می شود. این درحالی است که استان تهران با بیش از ۱۳ میلیون جمعیت ۷۲ هزار متقاضی وام ازدواج و استان اصفهان ۲۹ هزار متقاضی دارد. براین اساس درخواست کرده ایم که به جای در نظر گرفتن شاخص جمعیتی استان ها در تعیین سهمیه تسهیلات ازدواج، این رقم را براساس افراد متقاضی در صف در نظر بگیرند. نظری تأکید کرد: حجم ثبت نامی هایی که در صف اعطای تسهیلات قرار گرفته اند و متقاضی هستند به هیچ عنوان با ظرفیت

خراسان رضوی هماهنگی و همخوانی ندارد به همین دلیل هم استانی های ما تعداد زیادی در صف و نوبت هستند.

## ● جذب سرمایه گذاری خارجی در استان

همچنین مدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی در این نشست خبری با بیان اینکه درآمدهای عمومی دولت در استان برای امسال ۴۵٫۵ همت پیش بینی شده است، گفت: در پنج ماهه امسال نوزده همت رقم مصوب وصل درآمدهای عمومی دولت بوده که از این میزان ۱۲٫۸ همت وصول شده است. سید حامد حسینی افزود: در پنج ماهه امسال ۳ میلیون دلار مصوبه سرمایه گذاری خارجی در استان انجام شده است. ۲۳ میلیون دلار دیگر هم در انتظار تصویب است. براین اساس، در مجموع ۵۳ میلیون دلار جذب سرمایه گذاری خارجی در استان در این مدت صورت گرفته است. وی درباره میزان صدور مجوزها هم بیان کرد: در درگاه ملی صدور مجوزها ۵۷ هزار درخواست ثبت شده که برای ۶۰ درصد آن ها مجوز کسب و کار صادر شده است. حسینی گفت: میزان اعتبارات تملک دارایی استان نیز ۱۸۳ هزار میلیارد ریال است که حدود ۱۱ هزار میلیارد ریال آن تخصیص یافته است.

## ● برخورد با فرار مالیاتی

مدیرکل امور مالیاتی خراسان رضوی نیز با اشاره به اقدامات انجام شده برای برخورد با فرار مالیاتی در استان، گفت: خراسان رضوی رتبه یک مبارزه با فرار مالیاتی را دارد. این مسئله به معنی اول بودن استان در فرار مالیاتی نیست، بلکه نشان دهنده برخورد استان با فرارهای مالیات است. شاکر رضا مریدی اظهار کرد: ۶۶ شرکت مربوط به اتباع در استان شناسایی شده که باید ۲۲۰ میلیارد تومان مالیات پرداخت کنند. همچنین ۶۱ مؤدی جدید از طریق شناسایی شرکت های صوری شناسایی شده است. در حوزه صندوق قرض الحسنه دوازده مورد را شناسایی و از این طریق هزار و ۸۰۶ مؤدی جدید شناسایی شد. درصنفت طلا ۱۱۹ هزار میلیارد ریال کتمان درآمد شناسایی شده که مربوط به ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ است. ۵۱ کارت بازرگانی اجازه ای شناسایی شده که بری ابطال آن ها اقدام شد. برخورد با حساب های اجازه ای هم در دستور کار قرار گرفته است.

مدیردی درباره تأثیر ناترازی انرژی بر وصول مالیات، بیان کرد: معیار مالیات درآمد مؤدی است. میزان مالیات بعد از کسر هزینه های سربر مؤدی حساب می شود و این گونه نیست که اگر مالیات دهنده امسال یک رقمی پرداخته است، سال بعد میزانی را به آن رقم افزوده و مالیات جدید را تعیین کنیم. ضمن اینکه در قانون



عکس: سیدمسئولان خراسان

غذایی مراحل نهایی پذیرش در بورس را طی کرده اند و تا پایان سال، سه شرکت دیگر نیز برای پذیرش معرفی خواهند شد. وی درباره موانع راهیابی حضور شرکت های خراسانی در بورس گفت: بزرگ ترین و اصلی ترین مشکل در مسیر پذیرش شرکت ها در بازار سرمایه، خود شرکت ها هستند. بسیاری از این شرکت ها بدون شرایط لازم هستند، شرایطی نظیر حاکمیت شرکتی مناسب، سودآوری مستمر طی سال های فعالیت و نگاه مثبت مدیران و سهام داران عمده به بازار سرمایه. به همین دلیل، تمایل چندانی برای پذیرش در بورس از سوی آن ها مشاهده نمی شود. برای نمونه، اگر بخواهیم این موضوع را با استان های دیگر مقایسه کنیم، در استان اصفهان میزان تمایل مدیران بنگاه های اقتصادی برای ورود به بازار سرمایه را می توان حدود ۷۰ درصد برآورد کرد. در حالی که این رقم در خراسان رضوی کمتر از ۲۰ درصد است. بنابراین نباید همه تقصیرها را متوجه سخت گیری های بازار سرمایه دانست؛ چرا که در حال حاضر، حتی برخی شرکت های که از همه شرایط لازم برخوردارند، هیچ علاقه ای به ورود به بورس نشان نمی دهند. دلایل این بی میلی می تواند شرایط فعلی بازار سرمایه، وضعیت اقتصادی جامعه یا عوامل دیگری باشد که شاید برای ما هم مشخص نباشد.

## ● رشد ۱۳ درصدی پرونده های اموال تملیکی استان

مدیرکل اموال تملیکی خراسان رضوی از افزایش ۱۳ درصدی در مجموع پرونده های تشکیل شده در این اداره کل خبر داد و اظهار داشت: تعیین تکلیف این پرونده ها از نظر ارزش مالی اهمیت زیادی دارد؛ به طوری که در سال گذشته، ارزش پرونده های ورودی نزدیک به ۱۰ هزار میلیارد ریال بوده که بخشی از آن ها همچنان در انتظار صدور حکم یا اقدامات نهایی هستند. منصور طالبی افزود: تعداد پرونده های قضایی بارشود ۳۷ درصدی و پرونده های مربوط به قاچاق با افزایش ۷۷ درصدی همراه بوده است. وی بیان کرد: درآمد ناشی از فروش اموال منقول ۶۱ درصد رشد روبه رو شده و بازگرداندن پرونده های متروکه به گمرک، در راستای حمایت از تولید داخلی و صنایع، رشدی معادل ۳۸۱ درصد داشته است.

## ● موانع راهیابی شرکت های خراسانی به بورس

رئیس دفتر منطقه ای بورس و اوراق بهادار در استان های خراسان رضوی و شمالی اعلام کرد که در چهار ماه نخست امسال، مجموع ارزش معاملات بازار سرمایه در این استان ها به ۷۰ هزار میلیارد ریال رسیده است. مرتضی رحمانی با اشاره به برگزاری ۵۵ جلسه آموزشی و معرفی مفاهیم بازار سرمایه در این مدت، افزود: پس از هفده سال وقفه، شرکت های خراسانی بار دیگر موفق به ورود به بورس تهران شدند. وی همچنین خبر داد که تاکنون دو شرکت، یکی در حوزه فناوری اطلاعات و دیگری در صنعت

# شهر

۴شنبه  
۱۲ شهریور ۱۴۰۴  
آرامش و آسودگی  
۲۲۷  
۲۲۷

۵۹



# اقتصاد

یادداشت

وقتی پس انداز به نابودی سرمایه می انجامد!

کاهش شدید ارزش پول ملی، نه تنها به اقتصاد ما ضربه زده که فرهنگ دیرپای ما را هم مورد هدف قرار داده است. هم اعتبار از سال ما برده و هم از باورهای دیرپا و فرهنگ زندگی ساز ما. همان که بزرگ ترها برای ما درس می کردند که باید حواستان به فرادهای روزگار باشد. می گفتند نیم دخلت را پس انداز کن برای روزهای میاد که ناغافل می رسد و انسان را ناغافل گیر می کند. می گفتند و حکمتش را بعد تجربه می کردیم اما امروز با طوفانی که در صفرهای ریال افتاده است، فرهنگ پس انداز دیگر معنا ندارد. فلک به خاطره های دور رفته است



روزانه نگار  
غلامرضا تهری اسدی

و سپرده گذاری در بانک هم جز یاد بستن به داشته های خود معنایی ندارد. هرچه هم این مثلا پس انداز و سپرده گذاری طولانی تر شود، ضرر آن افزون تر خواهد شد. دردناک و تلخ است اما واقعیت دارد که «ریال پولی است که اگر پس انداز کنی خرج کرده ای و اگر خرج کنی پس انداز شده است.» خاک و حتی خس و خاشاک هم بخری ارزش ریالی آن افزون می شود، چون ریال با کاهش ارزش روبه روست. با این اوضاع، دیگر لازم نیست پدر و مادرها از فرهنگ پس انداز و سپرده گذاری بگویند. اتفاقا باید یاد دهند هر لحظه که پول به دستتان آمد، در لحظه آن را خرج کنید چون نه تا فردا که از همین الان تا الان، ارزش آن کاسته می شود. آن قدر که با هزینه کرد رقم پیش تر نمی توانی الان خرید کنی. متأسفانه اصحاب بازار هم در این تنور بی اعتمادی به پول ملی می دمند. قبل از بالادادن کرکره مغازه، اول قیمت دلار را استعلام می کنند و پیش از آمدن مشتری هم قیمت کالای پیشین را به روز رسانی می کنند.

بنده خدایی می گفت رفتم آب لیمو بخرم، مرد مغازه دار هم زمان با بازکردن در مغازه، استعلام قیمت گرفت و به شاگردش گفت، اتیکت قیمت ها را بکنند و با افزایش ۲۰ درصدی قیمت ها را «اصلاح» کند! گفتم مگر چه شده است؟ گفت دلار بالا کشیده! گفتم به آب لیمو چه ربطی دارد؟ آب لیمو راکه با دلار نمی خری؟ گفت: همه چیز به همه چیز ربط دارد. قیمت امروز این است. می خواهی بخری، نمی خواهی هم زحمت نده! دیگری که چون این ماجرا را شنید، لقمه ای دیگر را نقل کرد از جنس همین غشه که همزاد نفس هاست، می گفت لقمه خریدم، عددی ۲۰ هزار تومان، هفته بعد رفتم همان لامپ ۳۰ هزار تومان. دو روز بعد رفتم گفت ۳۵ هزار تومان. گفتم چه خبر است مگر؟ گفت فردا بیایی باید ۴۰ هزار تومان بدهی! او به نقل از مرد فروشنده گفت من لامپ ها را عددی ۷ هزار تومان خریدم اما اگر بخواهم جایگزین کنم باید چند برابر قیمت بخرم. بله، دیگر جنس نخواهد در خرید عجله نکند، باید هزینه آن ساعت می زند قیمت ها. حالا اگر فرد بخواهد در خرید عجله نکند، باید هزینه آن را بپردازد. با پولی که مثلا هفته قبل می توانست دو لامپ بگیرد امروز به زحمت خواهد توانست یکی را تهیه کند. این هم یعنی یک بلبشوی تمام. یعنی نابودی فرهنگ پس انداز، یعنی نابودی سپرده گذاری. یعنی اینکه نه حال بازار خوب است و نه احوال مردم و خیلی یعنی های دیگر...

بازار

## کاهش حباب قیمتی سکه

محمد کشتی آرای، فعال بازار طلا در گفت و گو با خبرنگار آنلاین تأکید کرد که افزایش قیمت طلا تغییرات محدودی را در بازار رقم زد، به طوری که در اولین روزهای رشد قیمت، تقاضا برای خرید سکه افزایش یافت اما با ورود بانک مرکزی به بازار و عرضه سکه، حباب قیمت سکه نیز کاهش کمی نزدیک به یک و نیم میلیون تومان روبه رو شد.

وی گفت: سرمایه گذاران باید توجه کنند که پیش بینی قیمت طلا و سکه ممکن نیست. در حقیقت همان طور که تحولات سیاسی ناشی از بیابنی سه کشور اروپایی درباره مکتبیس ماشه سبب شد قیمت ها بالا رود، یک توافق یا یک خبر خوش در حوزه دیپلماسی نیز سبب می شود قیمت ها دستخوش کاهش شود. پس باید این مسئله را مدنظر قرار داد و با پذیرش ریسک دست به سرمایه گذاری در این بازار زد. او گفت: مردم در این سال ها به این نوسانات عادت کرده اند از این رو در روبرویی با چنین شرایطی دیگر رفتار هیجانی ندارند. در حقیقت تحلیل بازار طلا و سکه روزانه شده و اگر کسی قصد خرید دارد باید همان وضعیت روز را مدنظر قرار دهد. در عین حال باید تأکید کنیم که قیمت طلا در بازار واقعی است و از این بابت نگرانی وجود ندارد.

## بورس ورق بازی سرمایه گذاران به نفع سهام برگشت

پایان بورس دیروز در حالی رقم خورد که ورق بازی سرمایه گذاران به سمت سهام برگشت و در روزی که صندوق های درآمد ثابت و طلایی ها کار خود را با خروج پول حقیقی آغاز کردند. سهام، حق تقدم و صندوق های سهامی با ورود بیش از ۱۰۱ همتی پول حقیقی روبه رو بودند. به نظر می رسد هم زمان با اشباع خرید در بازارهای ارز، طلا و سکه و نزدیک شدن این بازارها به اصلاح قیمتی، قیمت سهام جذاب شده و سیگنال خرید صادر کرده است. به گزارش تجارت نیوز، پایان بورس دیروز در حالی رقم خورد که ۷۸ درصد از نامدهای بازار مثبت شدند و در پایان نیز ارزش صف های خرید پنج خط اول سهام از ۱٫۶ همت گذشت. به این ترتیب جریان حرکت پول و سرمایه در بازار سهام مثبت شد و تراز امیدبخشی را ثبت کرد. با وجود رشد دیروز اما همچنان ارزش صف های فروش بالا بود و بیش از ۲٫۳ همت را ثبت کرد، رفتاری که نشان می دهد معامله گران همچنان باترس و تردید روبه رو هستند. شاخص کل بورس دیروز ۲۷ هزار و ۱۱۰ واحد رشد کرد و معادل ۱٫۹۳ درصد بالا رفت تا در ارتفاع دو میلیون و ۴۷۷ هزار و ۱۶۱ واحد قرار گیرد. شاخص هم وزن نیز با افزایش ۸ هزار و ۵۷۴ واحدی، معادل ۱٫۱۳ درصد رشد کرد و در ارتفاع ۷۶۵ هزار و ۴۲۱ واحد قرار گرفت. با وجود رشد شاخص های بازار سهام در روز جاری، حجم و ارزش معاملات خرد چندان شگفت انگیز نبود. حجم معاملات خرد ۱۲٫۴ میلیارد برگه سهم شد و ارزش معاملات خرد به ۴ هزار و ۲۸۱ میلیارد تومان رسید. تراز پول حقیقی در بازار سهام دیروز مثبت بود و هزار و ۱۱۶ میلیارد تومان پول حقیقی وارد بازار سهام شد. با این حال، صندوق های طلا و درآمد ثابت ها با خروج پول حقیقی روبه رو هستند.

شماره فرزندخواندگی سند  
۲۰۰۸-۸۵-۲۰۰۸

آکس مناصه

تجدید مناصه و گذاری خدمات پزشکی و پرستاری خانه سبز شهرداری مشهد مقدس

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سناد) به آدرس WWW.SANAD.GOV.IR مراجعه نمایید.

مبلغ پرداختی: ۷۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال

## آغاز به کار سیزدهمین نمایشگاه بین المللی صنعت مبلمان، لوستر و دکوراسیون در مشهد

ازسوی تولیدکنندگان این صنایع و مردم همراه می شود. حضور تولیدکنندگان در این نمایشگاه ها علاوه بر ارائه محصولات می تواند فرصتی برای ایجاد رقابت در بازار و آشنایی مردم با محصولات ایرانی را فراهم کند. علاوه بر این مخاطبان خاص این حوزه ها نظیر مهندسان طراحی داخلی و دکوراسیون و تولیدکنندگان صنعت مبلمان می توانند از این ظرفیت برای شبکه سازی مشتریان و تعاملات بیشتر در این حوزه بهره مند شوند. همچنین به دلیل خرید شرایطی، مردم می توانند از این فرصت برای خرید مورد نیاز خود در این حوزه ها اقدام کنند. گفتنی است این نمایشگاه تا ۱۵ شهریورماه از ساعت ۲۲ تا ۱۶ دایر است.

میلحه چها نبخش! سیزدهمین نمایشگاه بین المللی صنعت مبلمان، لوستر، روشنایی، دکوراسیون و معماری داخلی با حضور ۱۳۰ شرکت کننده از روز گذشته در محل نمایشگاه بین المللی مشهد شروع به کار کرد. این نمایشگاه در مساحت ۱۰ هزار مترمربع میزبان شصت شرکت کننده از استان خراسان رضوی و هفتاد شرکت کننده از استان های تهران، لرستان، اصفهان، قم، فارس، آذربایجان شرقی، گیلان و البرز است. این رویداد تخصصی با هدف معرفی آخرین محصولات در زمینه مبلمان منزل، مبلمان اداری، لوسترهای مدرن، لوازم دکوری و اکسسوری های تولید داخل، هرساله برگزار و با استقبال خوبی

برنده فرصت زیستن کسی است که از حال لذت می برد

اروین یالوم، روان‌پزشک و روان‌درمانگر اگزیزستانسیال سرشناس آمریکایی، که اکنون ۹۳ سال عمر دارد. سال‌هاست که از طریق ترکیب فلسفه و روان‌شناسی با روایت‌های شخصی مخاطبان گسترده‌ای در سراسر جهان یافته است. آثار او، نه تنها در محافل علمی و دانشگاهی، بلکه در میان خوانندگان عام نیز محبوبیت دارند. سه کتاب «هر روز یک قدم نزدیک‌تر»، «خیره به خورشید نگرستن» و «ساعت دل»، تازه‌ترین اثر او، به تازگی با ترجمه مریم ربیسی در نشر «خوب» منتشر شده است. «اینها» به همین مناسبت گفت‌وگویی با این مترجم داشته که بخش‌هایی از آن در ادامه می‌آید.

