گزارشی از نمایشگاه نقاشی خط جمعی از استادان مشهدی که این روزها در نگارخانه رادین برگزار می‌شود

«بی‌کرانگی»، تلفیقی از هنر دیروز و امروز

ریحانه موسوی

نگارستان

نمایشگاه نقاشی خط جمعی از استادان برجسته خوش نویسی مشهد با عنوان «بی‌کرانگی»، عصر جمعه در نگارخانه رادین افتتاح شد و تا پنجشنبه ۱۲ شهریورماه از ساعت ۱۸ تا ۲۱، میزبان علاقه مندان خواهد بود. این نمایشگاه سفری به دنیای تلفیق هنر سنتی و مدرن است که در آن خطوط فارسی به فرم های انتزاعی و پویا تبدیل شده اند. در این نمایشگاه آثار محسن توسلی، سعید خادمی، رضا فردوسی، علیرضا بهدانی، امیر شجاعی پور، سید احمد حسینی ابریشمی و حامد محمدیان، ترکیبی بی نظیر از تلفیق خوش نویسی کلاسیک با نوآوری های هنری معاصر را به نمایش گذاشته اند. برای دوستداران این هنر، نمایشگاه «بی‌کرانگی» فرصتی است تا زیبایی شناسی عمیق خط فارسی و جایگاه تاریخی و نوین آن را بهتر درک کنند و با روح خلاقانه خوش نویسان همراه شوند. در ادامه گفت‌وگوی شهرآرا با برخی از هنرمندان این نمایشگاه را می خوانید.

عکس: نرجس رضاکری/ شهرآرا

با اشعار خیام، مخاطب را به تاریخ گذشته می‌برم

سعید خادمی، که با دو اثر در این نمایشگاه حضور دارد، درباره یکی از آن ها گفت: اولین کار من، رباعی ای از خیام است که می گوید: «گردون نگری زقد فرسوده ماست، جیحون اثری ز اشک پالوده ماست، دوزخ شرری زرنج بیهوده ماست، فردوس دمی زوقت آسوده ماست». وی با بیان علاقه مندی خود به رباعیات خیام افزود: این رباعی از جنبه های فلسفی، تاریخی، اجتماعی و فرهنگی قابل تأمل است و می تواند ما را به هزار سال پیش ببرد؛ دورانی که خیام، افزون بر دانش نجوم، فلسفه و ریاضی، طبعی شاعرانه نیز داشت. یکی از ارزش های شناخته شده او در جهان، همین رباعیات است که در چهار مصرع، مفهومی را بیان می کند که به نوعی حرف نخست و پایانی عالم است و همه مردم با هر فرهنگ، زبان، رنگ و نژادی آن را می پسندند؛ ماندگاری ای که تاریخ مصرف ندارد. وی بیان کرد: اثرم در این نمایشگاه بر اساس ساختار خط چلیپای مورب شکسته نستعلیق است که در فرهنگ ایرانی حداقل ۴۰۰ سال قدمت دارد، اما من ابزار خود را عوض کردم و به جای اینکه با قلم نی بنویسم، با ابزاری شبیه به آن رنگ، خط، شکل و فرم را ایجاد کردم و بیشتر سعی داشتم از رنگ ها و فرم هایی استفاده کنم که در فرهنگ بصری ایرانی وجود دارد. خادمی با بیان اینکه اثرم برگرفته از سیاه مشق است، ادامه داد: در این کار، به جای قلم نی از چیزی شبیه به ابزار و به جای مرکب از رنگ روغن استفاده کرده ام. در این اثر تکرار حرف «ب» را می بینیم؛ ضمن آنکه این حرف ابتدای حروف الفبای ماست، «ب» بسم ا... را تداعی می کند و حرکت آن نیز به صورت موجی رو به بالاست که کمال طلبی در فرهنگ ایرانی را دربردارد. در تذهیب ها و کاشی کاری ها از آبی لاجوردی استفاده می شود که در این کار از همان رنگ استفاده کرده ام. وی با اشاره به برگزاری این نمایشگاه در گالری رادین، افزود: بر اساس قوانین اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، گالری دار نمی تواند بابت برگزاری نمایشگاه پولی از هنرمند دریافت کند و فقط مبلغی از فروش هر اثر را می گیرد. می توان گفت؛ «رادین» از معدود گالری هایی است که این کار را انجام می دهد. این کار به فضای هنری و فروش تابلوها کمک می کند.

