

در جریان بازدید مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از پروژه سینمایی «برادر کوچک من» مطرح شد

مدیران استانی روی خوش به سینماگران نشان دهند

رضا میرزاده

گزارش روز

هم زمان با فرارسیدن ۲۱ شهریورماه و روز ملی سینما، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی از یکی از پروژه های سینمایی در حال ساخت در مشهد بازدید کرد. پروژه سینمایی «برادر کوچک من» به کارگردانی امیراطهر سهیلی با مشارکت مؤسسه فرهنگی شهرآرا در حال ساخت است و در مرحله پیش تولید قرار دارد. به گفته سهیلی، کار این پروژه در مرحله پیش تولید قرار دارد و دکورهای کار تقریباً آماده شده و هم زمان، کارهای مربوط به تأمین منابع مالی و آغاز پروژه در جریان است. وی می‌گوید که برای این پروژه لوکیشن های مختلفی در مشهد و شهرستان ها پیش بینی شده و احتمالا تا دو هفته آینده مرحله تولید کار آغاز می شود.

● «تسهیل گری» از مهم ترین وظایف مدیران فرهنگی در قبال هنرمندان است

در حاشیه این بازدید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به خبرنگار شهرآرا گفت: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در گام نخست وظیفه دارد در فرایند اجرایی کار اعم از صدور مجوز و مکاتبات لازم برای فراهم آوردن مقدمات تولید اقدام کند. حسین مسگرانی افزود: نکته دومی که می تواند در آن ورود کند، تسهیل گری است. تولید در شهرستان ها، مشکلاتی دارد و شرایط آن، مانند تهران نیست که سرمایه گذاران نسبت به موضوع تولید فیلم توجیه شده باشند. ضمن اینکه فضای مشارکت و سرمایه گذاری نیز در برخی از استان ها از جمله خراسان رضوی و مشهد، به دلایل مختلف چندان مساعد نیست. گاه افراد غیرحرفه ای و حتی سودجو، به اسم سینما تخلفاتی انجام داده و باعث شده اند سرمایه گذاری در این حوزه کمتر صورت بگیرد و اعتماد سرمایه گذاران به اهالی سینما کم شود. اما وظیفه ما این است که اعتمادسازی کنیم و مسئولان

بخش های دولتی و سرمایه گذاران بخش خصوصی را تشویق کنیم که پای کار بیایند و پشتیبانی کنند. وی تأکید کرد: باید این نکته را روشن کنیم که یکی از اضلاع توسعه استان، حتی با نگاه اقتصادی، توجه به سینما و سینماگران و اهالی رسانه و فرهنگ است و اگر در حوزه سینما ورود داشته باشند، بخش های اقتصادی هم تقویت می شود. ایجاد یک مجموعه سینمایی در یک مجموعه تجاری می تواند بر ارزش تجاری آن مجموعه بیفزاید و طبیعی است که سینما می تواند در حوزه اقتصادی تأثیرگذار باشد.

● مهم ترین شاخصه «برادر کوچک من»، ورود دغدغه مند به سینمای کودک است

مسگرانی در ادامه گفت: از دیگر کارهایی که می بایست در دستور کار ارشاد قرار داشته باشد، موضوع تشکیل شورای سینما در استان ها و اگر در هم آوردن خود اهالی سینما در کنار هم است. باید نگاه ها را به هم نزدیک کرد و روحیه مشارکت و همکاری را تقویت کرد و فرایند ها را برای اهالی سینما تسهیل کرد. تشکیل کارگروه های مشورتی که در استان صورت گرفته نیز به اتفاقات خوبی منجر شده است. نخست اینکه توانسته هنرمندان و اهالی صنف سینما را به هم نزدیک تر کند. همچنین در کنار آن، سلسله نشست های گفت وگویی اهالی سینما و هنرمندان با مسئولان استان و از جمله استاندار نیز در دستورکار قرار گرفته است و البته با چارچوب مشخص و ایده پردازی و حمایت از جریان فرهنگ و هنر، تداوم خواهد داشت. شاید نتایج این جلسات و نشست هاد همه حوزه ها چندان ملموس نبوده، اما در موضوع هایی مانند صنایع فرهنگی و فناوری های جدید از جمله کارخانه تولید پویانمایی به اتفاقات خوبی منجر خواهد شد و به تقاهم نامه نزدیک می شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی تأکید کرد: به نظر من مهم ترین شاخصه فیلم امیراطهر سهیلی، ورود دغدغه مند به سینمای کودک است. در کنار آن، توجه به رویکردهای بومی و استفاده از ظرفیت های بومی، بسیار مهم بوده است. توجه به