در کتاب «هر روز یک قدم نزدیک‌تر»، گفت‌وگوی میان درمانگر و مراجع شکلی غیرمتعارف دارد و نوعی هم‌پایگی را نشان می‌دهد. به نظر شما، این ساختار چه چیزی را درباره نگاه یالوم به فرایند درمان آشکار می‌کند و چه تفاوتی با نگاه سنتی به رابطه درمانگر-مراجع دارد؟ در حقیقت، کتاب «هر روز یک قدم نزدیک‌تر» آزمایشی است که دکتر یالوم روی یکی از بیمارانش انجام داد که - به اصطلاح - دچار انسداد نویسندگی شده بود. به این ترتیب که قرار می‌گذازند بعد از هر جلسه هم درمانگر و هم بیمار برداشته‌اش از جلسه آن روز را یادداشت کنند و بعد، هر شش ماه یک بار نوشته‌هایشان را در اختیار هم بگذارند. دکتر یالوم سعی داشته به این روش هم بیمار را به آشتی دوباره با نویسندگی تشویق کند و هم در مسیر درمان دریابد که بیمار پس از یک ساعتی که با درمانگرش گذرانده چه برداشت یا حتی سوء برداشت‌هایی برایش پیش می‌آید، چه نتیجه‌ای می‌گیرد. آیا جلسه آن طور که درمانگر تصور می‌کرده برای او کاربردی و سود بخش بوده، و، در ادامه، می‌بینیم که باز هم، هرجا ارتباط نزدیک و دوستانه‌ای بین درمانگر و بیمار وجود داشته، نتایج به دست آمده مؤثرتر بوده‌اند. در نهایت هم اشاره می‌کند که در این آزمایش او و بیمارش همدیگر را شناختند و عمیقاً بر هم تأثیر گذاشتند.

«ساعت دل» - به نوعی - سفری ادبی و فلسفی به زندگی و مرگ است. این کتاب چه مؤلفه‌هایی دارد که آن را از سایر نوشته‌های یالوم متمایز می‌سازد، و شما هنگام ترجمه‌اش، بیش از همه، با کدام بخش آن هم‌ذات‌پنداری کردید؟ «ساعت دل» برایم از این نظر بسیار ارزشمند بود که انگار آقای یالوم یک جورهایی به همه مان نشان می‌داد مسیر زندگی در نهایت به چه مرحله‌ای می‌رسد و آخرش چه خواهد بود. ایشان به زیبایی و با صدقانی دل‌نشین تمام تجربیات خودشان را در سن ۹۳ سالگی با مخاطب در میان می‌گذازد. از ترس‌هایش می‌گوید، از مشکلاتش، می‌برد که در انتظار بیشتر ماست - دوران پیری، حالا، در آن شرایط جسمی و روحی، و، در حالی که، از یک سو، مشتاق است همچنان به بیماران و مراجعان بیشتر و بیشتری کمک کند و، از سوی دیگر، در توان خودش نمی‌بیند که این کار را مثل گذشته با دوره‌های درمانی طولانی مدت انجام دهد، مانند دوستی خردمند یک ساعتی و اصرار شنیدن صحبت‌های بیمارانش می‌کند و تا از دستش برمی‌آید راهنمایی‌شان می‌کند و، اگر هم به درمان ریشه‌ای و طولانی‌تر نیاز داشته باشند، آن‌ها را به دوستان درمانگر دیگرش ارجاع می‌دهد. نویسنده «درمانگر، تو آن‌هایی هستی که در آن دست و پا می‌کنی و در آن دست و پا می‌دهی. همچنان دغدغه برقراری ارتباط مؤثر و عمیق، هرچند در مدت کوتاه یک ساعت، با آدم‌هایی را دارد که چشم امید به یاری و راهنمایی او دارند.

کتاب «خیره به خورشید نگرستن»، به طور مستقیم به اضطراب مرگ می‌پردازد، موضوعی که اغلب در فرهنگ ما تابو است. شما، به عنوان مترجم، با چه چالش‌هایی برای انتقال این بحث به زبان فارسی و به زمینه فرهنگی ایران روبرو بودید و چگونه تلاش کردید حساسیت‌های فرهنگی را در نظر بگیرید؟ دکتر یالوم در این کتاب سعی کرده است نگاهی منطقی و عقلانی ورای باورهای مذهبی را درباره مرگ به مخاطب منتقل کند. در بخشی از کتاب آمده است: «به عقیده من، باید همان طور که با همه ترس‌هایمان روبرو می‌شویم با مرگ هم روبرو شویم. ما باید به پایان‌نهایی خود فکر کنیم. با آن اخت بحران‌های است؛ تلاش‌های نظامی و سیاسی در اندونزی دهه‌های ۶۰ و ۷۰ نمونه‌ای خوب از مدیریت بحران‌های داخلی به شمار می‌آید؛ بازسازی آلمان

اگر بخواهید یک پیام یا پرسش اساسی از دل اندیشه یالوم در این سه کتاب برای زندگی مخاطبان امروز ایران بیرون بکشید، آن پیام چیست، و دوست دارید خواننده بعد از بستن کتاب چه تغییری در نگاه یا زیست خود احساس کند؟ به نظر، دنیای امروز تجربه تلخ‌تر و دردناک‌تری از تنهایی به آدم‌ها می‌دهد. به ویژه ما که در ایران بسیاری از عزیزانمان را باید در گوشه و کنار دنیا و کیلومترها دورتر از خود ببینیم. کسانی که شاید در میان سالی بیش از هر زمانی به حضورشان و نقششان در زندگی مان نیاز داریم، و، حالا، به جای همراهی دوستان قدیمی و اعضای خانواده، ما مانده ایم و سنگینی غم تنهایی، با این وجود، وقتی کتاب‌هایی از این دست را مطالعه می‌کنیم و می‌بینیم این رنج‌ها مختص ما نیست و آدم‌های بسیاری با شرایط زندگی خیلی متفاوت هم با چنین رنج‌هایی درگیرند. شاید کمی از تلخی این واقعیت کاسته شود. اشاره دکتر یالوم به فیلم «فریادها و نجواها» در کتاب «خیره به خورشید نگرستن»، بار دیگر، درمان تنهایی را با ارتباط گرمی می‌زند و باز هم مخاطب را متوجه اهمیت این نکته می‌کند. در نهایت، فرصتی برای زیستن به ما در مقام انسان داده شده؛ برنده کسی است که از لحظه «حال» لذت می‌برد - در واقع - بهره‌بردار، به ویژه اگر در شرایطی مثل ما زندگی می‌کند که آینده همواره نامعلوم و مبهم است. پس نباید ذهن و جسممان را درگیر «وحشت‌ها و اضطراب‌هایی» کنیم که مستقیماً زندگی ما در این لحظه کنونی را تحت تأثیر قرار نمی‌دهند و فکر کردن بهشان فقط آنچه اکنون داریم را هم از ما می‌گیرد. باید، با نگاهی منطقی به آینده‌ای که در انتظارمان است، در نهایت آرامش، تا جایی ممکن، زندگی را، با تمام پستی و بلندی‌هایش، پیش ببریم و در این مسیر، تا می‌توانیم، به عمق ارتباطمان با دیگرانی که برامان باقی مانده اند بیفزاییم. تا هم خودمان و هم طرف مقابلمان از این رابطه عمیق و نزدیک سود ببریم.



فرهنگ و ادبیات



علی باقریان ۱- ز خون ۱۱ چنان بی‌زبان چار پای ۲- ناپاک رای: بدانندیش. ۳- کمر بسته ام: آماده شده ام. ۴- لاجرم: ناچار. ناگزیر. ۵- اندر آورده روی: روی نهاده. ۶- گرز: ابزار جنگی - چوبی یا آهنین - که یک سر آن گرد و سنگین است. گرز فریدون، چنان که آمد، سری همچون سر گاو داشت. ۷- گاوچهر: به شکل گاو، با سر گاو. ۸- راز بر دل پاک او گشاده شد (به حقیقت پی برد). ۹- نئیل: نیرنگ، فریب. ۱۰- جادویی: سحر و ساحری.

کلیدهای طلایی برای عبور از بحران



بحران‌ها تأکید دارد. او معتقد است که هر بحران فرصتی برای یادگیری و رشد است. البته به شرط آنکه بتوان آن را به درستی شناخت و مدیریت کرد. دایموند پنج اصل کلیدی برای عبور از بحران و تبدیل آن به فرصت استخراج می‌کند: پذیرش واقعیت بحران به مثابه پیش شرط اصلاح، مسئولیت‌پذیری ملی به جای مقصرسازی خارجی، یادگیری تطبیقی از تجارب تاریخی دیگران، انعطاف‌پذیری در بازتعریف هویت ملی، و رهبری و نهاد‌های کارآمد. نویسنده معتقد است که بحران‌های ملی و بین‌المللی را با عوامل پیش‌بینی‌کننده مشابهی می‌شود تحلیل و مدیریت کرد.

کتاب «آشوب»، نوشته جود دایموند، یکی از آثار برجسته درباره بحران‌ها در جوامع و کشورهاست. نویسنده این کتاب، با تمرکز بر مفهوم «بحران»، آن را یک فرایند انباشتی و نتیجه رویدادهای مختلف تعریف می‌کند که در لحظه‌ای سرریز می‌شود و فاجعه‌ای بزرگ را رقم می‌زند. دایموند معتقد است که بحران‌ها ممکن است شخصی، ملی یا فراگیر باشند. اما درمان‌های مشترکی دارند. از جمله پذیرش مسئولیت، ساخت حصارهای دفاعی، کمک گرفتن از دیگران، الگوپذیری، صلابت، خودسنجی صادقانه، بهره‌گیری از تجربیات گذشته، صبر، انعطاف‌پذیری، ارزش‌های کانونی، و رهایی از قیود شخصی.

نقش رهبران نویسنده کتاب، در این باره، بر اهمیت نقش رهبران سیاسی تأکید می‌کند و می‌گوید که در برخی کشورها، مانند آمریکا، اندونزی و شیلی، رهبران تأثیری مستقیم در حل بحران‌ها دارند، و - در برابر - در کشورهایی مانند آلمان رهبری نقش کمتری دارد. با این همه، دایموند معتقد است که رهبران، چه در کشورهای استبدادی و چه در نظام‌های دموکراتیک، در زمان‌های بحران تأثیرگذارند و رفتار و کنش ایشان می‌تواند مسیر بحران‌ها را تغییر دهد. نمونه‌هایی مانند بیسمارک در آلمان قدیم، و لینکلن و روزولت و سوکارنو و آئنده، نقش رهبر در مدیریت بحران‌ها را به خوبی نشان می‌دهند.

دایموند پنج اصل کلیدی برای عبور از بحران و تبدیل آن به فرصت استخراج می‌کند: پذیرش واقعیت بحران به مثابه پیش شرط اصلاح، مسئولیت‌پذیری ملی به جای مقصرسازی خارجی، یادگیری تطبیقی از تجارب تاریخی دیگران، انعطاف‌پذیری در بازتعریف هویت ملی، و رهبری و نهاد‌های کارآمد.

نمونه‌هایی از بحران‌زدگی در این مسیر، نویسنده به بررسی نمونه‌هایی از بحران‌های کشورهای مختلف مانند فنلاند، ژاپن، شیلی، اندونزی، آلمان و آمریکا می‌پردازد و نتایج و درس‌هایی را که هر کشور از بحران‌های خود گرفته است تحلیل می‌کند؛ مقاومت فنلاند در مقابل شوروی طی جنگ جهانی دوم، و حفظ استقلال خود، نمونه‌ای از مواجهه موفق با بحران معرفی می‌شود، چالش‌ها و راهکارهای ژاپن پس از بمباران اتمی و ورود به نظام بین‌المللی موضوع بررسی قرار می‌گیرد؛ کودتای ۱۹۷۳ در شیلی حاوی درس‌هایی از بحران است؛ تلاش‌های نظامی و سیاسی در اندونزی دهه‌های ۶۰ و ۷۰ نمونه‌ای خوب از مدیریت بحران‌های داخلی به شمار می‌آید؛ بازسازی آلمان

بحران‌های جهانی نویسنده، در نهایت، چهار بحران اصلی جهانی را معرفی می‌کند: سلاح هسته‌ای، تغییرات اقلیمی، پایان یافتن منابع طبیعی، و نابرابری جهانی. او هشدار می‌دهد که هر یک از این چهار بحران ممکن است به نابودی جهان منجر شوند، به ویژه اگر سوء تفاهم‌های فنی، حملات هسته‌ای ناگهانی، سوءتعبیر از هشدارهای فنی، یا تروریسم هسته‌ای رخ دهند. بحران محیط زیست و بحران نابرابری نیز چالش‌هایی جدی مطرح می‌شوند که در صورت حل نشدن زمینه را برای اقدامات خشن تروریستی فراهم خواهند کرد. دایموند از بحث خود نتیجه می‌گیرد که بحران‌ها مستلزم آشوب حاد هستند تا به تغییرات اساسی بینجامند.

دایموند پنج اصل کلیدی برای عبور از بحران و تبدیل آن به فرصت استخراج می‌کند: پذیرش واقعیت بحران به مثابه پیش شرط اصلاح، مسئولیت‌پذیری ملی به جای مقصرسازی خارجی، یادگیری تطبیقی از تجارب تاریخی دیگران، انعطاف‌پذیری در بازتعریف هویت ملی، و رهبری و نهاد‌های کارآمد.

کتاب «آشوب»، نوشته جود دایموند، یکی از آثار برجسته درباره بحران‌ها در جوامع و کشورهاست. نویسنده این کتاب، با تمرکز بر مفهوم «بحران»، آن را یک فرایند انباشتی و نتیجه رویدادهای مختلف تعریف می‌کند که در لحظه‌ای سرریز می‌شود و فاجعه‌ای بزرگ را رقم می‌زند. دایموند معتقد است که بحران‌ها ممکن است شخصی، ملی یا فراگیر باشند. اما درمان‌های مشترکی دارند. از جمله پذیرش مسئولیت، ساخت حصارهای دفاعی، کمک گرفتن از دیگران، الگوپذیری، صلابت، خودسنجی صادقانه، بهره‌گیری از تجربیات گذشته، صبر، انعطاف‌پذیری، ارزش‌های کانونی، و رهایی از قیود شخصی.

مجموعه شعری تازه از غیاث المدهون منتشر شد نسخه روزآمد محمود درویش

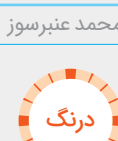


شهر هرچقدر بزرگ تر می‌شود اتاق من تنگ تر می‌شود، سروده غیاث المدهون، ترجمه جمده یاد... گودرزی، نشر ثالث، ۱۶۴ صفحه، ۲۵۰ هزار تومان.

شعری از کتاب تقدیم به زنان جهان / زنانی که از آغاز تاریخ / انگورها را با پای خود می‌افشانند... / جنگ در سوریه و آرامش ظاهری در استکهلم. یکی از ویژگی‌های متمایز کار مدهون استفاده از فرم‌های جدید هنری مانند «فیلم-شعر» است که به او اجازه می‌دهد تا روایت‌هایش را به شکلی بصری و قدرتمند به مخاطبان جهانی منتقل کند. آثار او، به دلیل صراحت و رویکرد نوآورانه، هم در جهان عرب و هم در غرب، توجه بسیاری را به خود جلب کرده‌اند. مدهون، در بیان رنج و هویت فلسطینی، دنباله‌رو محمود درویش شناخته می‌شود که با رگه‌های انفجاری و تصاویر میخکوب‌کننده توانسته سبکی خاص خود ایجاد کند. او، همچنین، در بسیاری از آثار خود، نوعی از شعر «جستار» یا «نویسار» را عرضه می‌کند که ترکیبی از شعر و نثر، و جزو میراث‌های ادبی درویش است.

# فرصت های دراماتیک فراموش شده

تأملی در باب بازنمایی فرهنگ رضوی در هنرهای نمایشی



محمد عنبرسوز

بازنمایی مفاهیم مربوط به فرهنگ رضوی در آثار نمایشی، واجد دلایه است. لایه آشکار، که به روایت مستقیم از زندگی و زمانه امام رضا<sup>(ع)</sup> می پردازد و در ژانر تاریخی قابل دسته بندی است، و لایه پنهان، که در بطن فرهنگ عمومی مردم ایران شکل گرفته و از رفت. اخلاق و مهوروزی سرچشمه می گیرد؛ مضامینی انسانی که ریشه آن ها به سیره امام هشتم<sup>(ع)</sup> بازمی گردد. اگرچه در حافظه جمعی مردم ایران، تنها نمونه شاخص و ماندگار روایت آشکار، سریال «ولایت عشق» است. اما ظرفیت های فراوانی برای روایت های تازه وجود دارد. در سوی دیگر، تجربه هایی همچون فصل هفتم سریال «پایتخت»، نشان دادند که حتی آثار کمدی عامه پسند نیز می توانند در بازنمایی فرهنگ رضوی موفق باشند. به شرطی که هنرمندان به سراغ فرآیند انسانی و خلاقانه از این فرهنگ بروند.

● روایت های تاریخی: فرصتی که تمام نشده تاریخ اسلام و به ویژه در رابطه با زندگی و زمانه امام رضا<sup>(ع)</sup> همچنان ظرفیت های ناشناخته بسیاری برای روایت نمایشی دارند. اگرچه مجموعه تاریخی «ولایت عشق» به کارگردانی مهدی فخیم زاده، سال هاست که در حافظه مردم ثبت شده و به عنوان شاخص ترین اثر این حوزه شناخته می شود. اما این تنها آغاز راه بود. زندگی امام هشتم<sup>(ع)</sup> سراسر از نقاط عطف دراماتیک است، مواردی از جمله کودکی و نوجوانی امام<sup>(ع)</sup>، مواجهه سیاسی ایشان با مأمون عباسی و ماجرای ولایتعهدی، روابط ایشان با یاران خاص، وجه علمی امام رضا<sup>(ع)</sup>، جزئیات زندگی ایشان و اهل بیستان در خراسان و مهم تر از همه سلوک انسانی و اخلاقی امام هشتم<sup>(ع)</sup> که جذاب ترین ایده نمایشی برای تولید آثار تاریخی در این رابطه محسوب می شود. هر یک از این مضامین می توانند دستمایه خلق اثری مستقل باشند که هم ارزش تاریخی دارد و هم جذابیت نمایشی.