رویارویی خط کوفی مشرقی با رنگ ها

سید احمد حسینی ابریشمی دیگر هنرمند حاضر در این نمایشگاه نیز درباره اثرش گفت: این کار نوعی خط کوفی مشرقی است که گفته می شود در آفریقا اثری با این مدل نوشتار وجود دارد. براساس آنچه که از استاد خود، کاظم خراسانی، فرا گرفته ام، قوس های خطوط را افزایش دادم، تا خشونت کار گرفته شود و با متریال و تکنیک های مختلفی آن را اجرا کردم. وی ادامه داد: شاید آنچه که برای برخی به اشتباه در نقاشی خط جا افتاده باشد این است که، نقاشی خط، خوش نویسی بر روی بوم یا هر متریال دیگری است.

در صورتی که نقاشی خط استفاده از فرم های نوشتاری بوده و کسی که سال ها نستعلیق کار کرده است، باید با یک بینش و نگاه جدید آن خط را به کار ببرد. من هم در این اثر سعی کردم نگاهی نو داشته باشم.

این هنرمند بیان کرد: از دوران صفویه به بعد رنگین نویسی وجود داشته، اما آنچه که به تازگی به غلط باب شده این است که، آرتیست ها دوست دارند از این کار زود نتیجه بگیرند. شروع هنر تابلو فرش در دوران قاجار بود، اما بعدها به انحراف رفت و اکنون هم تقریبا در حال منسوخ شدن است. امیدواریم این اتفاق برای هنر نقاشی خط رخ ندهد.

تلفیقی از نگارگری و خط سنتی

علیرضا بهدانی هنرمند نگارگری و خوش نویسی مشهد نیز گفت: من دو کار نقاشی خط در این نمایشگاه دارم که یکی از آن ها در ابعاد یک ونیم متر در یک ونیم و دیگری یک متر است. یکی را با تکنیک سایه کار کرده است که اصطلاحا به آن سایه در سایه می گویند. اثر دوم من نیز تکنیک ورق طلا است. وی با اشاره به اینکه در آثار حاضر در این نمایشگاه، تمام تکنیک های نقاشی خط مشاهده می شود، یادآور شد: نقاشی خط شاخه های مختلفی دارد و من به دلیل اینکه نگارگری و خط سنتی نیز کار می کنم، این دو را با یکدیگر تلفیق کردم. این هنرمند در پایان بیان کرد: بازگشتی به هنرهای سنتی از سوی جوانان در کار نیست، زیرا هر دوران اقتضای خود را دارد. شاید نقاشی خط هم محصول همین اتفاق باشد.

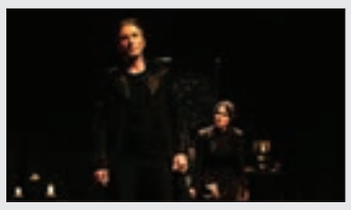
خبر روز

پیش‌تازی «مرد عینکی» در جدول فروش سینماهای استان

فیلم سینمایی «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی هفته گذشته (۱ تا ۷ شهریور ۱۴۰۴) با فروش ۱۳ میلیارد و ۲۴۰ میلیون و ۳۱۵ هزار ریال در صدر جدول فروش سینما های خراسان رضوی قرار گرفت.

به گزارش شهرآرانیوز، فیلم های سینمایی «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی، با فروش ۶ میلیارد و ۹۰۶ میلیون و ۱۳۰ هزار ریال، «زن و بچه» به کارگردانی سعید روستایی، با فروش ۵ میلیارد و ۹۰۳ میلیون و ۲۰۵ هزار ریال، «ناجورها» به کارگردانی محمدحسین فرح بخش، با فروش ۴ میلیارد و ۳۱۶ میلیون و ۹۵۰ هزار ریال، «صددام» به کارگردانی پدرام پورامیری، با فروش ۲ میلیارد و ۸۱۷ میلیون و ۷۶۰ هزار ریال، «جزایر قناری» به کارگردانی عادل معصومیان، با فروش یک میلیارد و ۸۱۶ میلیون و ۹۸۰ هزار ریال، «فرمانروای آب» به کارگردانی مجید اسماعیلی، با فروش یک میلیارد و ۳۲۶ میلیون و ۹۳۰ هزار ریال و «رؤیا شهر» به کارگردانی محسن عنایتی با فروش ۴۰۲ میلیون و ۴۹۰ هزار ریال در رتبه های دوم تا هشتم جدول فروش هفتگی سینماهای خراسان رضوی هستند.