نگاهی به نمایش «لمس» به کارگردانی سیاوش صابری

تئاتری از تروما، ناخودآگاه و زیبایی شناسی رنج



عکس: فرید نقیانی

را می نمایند. اینجا می توان با نگاه یونگ نیز صحنه را خواند: خاطرات تکه تکه نادر، سایه های واپس رانده ای هستند که او باید با آن ها روبه رو شود. یونگ بر این باور بود که فردیت بایی جز از مواجهه با سایه ها و بخش های تاریک روان ممکن نیست تخت، به عنوان عنصر مرکزی صحنه، در این خوانش به «کهن الگوی ناخودآگاه جمعی» بدل می شود؛ جایی که گذشته، حال و کابوس های نسلی باهم تلاقی می کنند. در یکی از صحنه های کلیدی، همسر نادر او را به بچه دار شدن دعوت می کند، اما نادر سراسیمه و مضطرب می گوید: «نه، نمی توانم بچه دار شوم.» این جمله ساده، لایه ای عمیق تر را عیان می کند، طرحواره شرم و نقص، انسانی که خود را پذیرفتنی و شایسته نمی داند، فرزند خویش را نیز نمی پذیرد. این لحظه به وضوح نظریه جفری یانگ درباره طرحواره های ناکارآمد را به صحنه می آورد، همان دام هایی که فرد را در چرخه ای بی انتها از رنج و خودانکاری نگاه می دارند: از دیدگاه اریک فروم، امتناع نادر از پدر شدن نه صرفا یک ترس فردی، بلکه نشانه ای از ناتوانی در «دوست داشتن» است. فروم در کتاب «هنر عشق و ورزیدن» می گوید کسی که خود را نپذیرفته و نتوانسته عشق را در خود بیوراند، قادر به انتقال آن به نسل بعد نیست. اینجا تئاتر «لمس» رنج اگزیزستانسیالیستی نادر را نیز برملا می کند: ترس از مسئولیت و آزادی. همین بن مایه «دام» بار دیگر در صحنه ای دیگر با میزانشن دقیق تری عینیت می یابد: شخصیت هایی که هر یک در شکل گیری زخم های نادر نقش داشته اند، او را در میان می گیرند و دامی استعاری در اطرافش می گسترانند. در سطح زیبایی شناختی، چیدمان ساده صحنه، چند صدلی و سازه ای که به آسانی جابه جا می شود، به گونه ای هوشمندانه به کار گرفته شده تا حس خفگی، محصورشدن و اسارت را القا کند. تماشاگر در این لحظه تنها ناظر نیست، بلکه با بدن خود اسارت و تکرار را تجربه می کند. حضور روان پزشکی که خود گرفتار است و قرص هایی را بی محابا مصرف می کند نیز لایه ای تکان دهنده بر نمایش می افزاید. این تصویر تجسم اندیشه اروین یالوم است که گفته بود، «در اتاق درمان همواره دو بیمار حضور دارند. تنها امید این است که آن که کمتر بیمار است نقش درمانگر را ایفا کند.» بدین ترتیب نمایش مرز میان درمانگر

برقرار می کند و تجربه ای عاطفی، حسی می سازد. همین سازوکار ناخودآگاه است که باعث می شود نمایش، حتی پس از پایان، در حافظه هیجانی مخاطب باقی بماند. همین اقتصاد در صحنه آرای، که با چند عنصر ساده بارها تغییر معنا می دهد نیز نشان می دهد که کارگردان چگونه از کمترین ابزار بیشترین بهره را برده است. بدن بازیگر نقش نادر نیز چنان متنی زنده و دومین لایه روایت عمل می کند. لرزش ها، حرکات ناگهانی، نگاه ها و حالات چهره، روان زخمی او را عریان می سازند. این بدن مندی نه فقط ابزار اجرا، بلکه خود روان است که بر صحنه حاضر شده است؛ همان چیزی که فروید از آن به عنوان متن زخمی یاد می کرد. این بار در جسم بازیگر مجسم می شود.