متأسفانه سینما و تلویزیون ایران کمتر به این حوزه ورود کرده اند و همین خلأ باعث شده تا نسل جوان تنها با یک اثر قدیمی به یادگار مانده از دهه ها قبل و چند فیلم سینمایی که میزان اثرگذاری آن ها، با گذشت زمان، در حال افول است، آشنا باشد. در مجموع، بازآفرینی تاریخی زندگی امام رضا<sup>(ع)</sup> نیازمند نگاهی تازه و فراتر از روایت های مرسوم تاریخی است؛ نگاهی که با زبان امروز با مخاطب سخن بگوید و تفسیری از سیره آن حضرت را، در قالبی دراماتیک، به دست دهد که بتواند با دغدغه های انسانی و اخلاقی جوان امروزی نسبت روشنی برقرار کند.

● فراتر از زیارت

قرار گرفتن حرم مطهر امام رضا<sup>(ع)</sup> در ایران باعث شده که «فرهنگ رضوی» چیزی فراتر از یک مناسک مذهبی باشد. فرهنگ رضوی، تنها در زیارت و حضور در بارگاه ملکوتی آن حضرت خلاصه نمی شود، بلکه مجموعه ای از مفاهیم

اخلاقی و اجتماعی را نیز در بر می گیرد. امام هشتم<sup>(ع)</sup> به «امام رؤف، شهرت یافته اند و همین رأفت در طول قرن ها در زندگی مردم ایران نهادینه شده است؛ از مهمان نوازی مردم گرفته تا روحیه بخشش، گذشت و مهربانی در سطح عمومی جامعه؛ چیزی که برخی شمه هایش به وضوح در جریان جنگ دوازده روزه احساس شد. اما آثار نمایشی اگر بخواهند با لایه پنهان فرهنگ رضوی پیوند بخورند، لزوماً نیازی ندارند که به طور مستقیم به زندگی و زمانه امام رضا<sup>(ع)</sup> بپردازند. آنچه اهمیت دارد، این است که شالوده قصه ها بر پایه ارزش هایی چون اخلاق، محبت، عدالت و رأفت انسانی بنا شود. در چنین رویکردی، حتی یک روایت اجتماعی ساده هم می تواند با الهام از فرهنگ رضوی، معنایی عمیق تر پیدا کند و با جان مخاطب پیوند بخورد.

● مورد ممتاز «پایتخت»

فرهنگ رضوی در حقیقت در دل فرهنگ عمومی ایرانیان ریشه دوانده و بسیاری از مناسبات اجتماعی و اخلاقی ما را شکل داده است. همین امر باعث می شود که هنرمندان، چه در عرصه سینما و چه در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی، دست بازتری برای استفاده از این مفاهیم داشته باشند، بی آن که مجبور باشند وارد ساختارهای خشک و قالب های مستقیم آثار تاریخی یا صرفاً مذهبی شوند. از این زاویه، می توان گفت که فرهنگ رضوی نوعی پشتوانه هویتی برای ایرانیان به شمار می رود، پشتوانه ای که در لحظه های سخت اجتماعی به شکل همدلی، کمک به دیگری و فداکاری بروز می کند و در بزنگاه های فردی نیز به صورت امید، آرامش و اتکا به معنویت جلوه گر می شود. همین ویژگی است که ظرفیت بالایی برای الهام بخشی به هنرمندان ایجاد می کند. هر اثر نمایشی که بر ارزش های انسانی تکیه کند، خواه یک درام خانوادگی باشد یا حتی یک کمدی اجتماعی، می تواند به طور غیرمستقیم

در امتداد فرهنگ رضوی قرار گیرد و آن را، به شکلی به روز و قابل لمس برای نسل های جدید، بازتاب دهد. نمونه اخیریه که این ظرفیت را به شکلی ملموس آشکار کرد، سریال «پایتخت» بود. شاید تا همین چند سال قبل، کمتر کسی باور می کرد که مجموعه ای کمدی و پرمخاطب بتواند در پایان سر پرماجرای خود، به حرم امام رضا<sup>(ع)</sup> برسد و یکی از به یادماندنی ترین و تأثیرگذارترین سکانس هایش را در لوکیشن حرم امام رضا<sup>(ع)</sup> رقم بزند. سکانس گفت وگویی هما و بهتاش در حرم در آخرین قسمت از فصل هفتم «پایتخت»، نه تنها از نظر دراماتیک بسیار حائز اهمیت بود، بلکه به عنوان یک بازنمایی ظریف از فرهنگ رضوی، در ذهن میلیون ها بیننده ماندگار شد. «پایتخت» ثابت کرد که بازنمایی فرهنگ رضوی الزاماً نیازمند تولید آثار تاریخی و برهزینه نیست؛ بلکه حتی یک درام خانوادگی یا کمدی اجتماعی نیز می تواند در دل خود حامل این فرهنگ باشد، به شرط آنکه خلاقیت و جسارت به خرج داده شود و سازندگان اثر، درک دقیقی از فرهنگ عمومی مردم ایران داشته باشند.

● عبور از کلیشه ها

سال ها آثار نمایشی با تکیه بر الگوی کلیشه ای «زائرانی که برای حاجت گرفتن به مشهد می روند و در آنجا متحول می شوند» ساخته می شدند. این خط داستانی، اگرچه در دوره ای از تاریخ تلویزیون و سینمای ایران توانست مخاطبان را به خود جلب کند و بازتاب دهنده بخشی از فرهنگ زیارت باشد، اما در طول زمان تکراری و پیش بینی پذیر شد. مخاطب امروز، به ویژه نسل جوان، دیگر علاقه ای به روایت های خطی، تخت و ساده سازی شده ندارد. در نتیجه، همان چیزی که زمانی نقطه قوت محسوب می شد، اکنون به مانعی بر سر راه بازنمایی خلاقانه فرهنگ رضوی تبدیل شده است. جامعه امروز نیازمند روایت هایی تازه، مدرن و چندلایه است؛ روایت هایی که بتوانند



فانی آریستان، بازیگر «پایتخت» در حرم مطهر رضوی

پیچیدگی های زندگی معاصر را با زبان دراماتیک و داستان پردازی به روز پیوند بزنند و در عین حال اصالت فرهنگی و معنوی خود را از دست ندهند. فیلم سازان و سریال سازان اگر بخواهند نسل جدید را با خود همراه کنند، باید از سطح ماجرا فراتر بروند و به سراغ لایه های عمیق تر مفاهیم رضوی بروند؛ لایه هایی که در قالب تجربه های انسانی، عاطفی و اجتماعی قابلیت روایت دارند.

این تغییر رویکرد می تواند دود ستاورد مهم به همراه داشته باشد؛ نخست آنکه فرهنگ رضوی از قالب های کلیشه ای خارج شده و به بخشی زنده و پویا از درام ایرانی تبدیل می شود، و دوم آنکه هنرمندان می توانند با اتکا به این ظرفیت، آثار خود را به گونه ای بسازند که هم مخاطب امروز را جذب کند و هم به غنای فرهنگی و معنوی تولیدات نمایشی ایران بیفزاید. به بیان دیگر، اگر دیروز زیارت صرفاً بهانه ای برای روایت قصه بود، امروز خود فرهنگ رضوی می تواند سرچشمه الهام بخش برای خلق جهان های داستانی متنوع و معاصر باشد.

● ظرفیت های آینده

فرهنگ رضوی می تواند در ژانرهای مختلف بازآفرینی شود. در آثار تاریخی با محوریت زندگی امام هشتم<sup>(ع)</sup> و یاران ایشان، در درام های اجتماعی با تمرکز بر مفاهیم اخلاقی چون گذشت و مهربانی، در کمدی های خانوادگی که روحیه همدلی و محبت را تقویت می کنند، و حتی در آثار کودک و نوجوان که می توانند آموزه های اخلاقی رضوی را به زبانی ساده بازگو کنند؛ گما اینکه نمونه پویانمایی آن را در جشنواره فجر دو سال قبل دیدیم. این ظرفیت عظیم، همچنان بکر و دست نخورده است و نیازمند توجه جدی سیاست گذاران فرهنگی، مدیران رسانه ای و هنرمندان است. آینده بازنمایی فرهنگ رضوی، نه در تکرار کلیشه ها، بلکه در خلاقیت، جسارت و نگاه نو به میراث امام زرتوف رقم خواهد خورد.

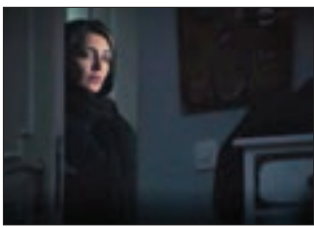
اخبار  
هنری  
مشهد

## اکران اثر فیلم سازان مشهدی در لندن



فیلم کوتاه «سگ» به کارگردانی علیرضا هاشمی مقدم و بهزاد آقاچانی فیلم سازان مشهدی به سی امین دوره جشنواره پورتوبلو در کشور انگلستان راه یافت. این اثر از یک سپتامبر ۲۰۲۵ (۱۰ شهریور ۱۴۰۴) در شهر لندن، نمایش داده خواهد شد و جشنواره تا ۲۱ دسامبر (۲۰ شهریور ۱۴۰۴) ادامه خواهد داشت. در خلاصه داستان «سگ» آمده است: «مرد سگ کش در ساعات غیرکاری اش به گریه ای آسیب می زند. او در تلاش است، جان گریه را نجات دهد.»

## هنرنمایی بازیگر مشهدی در نقش قاضی زن



سریال «محکوم» که از فردا در شبکه نمایش خانگی منتشر می شود، شخصیت زنی را به عنوان قاضی در سیستم قضای کشور نشان می دهد که در داستانی پرتنش میان خانواده و کارش، گرفتار می شود. به گزارش ایسنا، پژمان جمشیدی در «محکوم» نقش یک کارآگاه پلیس را ایفا می کند و ساره

بیات، بازیگر مشهدی که از سال ۹۸ مقابل دوربینی نرفته، قرار است عهده دار نقش این قاضی زن باشد. در خلاصه داستان تریلر اجتماعی «محکوم» آمده است: «نسرین با بازی ساره بیات، دادیاری که همسرش را از دست داده، در جستجوی زندگی تازه است. اما مخالفت پسرش و رخداد های پیش بینی نشده او را میان عشق مادری و مسئولیت شغلی به چالش می کشد.»

## «باغ بی آبالو» به روایت هنرمند مشهدی

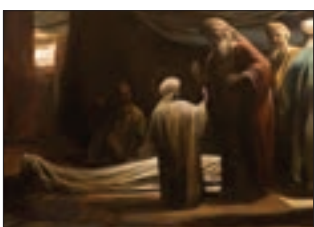


نمایش «باغ بی آبالو» جدیدترین تجربه کارگردانی لیلی رشیدی و محمد عاقبتی هنرمند مشهدی، از ۱۲ شهریور در پردیس تئاتر و موسیقی ذکر به صحنه می رود. در «باغ بی آبالو» سلینا اکبرور، نیلنا جلالیان، گلستا حاج حسینی، هانا حسینی، الیسا خلیل پور،

باران رفیعی، ساحل رضایی، طاهاسعیدی، آراد شاکری، بهار شمس، شرابگیم شیرافکن و... به ایفای نقش می پردازند.

چارسوق  
هنر

## «اصل امامت» حسن روح الامین منتشر شد



حسن روح الامین، هنرمند نقاش، تابلو نقاشی رنگ روغن «اصل امامت» را به مناسبت سالگرد اولین روز امامت امام عصر ارواحنا فدا، حضرت حجت بن الحسن عسگری<sup>(ع)</sup>، با موضوع نماز بر پیکر مطهر حضرت امام حسن عسگری<sup>(ع)</sup> منتشر کرد. وی، این نقاشی را به پیشگاه منتظران حضرت بقیه الله الاعظم تقدیم کرد.

برای دیدن اثر تازه حسن روح الامین در ابعاد بزرگ تر کد را اسکن کنید.

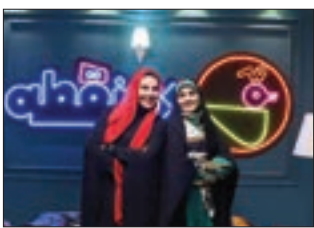
## آغاز اکران «قسططنیه» و «گوزن های اتوبان» در روز ملی سینما



اکران فیلم های «قسططنیه» و «گوزن های اتوبان» در روز ملی سینما (۲۱ شهریور) با بلیت نیم بها آغاز خواهد شد. فیلم «قسططنیه» به کارگردانی کریم امینی محصول مشترک ایران و ترکیه و در ژانر کمدی است. پژمان جمشیدی، ایلیا ارکک (بازیگر زن ترک)، غلامرضا نیکخواه،

علی اوچی، مصطفی کرانتیه (بازیگر مرد ترک)، بیژن بنفشه خواه، ترگس محمدی و نعیمه نظام دوست بازیگران این فیلم سینمایی را تشکیل می دهند. فیلم «گوزن های اتوبان» به کارگردانی ابوالفضل صفاری در جشنواره فیلم فجر اکران شد. الناز شاکردوست، نوید پورفرج، صدف اسپهبدی، سامان صفاری، بهنوش بختیاری، پیمان قاسمخانی بازیگران اصلی هستند.

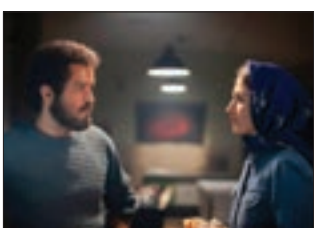
## نقطه زنی «دو نقطه» با حضور چهره ها



فصل جدید «دو نقطه» با محوریت وطن و ادبیات حماسی، پیشرفت، دانش و هم بستگی ملی به زودی میهمان مخاطبان تلویزیون خواهد شد. به گزارش صبا، دور جدید این برنامه با عنوان «فصل خاک» با حضور چهره هایی مانند آشا محرابی، امیرحسین مدرس، گیتی خامنه،

زهرا چخماقی، جواد خیابانی، سید جواد هاشمی، حسین رفیعی، ناصر فیض، رضا ایرانمنش، صابر خراسانی، فضا سادات حسینی و دیگر هنرمندان نام آشنای سینما و تلویزیون در چهل قسمت روی آنتن شبکه ۲ خواهد رفت. در این برنامه، هشتاد گروه از شرکت کنندگان نوجوان دختر و پسر علاقه مند به ادبیات فارسی، با سرگروهی چهره های نام آشنای سینما و تلویزیون به رقابت می پردازند. «دو نقطه»، فصل خاک» به تهیه کنندگی مجید ظریف و سید محمد صفدری و با کارگردانی محمد پورصافیان با نگاهی ویژه به جنگ تحمیلی اخیر کشورمان روزهای سه شنبه تا جمعه ساعت ۱۷ و ساعت ۲۲ پخش خواهد شد.

## «سینما متروپل» امروز روی پرده سینماها می رود



فیلم سینمایی «سینما متروپل» به کارگردانی محمد علی باشه آهنگر، امروز چهارشنبه ۱۲ شهریور روی پرده سینماهای سراسر کشور می رود. «سینما متروپل» روایتی عاشقانه و نوستالژیک از تلاش برای بازگشایی یک سینمای متروکه در دوران محاصره آبادان دارد.

## نمایشگاه نقاشی «گاه نگاه» این روزها در نگارخانه «هنگام» برپاست

# فرهنگ و تاریخ؛ پلی برای ارتباط با مخاطب

● آثارم از ادبیات عامه و کلاسیک تأثیر پذیرفته است

این هنرمند بیان می کند: هر نوع پوشش و لباسی در ذات خود نماینده یک فرهنگ، یک جغرافیا و حتی یک شیوه زیست است. لباس ها صرفاً پوششی برای بدن نیستند، بلکه حامل نشانه ها و معنایی اند که ریشه در سنت ها، اقلیم و تاریخ یک سرزمین دارند. از همین رو، طبیعی است که من بخواهم با بهره گیری از لباس، پلی برای ارتباط با مخاطب بسازم؛ پلی کوتاه تر و مستقیم تر، که بدون واسطه به عمق ذهن و احساس او راه پیدا کند و گفت وگویی بی کلام میان ما شکل دهد. سلمانای ادامه می دهد: آثار من، چه بخواهم و چه نخواهم، هم از ادبیات عامه و هم از ادبیات کلاسیک تأثیر پذیرفته است. فرقی نمی کند این تأثیرگذاری از چه طریقی و با چه شدتی رخ داده باشد؛ آنچه برای من اهمیت دارد این است که باور دارم باید برگونه های گوناگون فرهنگ برپا سازم تا تکیه کنم. این میراث، همان ریشه هایی است که مرا با گذشته و هویت جمعی ام پیوند می دهد. من بر این باورم که تنها وقتی از دل ریشه ها سر برآورم و بر بستر آن ها حرکت کنم، امکان درک شدن توسط مخاطب برام فراهم می شود و اثرم معنای واقعی خود را پیدا می کند. «گاه نگاه» از ۷ شهریور ۱۴۰۴ افتتاح شده است و تا ۱۶ شهریور ادامه دارد. علاقه مندان می توانند هر روز از ساعت ۱۷ تا ۲۰ از این نمایشگاه بازدید کنند.