«یوتانازی»، در صدر جدول فروش تئاتر مشهد



بر اساس آمار فروش نمایش های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته (۱ تا ۷ شهریور ۱۴۰۴)، نمایش «یوتانازی» به کارگردانی محسن رحیمیون با فروش ۹ میلیارد و ۴۲۷ میلیون و ۳۵۰ هزار ریال در صدر جدول فروش هفتگی سایت گیشات قرار دارد. به گزارش شهرآرانیوز، تئاترهای «اتاق ۱۲۱۶» به کارگردانی مرتضی ملتجی با فروش ۳ میلیارد و ۱۰۳ میلیون و ۷۰۰ هزار ریال، «خانه آرام» به کارگردانی احسان روحی با فروش ۹۸۶ میلیون و ۲۸۵ هزار ریال، «شکستگی» به کارگردانی امین رضایی اردانی با فروش یک میلیارد و ۳۳۴ میلیون و ۹۵۰ هزار ریال و «لمس» به کارگردانی سیاوش صابری با فروش ۶۷۲ میلیون و ۲۵ هزار ریال در رتبه های دوم تا پنجم جدول فروش تئاتر در هفته گذشته قرار می‌گیرند. همچنین نمایش های «خاله سوسکه» به کارگردانی مریم عباسی با فروش ۲۷۱ میلیون و ۹۵۰ هزار ریال، «یک مرور سربسته» به کارگردانی حسین تازیکی با فروش ۲۷۶ میلیون و ۵۹۷ هزار و ۵۰۰ هزار ریال و «برچسب» به کارگردانی احسان عاقل با فروش ۳۴۴ میلیون و ۲۰۰ هزار ریال در رتبه های بعدی جدول فروش تئاتر مشهد قرار دارند.

نخستین جشنواره عکس «قدمت بر چشم» در مشهد برگزار می‌شود

فرهنگ میزبانی مشهدالرضا(ع) از نگاه دوربین عکاسان

گزارش خبری

مهدیه قمری | انتقال آموزه های فرهنگی و دینی از طریق زبان هنر همواره تأثیرات بیشتری بر مخاطب می‌گذارد و برگزاری جشنواره ها از مهم ترین ابزارها در انتقال این مفاهیم ارزشمند خواهند بود. در این راستا، سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد به برگزاری نخستین جشنواره عکس «قدمت بر چشم» اقدام کرده است تا از طریق آن، میزبانی شهروندان مشهدی از زائران دهه آخر ماه صفر را به تصویر بکشد.

«قدمت بر چشم»؛ از برگزاری نمایشگاه تا چاپ کتاب

معاون زیارت و گردشگری سازمان فرهنگی اجتماعی شهرداری مشهد در گفت وگو با شهرآرا با اشاره به اینکه تاکنون شهرداری مشهد برنامه های مختلفی برای ترویج فرهنگ میزبانی برنامه ریزی و اجرا کرده است، می‌گوید: برگزاری فراخوان «قدمت بر چشم» و چاپ کتابی با همین عنوان و سپس برگزاری مسابقه کتاب خوانی «قدمت بر چشم»، برگزاری کارگاه هایی ویژه اقشار مختلف با عنوان «نگرشی دیگر به فرهنگ میزبانی» و تولید کلیپ هایی با محوریت ترویج فرهنگ میزبانی از جمله اقداماتی است که طی سال های اخیر در معاونت گردشگری و زیارت این سازمان انجام شده و با استقبال خوبی هم از سوی شهروندان روبه رو بوده است. سید جلیل بامشکی با تأکید بر اینکه ترویج و ارتقای فرهنگ میزبانی از اهمیت بالایی برخوردار است، ادامه می دهد: امسال نیز به برگزاری نخستین دوره فراخوان عکس «قدمت بر چشم» اقدام کرده ایم تا بتوانیم از طریق برگزاری نمایشگاهی از آثار برتر، تصویری از میزبانی شایسته شهروندان شهرمان از زائران برای علاقه مندان به نمایش بگذاریم. وی بیان کرد: اگر کیفیت آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره عکس «قدمت بر چشم» رضایت بخش باشد، کتابی هم از این آثار چاپ خواهد شد.