● **سفری در درون خویش**

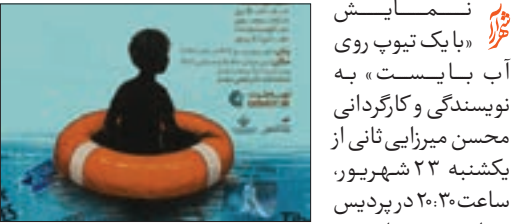
در پایان نمایش، تصویر مادر بر پرده می نشیند و جمله پرتین «مادر، تو تنها واقعیت زندگی من هستی» از زبان نادر جاری می شود. این جمله در لایه ای نمادین بازتاب اندیشه لاکان است که انسان همواره در بی بازگشت به رحم مادر و جست وجوی امنیت نخستین است و در لایه ای دیگر پژواک عقده ادیپی فرود است که رابطه با مادر را با کانون تنش های ناخودآگاه بدل می کند. مادر در اینجا نه صرفا یک شخص، بلکه پناهگاهی است که معنا، عشق و آرامش از آن سرچشمه می گیرد. از منظر روان کاوانه مادر نه فقط منبع عشق بلکه منبع اضطراب است. لحظه پایانی نمایش، با آرامش تصویری مادر، درواقع میل نادر به بازگشت و تجربه وحدت اولیه را بازنمایی می کند، آرزویی که هرگز به طور کامل برآورده نمی شود و همین ناتمامی، موتور رنج انسانی است. صحنه پایانی با نون مینیمال و آرامشش، پس از آن همه آشفتگی، چنانا لحظه ای سکون و خلأ عمل می کند؛ گویی روان و صحنه به طور هم زمان در آغوش مادر آرام می گیرند.

«لمس» در کلیت خود سفری روانی است؛ سفری که نادر در درون خویش می پیماید و تماشاگر را نیز با خود همراه می کند. این سفر همان فرایند فردیت یابی در روان شناسی تحلیلی است؛ مواجهه با سایه ها، زخم ها و خاطرات واپس رانده تارسیدن به لحظه ای کوتاه از خودآگاهی. فرم غیرخطی، میزانشن های استعاری، چیدمان ساده اما کارآمد صحنه، طراحی نوری و بدن مندی بازیگر همه در خدمت این سفرند. تماشاگر پس از خروج از سالن تنها شاهد داستان نادر نیست، بلکه با پرسشی عمیق در خود مواجه می شود؛ کدام زخم های ما هنوز التیام نیافته اند؟ کدام دام های طرحواره ای همچنان ما را در اسارت نگاه داشته اند؟ و کدام تصویر مادرانه در اعماق ناخودآگاهمان همچنان پناهگاهی زنده ای است؟ «لمس» بیش از یک نمایش، روان کاوی زمانه ای است که بر صحنه جاری می شود، تجربه ای که هم فروید و لاکان را به یاد می آورد، هم یانگ و یالوم را، و در نهایت خود ما را.

تئاتر در اینجا دست در دست روان کاوی می دهد و زیبایی شناسی صحنه بدل به پلی می شود میان علم و شعر، میان زخم و رهایی. میان نورها و حرکات پیوندی کلی بی آنکه بخواهد، میان نورها و حرکات پیوندی کلی

تماشاخانه

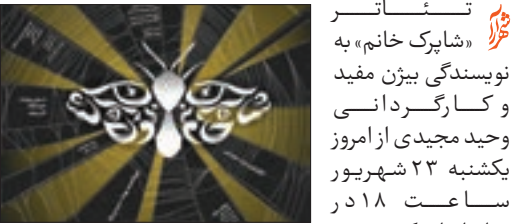
«تئاتر مستقل» میزبان «بایک تیوپ روی آب بایست»



نمایش «بایک تیوپ روی آب بایست» به نویسندگی و کارگردانی محسن میرزایی ثانی از یکشنبه ۲۳ شهریور، ساعت ۲۰:۳۰ در پردیس تئاتر مستقل روی

صحنه می رود. در این نمایش سجاد باقری، سارا موسوی، دینا فهمیده وحدت و مهدی تقی پور بازی می کنند.