عین زینب، هنرمند نمایشگاه

تعیین کننده دارد. او درباره تکنیک خود در خلق این آثار می گوید: من معمولاً با تکنیک رنگ روغن روی بوم کار می کنم؛ زیرا این تکنیک به ذات خود، سرشار از صبر و حوصله است. رنگ روغن به من این امکان را می دهد که بدون شتاب زدی و با آرامش بیشتری به جزئیات بپردازم. لایه لایه روی بوم پیش بروم، مکث کنم، دوباره برگردم و تغییرات ظریف ایجاد کنم. همین ویژگی، فرصتی فراهم می آورد تا به تدریج به افکت ها و بافت های دلخواه دست پیدا کنم و نتیجه نهایی، دقیقاً همان چیزی شود که در ذهنم پروراند ام.

خصوصی، تجربه های اجتماعی، خاطرات قومی و همچنین میراث های فرهنگی دارد. هیچ هنرمندی جدا از زیست شخصی و بستر تاریخی و فرهنگی خویش نمی تواند اثر بیافریند؛ زیرا آنچه بر بوم می نشیند بازتابی از جهان درونی و پیرامونی اوست. در این میان، هر نقاش با توجه به نوع زیست فردی، شرایط اجتماعی، خاطرات جمعی و رویارویی اش با فرهنگ های مختلف، به تدریج شخصیت و زبان بصری ویژه ای پیدا می کند، هویتی که همچون امضا، او را از دیگر هنرمندان متمایز می سازد و در مسیر شکل گیری آثارش نقش

رومینا مالوف

نگارستان

قدم گذاشتن به نمایشگاه «گاه نگاه»، شبیه باز شدن صفحه ای از یک روایت قدیمی است. تابلو ها نه فقط تصویر، که بخشی از یک قصه را بازگو می کنند؛ قصه ای که در آن نگاه سرنوشت ساز است. ترخم سلمانی در این نگاه را بهانه ای کرده برای بازگویی خاطره و خیال. شخصیت های او در سکوت بوم ها جا گرفته اند؛ زبانی در کنار هم، مردی بر اسب و ماهی که بالای سرشان خاموش می تابد. این صحنه ها ساده و آرام اند. اما در پس سادگی شان همان جادوی نگاه نهفته است؛ لحظه ای که می تواند زندگی یا داستانی را عوض کند. تماشای آثار یادآور همان لحظه ای است که در قفسه ثبت شده، یک نگاه گذرا، اما آن قدر یقینت که درش تا همیشه باقی می ماند. «گاه نگاه» دعوت می کند تا برای لحظه ای از شتاب روزمره فاصله بگیریم. درنگ کنیم و ببینیم چگونه یک نگاه می تواند جهانی از معنا و روایت را پیش روی ما بگشاید. با ترخم سلمانی، خالق آثار نمایشگاه «گاه نگاه»، به گفت وگو پرداختیم که در ادامه می خوانید.

آثارم ریشه در لایه های زندگی خصوصی ام دارد. ترخم سلمانی درباره ریشه فردی خود در خلق این آثار توضیح می دهد: آثار هر نقاش، خواه ناخواه، ریشه در لایه های گوناگون زندگی

# باز آمد بوی ماه خریدهای مدرسه

خرید نوشت افزار را به خاطرهای ماندگار برای فرزندان تبدیل کنید

الهام‌زیرفیان چند هفته مانده به بازگشایی مدارس، حال و هوای خانواده‌ها تغییر می‌کند. یادآوری بوی مهر بوی دفترهای تازه، مدادهای نوک تیز، کیف‌هایی که هنوز بیش از آن روان و صدایشان تازه است. حال و هوایی که برای بچه‌ها سرشار از هیجان و شور است. اما برای والدین معمولاً دغدغه‌های جدی. چه نوشت افزار بخرند؟ از کجا بخرند؟ با چه قیمتی و سؤالات متعدد دیگری که ذهنشان را مشغول می‌کند. آن هم با وجود تنوع زیاد محصولات در بازارهای فیزیکی و مجازی و قیمت‌های متفاوت. واقعیت این است که خرید لوازم تحریر در روزهای نزدیک به شروع مدرسه، اگر بدون برنامه و آگاهی باشد، هم هزینه‌های زیادی روی دوش خانواده می‌گذارد و هم گاهی نتیجه‌اش شلوغی بیشتر و اتیاس و وسایلی است که شاید حتی یک بار هم استفاده نشود. در این مطلب می‌خواهیم راهنمایی‌هایی ساده، اما کاربردی را با شما در میان بگذاریم تا نتیجه خریدتان اصولی، مقرون به صرفه و حتی لذت بخش باشد.



## برنامه‌ریزی قبل از خرید

قبل از اینکه وسوسه شوید و با بچه مدرسه‌ای‌های خود به سمت و بترین‌های رنگارنگ مغازه‌های لوازم تحریر بروید، یک کاغذ و قلم بردارید و فهرستی تهیه کنید. این فهرست باید شامل چند بخش باشد:

**وسایل ضروری:** مانند دفتر، مداد، خودکار، پاک‌کن، تراش، کیف و جامدادی و...  
**وسایل تکمیلی:** مانند خط‌کش، مازیک، هایلایتر، برچسب اسم، پوشه و زونکن و...  
**وسایل غیر ضروری اما هیجان‌انگیز:** مانند استیکرهای فانز، دفترهای براق، خودکارهای رنگی متنوع یا ابزارهایی که بیشتر جنبه تزیینی دارند تا کاربرد.

داشتن این فهرست باعث می‌شود در فروشگاه، هیجان خرید و اصرار بچه‌ها شما را به سمت وسایل اضافه نکشاند. ابتدا فهرست وسایل ضروری را بخرید، بعد تکمیلی و بعد اگر همچنان پولی ته جیبتان بود، وسایل غیر ضروری اما هیجان‌انگیز.

**نکته طلایی ۱:** قبل از رفتن به بازار، خانه را بگردید. شاید خیلی از وسایلی که لازم دارید، از سال قبل باقی مانده باشد.

**نکته طلایی ۲:** اگر فرزندان را نیز در این کار مشارکت دهید، هم یک تجربه شیرین خانوادگی خواهد داشت، هم به او شخصیت داده‌اید و اجازه داده‌اید مسئولیت پذیری را تمرین کند و هم عاقلانه و متناسب با جیبتان قدم برداشته‌اید.

بچه‌ها همیشه مجذوب ظاهر جذاب وسایل می‌شوند. یک دفتر با طرح کارتون محبوبشان یا یک خودکار درخشان می‌تواند آن‌ها را ساعت‌ها هیجان زده کند. اما شما به عنوان والدین باید تفاوت بین هیجان لحظه‌ای و کاربرد واقعی را به خوبی تشخیص دهید و این را برای فرزندان توضیح دهید.

**دفتر و دفترچه:** در خرید دفتر به این توجه کنید که تعداد زیاد برگه باعث سنگین تر شدن وزن دفتر و در نهایت افزایش وزن کیف فرزندان می‌شود که می‌تواند به ستون فقرات، کمر و گردن او آسیب بزند. بنابراین به جای خرید دفترهایی با جلد‌های سنگین و پرزرق و برق، بهتر است دفترهای ساده و مقاوم تهیه کنید. می‌توانید جلدشان را در خانه با کمک فرزندان و با استفاده از وسایل نیمی سال قبل مانند کاغذهای رنگی به صورت خلاقانه تزیین کنید. این کار هم ارزان تر است و هم بچه‌ها را خلاق می‌کند.

**خودکار و مداد:** کیفیت را فدای ظاهر نکنید. یک مداد خوب که به راحتی تراشیده شود، بهتر از مدادهای ارزان و شکننده‌ای است که بچه‌ها را وسط امتحان کلافه کند. حتماً سن بچه‌ها را در نظر بگیرید. برای مثال بچه دبستانی نیازی به مداد فشاری (اتود) ندارد. برای خرید خودکار نیز به ویژگی ارگونومی بودن آن توجه کنید تا دست فرزندان موقع نوشتن خسته نشود.

**کیف و جامدادی:** به جای هر سال عوض کردن، می‌توانید با شست و شو یا حتی تغییر جزئی (چسباندن یک برچسب جدید، دوخت یک وصله رنگی) ظاهر آن‌ها تازه کنید. اما اگر قصد خرید کیف یا کوله پشتی دارید، توجه کنید که وزن نباید بیشتر از ۱۰ درصد وزن بدن فرزندان باشد. بنابراین کوله پشتی‌ای را انتخاب کنید که سبک تر و ارگونومی باشد. طوری که بتوان از دو طرف به طور مساوی استفاده کرد تا فشار آن بین بخش‌های مختلف شانه و کمر تقسیم شود. همچنین بند‌های شانه‌ای آن پهن باشد، بند سینه‌ای و کمری داشته باشد و در قسمت‌های مختلف آن از اسفنج استفاده شده باشد.

**پاک‌کن و تراش:** به دنبال پاک‌کنی باشید که نه آن قدر سفت باشد که نوشته‌ها را به زحمت پاک کند و نه آن قدر نرم که با هر بار پاک کردن تکه تکه شود. در مورد تراش یا به قول مشهدی‌ها «سرکن» نیز بهترین انتخاب برای بچه‌های دبستانی جنس پلاستیکی و مخزن دار است.

**مداد رنگی، مازیک و مداد شمع:** معمولاً برای دانش‌آموزان مداد رنگی بیشتر از دواداره رنگ استفاده نمی‌شود. بنابراین پولتان را برای خرید بیشتر از آن هدر ندهید. در خرید مازیک و مداد شمع به انرژی زان بودنشان توجه کنید. دقت کنید که یک پوشش محافظ برای دست گرفتن داشته باشند. همچنین به فرزندان آموزش بدهید که هنگام استفاده از آن، دستش را به چشمانش نزند.

**مداد رنگی‌ها:** مداد رنگی‌ها: نصفشان شکسته یا کوتاه شده‌اند، می‌توانید همه را در یک ظرف شیشه‌ای که با کمک فرزندان رنگ آمیزی کرده‌اید بچینید. هم زیباست و هم قابل استفاده برای رنگ آمیزی‌ها و نقاشی‌های گروهی بچه‌ها، به ویژه برای سرگرم کردن بچه‌های فامیل در یک دورهمی شلوغ خانوادگی بهترین ایده است.

**جامدادی:** به همراه فرزندان کم‌لباس‌ها را بگردید. سلوارهای لی که خراب شده یا دیگر استفاده نمی‌کند، پولیورهایی که پاره شده، حتی لباس فرم‌های سال‌های قبل که حالا برایش کوچک شده‌اند، با کمی خلاقیت می‌توانید از آن‌ها جامدادی‌های زیبا و رنگارنگ بسازید و با وسایلی اضافی در خانه مانند دکمه، روبان و... تزیینشان کنید. یک پیشنهاد دیگر استفاده از پارچه‌های نمدی است که در رنگ‌های شاد در بازار موجود هستند.

یکی از مهم‌ترین مهارت‌هایی که می‌توانیم به بچه‌ها یاد بدهیم، قدرشناسی و درست مصرف کردن است. این یعنی یاد بگیرند وسایلی قدیمی همیشه دور ریختنی نیستند. با کمی خلاقیت، خیلی از آن‌ها می‌توانند دوباره جان بگیرند. چند مثال در ادامه ذکر می‌شوند اما شما هم می‌توانید پیشنهادهای دیگری اضافه کنید.

**دفترهای نیمه استفاده:** برگه‌های سفید باقی مانده را جدا کنید، با یک گیره یا سیم جمع کنید و یک دفترچه یادداشت بسازید.

**مدادهای کوتاه شده:** می‌توان آن‌ها را در یک جامدادی جداگانه داشت و برای تمرین‌های کوتاه یا طراحی استفاده کرد. نگهدارنده‌هایی که امکان استفاده تا انتها می‌کنند هم پیشنهاد خوبی است. حتی با وصل کردن یک پاک‌کن به انتهایشان، کاربردی‌تر می‌شوند.

**کیف‌های سال قبل:** یک شست و شوی ساده می‌تواند معجزه کند. اگر پاره شده، می‌شود با کمی خیاطی یا چسب پارچه ترمیمش کرد. این یکی از جذاب‌ترین کارهایی است که می‌تواند بچه‌ها را ساعت‌ها سرگرم کند.

**مشارکت بچه‌ها در خرید:** بچه‌ها وقتی در خرید وسایلشان شریک باشند، بیشتر به آن‌ها اهمیت می‌دهند. به جای اینکه به تنهایی تصمیم بگیرید، می‌توانید از فرزندان بخواهید خودش فهرست تهیه کند.

با هم به بازار بروید. اما از قبل بودجه مشخص کنید. مثلاً بگویید: «ما برای خرید دفتر و مداد ۵۰۰ هزار تومان در نظر گرفته‌ایم. تومی توانی با همین مبلغ انتخاب کنی». در مورد قیمت‌ها با او صحبت کنید. توضیح بدهید که همیشه گران تر بودن به معنای بهتر بودن نیست.

**چند ترند برای خرید مقرون به صرفه:** در کنار همه این‌ها، چند ترند ساده می‌تواند به کاهش هزینه‌ها کمک کند:

**خرید عمده:** اگر در خانواده یا میان دوستان، چند نفر هم‌زمان نیاز به خرید دارند، می‌توانید با هم بخرید و تخفیف بگیرید.

**توجه به کیفیت:** گاهی خرید یک وسیله با کیفیت و بادوام، بهتر از خرید چند وسیله ارزان است که زود خراب می‌شوند.

**استفاده از فروشگاه‌های محلی یا آنلاین معتبر:** قبل از خرید، مقایسه قیمت کنید. بعضی فروشگاه‌های آنلاین در ایام نزدیک به مهر تخفیف‌های خوبی دارند. در مشهد بازارهای لوازم تحریر زیادی برای مثال در بولوار مجد و مصلی شکل گرفته‌اند که امکان مقایسه قیمت‌ها را فراهم می‌کنند.

**زمان خرید:** اگر بتوانید کمی زودتر اقدام کنید، قبل از اوج شلوغی بازار، هم قیمت‌ها بهتر است و هم انتخاب‌ها بیشتر.

**عدم خرید وسایلی لوکس و غیر ضروری:** وسایلی مثل دفتر یا جلد چرمی یا خودکارهای عطری، بیشتر یک تجمّل هستند تا نیاز.



## اولویت‌بندی با نیاز است، نه با تنوع

بچه‌ها همیشه مجذوب ظاهر جذاب وسایل می‌شوند. یک دفتر با طرح کارتون محبوبشان یا یک خودکار درخشان می‌تواند آن‌ها را ساعت‌ها هیجان زده کند. اما شما به عنوان والدین باید تفاوت بین هیجان لحظه‌ای و کاربرد واقعی را به خوبی تشخیص دهید و این را برای فرزندان توضیح دهید.

**دفتر و دفترچه:** در خرید دفتر به این توجه کنید که تعداد زیاد برگه باعث سنگین تر شدن وزن دفتر و در نهایت افزایش وزن کیف فرزندان می‌شود که می‌تواند به ستون فقرات، کمر و گردن او آسیب بزند. بنابراین به جای خرید دفترهایی با جلد‌های سنگین و پرزرق و برق، بهتر است دفترهای ساده و مقاوم تهیه کنید. می‌توانید جلدشان را در خانه با کمک فرزندان و با استفاده از وسایل نیمی سال قبل مانند کاغذهای رنگی به صورت خلاقانه تزیین کنید. این کار هم ارزان تر است و هم بچه‌ها را خلاق می‌کند.

**خودکار و مداد:** کیفیت را فدای ظاهر نکنید. یک مداد خوب که به راحتی تراشیده شود، بهتر از مدادهای ارزان و شکننده‌ای است که بچه‌ها را وسط امتحان کلافه کند. حتماً سن بچه‌ها را در نظر بگیرید. برای مثال بچه دبستانی نیازی به مداد فشاری (اتود) ندارد. برای خرید خودکار نیز به ویژگی ارگونومی بودن آن توجه کنید تا دست فرزندان موقع نوشتن خسته نشود.

**کیف و جامدادی:** به جای هر سال عوض کردن، می‌توانید با شست و شو یا حتی تغییر جزئی (چسباندن یک برچسب جدید، دوخت یک وصله رنگی) ظاهر آن‌ها تازه کنید. اما اگر قصد خرید کیف یا کوله پشتی دارید، توجه کنید که وزن نباید بیشتر از ۱۰ درصد وزن بدن فرزندان باشد. بنابراین کوله پشتی‌ای را انتخاب کنید که سبک تر و ارگونومی باشد. طوری که بتوان از دو طرف به طور مساوی استفاده کرد تا فشار آن بین بخش‌های مختلف شانه و کمر تقسیم شود. همچنین بند‌های شانه‌ای آن پهن باشد، بند سینه‌ای و کمری داشته باشد و در قسمت‌های مختلف آن از اسفنج استفاده شده باشد.

**پاک‌کن و تراش:** به دنبال پاک‌کنی باشید که نه آن قدر سفت باشد که نوشته‌ها را به زحمت پاک کند و نه آن قدر نرم که با هر بار پاک کردن تکه تکه شود. در مورد تراش یا به قول مشهدی‌ها «سرکن» نیز بهترین انتخاب برای بچه‌های دبستانی جنس پلاستیکی و مخزن دار است.

**مداد رنگی، مازیک و مداد شمع:** معمولاً برای دانش‌آموزان مداد رنگی بیشتر از دواداره رنگ استفاده نمی‌شود. بنابراین پولتان را برای خرید بیشتر از آن هدر ندهید. در خرید مازیک و مداد شمع به انرژی زان بودنشان توجه کنید. دقت کنید که یک پوشش محافظ برای دست گرفتن داشته باشند. همچنین به فرزندان آموزش بدهید که هنگام استفاده از آن، دستش را به چشمانش نزند.



