گزارشی از مرحله استانی سومین جشنواره کشوری سرود فجر بسیج

طنین نواهای بومی و ملی در مشهد

رضا میرزاده

گزارش روز

مرحله استانی سومین جشنواره کشوری سرود فجر بسیج در استان خراسان رضوی، روز گذشته به پایان رسید و گروه های برتر این جشنواره برای حضور در مرحله کشوری معرفی شدند. در این رقابت، ۳۲گروه منتخب خواهران و برادران، در دو رده سنی کمتر از ۱۵سال و بیشتر از ۱۵سال و در دو حوزه «گویش ملی» و «گویش محلی»، ضمن ارائه آثار خود با یکدیگر به رقابت پرداختند و در نهایت، گروه های برتر معرفی شدند.

عکس: حدیث فقوی| شهرآرا

ارسال ۴۷۰ اثر به دبیرخانه جشنواره

رئیس سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی درباره برگزاری این رویداد گفت: پس از انتشار فراخوان ارسال آثار در اسفندماه سال گذشته تا پایان موعد مقرر در خردادماه، ۴۷۰ اثر از گروه های مختلف، در دو بخش کلی برادران و خواهران، به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. به این ترتیب، گروه ها بر اساس ضوابط و مقررات جشنواره، اجراهای خود را در سایت جشنواره بارگذاری کردند و پس از آن، بازبینی اولیه صورت گرفت.

محمد خالقی بایگی افزود: پس از بازبینی اولیه، تعدادی از استادان نیز در قالب برگزاری کارگاه های آموزشی و توانمندسازی به شهرستان ها سفر کردند. این کارگاه ها در شهرستان های قوچان، نیشابور، سبزوار، کاشمر، تربت حیدریه و تربت جام، و همچنین در مشهد برگزار شد. در قالب این کارگاه ها، توانمندسازی گروه های شرکت‌کننده از نظر آوایی و متنی در دستورکار قرار داشت. پس از این مرحله، گروه ها آثار خود را بار دیگر برای بازبینی به دبیرخانه ارسال کردند.

وی بیان کرد: در نهایت، پس از پایان مراحل بازبینی آثار ارسالی، ۳۲ اثر در دو بخش برادران و خواهران به مرحله نهایی این رقابت راه یافت. آثار منتخب نیز به صورت حضوری و در مقابل اعضای هیئت داوران به رقابت پرداختند. هیئت داوران جشنواره، متشکل از آقایان امید مهرنیا، جواد حیاتی و جمال ظهوریان، این آثار را به صورت حضوری ارزیابی کردند و در نهایت، برگزیدگان مرحله استانی معرفی شدند.

تلاش در راستای ارتقای فنی گروه های سرود

رئیس سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی در ادامه گفت: در مقایسه با دوره گذشته، بخش سرودهای محلی با افزایش و بخش سرودهای ملی با کاهش آثار ارسالی مواجه بود. همچنین، مجموع آثار ارسالی این دوره نسبت به دوره قبل با افزایش همراه بود. وی افزود: در این دوره، از میان آثار ارسالی به جشنواره، نیمی متعلق به مشهد و نیمی دیگر مربوط به شهرستان ها بود. همچنین، تعداد آثار در بخش خواهران بیش از بخش برادران ثبت شده است. خالقی بیان کرد: در این رقابت ها، برخلاف رقابت های آموزش و پرورش، محدودیتی برای گروه های شرکت‌کننده وجود نداشت و گروه ها در قالب تیم های دانش آموزی، مسجدی و آزاد در جشنواره حضور یافتند.

وی تأکید کرد: تلاش می کنیم سطح فنی شرکت‌کنندگان در این‌گونه جشنواره ها افزایش یابد و امیدواریم دستگاه های فرهنگی و رسانه ای نیز از آثار این گروه ها در قالب برنامه های مختلف استفاده کنند تا ضمن دیده شدن بیشتر تلاش ها، گامی در مسیر گسترش تولیدات فرهنگی و تحقق عدالت فرهنگی برداشته شود.

