مستند «ارگ در کما» با مشارکت شهرآرا و با حضور هنرمندان در مشهد اکران شد

غفلت مستندسازان مشهدی از هویت شهر

ریحانه موسوی

گزارش روز

مستند «ارگ در کما» به‌کارگردانی محمد دستمالچیان به مناسبت روز ملی سینما، با حضور پرشور مدیران، هنرمندان و هنردوستان شامگاه یکشنبه در پردیس سینمایی برفی مشهد اکران شد. این مستند با مشارکت شهرداری مشهد تولید شده است و با راویگری حسن معین، توانسته تاریخ یکی از خیابان های مهم مشهد را به تصویر بکشد. پرداختن به تاریخ سینماهای خیابان ارگ به عنوان یکی از مهم ترین مراکز تجمع فرهنگی مردم مشهد، از بهترین بخش های این فیلم مستند است. در این مراسم مؤسسه آموزش عالی فردوس، از مستندسازان پیشکسوت و هنرمندان و عوامل مستند «ارگ در کما» تقدیر کرد.

عکس: شیرین قاضی | شهرآرا

هنرمندان خراسان در سپهر ایران درخشان هستند

سید حسن حسینی، فرماندار مشهد در این مراسم، مشهد را شهر فرهنگ و هنر توصیف کرد و گفت: «اگر اجتماع و اتحاد هنرمندان بیشتر شود، شاهد اثرات بهتری در فضای فرهنگ و هنر خواهیم بود.» وی با بیان اینکه هنرمندان خراسان در سپهر ایران درخشان هستند، بیان کرد: «وقتی به تهران می رویم شاهد آن هستیم که بهترین هنرمندان آنجا مشهدی هستند و بیشتر آثار هنری را آن ها انجام می دهند. ما در استفاده بیشتر از ظرفیت های خود در مشهد محروم هستیم، که این امر ناشی از نقص ماست و باید با هماهنگی و مطالبه‌گری هنرمندان بتوانیم فعالیت ها را بیشتر کنیم.»

خاطره‌سازی در سینماهای خیابان ارگ

محمد دستمالچیان بعد از اکران فیلم «ارگ در کما» با اشاره به اینکه سه نسل مشخص از خیابان ارگ خاطره دارند، گفت: «این نسل ها متولدان ۱۳۲۸، ۱۳۳۸ و ۱۳۴۸ هستند، بعد از آن تقریبا خیابان به وضعیت امروز درمی آید و کسی چیزی از آن به یاد ندارد. ما از هر فرصتی برای ورود به این خیابان استفاده و سعی کردیم که فیلم ها را ببینیم و با آن ها خاطره سازی کنیم.» وی افزود: «این فیلم به‌گونه ای است که نسل امروز می توانند موضوع های جدیدی را از درون آن کشف کنند، هرچند من از به تصویرکشیدن بسیاری موارد گذشتم. مثلا بحث ارامنه در خیابان ارگ بسیار پیچیده تر از آنچه که در فیلم به آن اشاره کردم، است. یا کلیسای خیابان ارگ خود موضوع جداگانه ای را در برمی‌گیرد.»

دستمالچیان ادامه داد: «در حین ساخت این فیلم، گروهی در حال از بین بردن منابع خیابان ارگ بودند. این اتفاق برای شهری مثل مشهد که دارای تاریخ و پیشینه است و بسیاری از سینماگران ما از این شهر برخاسته اند، خوب نیست. چند سینما سال ها در اختیار برخی ارگان ها بوده و از آن کسب درآمد می‌کردند، اما عکس های آن را از بین برده اند. این حد از بی رحمی تأسف بار است و دلیل موجهی ندارد.»

این مستندساز بیان کرد: «تمام توان خود را به کار بردم و دوست داشتم مدیران شهری این فیلم را ببینند و بهانه ای باشد تا حداقل جلوی خرابی سینما آسیا گرفته شود؛ چون تنها سینمایی است که همه امکانات آن موجود بود و شهرداری می توانست با هزینه ای اندک آن را بخرد، اما متأسفانه اندوهی که برایم ایجاد شد این بود که بعد از ساخت این فیلم، سینما آسیا را تخریب کردند.»