## کارگاه بازسازی لوازم تحریر

برای اینکه بچه‌ها خاطره هیجان‌انگیز و ماندگار با فرزندان بسازید نیازی نیست حتماً سفر یک هفته‌ای به جزایر کیش داشته باشید. می‌توانید از هر رویدادی بهترین تجربه‌های مشترک را خلق کنید. چه بهانه‌ای بهتر از شروع مدارس. یک روز عصر را به «کارگاه بازسازی لوازم تحریر» اختصاص دهید. بچه‌ها را هم وارد بازی کنید بگذارید خودشان جلد دفتر بسازند. دفترچه درست کنند یا کیف قدیمی را تزیین کنند. این کار نه تنها به نفع جیبتان است، بلکه حس رضایت و در کنار خانواده بودن را در بچه‌ها افزایش می‌دهد.



## آموزش ارزش هادردل خرید

شاید مهم‌ترین بخش این ماجرا، فرصتی است که خرید لوازم تحریر برای آموزش ارزش‌های زندگی فراهم می‌کند. با همین فرایند ساده می‌توانیم به بچه‌ها بیاموزیم:

**قدرشناسی:** یاد بگیرند از وسایلی سال قبل دوباره استفاده کنند.

**صرفه‌جویی:** بفهمند خرید بیشتر همیشه بهتر نیست.

**خلاقیت:** از وسایلی ساده، چیزهای جذاب بسازند.

**مسئولیت‌پذیری:** وقتی خودشان انتخاب کنند، بهتر مراقب وسایلشان خواهند بود.

# یک مطالعه ناآرام

درباره عملکرد اغلب کافه کتاب های شهر که در آن ها به جای کتاب به نوشیدنی ها و خوراکی ها توجه می شود

گزارش روز

پروین قالیچیان

«آقا! می شه صدای موزیک رو کم کنین؟ نمی تونم درس بخونم. نه متأسفانه؛ به خاطر مشتری های کافه باید صدای موزیک بلند باشه. مگه کافه کتاب نیست؟»  
چرا، ولی باید تو همین فضا مطالعه کنین؛ شرایط کافه همینه. اغلب یک خانه قدیمی حیاط دار هستن که تنها قسمت های از دیوارهایش را دستن کشیده اند و بخشی از لوازم کهنه و سنتی یک خانه را در آن چیده اند که ترکیب یک فضای نوستالژیک و پرخطر از کودکی هایمان ایجاد کرده باشن. همان در و دیوار و چیدمان کتاب و ظروف، چند دقیقه ای مشتری ها را سرگرم می کنن و البته جان می دهد برای گرفتن عکس از فنجان قهوه و ژست هایی که لایک خور خوبی در پست های اینستاگرامی دارن. این دلایل کافی است تا پیر و جوان بسیاری را به این کافه کتاب ها بکشاند؛ چه برای نوشیدن قهوه و چه برای ساعتی نشستن با گروه دوستان. همه، این پیش شرط ها را دارند اما در واقع جایی برای کتاب خواندن وجود نداره؛ همان دلیلی که برایش مجوز گرفته اند. گفت و گوهای امروز، حوالی همین سؤال است که کافه کتاب ها چرا در واقع مکان کتاب خواندن نیستند؟ عنوانی که روی سر در کافه هست اما داخل آن، ماجرای دیگری در جریان است.



**وقتی استفاده از فضای پیاده رو برای کافی شاپ و آمیوه فروشی ها ممنوع شد، صربه سختی به بدنه این دو مجموعه وارد کردند و از آن پس، کافه ها برای جبران مشکلات اقتصادی به کافه کتاب روی آوردند. بعد از آن، هر که مجوز کافه کتاب می خواهد، یک مجوز را از نوشت افزار می گیرد و یکی را از ما، در حالی که باید یک اتحادیه تخصصی بر این موضوع و کیفیت و نرخ گذاری نظارت کند.**

## بهانه ای برای گران فروشی

فهرست کافه های کتاب مشهد با تعداد مشخصی روی سایت ها هست. تقریباً همگی در مناطق برخوردار و بالای شهر تجمع پیدا کرده اند؛ انگار در مناطق پایین تر نه کسی کتاب می خواند و نه کافه می رود. به چند نمونه که سرزینید، حساب کار دستتان می آید. بعضی هایشان به چیدن کتاب ها و وسایل در قفسه ها بسند کرده اند و عده دیگر در تزئین و چیدمان سنگ تمام گذاشته اند؛ همانی که جوان ده هفتاد و هشتاد دوست دارد وقتش را آنجا بگذراند. فضای حیاط ها مکان نشستن است با یک موسیقی پرسروصدا که حتی برای مطالعه کتاب های متفرقه هم مناسب نیست، می ماند فضای داخلی که باید دفتر و کتابت را برداری و ببری آنجا. دختر جوان در حالی که میز گوشه کافه را انتخاب کرده، در حال مطالعه است. باید برای حرف زدن، گوشی بزرگی را که روی سرش گذاشته است، بردارد. نامش نوشین است و می گوید: «دفعه اول است که می آیم این کافه، اول می خواستم بیرون بنشینم؛ چون هوا بهتر بود اما گفتند به خاطر ساعت شلوغی کافه، تخت های داخل حیاط محدودیت دارد و یک ساعت بیشتر نمی شود آنجا نشست. آدمم داخل، اما اینجا هم صدای موسیقی اذیت می کند. برای یک لیوان چای سیاه ساده که کنارش یک کوچک کوکی کوچک گذاشته اند، باید ۱۱۵ هزار تومان بپردازم؛ همین هم دلیل دیگر ناراحتی اوست: «اینجا منوی گرانی هم دارد. روی آن نوشته بود ۷۰ هزار تومان به هر سفارش اضافه می شود؛ چون اینجا کافه کتاب است. اگر منو را به خاطر مطالعه گران تر می کنند، چرا فضا را برای آن آرام نکرده اند؟ چون این همه راه آمده ام و می خواهم از وقتم استفاده کنم، ماندم. چای را بخورم، می روم و دیگر برای مطالعه اینجا نمی آیم.» نیم ساعتی که می گذرد، تقریباً همه میزهای داخل هم پر می شود. سروصداها آن قدر زیاد است که نوشین راه افتاده است و عکس های روی دیوار و کتاب های داخل قفسه ها را تماشا می کند.

## مکان مطالعه پولدارها

شرط یک کافه کتاب دیگر برای نشستن و مطالعه کردن، سفارش نوشیدنی است، آن هم هر دو ساعت یک بار! دانیال، دانشجوی سال دوم پزشکی است و برای گذراندن امتحانات پایان ترم، مشتری کافه کتاب شده است؛ چون فضای کتابخانه را دوست ندارد. می گوید: «من حتی در دوران مدرسه هم فضای کتابخانه را دوست نداشتم. محدودیت های آنجا و رفتار نامناسب و سختگیرانه مسئولان کتابخانه، مرا آزار می داد. همچنین من دوست دارم میان درس خواندن با دوستانم بحث کنم که در کتابخانه این امکان وجود ندارد. او به همراه یکی دیگر از دوستانش به کافه کتاب آمده است اما به نحوه مدیریت کافه انتقاد دارد: «این کافه در طبقه بالا دو سالن مجزا دارد؛ یکی را به جلسات گروهی اختصاص داده اند و می بیند که کلاس زبان است و دیگری فضای آزاد نشستن. صدای آدم های آن سوی سالن، آن قدر بلند است و همه هم دارد که تمرکز را به هم می زند. جای اعتراض هم نیست؛ چون ظاهراً شرایط کافه کتاب همین است.» دوستش عرشیا البته با این سروصداها مشکل چندانی ندارد و همراه خنده توضیح می دهد: «من عاشق کافه کتاب هستم؛ چون میان درس خواندن می توانم هر قدر بخواهم، نوشیدنی و غذا بخورم؛ کاری که در خانه امکان پذیر نیست. اصلاً کنار این همه خوراکی، درس خواندن لذت بخش تر می شود. میان صحبت های ما، میزان سوی سالن را دو جوان حدود بیست ساله پر می کنند. چند لحظه بعد، یک صفحه بازی را روی میز پهن و شروع می کنند. می گویند اینجا بهترین مکان برای بازی کردن و حرف زدن است. چند کافه کتابی را که سر زده بودم، همگی پرسروصدا بودند و شلوغ. حالا به کافه دیگری سر می زنم که اتفاقاً شبیه کتابخانه های عمومی است؛ ساکت و آرام. میزها شبیه کتابخانه چیده شده اند و به اندازه پهن کردن دفتر و کتاب بزرگ هستند. هر میز یک پرزیز یک زن و مرد که دغدغه شارژ را هنگام استفاده از تلفن همراه و رایانه برطرف می کند. به این ترتیب فضا کاملاً کتاب خانه وار است. کمی که می مانم، یکی از کافه چی ها می آید سراغم. باید نوشیدنی ام را سفارش بدهم اما قیمت ها به نظر سرسام آور است. از نوشیدنی های کافین دار تا اسموتی و چای، همگی بالای ۱۰۰ هزار تومان هستند. وقتی فنجان های کوچک روی میزهای دیگر را می بینم، بیشتر نگران می شوم. آنجا امکان حرف زدن نیست، پس وقتی یک زن و مرد از کافه خارج می شوند، می روم سراغشان. زن و شوهر هستند و برای مطالعه زبان به کافه می آیند. میلا می گوید: «به زودی مهاجرت خواهیم کرد و کافه کتاب جای خوبی برای ماست که می خواهیم با هم زبان بخوانیم. تقریباً هر روز بعد از ظهر بعد از ساعت کاری، چند ساعتی اینجا هستیم. همسر ما خیلی راضی نیست؛ چون هزینه هایش را حساب و کتاب کرده است: «بعد از ساعت ۴ عصر که کافه شلوغ است، باید هر دو ساعت یک بار نوشیدنی یا غذا سفارش بدهیم. برای همین یک هفته که آمدیم، حساب کردم که روزی بین ۴۰ تا ۶۰ هزار تومان سفارش دادیم. ببینید در هفته و ماه چقدر می شود؟ کافه کتاب به نظر فقط برای پولدارهایی است که می خواهند مطالعه کنند، کنارش قهوه بخورند و سیگار بکشند؛ وگرنه این مبلغ برای یک دانشجو یا محصلی که شغلی ندارد، اصلاً به صرفه نیست. فکر نمی کنم نظارتی هم به شیوه قیمت گذاری این ها شده باشد؛ می بیند که قیمت های اینجا با کافه های دیگر معمولی تفاوت دارد.»

## می خواهند در دید عموم نباشند

سال هاست هم کافی شاپ دارد و هم در این حوزه مسئولیتی داشته است. با تجربه گذشته و آنچه از شیوه کار کافه کتاب ها می بیند، از وضعیت راضی نیست و می گوید: «گرفتن مجوز از نوشت افزار و کافه کتاب شدن به معنی این است که بعضی ها اسم کتاب را آورده اند پولی بابت فضای تجاری ندهند. او که تمایلی به آوردن نامش در گزارش ندارد، علت این آشفتگی را چیز دیگری می داند: «بعد از قرضه کرونا و مشکلات اقتصادی شدید کاسبان، در واقع مسئولان تلاش کردند در قوانین صدور مجوزها سهولت ایجاد کنند و سخت گیری ها کمتر شد. دیگر نیاز نیست هر کدام از مراحل را طی کنند و منتظر مجوز بمانند و بعد کار را شروع کنند. تمام مراحل را در کافی نت انجام می دهند و تمام. این تسهیل کردن خوب است اما ترکیب کافه و کتاب به اتحادیه ما نمی آید. از یک واحد مسکونی، درآمد آن چنانی کسب می کنند و شهرداری هم برای تجاری سخت نمی گیرد.» این شهروندان ادامه می دهد: «خانه هایی که آن ها اجاره می کنند، اصلاً شرایط کافه را ندارد. طبقه بالا، اتاق های تودرتو و حیاط پشتی. بیشتر به نظر می رسد می خواهند در دید عموم نباشند. کاری به علت ممنوعیت هاندارم اما همان نشستن در پیاده رو، خیلی امن تر و قابل نظارت تر از این کافه کتاب هاست. او با ابراز تأسف از وضعیت تغییر مجوزها تأکید می کند: «بر اساس قوانین جدید، می شود در یک مکان برای شغل های همگن، بیش از یک جواز کسب گرفت اما با این کار عملاً اختیارات اتحادیه اصلی را کم رنگ می کنند. وقتی با مجوز اتحادیه نوشت افزار کارشان را شروع می کنند، اتحادیه کافی شاپ نمی تواند نظر قطعی بدهد، در حالی که اتحادیه باید روی کار اعضا نظارت جدی داشته باشد. از آنجا که در میان صحبت ها از تجاری بودن فضاها و نظارت شهرداری سخن به میان آمد، موضوع را از شهرداری جویا شدیم. بر اساس اظهار نظر شهرداری، فضا های تجاری در شهر مشخص هستند و افرادی که در این فضاها کسب و کار راه می اندازند، موظف به پرداخت هزینه تجاری دائم یا موقت هستند اما شهرداری چنین جایگاه و قدرت نظارتی ندارد که آن را بر همه مراکز صنفی که در کوچه پس کوچه ها افتتاح می شوند، اعمال کند.»

## اتاق اصناف، اشتباه کرد

در جریان پرس و جو از اداره کل ارشاد متوجه شدیم که اگرچه برای گرفتن مجوز کافه کتاب، نام کتاب آورده می شود، مجوز این کافه کتاب ها ارتباطی با ارشاد ندارد و متقاضیان ابتدا از صنف نوشت افزار و سپس از اتحادیه آمیوه، فالوده و بستنی مجوز می گیرند. امیر ملکوتی، رئیس اتحادیه آمیوه، فالوده و بستنی مشهد، به وضعیت کنونی صدور مجوزها اعتراض دارد و همان ابتدا می گوید: «درباره تعیین رشته ها، اتاق اصناف اشتباه کرد که صدور مجوز را به اتحادیه نوشت افزار سپرد. آن ها اتحادیه ای مخصوص کتاب هستند و درباره کافه و جزئیات کار آن چیزی نمی دانند و دخالتی هم نمی کنند. کتابی که این ها در کافه می گذارند، نمایشی است و ارتباطی با کتابت خوانی ندارد. او البته دلیل این کار و افزایش ناگهانی کافه کتاب ها در شهر را مشکلات اقتصادی می داند: «وقتی استفاده از فضای پیاده رو برای کافی شاپ و آمیوه فروشی ها ممنوع شد، صربه سختی به بدنه این دو مجموعه وارد کردند و از آن پس، کافه ها برای جبران مشکلات اقتصادی به کافه کتاب روی آوردند. بعد از آن، هر که مجوز کافه کتاب می خواهد، یک مجوز را از نوشت افزار می گیرد و یکی را از ما، در حالی که باید یک اتحادیه تخصصی بر این موضوع و کیفیت و نرخ گذاری نظارت کند.»

اماری که او از کافه کتاب های دارای مجوز و غیرمجازها می دهد، عجیب است: «تابه حال چهار یا پنج کافه کتاب از ما مجوز گرفته اند، در حالی که تعداد بی شماری در شهر در حال فعالیت هستند؛ به این دلیل که به دنبال مجوز ما نمی آیند و خودشان در سامانه اصناف، ثبت نام می کنند.»  
«ایجاد این فضاها برای ما مشکل سازی می شود. ما از اتاق اصناف به شدت گلایه داریم. آن ها بخشی از مجوز را از اتحادیه نوشت افزار می گیرند و دیگر به سراغ ما نمی آیند.» رئیس اتحادیه صنف آمیوه، فالوده و بستنی مشهد در ادامه این جمله می گوید: «از زمانی که مشکلات را دیدیم، به وضعیت کافه کتاب ها ورود کردیم. آن ها نرخ نامه ندارند و به آن ها اخطار می دهیم. فضای غیرمتعارف و کافی شاپی دارند نه فضای مطالعه. آنچه ما در مجوزهای کافی شاپ داریم، این است که محیط کافی شاپ نباید پیستو و زیرپله داشته باشد اما آن ها یک خانه را در کوچه اجاره می کنند و سراغ مجوز ما نمی آیند. ملکوتی ادامه می دهد: «این ها باید مجوز تجاری شهرداری بگیرند و می دانم که بابت نداشتن این مجوز به مشکل برخورد خواهند خورد. ما چند کافه کتاب را پلمب کردیم اما نمی شود ناگهان با همه برخورد کرد. اخطار و پلمب هم مرحله ای دارد که ممکن است یک سال طول بکشد. ما به متصدیان همه کافه کتاب ها توصیه کرده ایم برای گرفتن مجوز مراجعه کنند اما افراد بسیاری بدون توجه، به کار خود ادامه می دهند.»

## سامان دهی می کنیم

«کافه کتاب ها در جهان حدود چهار قرن سابقه دارند و اولین ها در پارسیس راه اندازی شدند که مردمشان، علاقه زیادی به قهوه و جلسات بحث و گفت و گو داشتند. کافه کتاب، مرکزی اقتصادی برای دورهمی ها بوده است.» این ها توضیح ابتدایی محمدرضا درخشان پور، رئیس اتحادیه نوشت افزار مشهد، است که از پیشینه این نوع کافه در جهان می گوید و بعد از آن در مشهد، او ادامه می دهد: «کافه کتاب ها در دوره قاجار در ایران پایه ریزی شدند و پس از تهران در مشهد نیز رونق گرفتند. اما از آنجا که جلسات متعدد فرهنگی در آنجا برگزار می شد و همین طور محل معرفی کتاب ها بودند، لازم بود به مجوز آن ها ورود و بر عملکردشان نظارت کنیم. به دلیل سابقه طولانی و تجربه بسیار در این حوزه، با اتحادیه کافه کتاب های تهران، نشست هایی داشتیم و اسامنامه ای را تصویب کردیم که مبنای کارمان قرار گرفته است.»

او درباره برخی قوانین کسب پروانه کافه کتاب می گوید: «از نظر ما چنین مکانی باید تعداد مشخصی کتاب داشته باشد که عددش را ما تعیین می کنیم. همچنین پذیرایی مختصر در حد یک قهوه ساز کوچک و سماور جای باشد. همین طور رعایت موازین عفاف و حجاب از اصول اساسی آنان است و در صورتی که از این قوانین تخلف کنند، مثلاً برنامه سرو و عدت های غذایی یا بخت داشته باشند، باید از اتحادیه مربوط به آن، مجوز کسب کنند و به ما ارتباطی ندارد.»