گروه های سرود استان پیشرفت درخورتوجهی داشتند

مسئول خانه سرود، موسیقی و نماهنگ مرکز آفرینش های فرهنگی هنری بسیج و دبیر اجرایی این جشنواره نیز درباره برگزاری این رویداد گفت: امسال تأکید داشتیم که گروه ها باید از کارهای جدید استفاده کنند و اجرای آثار قدیمی، حتی آثاری که گروه ها در سال های گذشته در همین جشنواره ارائه داده بودند، پذیرفته نشد. این اقدام با هدف تولید و معرفی آثار تازه انجام گرفت و بازخوردهای مثبتی نیز به همراه داشت. همین امر، توقع داوران را برای اجراهای بهتر افزایش می دهد، زیرا این آثار تولیدی دیگر با اجراهای قبلی مقایسه نمی شوند.

امید مهرنیا افزود: از نخستین دوره برگزاری جشنواره، مخالف اجرای پلی بک بودم، چون معتقدم بسیاری از گروه ها به واسطه پلی بک نمی توانند توانایی و قدرت واقعی خود را نشان دهند. به همین دلیل، حتی هنگام بارگذاری آثار در سایت جشنواره نیز تأکید شده بود که اجرا نباید با پلی بک باشد و ارزیابی صرفا بر اساس اجرای زنده انجام می شود.

وی بیان کرد: با توجه به اینکه سال گذشته نیز در این جشنواره استانی حضور داشتم، به نظر می رسد در بخش خواهران امسال شاهد پیشرفت درخورتوجهی بودیم و گروه های خوب بسیار چشمگیر بودند. این موضوع، نشان دهنده فعالیت مستمر مربیان و گروه ها و این است که هنر سرود به تدریج جایگاه خود را میان سایر هنرها پیدا می کند. این اتفاق خوبی است که امیدواریم در سال های آینده نیز ادامه پیدا کند. البته نباید فراموش کرد که گروه های سرود استان خراسان رضوی همواره از بهترین گروه های کشور بوده اند.

مربی سرود باید دانش کافی برای آموزش را داشته باشد

مصطفی محمدحسنی، مربی و سرپرست گروه سرود راسخون شهرستان سرخس، در حاشیه برگزاری جشنواره گفت: از سال ۱۳۹۲ با گروه های سرود همکاری می کنم. یکی از مهم‌ترین چالش های ما، ایجاد هماهنگی در هم‌خوانی میان گروه های نوجوان است. به گروه تأکید کرده‌ام که کار پلی‌بک اجرا نکنند و حتی اگر کار نتیجه خوبی هم نداشت، سراغ پلی‌بک نروند تا بتوانند در اجراهای زنده، نتایج بهتری داشته باشند.

وی افزود: اعتقاد دارم مربی سرود باید دانش کافی برای آموزش مهارت به افراد را داشته باشد و خود را از آموختن دور نداند. خودم چند سال است که کار آهنگ‌سازی انجام می‌دهم و هر جا نیاز باشد، سعی می‌کنم بیاموزم.

اسماعیل نجات‌زادگان، مربی گروه آوای ولایت نیز می‌گوید: سال‌هاست که مربی سرود هستم. با وجود آنکه نوجوانانی که در گروه‌های سرود عضو می‌شوند، کمی سر به هوا هستند، اما قدرت یادگیری زیادی دارند و کارکردن با آن‌ها لذت‌بخش است.

وی افزود: سعی کرده‌ایم تمرینات متفاوت‌تری داشته باشیم تا پذیرش متن و موسیقی برای اعضا راحت‌تر باشد. تمرینات ما فقط در یک اتاق سربسته و اجرای سرود خلاصه نمی‌شود. در کنار آن، برنامه‌های اردویی و تفریحی برای اعضا داریم و هم‌زمان با این برنامه‌ها، تمرینات سرود را هم ادامه می‌دهیم. مختصری اجرای پلی‌بک هم داشته‌ایم. اما تلاش کرده‌ایم اجراهای زنده خوبی هم داشته باشیم.

برگزیده‌های جشنواره معرفی شدند

مراسم اختتامیه مرحله استانی سومین جشنواره کشوری سرود فجر بسیج روز گذشته در تالار شهرداری مشهد برگزار و از برگزیدگان آن تقدیر شد. در این مراسم، در بخش خواهران کمتر از ۱۵سال، رتبه اول به گروه «رنگ دوستی» به مربی‌گری زهرا روحی اهدا شد. هیئت داوران هیچ گروهی را حائز رتبه دوم و سوم اعلام نکرد. در بخش برادران کمتر از ۱۵سال، گروه «آوای مهر» به مربی‌گری دانیال مستقیم به واسطه تلاش و رشد محسوس گروه پس از برگزاری کارگاه آموزشی جشنواره به عنوان شایسته تقدیر شناخته شد. رتبه اول به گروه «طنین نو» به مربی‌گری احسان صادقیان و رتبه دوم به گروه «میعاد» به مربی‌گری حسین صیادی رسید و هیئت داوران هیچ گروهی را حاضر رتبه سوم ندانست.