این هنرمند مشهدی افزود: «باوجود اینکه ساخت آثار تاریخی سخت است، بعد از این همه سال که از مشهد رفته ام، اکنون که برمی‌گردم، می بینم هیچ مستندسازی پرچم مرا برنداشته است.»

دغدغه‌ای از جنس هویت

محمد دستمالچیان در حاشیه اکران مستند خود در گفت وگو با شهرآرا به دغدغه ای که از سال ۱۳۸۹ درباره هویت و ساخت فیلم درباره خیابان ها و محلات داشته اشاره کرد و گفت: «باتوجه به تغییرات شهری، احساس کردم در حال از دست دادن خاطرات، آدم ها، بناها و ابنیه ها هستیم. بعد از اینکه مجموعه «هویت» یا «مشهد قدیم» ساخته شد، تصمیم گرفتیم به صورت خیابان به خیابان کار کنیم. فیلم برداری این مستند در سال ۱۳۹۵ شروع شد ولی تاکنون به نمایش درنیامده بود. بخشی از این فیلم مستند درباره سینماهای خیابان ارگ است و به طور کلی تاریخ این خیابان را از دوره قاجار تا به امروز نشان می دهد.» وی کمبود منابع را یکی مهم ترین چالش های ساخت این مستند بیان کرد و افزود: «وقتی می خواهیم فیلمی بسازیم، به ارگان هایی که متولی هستند مراجعه می‌کنیم تا منابع فیلم و عکس را در اختیار ما قرار دهند، اما برخی از آن ها همکاری نمی‌کنند. متأسفانه بیشترین وقت ما صرف جمع آوری این منابع شد که بسیار کار سختی بود. نمی دانم این منابع از بین رفته بود، یا در اختیار من نبود تا بتوانم زودتر این فیلم را به پایان برسانم.»

دستمالچیان این فیلم را خاطرات سه نسل جامانده از خیابان ارگ مشهد دانست و گفت: «این افراد به نوعی با خراب شدن سینماها و بناهای آن سرگردان اند و به دنبال گمگشته ای می‌گردند. ارگ یکی از شادترین خیابان های مشهد بوده که اکنون به متروکه تبدیل شده و اعتراضی که این افراد دارند نیز همین است، که چرا درهای این سینماها بسته شده و این خیابان دوباره بازسازی نمی شود.»

وی ادامه داد: «از سال ۱۳۹۵ که این فیلم ساخته شد، تغییرات بیشتر شده و اتفاقات زیادی رخ داده است؛ مثلا چند سینما که در این فیلم می بینید اکنون نیست و شامل خرابی شده و متأسفانه ما همچنان در حال از دست دادن این هویت های تاریخی هستیم، که این موضوع شامل همه شهرها می شود. همچنین چند نفر از افراد حاضر در این فیلم، اکنون در قید حیات نیستند.»

این کارگردان بیان کرد: «هرجا که صحبت از تاریخ و هویت می‌کنیم، همه استقبال می‌کنند و اکنون اگر برای این فیلم بلیت فروخته شود مردم حاضرند آن را خریداری کنند. اما متأسفانه برای ساخت مستند برای این فضاهای هویتی و تاریخی متولی کم دارد.»

فرهنگ و تاریخ، شناسنامه یک شهر است

سید جواد هاشمی، تهیه‌کننده، کارگردان و بازیگر سینما و تلویزیون، در این رویداد بیان کرد: «می‌گویند چرا به خبرنگاران اهمیت می دهند، زیرا اصولا خبرنگاران از ما سینماگران بیشتر به دردشان می خورند، وگرنه هنوز پی نبرده اند که سینما چه موجود عجیبی در اثرگذاری واهی برروی همه است و امیدواریم هرچه زودتر به این نتیجه برسند.» وی در گفت وگو با ما درباره اهمیت توجه فیلم سازان مشهدی به هویت های بومی و فرهنگی گفت: «سینما در تمام حوزه های خود، از مستند گرفته تا فیلم های داستانی در ژانرهای مختلف، موظف است وارد حوزه فرهنگ و تاریخ شود؛ چراکه فرهنگ و تاریخ از شناسنامه های یک شهر، استان و حتی کشور محسوب می شوند.» وی افزود: «هیچ هنری قوی تر و تأثیرگذارتر از سینما وجود ندارد که بتواند این هویت ها را به تصویر بکشد و نهادینه کند. ورود فیلم سازان به این حوزه، نه تنها برای خودشان باقیات الصالحات به همراه دارد، بلکه مردم را نیز با تاریخ و فرهنگشان آشنا می‌کند.»