رئیس اتحادیه نوشت افزار این نکته را هم اضافه می کند که کافه کتابی که زیرمجموعه ماست، مکانی فرهنگی برای گروه های مختلف سنی و محل برگزاری جلسات نقد فیلم، کتاب و حضور نویسندگان و اهالی کتاب است و قرار نیست فضای شبیه کافی شاپ باشد. کافه کتاب باید بخش های مجزایی از انواع کتاب در حوزه های مختلف داشته باشد که مخاطبان را دربر بگیرد.

درخشان پور با تأکید بر اینکه اکنون کافه کتاب های مهم و مؤثری در مشهد وجود دارد، توضیح می دهد: «بعضی دوستان تصور درستی از کافه کتاب ندارند و پایه اصلی را روی بخش کافه بنا کرده اند، در حالی که ما اکنون کافه کتاب هایی داریم که الگوی دیگرانند؛ هم عملکرد درستی دارند و همان مکانی فرهنگی هستند که مدنظر است.»  
به گفته او، از ۲۸ واحد صنفی کافه کتاب، ۲۰ واحد مجوز معتبر دارند و تحت نظارت هستند و ۸ واحد دیگر در حال کسب مجوز هستند.  
او می افزاید: «در نهایت صنف ما ورود پیدا کرده است تا از علاقه مندان به کار فرهنگی حمایت کند. بازرسی های هفتگی از واحدها را در برنامه داریم تا آموزش را کنترل کنیم. به کافه کتاب هایی که تخلف می کنند، اخطار پلمب می دهیم و تعهد می گیریم که در مسیر مشخص حرکت کنند.»  
در نهایت او این وعده را می دهد که به زودی و در چند ماه آینده، کار سامان دهی کافه کتاب ها را به نتیجه برسانند.





امین مکه

خدایچه، دختر خویلد بن اسد، از بزرگان و ثروتمندان مکه بود و به خرد و درایتش، شهره بود. ماجرا وقتی شروع شد که او تصمیم گرفت بخشی از ثروتش را به تجارت اختصاص دهد و دنبال فردی کاملاً امین برای مدیریت سرمایه اش در سفر تجاری به شام می‌گشت. نام «محمد امین» از زبان همه شنیده می‌شد، جوانی بیست و پنج ساله که حتی دشمنانش او را به امانت داری و راستگویی می‌شناختند. خدیجه با او خویشاوندی دوری داشت. پس به دنبال محمد (ص) فرستاد تا سرپرستی کاروانش را به او بسپارد و این شروع راهی بود که خدا مقدر کرده بود.

شاهد نشانه‌ها

زن ثروتمند قریش، دارایی اش را به محمد بن عبد... سپرد و همراه او میسره را فرستاد تا هم کمک باشد و هم هرچه در سفر شام اتفاق می‌افتد، گزارش دهد. میسره شاهد اتفاقاتی بود که هیچ وقت ندیده بود، از آبروی که همیشه روی سر محمد (ص) سایه می‌انداخت تا گفت و گو با راهبی مسیحی که وقتی نشانه‌هایی از او دید، گفت: محمد، پیامبر آخرالزمان است. کاروان تجاری با رکش و آن قدر سود کرد که میسره اعتراف کرد بعد از چهل سال تجارت هیچ وقت این طور سود نکرده است که این بار از برکت محمد (ص).

فراتر از یک تاجر

وقتی میسره به خدیجه (ص) رسید، هرچه دیده و شنیده بود، تعریف کرد. از راهب مسیحی گفت که محمد را پیغمبر خدا خواند و به او توصیه کرد که از شریهودیان دورش ننگه دار و از اخلاق و رفتار مجذوب‌کننده او گفت. خدیجه (ص) احترام زیادی برای محمد (ص) قائل بود، ولی حالا فهمیده بود که او یک تاجر و انسان معمولی نیست. او برگزیده خداست. پس پیغام فرستاد که می‌خواهد با محمد (ص) ازدواج کند. رسول... که خدیجه را به پاکی و شرافت و بزرگواری می‌شناخت، قبول کرد. بعد از آن ابوطالب با بزرگان بنی‌هاشم به خواستگاری خدیجه رفتند.

ملک ازدواج زنی ثروتمند

به قول امروزی‌ها خدیجه زنی مستقل بود؛ کسی که نیاز مالی نداشت و بارها ثروتمندان قریش از او خواستگاری کرده و جواب رد شنیده بودند. وقتی خبر خواستگاری از محمد (ص) پیچید، همه تعجب کردند و در گوش‌های یکدیگر به طعنه زمزمه می‌کردند ما را با این همه ثروت و نعمت رد کرد، کسانی که مهریه‌های سنگین برای ازدواج با او تعیین کرده بودیم. حالا به یتیم ابوطالب پیشنهاد ازدواج داده است! اما خدیجه (ص) بزرگ و بزرگ‌زاده بود و در بند مال نبود؛ برای همین وقتی دید هیچ فردی در راستی و امانت به گرد پای محمد (ص) نمی‌رسد، او را برای ازدواج انتخاب کرد.

از امانت‌داری محمد (ص) تا همراهی خدیجه (ص)؛ روایتی از پیوندی که تاریخ را ساخت

عشق و ایمان در قلب مکه



گزارش

سمانه رضوانی وقتی خدیجه، بانوی ثروت‌مند و خردمند قریش، قلب و دارایی اش را به محمد امین (ص) سپرد، نه تنها یک ازدواج، بلکه عهدی الهی شکل گرفت. این روایت، داستان عشق، ایمان و همراهی دو انسان بزرگ است که در روزهای سخت و شیرین، بنیان دعوت به اسلام را استوار کردند.

دست خالی داشتن، نقص نیست

در مجلس خواستگاری، ابوطالب نگفت برادرزاده اش فلان مال را دارد یا شغل آن چنانی دارد، بلکه گفت: «برادرزاده من، محمد بن عبد... با هیچ یک از مردان قریش سنخیده نشود، جز آنکه برتری باید و با هیچ فردی از آنان مقایسه نشود؛ مگر اینکه بزرگ‌تر آید، اگرچه از مال دستش خالی است. این نقص نیست، زیرا مال ناپایدار و سایه‌ای زودگذر است و اکنون او را به همسری با خدیجه رغبتی است و خدیجه را به ازدواج با او شوقی است. آنچه از مهریه و صداق باشد، برعهده من خواهد بود. او دارای موقعیت حساسی است و شخصیت و مرتبه‌ای والا دارد.»

رفیق روزهای سخت

بعد از ازدواج خیلی از زنان قریش با خدیجه (ص) قطع ارتباط کردند، چون مانند آن‌ها ظواهر و زرق و برق‌های دنیا به چشمش نیامده بود و مثل آن‌ها زندگی نکرد. او نه تنها هیچ وقت ثروت و دارایی اش را به رخ پیامبر نکشید، بلکه همه چیز را در اختیار او گذاشت. بعد از بعثت رسول خدا (ص) همسرش، خدیجه (ص)، اولین نفری بود که ایمان آورد. او نه تنها همسر بلکه رفیق روزهای سخت پیامبر بود.

دعوت به اسلام، شروع شد و مشرکان هر روز کار را برای رسول خدا (ص) سخت‌تر می‌کردند. در شرایطی که حتی قوم و خویش پیامبر کمر به دشمنی با او بسته بودند و زندگی نه تنها برای رسول... بلکه برای خانواده ایشان سخت می‌شد. خدیجه نه تنها پشیمان نشد، بلکه استوارتر از همیشه با همدلی، همسرش را همراهی کرد و پناهگاهی امن برای او بود.

اهل مشورت با همسرش بود

هشام می‌گوید: «رسول خدا خدیجه را بسیار دوست داشت و به او احترام می‌گذاشت و در تمام امور با وی مشورت می‌کرد. آن بانوی رشید و روشن فکر، وزیر و مشاور خوبی برای آن حضرت بود.» خدیجه (ص) در همه زندگی و در تمام شرایط حساس و تعیین‌کننده، همیشه در کنار پیامبر بود و از هیچ تلاشی برای موفقیت حضرت دست برداشت و حضرت رسول (ص) هم در زندگی مشترک، الگویی کامل از تواضع و همکاری بودند. ایشان هرگز از کمک در کارهای خانه خودداری نمی‌کردند؛ گاهی خودشان شیر می‌دوشیدند، کفش خود را پینه می‌زدند و در انجام امور منزل با خدیجه مشارکت داشتند.

همیشه از او یاد می‌کرد

پیامبر (ص) حتی بعد از وفات حضرت خدیجه (ص) از او بسیار یاد می‌کرد. یکی از همسران رسول خدا (ص) می‌گوید: «با اینکه هیچ‌گاه حضرت خدیجه را ندیدم، اما به هیچ زنی چون او رشک نبردم؛ چون هیچ روزی نبود که پیامبر (ص) از خانه خارج شود و نام و یاد خدیجه را نبرد و اگر کوفندی را سر می‌بردند، برای دوستان خدیجه می‌فرستاد. روزی به ایشان گفتم: ای رسول خدا، جقدر از خدیجه یاد می‌کنید؟ خدیجه بی‌زنی بود؛ از دست شما رفت، خدا بهتر از خدیجه را به شما عنایت کرده است. حضرت برآشفته شد و فرمود: «او زمانی نبوت مرا تصدیق کرد که شما مرا تکذیب می‌کردید. به من ایمان آورد، شما کافر بودید. وی مادر فرزندان من است. درحالی‌که شما چنین نیستید.»

بررسی عقاید خرافی نهم ربیع در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی مسائلی، نویسنده و پژوهشگر

۳ روز گناه آزاد است؟

حسین ابراهیمی | نهم ربیع‌الاول در فرهنگ برخی شیعیان به عنوان روز کشته شدن خلیفه دوم شناخته می‌شود. اما این مناسبت از منظر تاریخی و دینی با چالش‌های جدی روبه‌روست. از استناد ضعیف و غالیانه «رفع القلم» تا تأثیرات منفی بر وحدت اسلامی، این روایت نه تنها با اجماع تاریخ‌نویسان هم خوانی ندارد، بلکه ترویج آن به لایب‌الگیری و دوری از هدایتگری دین، منجر شده است. این موضوع را در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین مهدی مسائلی، نویسنده و پژوهشگر بررسی کرده‌ایم.

گفت‌وگو

بدون توجه به منبع جعل آن، گاهی آن را با عنوان «مهلت در توبه» توجیه می‌کنند و گاهی آن را با شفاعت تطبیق می‌دهند. مواردی که نه با ظاهر این فراز هم خوانی دارد و نه با سایر نصوص قرآنی و روایاتی موافقت دارد. از همه این‌ها که بگذریم، تأثیر منفی که ترویج این مناسبت بر ارتباطات مسلمانان می‌گذارد، یک ضرر بزرگ برای شیعه است. بعضی با عنوان تبری سعی می‌کنند چنین مناسبتی را در نهم ربیع ترویج کنند و به آن رنگ مذهبی بدهند. ولی تبری، تخلیه احساسات و هیجانات درونی افراد نیست، تبری باید حق و باطل را برای فرد و دیگران مشخص کند. اظهار شادی در مرگ خلیفه دوم، ممکن است هیجانات مذهبی عده‌ای را تخلیه کند. ولی تعصب و بدبینی و دشمنی را در طرف مقابل برمی‌انگیزد و ضد هدایتگری است. مهم‌ترین وظیفه تبلیغی دین داران، هدایتگری دیگران است و اینگونه تبری کردن با ماهیت تبلیغی دین، مخالفت دارد.

درباره امامان یا شخصیت‌های برجسته اسلامی ۲. گذر از شریعت و نادیده گرفتن قوانین و دستورات الزامی و تحریمی دین (به اصطلاح حلال کردن حرام‌ها و ترویج فرهنگ لایب‌الگیری)، البته غالبان این محتواها را با توجیهات و لطایفی در قالب روایت به فرهنگ اسلامی و مذهبی وارد می‌کنند، مثلاً با عنوان ظهور و تجلی خدایوند، اعتقاد به خدا باوری امامان را توجیه و ترویج می‌کنند.

خطاهای آن‌ها ثبت نمی‌شود؟

در فرازی از روایت معروف نهم ربیع نیز به نقل از پیامبر (ص) به خدای متعال چنین نسبت می‌دهند: «وَأَمْرٌ الْكَرَامَ الْكَاتِبِينَ أَنْ يَرْفَعُوا الْقَلَمَ عَنِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَلَا أَكْتُبُ عَلَيْهِمْ شَيْئًا مِنْ خَطَايَاهُمْ كِرَامَةً لَكَ وَ لَوْ صَبَّحَ، به فرشتگان نویسنده اعمال دستور دادم به مدت سه روز قلم را از همه مردم بردارند و هیچ چیزی از گناهان آنان را ننویسند، به کرامت و وصیت تو.»

در این فراز غالبانه از روایت تأکید می‌شود، یک، قلم تکلیف از تمام خلق، چه مسلمان و چه غیرمسلمان، سه روز برداشته می‌شود. دو، هیچ‌کدام از گناهان و خطایای آن‌ها ثبت نمی‌شود. لاکتُبُ عَلَيْهِمْ شَيْئًا مِنْ خَطَايَاهُمْ، این جمله، به ابزاری برای افراد لایب‌الی تبدیل شده است تا حرمت بندگی خداوند را بشکنند و هر آنچه می‌خواهند، در این ایام انجام دهند. اما چه ظلمی بالاتر از آنکه این جملات را به بزرگان نسبت دهیم که همواره می‌فرمودند: «لا تَنَالُوا وَلَا يُنَالُ إِلَّا بِالْقَمَلِ وَالْوَزْعِ، به ولایت ما نتوان رسید جز با عمل نیک و پرهیزکاری و دوری از گناه.»

تبری، تخلیه احساسات نیست!

متأسفانه بعضی‌ها که به چنین مناسبتی دل بسته‌اند، برای توجیه این تعبیر غالیانه بسیار تلاش می‌کنند و

اشتباهی در تاریخ‌اشتباه روز نهم ربیع‌الاول در فرهنگ بعضی شیعیان به روز کشته شدن خلیفه دوم معروف شده است اما این مناسبت از دو نظر قابل نقد و بررسی است: نظر اول مربوط به اصل این استناد است که صحیح نیست و مخالف اجماع تاریخ‌نویسان است. نظر دوم، مربوط به اغراض و انگیزه‌های این انتساب و برنامه‌ها و رفتارهایی است که بعضی افراد آن را ترویج می‌کنند.

توضیح بیشتر درباره نظر اول اینکه طبق اجماع منابع تاریخی، خلیفه دوم در روزهای انتهایی ماه ذی‌الحجه مجروح شده و از دنیا رفته و هیچ تاریخ دیگری برای این واقعه ذکر نشده است. هیچ دلیل متقنی نیز برای توطئه همه تاریخ‌نویسان و تغییر تاریخ این واقعه وجود ندارد. افزون بر این، بسیاری از بزرگان و علمای شیعه نیز هنگام بحث از قتل خلیفه دوم، تاریخ آن را در ماه ذی‌الحجه دانسته‌اند و حتی بعضی با صراحت قتل او در روز نهم ربیع را نادرست دانسته‌اند.

دروازه‌ای برای عبور از شریعت

اما منشأ استناد کشته شدن خلیفه دوم به روز نهم ربیع، روایتی است که می‌گویند برگرفته از منابع غلات نصیری است و بعداً به یکی دو کتاب شیعه در حدود قرن هفتم راه یافته است. سند ذکر شده برای این روایت نیز نامعتبر و ضعیف است. اما به این روایت از نظر محتوایی نیز اشکال مهمی وارد است که بر انطباقش بر آثار غالبان (غلوکنندگان)، تردید باقی نمی‌گذارد و آن فراز معروف رُفَع الْقَلَمُ در این روایت است.

این فراز و محتوا نقش مهمی در رفتارها و برنامه‌های مروجان این مناسبت دارد که نظر دوم نقد این مناسبت را مشخص می‌کند. حقیقت اینک غالبان در فرهنگ اسلامی به دو گزاره شناخته می‌شوند، ۱. اعتقاد به خدا باوری



به بهانه انتشار چند عکس تازه‌یاب از سیدجواد امامی، متولی‌باشی حرم رضوی در اواخر دوره قاجار

# نایب‌التولیه‌ای که سناتور شد

مرضیه‌ترایی| دوران نیابت‌تولیت سیدجواد ظهیرالاسلام یکی از تاریک‌ترین ادوار مدیریتی در اماکن متبرکه است. در این دوره بدهی‌های آستان قدس به‌صورت تصاعدی افزایش یافت و مقروض شدن ساختار مالی آن به یکی از معضلات حاد تبدیل شد. بی تردید ظهیرالاسلام در ایجاد این وضع نقش مستقیمی داشت. محمد احتشام‌کاوایانیا که در آن زمان مسئولیت‌هایی را در آستان قدس عهده‌دار بود، در کتاب «شمس‌الشموس» از تشکیلاتی به نام «اولیای دفتر» یاد می‌کند که اطراف ظهیرالاسلام را گرفته بود و در امور مالی آستانه نقشی محوری داشت. این تشکیلات مرکب از چهل نفر بود که به قول احتشام کاویانیا «سیاق نویسی [هایی بودند]... که هفته‌ای چهار روز در دارالتولیه حضور متولی‌باشی کرد آمده، هرکدام یک دسته فرد (برگه) در بغل و یک قلم‌دان و لوله کاغذ در جلوی خود گذارده امور آستانه را از حیث اجارات و درآمد و هزینه در دسته فردهای خود منعکس نموده، فیصله می‌دادند.»