در بخش خواهران بیشتر از ۱۵سال، رتبه های اول تا سوم به ترتیب به گروه «باران» به مربی‌گری زهرا روحی، گروه «آوای هنر» به مربی‌گری مبینا باوفا و گروه «سراج» به مربی‌گری معصومه میرزایی رسید.

در بخش برادران بیشتر از ۱۵سال نیز گروه «موعود» به مربی‌گری حسین صیادی، گروه «رویش انتظار» به مربی‌گری هادی سلیمی و گروه حب الحسین به مربی‌گری نرگس حاجتی رتبه های اول تا سوم را کسب کردند.

در گویش محلی، هیئت داوران اجرای هیچ کدام از گروه ها را دارای گویش محلی ندانست و اعلام کرد که صرفا موسیقی و لباس گروه ها محلی بوده است. اما با احترام به تلاش و همت گروه ها و با صرف نظر از این موضوع، عنوان شایسته تقدیر به گروه «فرزانگان» به مربی‌گری سوسن برخان و عنوان برگزیده به گروه «درنا» به مربی‌گری محبوبه زنگویی رسید. همچنین بردیا عزیزی از گروه راسخون، مهدی جعفرزاده از گروه موعود و ابوالفضل نظری از گروه رویش انتظار به عنوان برگزیدگان بخش تک خوانی بدون رتبه بندی معرفی شدند.

ریحانه موسوی

گزارشی از نمایشگاه شعر و نقاشی «و خون هنوز زنده است» در هنرخانه درخت

فریاد کلمات در تلفیق شعر و نقاشی

نگارستان

نمایشگاه انفرادی شعر و نقاشی «اغوا نبوی» با عنوان «و خون هنوز گرم است»، این روزها در هنرخانه درخت برپاست. این مجموعه، تلفیقی از دو سبک امپرسیونیسم و اکسپرسیونیسم است که تجربه‌ای چشم نواز و چندلایه را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد. در آثار نمایشگاه، هم انعکاس لحظه‌ای و تأثیر نور و هم بیان اغراق شده احساسات به چشم می خورد. نقاشی ها با رنگ های متنوع و شاد، ضربه های آزاد قلم مو و جلوه های نوری زنده خلق شده اند تا حس آنی و گذرای یک صحنه را، همانند لحظه هایی که در طبیعت یا زندگی روزمره تجربه می‌کنیم، به مخاطب منتقل کنند.

برخی آثار با رنگ های تند و خطوط پرانرژی، واکنش های ذهنی و عاطفی هنرمند را به شکلی هیجان زده و سریع بازتاب می دهند. شعرهای ارائه شده در کنار نقاشی ها نیز همسو با فضای بصری اندوه‌گاه تند و شعله‌ور احساسات قدرتمند و گسست های روحی انسان را به تصویر کشیده‌اند.

عکس: شیرین قاضی| شهرآرا

نقاشی برایم دنیای دیگری را گشود

اغوا نبوی، هنرمند نقاش و شاعر اهل نیشابور، درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: قصد نداشتم این رویداد را، دست‌کم به این زودی، در مشهد برگزار کنم. با توجه به برنامه زندگی و شرایط موجود، تصمیمم این بود که مکان دیگری را برای نمایشگاه انتخاب کنم. اما پس از بازگشت به مشهد، شروع به نقاشی کردم و مجموعه حاضر در همین دوره شکل گرفت. وقتی کار را ادامه دادم، متوجه شدم تعداد تابلوها به حدی رسیده که می توان نمایشگاهی در مشهد برپا کرد؛ یادگاری از سال های زندگی‌ام در این شهر که ردپای زیست، اجتماع، مردم و فرهنگ آن در آثارم مشهود است.

وی افزود: نخستین هنری که در زندگی‌ام تجربه کردم شعر و نوشتن بود؛ همراهی که از کودکی با من مانده است. حدود دو سال پیش به نقاشی روی آوردم و پس از برداشتن قلم مو، اساتید گفتند آثارم آمیزه ای از سبک های اکسپرسیونیسم و امپرسیونیسم است. موضوع آثارم کاملا اجتماعی است، چراکه می نویسم و شیوه کارم ریشه در زندگی مردم و دردهایی دارد که در جامعه تجربه کرده‌ام؛ آثاری که مستقیم به اجتماع، فرهنگ، درون انسان ها، روابط و چالش هایشان گره خورده است.