سینمای مشهد نباید در کما باشد

دبیر انجمن تهیه‌کنندگان فیلم بلند مشهد نیز در ادامه این مراسم گفت: «تلاش ما این است تا برنامه های متنوعی را برگزار کنیم، اما توان این انجمن به تنهایی کفایت نمی‌کند. در یک سال و نیم گذشته که ۱۰ پاتوق برگزار کرده ایم، تمام آرزوی ما این بوده که چراغ سینما و محافل سینمایی روشن بماند.»

محمدرضا فرهادی نیا افزود: «امیدواریم مسئولان دستگاه های اجرایی در طول سال یک روز میز خود را رها کنند، به سینما بیایند، فیلم ببینند و در کنار ما باشند. حضور کم نظیر مخاطبان در اکران این مستند، نشان دهنده آن است که ما نیازمند برگزاری این‌گونه برنامه ها هستیم.» وی همچنین در گفت وگو با شهرآرا بیان کرد: «سینما یک متولی دارد و باید سینماگران را در کنار یکدیگر جمع کند؛ امروز استقبال بی نظیری از این رویداد صورت گرفت و دوبرابر ظرفیت سالن جمعیت حضور داشت. در تمام دنیا این تعداد از مخاطب برای دیدن یک مستند آن هم ۱۰۴ دقیقه ای کم نظیر است.»

وی معتقد است اگر می خواهیم بحران مخاطب را حل کنیم و احساس می‌کنیم لازم است ذائقه او را در سینما ارتقا دهیم، باید از این رویدادها حمایت کنیم. فرهادی نیا در این باره بیان کرد: «این برنامه نشان داد که انجمن تهیه‌کنندگان فیلم بلند مشهد، توانمندی آن را دارد که بتواند رویداد های سینمایی باشکوه، پرمخاطب و باکیفیت محتوایی بالا برگزار کند. اما این رویداد که به مناسبت روز ملی سینما برگزار شد، یک غایب بزرگ داشت. احساس من این است امروز روز خوبی را برای سینمای مشهد رقم زد و سینمای این شهر نباید با چنین ظرفیت و توانمندی در کما باشد.»

دبیر انجمن تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد مطرح کرد: «محمد دستمالچیان بیش از ۳۰ سال از عمر خود را صرف تولید مستند کرده و اکنون به آرشیوی از فیلم خانه شهر مشهد تبدیل شده است. مدیران استانی و شهری باید با ایجاد یک مرکز مستندسازی، از تمام دانش و اطلاعات او استفاده کنند.»

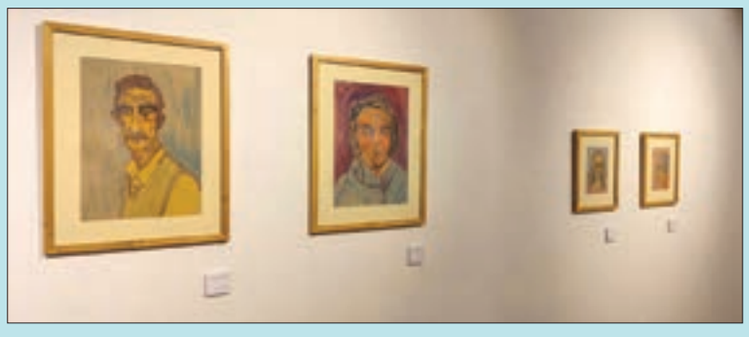
نمایشگاه نقاشی «رمو» از آثار امیررضا حمیدی‌پور این روزها در نگارخانه آسمان برپاست