نقش اولیای دفتر در دامن زدن به وضعیت حاد مالی آستان قدس کم نبود. در این نوشتار قصد دارم روایت زندگی و زمانه سید جواد ظهیرالاسلام را به بهانه یافتن چند تصویر نادیده و انتشار آن‌ها مرور کنم. این تصاویر عکس‌هایی فوق‌العاده از دوران حضور او در کسوت متولی‌باشی در آستان‌قدس رضوی است که بعضا به‌صورت «کارت پستال» نیز به علاقه‌مندان داده یا فروخته می‌شد.

- نوه ناصرالدین‌شاه، داماد مظفرالدین‌شاه

سیدجواد ظهیرالاسلام در سال ۱۳۰۰ قمری (۱۶۶۲ خورشیدی) در تهران متولد شد. او وابستگی عمیقی به دربار قاجار داشت. مادرش، «ضیاء السلطنه»، دختر سوم ناصرالدین شاه و پدرش، سیدزین‌العابدین، ملقب به «ظهیرالاسلام»، امام جمعه‌تهران بود.سیدجواد لقب خود را از پدر به ارث برد.علاوه براین‌ها، ظهیرالاسلام داماد مظفرالدین‌شاه قاجار هم بود و ظاهرا این پیوندهای استوار با دربار قاجار، او را از داشتن توانمندی‌های مدیریتی برای کسب کرسی‌های حساسی مانند متولی‌باشی آستان قدس رضوی مستغنی می‌کرد.ظهیرالاسلام که در دوران ناصرالدین‌شاه کودکی و نوجوانی را سپری می‌کرد، در دوره مظفرالدین‌شاه مانند دیگر منتسبان دربار وارد معرکه سیاست شد، اما سیاست او را باید مصداق عضویت در «حزب باد» بدانیم؛ زیرا او به همه مسلک‌های سیاسی روی خوش نشان می‌داد، به شرط آنکه باد موافق به سمت آن‌ها بوزد.

ظهیرالاسلام در ابتدای نهضت مشروطه، خود را طرف‌دار آزادخواهان جان‌د، اما با آغاز استبداد صغیر، ساز مخالف با مشروطیت را کوبک کرد. او حتی در سال ۱۲۸۹ خورشیدی به دلیل تلاش برای سرنگونی مشروطیت مدتی محبوس شد.اما ارتباطش با دربار نجاشت داد واحمدشاه چندی بعد حکم متولی‌باشی آستان قدس را هم برای شوهرعمه‌اش مقرر کرد.

به‌این‌ترتیب، سیدجواد ظهیرالاسلام از ربیع‌الاول سال ۱۳۲۴ قمری (دی‌ماه ۱۲۴۴ خورشیدی) و در اوج دوران حیطی بزرگ، به کسوت متولی‌باشی آستان قدس رضوی درآمد و راهی مشهد شد. دوره حضور ظهیرالاسلام در آستان قدس، آشفنگی‌های پیشین را مضاعف کرد.

درباره نخستین خوانچه جواهرات اطراف ضریح رضوی

## یادگار «انیس الدوله» و جغه شاهانه

در تاریخ حرم رضوی، نصب خوانچه در اطراف ضریح، در دوران ناصرالدین‌شاه و ظاهرا در سفر سال ۱۲۸۴ قمری (۱۳۴۶ خورشیدی) باب شده است. شاه قاجار در بدو ورود به مشهد، جواهر تاج خود را به حرم رضوی پیشکش کرد و متولیان امر، این جواهرات را در قالب یک خوانچه در دیوار پیش روی میابک نصب کردند که ظاهرا موردپسند ناصرالدین شاه هم واقع شد.

نکته جالب تأکید نویسنده بر تعلق زمرد جغه به شاه سلیمان صفوی است. باید بگویم که این اصرار در انتساب به صفویه، در راستای کسب مشروعیت در حکومت قاجار متداول بود. آقامحمدخان هنگام تاج‌گذاری در تهران، دستور داد شمشیر شاه اسماعیل را از بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی بیاورند تا او به کمرش ببندد و به این ترتیب، خود را وارث برحق صفویه جا بزند.

نادرشاه نیز با شاهزاده‌ای صفوی ازدواج کرد تا داماد صفویه باشد و کریم‌خان زند هم وکیل‌الرعیای بود و به نیابت از شاه اسماعیل سوم که در قلعه آباده می‌زیست، حکومت می‌کرد. این رویکرد، کاملا جنبه سیاسی داشت و ارتباطی به قدردانی و قدرشناسی سلاطین پس از صفویه پیدا نمی‌کرد. نکته دیگری که باید درباره این عکس به آن اشاره کنم، قرارگرفتن جواهرانیس الدوله در کنار جغه شاهانه وجواهر مادرشاه است. انیس الدوله بانوی سولگی و همسر مورد توجه ناصرالدین شاه قاجار بود و حتی یک بار با او به سفر فرنگ هم رفت که به دلایلی، از سن پترزبورگ به تهران بازگشت. انیس الدوله موقوفاتی در



کارت پستالی از مراسم، سلام عبد، در حرم مطهر که ظهیرالاسلام را در ایوان طلای صحن عتیق نشان می‌دهد (منبع، مرکز اسناد کتابخانه دانشگاه تهران)



سیدجواد امامی (ظهیرالاسلام) در کنار پدر بزرگ مادری‌اش، ناصرالدین‌شاه قاجار



ظهیرالاسلام بعد از ورود به مشهد در جمع تعدادی از مستقیلان (منبع، مرکز اسناد کتابخانه دانشگاهتهران)

زیرا با وجود آن سابقه نامطلوب، احمدشاه دوباره او را در سال ۱۳۳۸ قمری / ۱۲۹۸ خورشیدی به مسئولیت پیشین بازگرداند.

● افزایش قرض، ماحصل دوره دوم مدیریت ظهیرالاسلام بعد از رسیدن دوباره به مقام متولی‌باشی آستانه، در اطلاعیه‌ای مفصل به تشریح شرایط مالی آستان قدس پرداخت و ضمن اعلام بدهی ۱۵۰هزار تومانی و بدون اشاره به سوءمدیریت خودش در دوره قبل، این چالش مهم را ناشی از معلوم نبودن وظایف متولی دانست. او موضوع اصلاحات آستانه را پیش کشید و از تأیید این اصلاحات توسط قوام‌السلطنه، حاکم وقت خراسان سخن گفت. این اصلاحات عبارت بودند از «رسیدگی به حساب مستأجران، تأسیس کمیاتی برای اجاره دادن املاک آستان قدس از طریق مزایده، تمرکز دارایی‌های نقدی و جنسی و تشکیل انبار حضرتی و…». به نظر می‌رسید که این اصلاحات بتواند تغییری در شرایط به وجود آورد، اما در عمل به فساد موجود دامن زد و اوضاع را بغرنج‌تر کرد. ظهیرالاسلام به بهانه اصلاحات، بخش مهمی از مزارع موقوفه آستان قدس را به قوام‌السلطنه اجاره داد و او هم آن‌ها را به افراد دیگری واگذار کرد و از این واسطه‌گری سود کلانی برد، آن قدر که – به قول معتمدالسلطنه – توانست بدهی پنجاه هزار تومانی خود را به بانک‌شاهی پرداخت کند؛ به این ترتیب، بدهی آستان قدس به حدود ۴۰۰هزار تومان رسید. ظهیرالاسلام با وجود ادامه فعالیت در دوران کنل محمدتقی‌خان‌سپیان و حضور در «کمیسیون تشکیلات آستانه»، با وی سر‌ناسازگاری داشت. قطعا این ناسازگاری به رویکرد‌های اصلاحی کنل مربوط می‌شد. به نوشته «مهدی فرخ»، ظهیرالاسلام با کنسولگری

هم‌اوزی با سردارسیه ● ظهیرالاسلام بعد از برکناری در سال ۱۳۰۰ خورشیدی، به تهران فرستاده شد و در همراه این سال، یکی از افرادی بود که به جرم توطئه وسوء‌قصد علیه رضاخان بازداشت شد، اما بسیاری معتقدند که این اتهام واقعیت نداشت و بازداشت اشراف صر فاروشی برای زهرچشم‌گرفتن از آن‌ها بود تا در برابر سردارسیه مخالفتی نداشته باشند. ظهیرالاسلام بعد از این واقعه، چنان‌که عادت مألوف او بود، در جرگه طرف‌داران رضاخان قرار گرفت و با تبدیل شدن وی به شاه‌شاه، صاحب مسئولیت دیوانی و سیاسی هم شد. ظهیرالاسلام که نام خانوادگی «امامی» را – مانند دیگر اعضای خانواده‌اش – برای خود برگزیده بود، در سال ۱۳۱۵ خورشیدی و بعد از واقعه مسجد گوهرشاد، لباس روحانیت را کنار گذاشت و در سیدجواد امامی در سال‌های بعد از شهریور ۱۳۲۰، باز هم مسئولیت سیاسی به دست آورد و در سال ۱۳۲۶ خورشیدی، به مقام امیرالاحاج حجاج ایرانی در مراسم حج منسوب شد. او به دلیل ارتباط با دربار پهلوی، دو دوره به‌عنوان سناتور انتصابی دربار به مجلس سنا راه یافت و نهایتا در سال ۱۳۴۴ خورشیدی، در ۸۲سالگی، درگذشت و پیکرش را در مقبره خانوادگی امامی‌ها، مشهور به «سرقبر آقا» در تهران به خاک سپردند.



حرم رضوی دارد که یکی از آن‌ها در نقره‌ای دارالسیاده به سمت مسجد گوهرشاد است. اصل این درآموزه در موزه آستان قدس نگهداری می‌شود و فقط خفنگ بالای آن در محل نصب باقی مانده است. نام انیس الدوله در کاشی‌های مسجد گوهرشاد (ایوان دارالسیاده) به چشم می‌خورد. خوب است بدانید او از نایب‌التولیه وقت آستان قدس، حکم «خامی‌ضریح مطهر» داشت و تنها زنی بود که در تاریخ آستان قدس رضوی این مقام را به دست آورد.

# شهریار

شهریار NEWS.IR  
۴شنبه  
۱۳ شهریور ۱۴۰۶  
شماره: ۴۴۱  
۴۴۱

۱۵



# تاریخ و هویت

ایران  
نامه

شرحی مختصر درباره زلزله دشت بیاض و فردوس که شهریور سال ۱۳۴۷ را غمگین کرد

زخم زمین لرزه بر پوست تاریخ



گروه تاریخ و هویت ۵۵سال پیش در چنین روزی بود که تکه‌ای از زمین خراسان لرزید و پس از آن، بوی مرگ در دشت بیاض و فردوس پیچید. در اسناد تاریخی آمده است که اوایل شهریور ۱۳۴۷ خورشیدی، ابتدا فردوس می‌لرزد و ۲۱ ساعت بعد زلزله، در شهر فردوس و دشت بیاض را به ویرانه تبدیل می‌کند. آسیب‌ها هم بیشتر در شمال فردوس بوده است که طی آن، ۵۰نفر جان خود را از دست می‌دهند. در ادامه، خبر می‌رسد که روستاها به‌کلی ویران و در مجموع ۷۵۰نفر کشته شده‌اند. برابر آنچه در منابع مکتوب آمده است، خراسان از این وقایع درآورد کم نداشته است و سطرهای بعدی، گذری است بر این تاریخ تلخ بر از ترس.

قدیمی‌ترین زلزله‌ها در خراسان، از نیشابور آغاز می‌شود. روایت است که در سال ۵۸۷ خورشیدی زمین لرزه عظیمی به وقوع می‌پیوندد که موجب ویرانی نیشابور و از بین رفتن حدود ۱۰هزار نفر می‌شود. به‌گزارش «چارلز ملویل»، عمق این زمین لرزه فاجعه‌بار به حدی بوده است که در سرتاسر بخش بزرگی از خراسان باختری، احساس می‌شود و منطقه نیشابور را به‌کلی ویران می‌کند. آسیب در بیرون شهر نیز به همان اندازه سنگین است، آن چنان‌که در چندین روستا حتی یک نفر نیز جان سالم به در نمی‌برد.

همچنین در سال ۷۱۵ خورشیدی، وقوع یک زمین لرزه، ولایات خواف و زوزن را ویران کرده است. مجدالدین خوافی در «روضه خلد» چنین گزارش می‌دهد: «زلزله‌ای از نوایب زمان که در مدت هزار سال کسی ندیده و نشنیده، به خواف رسید. یعنی علی‌الخصوص به شهر جرد و نزدیک سحر، زمین چنان جنبید که گفتی از مرکز خود خارج شد یا خود فلک خارج مرکز گشت. در لحظه‌ای، قریب ۲۰هزار خلق هلاک شدند و محبوس دل خاک گشتند.»

یکی دیگر از زلزله‌های مهیبی که خسارات فراوانی به اماکن و ابنیه مشهد وارد کرده، در سال ۱۰۵۲ خورشیدی به وقوع پیوسته است. این حادثه عظیم که مقارن حکومت شاه سلیمان صفوی بوده، موجب کشته شدن ۴هزار نفر و ویرانی بخش عظیمی از شهر به ویژه بناهای تاریخی شده است. مدرس رضوی نوشته است: «در ۱۵ ربیع‌الثانی ۱۰۸۴ زلزله سختی در خراسان، خاصه مشهد مقدس، روی داد و عمارات آستان قدس و گنبد مطهر و اکثر خانات بازار خراب شد. برادر شیخ حرعاملی در کتاب «الدرالمسلوک» نیز ذکر کرده که این زلزله موجب از بین رفتن قبه مبارکه حضرت رضا<sup>ع</sup> و مناره‌های مسجد جامع شده است»، شاردن، سیاح فرانسوی، نیز در توصیف این زلزله واقدامات شاه سلیمان می‌نویسد: «در روز یازدهم دو پیک با خبرهای وحشت‌انگیز یکی پس از دیگری به پایتخت رسید. آن دو، خبر آوردند دوسوم مشهد، مرکز ایالت خراسان، و نصف شهر نیشابور و شهرک دیگری نزدیک این شهر بر اثر وقوع زلزله‌ای سخت، ویران شده‌اند. آنچه بیشتر مایه تأثر و تأسف همه مردمان به خصوص مؤمنان شد، آسیب رسیدن به مسجد مشهد بود که مزار حضرت رضا<sup>ع</sup> در آن است. این مسجد که در سراسر مشرق زمین به عظمت و شکوه شهره است، گنبدش بر اثر زلزله کاملا فرو ریخته، اما بنا بر آنچه می‌گویند، دیگر قسمت‌های بنا بدون آسیب به جا مانده است. شاه به محض مطلع شدن بر این حادثه مصیبت‌بار، یکی از شخصیت‌های بزرگ دربار خود را برای ستیج خساراتی که بر این مکان مقدس وارد آمده، اعزام کرد و به او دستور داد بدون توقف زیاد در راه، خود را به مشهد برساند. چند روز بعد، دو شخصیت مهم دیگر را به آن شهر فرستاد تا فرامین وی را درباره ترمیم خرابی‌ها به اولیای امور آن استان ابلاغ کنند.»

در دوران قاجار با آمدن تلگراف و روزنامه، منابع اطلاعاتی مطلوبی برای فهم و ثبت تاریخ زلزله، نقاط لرزه‌خیز، تلفات و نظایر آن به وجود آمد. «وقایع‌انفاقیه» نخستین روزنامه‌های است که گزارشی درباره زلزله منتشر کرده است و پس از آن روزنامه «ایران» نیز می‌توان ردیابی درج اخباری درباره زلزله را دید. نکته مهم درمورد این منبع مطبوعاتی، گزارش‌های آن درباره زلزله‌های دهه ۱۸۸۰ است که بیش از دو برابر دهه ۱۸۷۰ از آن‌ها یاد شده است، البته منابع روزنامه ایران، بیشتر گزارش‌هایی تلگرافی و در فواصل نامنظم، انتشار داده است که دلیل آن را می‌توان در نقص فناوری چاپ و توزیع در آن زمان جست‌وجو کرد. نمونه این مسئله را در خبر زلزله قوچان در سال ۱۸۹۰میلادی نیز می‌بینیم که گزارش آن، چند روز پس از وقوع، منتشر شده است.

بین سال‌های ۱۸۵۷ تا ۱۸۹۹، مطبوعات در حدود ۱۳۵لرزه را در ایران ثبت کرده‌اند که البته برخی با نگاه کاغذپرکردن، نمایش طبع نویسندگی و نشان دادن سطح اطلاعات بوده است. درحالی‌که تکان‌ها، تکان‌های خفیفی بوده‌اند. بین سال‌های ۱۹۰۰ تا ۱۹۲۵ نیز حدود پنجاه لرزه در مطبوعات ثبت شده است. در این منابع، ۲۳ زمین‌لرزه بین سال‌های ۱۹۱۵ تا ۱۹۲۳ به ثبت رسیده که هجده زلزله از این شمار در خراسان رخ داده است.

مطالعات آرشیبوی در ابتدای سده بیستم که بخش مهم آن، اخبار کنسولگری‌های بیگانه در ایران است، نیز نشان می‌دهد شصت زمین‌لرزه رخ داده است که ۱۰نمونه آن ویرانگر و مابقی خفیف یا پس‌لرزه بوده و پراکندگی آن نیز در شهرهای تهران، مشهد و بوشهر بوده است. گزارش‌های پس از پیمان ۱۹۰۷ انگلیس و روسیه بر سر تقسیم ایران نیز نشان می‌دهد که نوزده نمونه از زمین‌لرزه‌های ثبت‌شده در این مدت، در شمال شرق خراسان رخ داده است که مشهد، ترضیز/کاشمر و تربت‌حیدریه را دربر می‌گیرد. پس از روی کار آمدن حکومت پهلوی و هم‌زمان با پیشرفت علم، گزارش‌های ثبت‌شده از زلزله، نسبتا دقیق‌تر شد و براساس گزارش‌های امدادی، آمار زیان‌های زمین لرزه در نقاط گوناگون کشور تا سال ۱۹۴۰ مشخص شد.