او درباره تفاوت شعر و نقاشی گفت: دنیای شعر به‌گونه ای است که شاعر هنگام سرودن، به درون خود بازمی‌گردد و رنج ها، سوگ ها، تروماها و تمام آنچه با آن دست و پنجه نرم کرده را با خود مرور می‌کند.

شاعر در اعماق وجودش جست‌وجو می‌کند و واژه ها را از دل این کاوش بیرون می‌کشد. برایم شعر همیشه این‌گونه بوده که به درون خود برمی‌گشتم، کنکاش می‌کردم و کلمات را درمی‌آوردم، تا بتوانم حداقل حس درونی خود را بیان کنم. اما نقاشی برای من دنیای دیگری را گشود و باعث شد که جهانی را روی یک قاب به تصویر بکشم، که بدون هیچ فکر و ایده ای باشد.

هنر، نقطه وصل من به زندگی است

این نقاش افزود: دنیای نقاشی با دنیای شعر کاملا در تضاد است، زیرا در شعر به درون برمی‌گردیم، اما در نقاشی لازم نیست به درون برگردیم و آن غم را کنکاش کنیم، بلکه با قلم مو و رنگ راحت و آزادانه می توانیم بر روی یک بوم برقصیم. نقاشی از نظر من رقص رنگ است؛ به همین دلیل رنگ های زیادی در کارهایم دیده می شود و با تک تک رنگ ها و نقش هایی که به وسیله قلم مو روی بوم می‌گذارم، می توانم احساس خود را بیان کنم.

نبوی، هنر را نقطه وصل خود به زندگی توصیف کرد و افزود: هیچ‌گاه این‌گونه نبوده که من به دنبال هنر باشم. اولین و دومین مجموعه هایی که کار کردم، در استانبول و لندن بود. این نمایشگاه نیز سومین مجموعه من است. اولین مجموعه ای که می توانم در شهرم و بین مردمی که از جنس خودم هستند به نمایش بگذارم.

وی معتقد است سطح کارهای هنری در مشهد قوی بوده، اما خروجی آن چنانی ندارد. او در این باره گفت: این امر باعث می شود هنرمندان، هنردوستان و هنرجویان، اعتماد به نفس و پشتکار و حمایت کافی را نداشته باشند و کمتر آثار خود را به نمایش بگذارند.

نبوی بازار فروش آثار هنری مدرن را در غرب مناسب تر دانست و گفت: اکنون به ویژه در تهران، بازار فروش این آثار بسیار بهتر از مشهد است. این سبک به دلیل نو بودن، به تدریج در حال شناخته شدن است و نگاه مخاطب آرام آرام با هنری آشنا می شود که پیش‌تر برایش غریبه بوده است.

اخبار هنری مشهد

گزارشی از پاتوق فیلم کوتاه انجمن سینمای جوان مشهد در پردیس سینما مهر کوهسنگی

از اشتباهات فیلم های ضعیف، درس بگیریم

عکس: شیرین قاضی| شهرآرا

مهدیه قمری| پاتوق فیلم کوتاه انجمن سینمای جوان مشهد، عصر شنبه با اکران و نشست نقد و بررسی چهار فیلم «زیگورات» به نویسندگی و کارگردانی محمد کچویی، «کینوپیو» به نویسندگی و کارگردانی فرزانه قائمی زاده، «ابله» به کارگردانی میثم محمدخانی و «شورشی» به کارگردانی علی سلیمانی، در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی برگزار شد.

استفاده مناسب کارگردان از نمادها

مجید صداقت، از فیلم نامه نویسان و فیلم سازان مشهدی، درباره فیلم «زیگورات» گفت: کارگردان با بهره‌گیری مناسب از نمادها توانسته داستان را به خوبی پیش ببرد. وی افزود: مخاطب در تماشای این فیلم با تکرارهای زیادی روبه رو می شود. هرچند زمان «زیگورات» حدود ۱۰دقیقه است، این مدت برای بیننده طولانی و خسته‌کننده به نظر می رسد. کارگردان می خواهد نشان دهد که انسان ها برای دستیابی به قدرت تلاش می‌کنند و این پیام، با استفاده درست او از نمادها، به خوبی به مخاطب منتقل می شود.