تصویری از سرگشتگی انسان‌ها

ریحانه موسوی

نگارستان

اولین نمایشگاه انفرادی نقاشی امیررضا حمیدی پور با عنوان «رمو» این شب ها از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در نگارخانه آسمان برپاست. آثار این نمایشگاه الهام‌گرفته از کارهای «اگون شیله» نقاش مشهور اروپایی است که با تمرکز بر درون مایه های انسانی و اضطراب های روانی، احساسات عمیقی به مخاطب منتقل می‌کند. آثار با خطوط ناآرام و کج و معوج، شکل های بریده و سایه روشن های مخدوش، نوعی سرگشتگی انسان را به تصویر می کشند. این نمایشگاه مخاطب را با پرتره هایی روبه رو می‌کند که غم، خستگی و بی قراری در آن ها موج می زند و حس درونی هنرمند را به بهترین شکل منتقل می‌کند. رنگ ها و فرم ها در این آثار نیز گاهی با نمادگرایی و قدرت اکسپرسیونیسم همراه اند.



انسان هایی که در سکوت محو شده اند

امیررضا حمیدی پور شکل‌گیری این نمایشگاه را تحت تأثیر یک طرح، نقاشی و اتفاق دانست و گفت: این نقاشی ها مدتی هم تحت تأثیر تحقیقاتم درباره «اگون شیله» و تفکری که نسبت به او داشتم، شکل گرفتند. تکنیک کار آبرنگ برروی مقواست و لحظه بیان ذهنی ام از یک تفکر و گاهی تحت تأثیر یک موسیقی، متن خوانده شده یا عکس دیده شده بوده است. وی ادامه داد: در خلق آثارم بر این نظر بودم، انسان ها نباید از موضوع های ظاهری با هم صحبت کنند، بلکه درون آن هاست که قرار است بیانی برای ما داشته باشد و ما تفکر یا آن حس را از درون آن ها کشف کنیم. حمیدی پور درباره نام‌گذاری نمایشگاه خود توضیح داد: «رمو» واژه ای است که اصولا مرا با آن به شوخی و طنز صدا می زدند و در زبان عامیانه شهر ما یعنی «بم»، به معنای طرد شده یا افرادی که در گذشته از شهر دورشان می‌کردند نیز معنا می دهد. خواسته یا ناخواسته این آثار هم انسان هایی هستند که فقط تورا نگاه می‌کنند و گویی از قاب جهان طرد و در سکوت محو شده اند.

خداحافظی با شهری که به آن حس خوبی داشتم

وی مهم ترین ویژگی یک پرتره را ابزاری دانست که می تواند به مخاطب انتقال دهد و گفت: خارج از هر اسم، مفهومی و تکنیکی، انتقال بیان و حس بیشترین تأثیر یک پرتره است. این نقاش درباره بازخورد مخاطبان نسبت به آثار خود بیان کرد: بیشترین افرادی که از آثار این نمایشگاه بازدید کردند، با نوع نگاه ها، نام‌گذاری آثار و متن بیانیه نمایشگاه ارتباط برقرار کرده و بیشتر بازدیدکنندگان توانسته بودند آن حس و سکوت درونی که می خواستم انتقال دهم را درک کنند.

این هنرمند اهل شهر بم که اولین نمایشگاه انفرادی خود را در مشهد برگزار کرده، با تأکید براینکه این شهر با آغوش بازتری نسبت به شهر و استان خود پذیرای او بوده، بیان کرد: چهار سال در مشهد تحصیل کردم و به نوعی تبدیل به شهر خودم شده بود و حالا که تحصیلاتم به اتمام رسیده، با برگزاری این نمایشگاه یک خداحافظی با شهری که به من حس خوبی داده بود انجام دادم. حمیدی پور افزود: وضعیت هنر نه در حال پیشرفت بوده و نه اتفاق خاصی به وسیله آن در حال رخ دادن است. اما با این وجود هنرمندان بی وقفه تلاش می‌کنند. اگر نگارخانه ها و هنردوستان نباشند که آن را پایدار نگه دارند، خواسته یا ناخواسته بنیان هنر فرو می پاشد. بازار کار و معروفیتی که تهران به هنرمندان می دهد، باعث شده که هنرمندان زیادی از مشهد به پایتخت مهاجرت کنند. هرچه در شهر بزرگ تری نمایشگاه برگزار کنیم، مهر آرتیست بودن بیشتر به ما می خورد.