تصویری هنری از میزبانی زائران حرم رضوی

دبیر نخستین جشنواره عکس «قدمت بر چشم» با اشاره به اینکه مشهد بیش از یک دهه، در آخر ماه صفر میزبان زائران حرم رضوی هستند، می‌گوید: این شور و شوق زائران از سراسر کشور سبب شده تا مسئولان و شهروندان شهرمان تلاش کنند بهترین میزبانی را در دهه آخر ماه صفر از زائران امام هشتم(ع) انجام دهند. در این راستا، فراخوان نخستین جشنواره عکس «قدمت بر چشم» با هدف ترویج فرهنگ میزبانی را منتشر کردیم.

سید جلیل حسینی زهرایی درباره تاریخ انتشار فراخوان جشنواره بیان کرد: بسیاری از عکاسان شهرمان پس از پایان دهه آخر ماه صفر و ویرایش عکس هایشان، به ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره اقدام می کنند، از این رو، علاقه مندان برای حضور در این جشنواره تا ۱۳ شهریورماه امسال فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه ارسال کنند.

وی بیان می‌کند: علیرضا عطاریانی از عکاسان پیشکسوت مشهدی به عنوان یکی از داوران و دبیر اجرایی این جشنواره با ما همراه است و حیدری کارشناس ارشد عکاسی و داوود یاراحمدی از عکاسان باتجربه نیز از دیگر داورانی هستند که آثار رسیده به این جشنواره را داوری می‌کنند. به گفته حسینی زهرایی، هر عکسی که به بخش مسابقه راه پیدا کند، یک میلیون تومان جایزه دارد، همچنین، در پایان داوری آثار بخش مسابقه نخستین جشنواره عکس «قدمت بر چشم» در صورت کسب رتبه های اول تا سوم توسط عکاسان، نفر اول ۲۰ میلیون تومان، نفر دوم ۱۵ میلیون تومان و نفر سوم ۱۰ میلیون تومان جایزه نقدی دریافت می کنند. دبیر نخستین جشنواره عکس «قدمت بر چشم» با اشاره به اینکه علاقه مندان برای کسب اطلاعات بیشتر و شرکت در این فراخوان کافی است کد ۸۸ را به سامانه پیامکی ۱۰۰۰۱۰۸ ارسال کنند، افزود: در صورتی که شرکت کنندگان پرسشی درباره جشنواره داشته باشند، می توانند آن را از طریق شماره ۰۹۱۵۹۱۲۸۰۰۴ در پیام رسان ایتا مطرح کنند. به گفته او، عکاسان علاقه مند به شرکت در این جشنواره می توانند آثار خود را بدون هیچ گونه محدودیتی به دبیرخانه ارسال کنند.

ایستگاه خبر

هم‌زمان با سالروز شهادت امام حسن عسکری(ع)

سینما و تئاترهای خراسان رضوی تعطیل شد

شهرآرا سالن های سینما و تئاتر خراسان رضوی با فرارسیدن ایام شهادت حضرت امام حسن عسکری(ع) تعطیل شد. سوسن محمدزاده در گفت وگو با شهرآرانیوز، با اشاره به تعطیلی سینماهای خراسان رضوی اظهار کرد: با فرارسیدن ایام شهادت حضرت امام حسن عسکری(ع) و آغاز امامت حضرت ولی عصر(عج) تمامی سینماهای استان روز دوشنبه (۱۰ شهریور ماه) تا اذان مغرب تعطیل خواهند بود. رئیس گروه امور سینمایی، سمعی و بصری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی بیان کرد: سینماهای استان از بعد از اذان مغرب روز دوشنبه (۱۰ شهریورماه) فعالیت خود را طبق روال عادی از سر خواهند گرفت و اکران فیلم ها ادامه خواهد داشت. لازم به ذکر است هم زمان با تعطیلی سینماها، تمامی اجراهای تئاتر کشور نیز در این ایام تعطیل خواهد بود.

اخبار هنری مشهد

اجرای نمایش کمدی «ولپن» در تماشاخانه مایان

شهرآرا نمایش کمدی «وُلپُن» به نویسندگی بن جانسون و کارگردانی سعید مغانی نژاد از ۱۱ تا ۲۱ شهریورماه ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه مایان روی صحنه می رود. در این نمایش سارا مروی نیا، محمدجواد خاک نژاد، مسعود کیخا، سجاد رحمانی، علی افسرالشعرایی، مبینا رحمتی، میکائیل صداقتمند، سینا حلوایی، صبا محمدی و سعید مغانی نژاد بازی می‌کنند.