شروع هوشمندانه یک فیلم کوتاه

این منتقد درباره فیلم «کینوپیو» می‌گوید: این اثر شروعی هوشمندانه دارد که معمولا به دلیل نادیده گرفتن یا کم اهمیت جلوه دادن این بخش از تولید اثر، مخاطب کمتر شاهد تماشای فیلم کوتاه با این روش آغاز روایت است. به گفته صداقت، کارگردان با روایت یک داستان خوب، توانسته مخاطب را تا پایان همراه نگه دارد. او با اشاره به ارتباط میان ربات و شخصیت اصلی داستان، افزود: نکته ضعیف این اثر، بازی نه چندان چشمگیر الهام کردا به عنوان یک بازیگر حرفه ای است.

ساخت فیلم کوتاه با یک تیم حرفه ای

در ادامه نشست، صداقت نقطه قوت فیلم کوتاه «ابله» را استفاده از پیرنگ تغییر شخصیت اصلی داستان از انسان خوب به انسان بد و روایت مناسب آن در قالب فیلم کوتاه دانست و گفت: کارگردان در برخی سکانس ها با حرکت دادن دوربین، هم ذات پنداری مخاطب با بازیگر نقش اصلی را افزایش داده است.

صداقت درباره نقاط ضعف فیلم بیان کرد: وقتی فردی طلاهایش را گم می‌کند، معمولا داد و فریاد به راه می اندازد، اما در این داستان، شخصیتی که طلاهایش را گم کرده تنها به دو یا سه دیالوگ بسنده می‌کند و سپس در اتاق به دنبال طلاهای گمشده می‌گردد.

اثری با ریتم خوب

این فیلم نامه نویس و کارگردان درباره فیلم «شورشی» بیان کرد: این اثر با ریتمی خوب ساخته شده است و با وجود اینکه به مخاطب، نشانه های بازداشت یک مرد فلسطینی توسط رژیم صهیونیستی را می دهد، اما در پایان، مخاطب را غافلگیر می‌کند و در نهایت پسری نوجوان بازداشت می شود.

چارسوق هنر

«کوسه» از ۲۶ شهریور به سینماها می آید

فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی، که چهار سال پس از تولید موفق به دریافت پروانه نمایش شده است، از چهارشنبه ۲۶ شهریور در سینماهای سراسر کشور اکران می شود. فیلم برداری این اثر در ایران و ترکیه انجام شده و بازیگرانی همچون مهدی هاشمی، مهران احمدی، سیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمدجواد جعفرپور، مهران رجبی و پژمان جمشیدی در این کمدی هنرنمایی کرده اند.

«بامبولک ۲» در راه اکران در سینماهای کشور

فیلم سینمایی «بامبولک ۲» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و کارگردانی محمدمتین اوجانی با دریافت پروانه ساخت، ساخته خواهد شد. نخستین قسمت این فیلم به کارگردانی آرش معیریان و با سرمایه‌گذاری بنیاد سینمایی فارابی ساخته شد و در سی وششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، دو پروانه زرین بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر کودک و نوجوان را به دست آورد.

امیرحسین رستمی، شهره سلطانی، مهرداد ضیایی، نیلوفر شهیدی و دانیال نوروش از جمله بازیگران قسمت اول بودند که با فضایی شاد و موزیکال، در گیشه نیز موفق عمل کرد و بیش از ۱۸ میلیارد تومان فروش داشت. پروانه ساخت «بامبولک ۲» به کارگردانی محمدمتین اوجانی صادر شده است.

محسن تنابنده با سریال «تبعید» در راه شبکه نمایش خانگی

شورای صدور مجوز تولید ساترا در جلسه های اخیر خود با طرح تولید پنج سریال و سه برنامه موافقت کرد. به گزارش مهر، در راستای ارتقای کیفیت، سلامت و جذابیت آثار در رسانه های صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، جلسه های ۱۷۰ و ۱۷۱ این شورا با بررسی و تأیید چند طرح برگزار شد. بر همین اساس، طرح سریال های «تبعید» به تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی و نویسندگی محسن تنابنده، «عشق سوزان» به تهیه‌کنندگی محسن آقاخان و نویسندگی شهریار صابری، «فرار از جزیره» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی علی حلوی، «جشن خداحافظی» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی محمدرضا رحمانی و «موتوریزه» به تهیه‌کنندگی امیرحسین علی پورگوابری، موفق به دریافت مجوز تولید شدند.