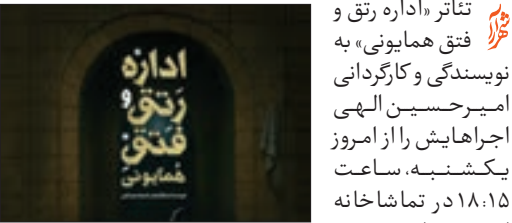
«شاپرک خانم» روی صحنه تماشاخانه «کربن»



تئاتر «شاپرک خانم» به نویسندگی بیژن مفید و کارگردانی وحید مجیدی از امروز یکشنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۸ در

تماشاخانه کربن روی صحنه می رود. کوثر قرانی، وحید مجیدی، بهداد حمیدی نژاد، ندا نخعی مقدم، مانیا رضایتی، نیلا حمیدی نژاد و محمود کریمی بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه نمایش آمده است: «شاپرک خانم فقط یک افسانه نیست؛ سفری برای یادآوری پرواز، به لمسی نوری که از دل قصه می تابه.»

اجرای «اداره رتق وقتی همایونی» در «تئاتر مستقل»



تئاتر «اداره رتق و فقق همایونی» به فقق همایونی، به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین الهی اجراایش را از امروز یکشنبه، ساعت ۱۸:۱۵ در تماشاخانه

انوشیروان پردیس تئاتر مستقل شروع می کند. علی عبداللهی، احسان مشایخی دوم، شایلین طهماسبی، حجت اعرابی، غنچه غروی، حمیدرضا ملک شاهی، ابوالفضل کردی، امیرحسین هنرور، شیوا مستعلی، آذین آزموه، میعاد فوقانی و سحر سرگزى به ایفاى نقش می پردازند.

«یونانازی»، در صدر جدول فروش تئاتر مشهد



آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته از ۱۵ تا ۲۱ شهریورماه منتشر شد و نمایش «یونانازی» به کارگردانی محسن رحیميون با

فروش ۱۲ میلیارد و ۶۷۸ میلیون و ۳۰۰ هزار ریال در صدر جدول فروش هفتگی سایت گیشات قرار گرفت. به گزارش شهرآرانبوز، نمایش های «اتاق ۱۲۱۶» به کارگردانی مرتضی ملتجی با فروش ۴ میلیارد و ۵۶۵ میلیون و ۵۰۰ هزار ریال، «طیب اجباری» به کارگردانی امیراحسان امیریور با فروش ۹۳۶ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال، «خاله سوسکه» به کارگردانی مریم عباسی با فروش ۷۲۰ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال، «موش و گربه» به کارگردانی مهدی مؤذنی با فروش ۵۰۵ میلیون و ۳۵۰ هزار ریال، «چهار دقیقه» به کارگردانی صدرا سبزه‌آباد با فروش ۴۵۳ میلیون و ۱۲ هزار ریال و «ایستگاه مترو» به کارگردانی سیدمحمد سجادی با فروش ۴۱۰ میلیون و ۷۱۵ هزار ریال در رتبه های دوم تا هفتم جدول فروش تئاتر مشهد قرار دارند.

اخبار

مشهد

اکران مستند «ارگ در کما» در سینما برفی مشهد



فیلم مستند «ارگ در کما» اثر محمددستمالچیان به مناسبت روز سینما، امروز ساعت ۱۶ در پردیس سینما برفی اکران خواهد شد. این مستندساز متولد سال

۱۳۴۵ در مشهد است و تاکنون ساخت برنامه های مستند و تلویزیونی مانند «کبوترها»، «ترنجبین»، «هلال» و «فرت بافی» را در کارنامه هنری اش دارد.

پیشتازی فروش فیلم «مرد عینکی» در سینماهای استان



آمار فروش سینماهای خراسان رضوی در هفته گذ شته از ۱۵ تا ۲۱ شهریور ۱۴۰۴ منتشر شد و فیلم سینمایی «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی با

فروش ۱۷ میلیارد و ۸۷۹ میلیون و ۴۵۵ هزار ریال، در صدر جدول فروش سینماهای خراسان رضوی قرار گرفت. به گزارش شهرآرانبوز، فیلم های سینمایی «ناجورها» به کارگردانی محمد حسین فرح بخش، با فروش ۱۲ میلیارد و ۶۴۶ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال، «پیرسپس» به کارگردانی اکتای براهنی، بافروش ۶ میلیارد و ۶۷۷ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال، «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستائی با فروش ۶ میلیارد و ۱۵ میلیون و ۵۱۵ هزار ریال و «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضاخردمندان، بافروش ۳ میلیارد و ۷۲۸ میلیون و ۵۸۰ هزار ریال در رتبه های دوم تا ششم جدول فروش سینماهای خراسان رضوی هستند.