منبع، کتاب «تاریخ زلزله‌های ایران»، نوشته دکتر امیرسز، «روضه خلد»، به قلم مجدالدین خوافی، سیاحت شرق یا زندگی نامه آقاخانی قوچانی به تصحیح رضانعلی شاکری و پژوهش غلامرضا آذری خاکستر



روزنامه فرهنگی-اجتماعی-اطلاعاتی-صاحب امتیاز: شهرداری مشهد

سال هفدهم ۱۳ شهریور ۱۳۹۴ شمسی  
۱۰ ریح-لاول ۱۴۴۴ هجری  
شماره ۲۵۶۷

مدیرمسئول: سید میتوم موسوی مهر  
مدیر: سید سجاده طلوع هاشمی

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵  
دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸-۱۰۵  
نمابر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴  
روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲  
شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایط شهرآر نیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میتوانم نامۀ اخلاق حرفه‌ای

همه فعالیت‌ها و امواج برای خراسانی

مکان: مشهد

تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲

وبسایت: www.shahrarnews.ir

آدرس: مشهد، خیابان کوهسنگی، پلاک ۱۵

دما: ۱۷٪

رطوبت: ۳۲٪

صبح: ۲۰

ظهر: ۳۱

عصر: ۲۹

شب: ۲۱

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر: ۱۱:۳۰:۴۸ نیمه شب شرعی: ۲۲:۴۷:۰۳

غروب آفتاب: ۱۷:۵۶:۴۴ اذان صبح فردا: ۰۳:۳۸:۲۲

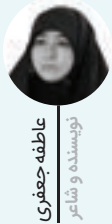
اذان مغرب: ۱۸:۱۵:۱۷ طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۵:۴۰

همسایه هم‌زبان

### نگفته حل کرد مشکل را



روز شهادت امام عسکری<sup>(ع)</sup> بود که راهی حرم شدم. بعد از شهادت امام رضا<sup>(ع)</sup> فرصت نکرده بودم خودم را برسانم زیر سایه امام. روز شهادت هم که رفتم، نمی‌شد به ضریح مطهر نزدیک شد. دلم هوای یک زیارت مفصل را داشت. از آن‌ها که پنهان سرایش شعری باشد یا کنار ضریح غزلم را بخوانم و برسم به بیتی که گفته‌ام: (دوباره گفتم: غم دل را به او بگویم عوالم را) نگفته حل کرد مشکل را. ضریح فهمید گوشه‌گیرم)) راهی حرم شدم. سال‌های پیش خط ۱۲ حس و حال زیارت داشت. الان که مسیرم به پایانه شهدا منتهی می‌شود. خط ۱۲ جایش را به خط ۵۰ داده است.



عاطفه جعفری نویسنده و ناشر

ورودی بست شیرازی هم یک جور دیگر مرا آموخته خودش کرده است. ورودی‌های دیگر این حس خاطره‌انگیز را برابرم ندارند. اذن دخول را خواندم و قدم‌زنان خودم را رساندم به صحن انقلاب و طبق عادت همیشگی ام صلوات خاصه را که قرائت کردم، با هیاهم مراکشاند سمت ضریح مطهر. با خودم فکر کردم چقدر حرم شلوغ است... آهان! شهریور است دیگر، مهرماه که بیاید پدر و مادرها گرفتار مدارس می‌شوند. مثل دختر بچه‌ها خودم را رساندم به خادمی که چوب‌پر دستش بود و مردم را به سمت ضریح راهنمایی می‌کرد. چوب‌پر را لمس کردم. بچه که بودم. برایم بازی بود اما الان به نیت تبرک این‌کار را می‌کنم. یاد بیت مسعود یوسف‌پور افتادم که گفته بود: ((خادمت خسته شد و چوب‌پرش رفت از دست یک نفر بازگمان کرده ضریح قبله ست)) توی صف طولیل زیارت بودیم که هر از گاهی خانم‌ها ذکر صلوات می‌گرفتند. یک نفر گفت: سلامتی امام زمان<sup>(عج)</sup> صلوات! غرق شدم در افکار خودم و یاد روایت معروفی افتادم که می‌فرماید: دعبیل خزاعی آمد محضر امام رضا<sup>(ع)</sup>. وقتی قصیده تائیه‌اش را برای امام خواند، همین که به ابیات زیر رسید: ((خروج امام لامحاله واقع یقوم علی اسم... بالبرکات بيميز فيناكل حق و باطل و بی‌زنی علی التعماء و النعمات)) ترجمه: (آنچه امید می‌دارم، ظهور امامی است که البته ظهور خواهد کرد و بانام خدا و یاری او و با برکت‌های بسیار به امامت قیام خواهد کرد و هر حق و باطلی را تمیز و مردم را به نیک و بد، یاداش و کیفر خواهد داد.) نقل شده است: چون این دو بیت را خواند، حضرت رضا- علیه‌السلام- بسیار گریست. بعد حضرت سر بلند کرد و فرمود: ای خزاعی! روح القدس این دو بیت را به زبان تو انداخته است. آیا می‌دانی آن امام کیست؟ گفت: نه. مولای من! جز اینکه شنیده‌ام امامی از خاندان شما خروج خواهد کرد و دنیا را از فساد، پاک و پیر از عدل و داد خواهد کرد. حضرت فرمود: بعد از من پسر، محمد، امام است و بعد از او پسرش، علی. و پس از علی پسرش، امام حسن عسکری- علیه‌السلام-. و بعد از او پسرش، حجت منتظر- علیه‌السلام- که ظهورش حتمی و قطعی است. گر چه پیش از یک روز از دنیا باقی نمانده باشد؛ خداوند، همان یک روز را آن قدر، طولانی خواهد کرد تا آن امام ظهور و دنیا را پیر از عدل و داد کند. با اینکه پیر از ظلم و جور شده باشد. ولی چه وقت ظهور خواهد کرد؟ تعیین وقت آن اکنون ممکن نیست. و... ذکر صلوات برای سلامتی امام عصر<sup>(عج)</sup> حاجت اصلی ام را برابرم یادآوری کرد. چه داعی مهم‌تر از اینکه برای ظهور کسی دعا کنیم که برای پدرانش هم این چنین عزیز و محترم است؛ کسی که اجداد پاکش این طور از ظهور او سخن گفته‌اند.

پيامبر<sup>(ص)</sup> همواره حالت اندوهگين و متفكرانه داشت. راحتی برای او نبود و جز در هنگام لزوم سخن نمی‌گفت... کلامش تمام و جامع بود و کاستی و فزونی نداشت.

سیره پیامبر خاتم، جلد ۲، صفحه ۲۱

حَدِيث رِضْوِي

## گاهی فقط زیارت، گاهی فقط تماشا

در این دنیا می‌تواند این درد را درک کند؟ چه کسی جز تو که در دل این زمین همیشه در کنار دوستدارانت بوده‌ای؟ دست‌هایم را از ضریح برداشتم و چشم‌هایم را بستم. دیگر نه چیزی از اطراف می‌دیدم و نه صدای کسی به گوشم می‌رسید. تنها در دل این مکان، جایی که در آن حضور امام رضا<sup>(ع)</sup> را حس می‌کردم، خواستم تمام آنچه را که در طول این سال‌ها به دوش کشیده بودم، همان‌جا بگذارم. همه خستگی‌ها، همه غم‌ها، همه رنج‌ها و گناه‌هایم را که در دل سختی‌های روزگار داشتم. حضرت رضا<sup>(ع)</sup>، دلم از این همه بار سنگین پر شده. اینجا، در کنار مرقد تو، می‌خواهم همه این‌ها را رها کنم. می‌خواهم از این همه گرفتاری، از این همه فشار، از این همه درد که همیشه در دل دارم، آزاد شوم. شاید این‌طور من هم به چیزی دست پیدا کنم که زندگی‌ام را معنا دهد. گاهی نمی‌دانم که از زندگی چه می‌خواهم. می‌خواهم از همه چیز بگذریم. اما نمی‌دانم چه باید بگیریم. در این لحظه، در کنار مرقدت، نمی‌خواستم چیزی بیشتر از آنچه که قبلاً داشتم، فقط می‌خواستم آرامش بیابم. گویی در این خاک، در این زمان، آنچه که می‌خواهم جز سکوت و سکون نیست. دل آرام، قدم‌های روشن و راهی که همیشه در نور قدم بردارد. نفس عمیقی کشیدم و به یاد آوردم که هیچ‌گاه از این دنیا نمی‌روم. چون همیشه در دل من، در دل این زمین، حضرت رضا<sup>(ع)</sup> با من است. بعد از این لحظه، نه به یاد مرگ، بلکه به یاد زندگی، به یاد روزهای روشن و امیدوارانه‌ای که به من داده‌ای، به زندگی برگشتم و این برگشتن، نه به خانه‌ام در روستا، بلکه به دل روشن خودم بود. چند روز بعد کجای چندسالگی‌ام، به خانه که برگشتم، دیگر از زندگی ترسی نداشتم. دل سنگینی که سال‌ها به دوش کشیدم، حالا سبک شده بود. همچنان به کارهای روزانه‌ام مشغول بودم. اما چیزی در دلم تغییر کرده بود. چیزی که در آن روزهای بی‌چراغ و بی‌امید، هیچ‌گاه نمی‌دانستم پیدا خواهد کرد. اگر باز هم بخواهم از این سفر چیزی بگویم، باید بگویم که من نه چیزی از تو گرفتم، نه درخواستی از تو داشتم. تو خود همان چیزی بودی که در من بودی.



در این لحظه، به اندازه تمام کوه‌ها سنگین شده بود. دلم از بی‌مهری‌هایی که در طول سال‌ها با آن‌ها روبه‌رو شده بودم، به شدت آزرده بود. از نگاه‌هایی که همیشه بر من می‌افتاد و از بی‌اعتنایی‌هایی که در سایه زندگی روزمره و بی‌توجهی‌ها می‌دیدم. در آن لحظه، صدای آرامی در گوشم پیچید. نمی‌دانم این صدا از کجا آمد، ولی گویی صدای خود امام رضا<sup>(ع)</sup> بود که می‌فرمود: هیچ‌گاه در این همه درد و رنج تنها نبودی. من همیشه با تو بودم. ای امام مهربان، کدام درد سنگین‌تر از دردی است که انسان در دل خود تحمل می‌کند؟ کدام دردی سخت‌تر از آن است که آدمی در میان مردم، در میان خانواده، در میان دوستان، احساس غربت کند؟ چه کسی

همه چیز از یک شب شروع شد. شبی که در دل تاریکی، در سایه نخل‌های خرما، نگاه به آسمان انداختم و به خودم گفتم: «ای کاش به روز بتونم به زیارت پیام، تنها، مستقل، رها، بی‌حاجت، فقط برای دیدار... شاید به روز که کلماتم قوت بیشتری گرفت، بتونم این دل سنگین رو از اینجا به سمت حرم ببرم.» مردی از دیاری دور افتاده‌ام، جایی که در آن، آسمان بی‌هیچ چراغی جز ماه، شب‌هایش را می‌سازد. زمین سخت است و بذرها با رنج در دل خاک می‌شکنند. اینجا، در این شهر کوچک، روزها سپری می‌شود و شب‌ها در سکوت می‌گذرد. زندگی به سادگی می‌گذرد. اما گاهی دلم می‌خواهد از این همه روزمرگی فرار کنم و در جایی دیگر، در جایی که در آن صدای ضریح طلا به گوش می‌رسد، به آرامش برسم. سال‌ها بود که در دل من، گاه‌گاهی، نه فقط دردهای کوبید که دردهای بی‌پایان دلم نیز لانه کرده بود. شاید به قول مادر، «دل آدم وقتی از چیزهایی که برایش عزیز است دور می‌ماند، درد می‌کشد.» اما من همیشه فکر می‌کردم که زندگی‌ام همان‌طور که هست، ادامه خواهد یافت تا اینکه یک روز، همان‌طور که در کنار فانات آب، بیل می‌زدم و دستانت در خاک فرو رفته بود و آب‌ها را دور نخل‌ها می‌گرداندم به یاد حضرت رضا<sup>(ع)</sup> افتادم. گفتم: آیا می‌شود یک بار هم بی‌حاجت و تمنا رفت؟ فقط برای دیدار و تأمل و دیدن. شاید کمی از آن نور را به من بدهد؟ روزی که پا به مشهد گذاشتم، گویی یک چیزی در دل من آغاز شد. چیزی که شاید آن را شوق نمی‌دانم، بلکه از نوعی نیاز قلبی به آرامش می‌شناسم. وقتی وارد حرم شدم، دلم به شدت می‌تپید. نه از خوف، که از شوق. از امید به اینکه شاید امام رضا<sup>(ع)</sup> در آن مکان مقدس، همان‌طور که همه می‌گویند، پذیرای دل‌های خسته باشد. حرم در آن روز، مانند دریایی بی‌کران بود. مردم از هر جا آمده بودند. با خواسته‌های متفاوت، با دردهای متفاوت، بعضی از آن‌ها در گوشه‌ای نشسته بودند و زیر لب زمزمه



حامد عسکری شاعر و نویسنده

## آقای دونده‌ساز!

یادی از محمدرضا صابری، پدر دوومیدانی خراسان رضوی، هم‌زمان با چهارمین سالروز درگذشتش

استان و نزدیک به بیست سال تدریس در دانشگاه فردوسی را به کارنامه‌اش اضافه می‌کند. محور همه این افتخارات «تداوم» است. زیرا که راه، میان‌بر ندارد. تداوم آموزش‌های او از حیاط مدرسه تا کلاس دانشگاه، از سالن‌های تربیت بدنی تا پیست‌های شهر ادامه دارد. او دوومیدانی را انتخاب می‌کند. چون بیست شفاف است و خط پایان و داوور بی‌ابهام دارد. به باور او، این چیزها حلقه مفقوده فوتبال و شاید هم ورزش‌های دیگر است. همین نگاه، سبک مربیگری‌اش را می‌سازد. تمرین‌های روشن، معیارهای قابل‌سنجش، انتخاب شاگرد بر اساس کار و نه روابط. به مرور

راه، میان‌بر ندارد بزرگ‌ترین درس دوومیدانی برای محمدرضا صابری همین جاست که راه، میان‌بر ندارد. آدم باید به تمرین و تجربه هرروزه عادت کند تا به مقصد برسد. او آن قدر این مسیر را تکرار می‌کند تا دوییدن به روئین شهر و همشهری‌هایش تبدیل شود. روایت اطرافیان می‌گوید که او در جوانی بین علاقه به فوتبال و دوییدن، در نوسان بود. اما دست‌آخر پیست او را ننگه می‌دارد و همین انتخاب، صبح‌های امروز مشهد را با دوییدن پرآنها آدم‌ها شروع می‌کند.

در پانزده سالگی با به دوومیدانی می‌گذارد؛ در همان سال‌هایی که مریمان متوجه می‌شوند بین قدم‌هایش چیزی وجود دارد که می‌تواند از او یک دونده‌ساز و دارم‌پیش را قابل‌اندازه‌گیری کند. سال ۱۳۲۸ در ۸۰۰ متر به رکورد ۵۷:۱۰ می‌رسد؛ عددی که برای نسل خودش نشانه‌ای روشن از استعداد و انضباط است. با وجود افتخاراتی که در کارنامه دارد، خیلی زود می‌فهمد تقدیرش پیش از آنکه روی سکو‌ها نوشته شده باشد. کنار خط شروع رقم می‌خورد. معلم می‌شود، مربی می‌شود، مدیر می‌شود؛ مردی که ساختن یک مجموعه قدرتمند متشکل از دونده‌ها را بلد است. بیش از ۲۵ سال ریاست هیئت دوومیدانی خراسان، حدود بیست سال هدایت

مربی‌شیعه صبح مشهد، نفسش بوی برگ درخت و خاک نم‌خورده می‌دهد. خط‌های سفید، تازه کشیده شده‌اند. هنوز بخش‌هایی از رنگ خیس خیس است. نوجوان‌ها دور خط شروع جمع شده‌اند. یک نفر زیر لب گفتش را محکم می‌کند. یک نفر زیر لب می‌شمارد و دیگری آرام در جایی زنده‌تادبندش گرم بماند. چند دقیقه بعد، مرد میان‌سال با کلاه لبه‌دار و سوت در گردنش، آهسته از سکو پایین می‌آید. دفترچه‌ها را یک‌بار تمرین در دست راستش خم شده و خودکار آبی مثل همیشه پشت گوشش است. مری‌ای که سال‌هاست صبح‌های مشهد را با نرم‌دوییدن‌های دقیق کش می‌دهد و عصرهایش را با جلسه و پیگیری کار پیست‌ها و دونده‌ها می‌گذراند. نوجوان‌ها با دیدنش به سمت او می‌دوند. دوستانه حلقه می‌زنند و منتظر می‌مانند تا آقای صابری تمرین امروزشان را تسهیم کند. هر روز آدم‌های مختلفی راهی پیست‌های تختی و سعدآباد می‌شوند. اما محمدرضا مهمان همیشگی و هرروز آن‌هاست. از نگاهش دم‌درگرفته تا ورزشکاران رشته‌های مختلف، همه او را می‌شناسند و از دور به احترامش نیم‌خیز می‌شوند. بیشتر روزهایی که دونده‌ها تمرین می‌کنند، توپ روی چمن کوتاه ورزشگاه قل می‌خورد و خودش را به پیست دو می‌رساند. این قصه تکراری دونده‌هاست.



عکس: محسن بخشنده، شهرآر

محمدرضا هر بار با صبوری نفس عمیقی می‌کشد، توپ را با دست برمی‌دارد و با مراعات همیشگی‌اش، حق دو دونده‌هایش را از هیاهوی توپ و نور مستطیل سبز می‌گیرد. همین صبوری است که او را در ذهن ورزش مشهود مانده‌نگار می‌کند. قهرمانی او، بیشتر از آنکه روی سکو‌ها شکل بگیرد، در تکرار حرکت درست ساخته می‌شود.