اخبار هنری مشهد

درخشش هنرمندان مشهدی در جشنواره «ای ایران»

برگزیدگان جشنواره ملی کارتون و کاریکاتور «ای ایران» شب گذشته در لرستان معرفی شدند که سهم مشهد و خراسان رضوی یک رتبه سومی و دو تقدیر بود. در این جشنواره بر اساس رأی هیئت داوران در بخش کارتون حسین نقیب از خراسان رضوی به مقام سوم رسید. همچنین در بخش کاریکاتور جلیل صابری و محسن اسدی از مشهد شایسته تقدیر شناخته شدند. عفت امجدی پور، کارتونیست مشهدی نیز یکی از اعضای گروه داوران این رویداد ملی بود.

ایستگاه خبر

سوگند خاویر باردم با چفیه

خاویر باردم، بازیگر سرشناس و حامی سرسخت فلسطین، در مراسم امی ۲۰۲۵ با پوشیدن چفیه روی فرش قرمز حاضر شد؛ اقدامی که به عنوان حمایت آشکار و بی چون و چرا از پویش «سینماگران برای فلسطین» تعبیر شد. به گزارش ایسنا، باردم در گفت وگو با مارک مالکین از نشریهٔ ورایتی، شرایط فلسطین را بازتاب داد و تأکید کرد: «نمی توانم با کسی همکاری کنم که نسل‌کشی را توجیه یا حمایت می‌کند.» باردم بیان کرد که انجمن بین المللی پژوهشگران نسل‌کشی (IAGS) رسما آنچه را در غزه رخ داده «نسل‌کشی» اعلام کرده و افزود: «امروز اینجا هستم تا نسل‌کشی در غزه را محکوم کنم. من به انجمن بین المللی پژوهشگران نسل‌کشی اشاره می‌کنم، انجمنی که نسل‌کشی غزه را به طور عمیق مطالعه کرده و آن را نسل‌کشی دانسته است. به همین دلیل خواستار محاصره تجاری و دیپلماتیک و همچنین تحریم اسرائیل برای متوقف کردن نسل‌کشی هستیم. آزادی برای فلسطین.» او همچنین در ادامه سوگند یاد کرد که با هیچ فرد یا نهادی که از این نسل‌کشی حمایت یا آن را توجیه کند، همکاری نخواهد کرد. در هفته منتهی به مراسم امی، بیش از ۳۹۰۰ نفر از فعالان و دست اندرکاران صنعت سینما با امضای بیانیهٔ پویش «سینماگران برای فلسطین» تعهد دادند که با نهادها و شرکت های فیلم سازی اسرائیلی که در «نسل‌کشی و آپارتاید علیه مردم فلسطین» دخیل هستند، همکاری نکنند. در این تعهدنامه، مواردی چون توجیه نسل‌کشی و آپارتاید یا همکاری با دولتی که مرتکب این اقدامات می شود به عنوان مصادیق هم دستی ذکر شده بود.

ایستگاه خبر

اجرای «اکتشافات» در مؤسسه «تصاویر ماندگار»

مؤسسه فرهنگی سینمایی «تصاویر ماندگار» از پنجشنبه ۲۷ شهریور، ساعت ۱۹ میزبان اجرای نمایش کمدی «اکتشافات» است. این نمایش به نویسندگی امید طاهری و کارگردانی داوود محمدی و با بازیگرانی چون امید موسوی، داوود محمدی، سیدامین زهرایی، سینا کارگزار، جواد بی باک و محمدرضا عابدیان روی صحنه می رود.