اجرای هنری «نشانه تو» در فرهنگ سرای جهاددانشگاهی

شهرآرا اجرای هنری «نشانه تو» توسط گروه دلشدگان در روزهای ۱۳ و ۱۴ شهریور در دو نوبت ساعت ۱۸ و ۲۰ در تالار فردوسی فرهنگ سرای جهاددانشگاهی برگزار می شود. در این برنامه سعید عبداله زاده (آواز)، امیررضا صبیانی (عود و تار)، نیمانسایی (کمانچه)، زهرا کسایی، محمدرضا محمدی و مهدی جوان پور (ویولن)، شهریار جعفری پور (ویولن آلتو)، امیر ترکمن (ویولنسل)، حسام نخعی (تنبک)، بهنوش سیدی (پرکاشن) و رامین میلانی (سنتور و آهنگ ساز) فعالیت می کنند.

چارسوق هنر

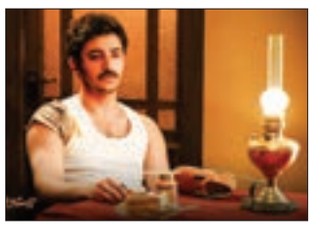
هادی حجازی فر با «ناتوردشت» به سینماها می‌آید

در آستانه آغاز اکران فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، از پوستر رسمی آن با طرحی از شکوفه بیاتی رونمایی شد. این فیلم سینمایی که در ژانر اجتماعی ساخته شده در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر از سوی منتقدان و اهالی رسانه با استقبال خوبی روبه رو شد و در میان آثار برتر از نگاه مخاطبان قرار داشت. «ناتوردشت» از چهارشنبه ۱۲ شهریور راهی سینماها می شود.

سریال «محکوم» به شبکه نمایش خانگی می‌آید

پژمان جمشیدی با سریال «محکوم» به شبکه نمایش خانگی می‌آید. به گزارش «همشهری آنلاین»؛ تیزر رسمی سریال «محکوم» به کارگردانی سیامک مردانه و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری با حضور پژمان جمشیدی، منتشر شد. سریال «محکوم» از ۱۲ شهریور ۱۴۰۴ با حضور چهره های دیگری نظیر ساره بیات، کوروش تهامی، مهران غفوریان و الهام کردا از شبکه نمایش خانگی منتشر می شود.

«تابستان همان سال» با تغییر نام اکران می‌شود



فیلم «تابستان همان سال» محمود کلاری با نام جدید «آدم فروش» از ۱۲ شهریور در سینماها اکران می شود. فیلم سینمایی «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری قرار بود پس از دو سال، از هفته گذشته (پنجم شهریور) راهی اکران شود اما به گفته علی اوجی، (تهیه‌کننده) این فیلم با یک هفته تعویق به نمایش درمی آید. اوجی در این زمینه به ایسنا گفت: نام فیلم «تابستان همان سال» به «آدم فروش» تغییر پیدا کرده و به دلیل طولانی شدن روند صدور مجوزهای لازم، اکران فیلم از چهارشنبه همین هفته (۱۲ شهریور) آغاز خواهد شد.

شبکه نمایش با پخش فیلم به استقبال روز ملی سینما می‌رود

شبکه نمایش سیما در آستانه ۲۱ شهریور ماه و روز ملی سینما به منظور پاسداشت اهالی سینما، بخشی از جدول پخش خود را به مرور آثار سینماگران شاخص اختصاص خواهد داد. به گزارش ایسنا، این طرح با مرور منتخبی از آثار سیدرضا میرکریمی از این هفته آغاز خواهد شد و در ادامه با نمایش آثار دیگر کارگردانان و بازیگران سینمای ایران ادامه پیدا می کند. فیلم های سینمایی «اینجا چراغی روشن است»، «زیر نور ماه»، «خیلی دور خیلی نزدیک»، «نگهبان شب» و «قصر شیرین» به کارگردانی سیدرضا میرکریمی یکشنبه ۹ شهریور ماه ساعت ۱۹ روانه آنتن می شود. این فیلم های سینمایی روز بعد در ساعت های ۳ و ۱۱ بازپخش خواهند شد.