چارسوق هنر

«لاک پشت» از ۲ مهر اکران می شود

جلسه شورای صنفی نمایش روز گذشته در خانه سینما برگزار شد. در این جلسه شورای صنفی نمایش مقرر شد فیلم «لاک پشت» از تاریخ ۲ مهر و فیلم «مجنون» پس از پایان اکران فیلم «گوزن های اتوبان» در سینماهای کشور اکران شود. همچنین پایان اکران فیلم های «صددام» و «زیبا صدایم کن» از روز چهارشنبه ۲۶ شهریور اعلام شد.

افکارت را به اشتراک بگذار
تا آینده را ترسیم کنیم
دفتر مرکزی: ۵-۳۷۲ ۸۸۸۸-۰۵۱
نمابر: ۳۸۴۹۰۳۸۴-۰۵۱
روابط عمومی: ۳۸۴۸۳۷۵۲-۰۵۱
شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

مفقودی
برگ سبز سواری هاچ بک پژو 2071-TUS به رنگ سفید و شماره موتور 178B0141926 و شماره شاسی NAAR03FEOPJ045662 و شماره پلاک ۷۲ ح ۱۸۴ ایران ۲۲ به نام علی کازرگاهی طوسی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مزایده
یک سازمان دولتی در نظر دارد نسبت به واگذاری یک دستگاه بچینگ با زمینی به مساحت ۱۵۰۰ متر مربع بصورت اجاره جهت تولید بتن در شهر مشهد اقدام نماید لذا از کلیه شرکت کنندگان واجد شرایط که تمایل به شرکت در مزایده مذکور را دارند دعوت بعمل می آید به مدت ۶روز پس از درج این آگهی از ساعت ۸صبح الی ۱۲ با شماره تلفن ۳۳۴۲۴۲۰۹-۰۵۱ تماس حاصل نمایند.

مزایده عمومی
هیئت تصفیه تعاونی منحله بدر توس در اجرای دستور کار خود در نظر دارد از طریق مزایده عمومی، ملک به شرح ذیل را به فروش برساند:
۱- میزان ۳/۷۶۱۸ دانگ از ۶ دانگ اعیان پلاک ثبتی ۵۲۲۱ فرعی از ۵ اصلی مفروز و مجزا شده از ۲۷۳ فرعی بخش ۹ مشهد به مساحت عرصه ۷۳۹/۳۵ متر مربع واقع در مشهد خیابان سناباد بین سناباد ۱۳ و ۱۵ پلاک ۱۴۶
قیمت پایه ۱،۱۷۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۲- میزان ۶ دانگ یکباب مغازه ۲ طبقه فوقانی و تحتانی (عرصه و اعیان) به شماره پلاک ثبتی ۱ فرعی از ۱۲۶۹ اصلی قطعه ۱ شیروان واقع در بخش ۵ ناحیه یک به مساحت جمعا ۳۳۸/۲ متر مربع واقع در شیروان - نبش امام خمینی ۸ با موقعیت جنوبی
قیمت پایه ۱۷۳،۶۲۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۳- میزان ۶ دانگ پلاک ثبتی ۳۶۰۱ فرعی از ۱۹۵ اصلی بخش ۱ تربت حیدریه به مساحت عرصه ۲۰۰ متر مربع و اعیان ۱۲۰ متر مربع مسکونی و ۱۷ متر مربع پارکینگ واقع در تربت حیدریه شهرک ولیعصر - خیابان علم‌الهدی ۲ - پلاک ۳۱
قیمت پایه ۳۱،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
متقاضیان محترم می توانند ظرف ۳ روز کاری از درج این آگهی درخواست خود را به هیئت تصفیه تعاونی منحله بدر توس با شماره ثابت ۵۱۳۸۵۶۹۷۶-۰۵۱ و تلفن همراه ۰۹۱۵۱۳۱۳۶۳۴ اعلام و تحویل نمایند. این هیئت در تایید یا رد هر یک از درخواست ها مخیر خواهد بود.
رئیس هیئت تصفیه تعاونی منحله بدر توس