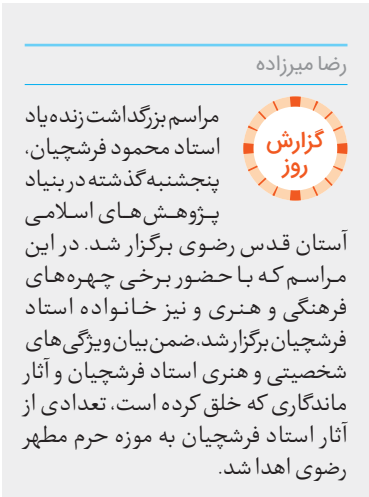


هنر استاد فرشچیان در ملکوتی ترین نقطه زمین جاودانه شد



رضا میرزاده



مراسم بزرگداشت زنده‌یاد استاد محمود فرشچیان، پنجشنبه‌گذشته در بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی برگزار شد. در این مراسم که با حضور برخی چهره‌های فرهنگی و هنری و نیز خانواده استاد فرشچیان برگزار شد، ضمن بیان ویژگی‌های شخصیتی و هنری استاد فرشچیان و آثار ماندگاری که خلق کرده است، تعدادی از آثار استاد فرشچیان به موزه حرم مطهر رضوی اهدا شد.

- هنرمند حقیقی، خداوند است

تولیت آستان قدس رضوی در این مراسم گفت: هنرمند، جلوه‌ای از اسم «مصور» خداوند است. همان‌گونه که خداوند عالم هستی را در نهایت زیبایی و نظم آفرید تا پرده‌های ظلمت، جهل و تاریکی را از ذهن بشر ببرد. هنرمند نیز با قلم و تصویر، حقیقت‌ها، ارزش‌ها، فضیلت‌ها و پاکی‌ها را به نمایش می‌گذارد و عالی‌ترین مفاهیم انسانی را در قالب هنر متجلی می‌سازد.

آیت‌... مروی افزود: هنرمند حقیقی خداوند است. آفرینش سراسر جلوه خداست و هنرمند راستین نیز تجلی همین صفت الهی است. هر هنرمندی که به دنبال ترسیم زیبایی‌های عالم باشد، پرتوی از تجلی الهی است.

وی در بخش دیگری از سخنانش به بیان ویژگی‌های زنده‌یاد استاد فرشچیان پرداخت وگفت: برگزاری این‌گونه جلسات، فقط پاسداشت هنرمندی کم نظیر، باایمان و متعهد نیست، بلکه درحقیقت تکريم که آینه مصوربودن خدا هستند ورسالت هنر آن‌ها نیز زدودن تاریکی و جهالت و ظلمت از زندگی بشر است.

تولیت آستان قدس رضوی در بخش دیگری از سخنانش با انتقاد از بهره‌گیری قدرت‌های استعماری از هنر و هنرمند در مسیر خدمت به ابتذال، بردگی و حیوانیت تأکید کرد، وظیفه ماست که در برابر این جریان ایستادگی کنیم و هنر و هنرمندان مؤمن و ارزش‌مدار را رنج ندهیم. باید آن‌ها را به نسل‌ها معرفی کنیم و اجازه ندهیم به فراموشی سپرده شوند.

وی با استناد به آیات شریفه قرآن کریم گفت: هنر حقیقی نزد انسان‌های بصیر و صاحبان‌خرد و افرادی است که با نگاه ژرف و تأمل به عالم آفرینش توجه دارند، افرادی خردمند که ممکن است در لباس عالمان یا مردم عادی و در هیئت هنرمندان ظاهر شوند.

- عشق، خالصانه به اهل بیت^ع، راز جاودانگی هنر استاد فرشچیان است

تولیت آستان قدس رضوی در ادامه گفت: زنده‌یاد استاد فرشچیان هنرمندی بصیر، متفکر، آزاداندیش و اهل ذکر و توجه بود. او هنر خود

را در مسیر فضیلت‌های انسانی و تعالی بشریت به کار گرفت. استاد فرشچیان فقط یک نقاش چیره‌دست یا مصور توانمند نبود. هنرمندی مؤمن و عارفی بصیر بود که شیفتگی به اهل بیت^ع در آثار او جریان داشت. طراحی بی‌نظیر صریح‌مطهر امام رضا^ع و صریح‌مطهر سیدالشهدا^ع نمونه‌ای آشکار از این دلدادگی است.

وی افزود: آثار استاد فرشچیان فقط نقاشی نیست، بلکه تبلور ایمان، تجلی عشق و انعکاس ذوق الهی است و ایمان راستین و عشق خالصانه‌اش به اهل بیت عصمت و طهارت^ع، راز اصلی جاودانگی هنر اوست. تابلو جاودانه «عصر عاشورا» نه فقط یک نقاشی، بلکه منبری عاطفی و سرشار از احساس و حقیقت است که مظلومیت

و فضیلت را در اوج خود به نمایش می‌گذارد؛ مرثیه‌ای تصویری که هر بیننده‌را به عمق حماسه کربلا می‌برد. شاهکار «ضمن‌أهو» تجلی رأفت، کرامت و مهربانی امام رضا^ع و روایتگر پیوند ناگسستنی امام^ع با مردم و حقیقت شفاعت و میزبانی کریمانه‌ای است که در حرم مطهرشان از نثاران و میهمانان خویش به عمل می‌آورد. مروی تأکید کرد: بزرگ‌ترین سند افتخار یک هنرمند متعهد، این است که هنر او در مقدس‌ترین و ملکوتی‌ترین نقطه زمین و در کنار پیکر امامان معصوم^ع جاودانه شود. نه اینکه آثارش در نگارخانه‌های بزرگ دنیا به نمایش درآید. این افتخاری بود که نصیب استاد محمود فرشچیان شد.

وی افزود: استاد فرشچیان نشان داد هنر زمانی به اوج شکوه و ماندگاری می‌رسد که در مسیر ایمان، عرفان و فضیلت‌های انسانی گام بردارد. او در مدت عمر پرپرکت خود، میراث عظیم نگارگری ایران را پاس داشت و امتلا بخشید. استاد فرشچیان، تنها هنرمند برجسته معاصر



کعبه‌نما

فرشچیان از جمله نوا در روزگار بود. حفظ و برجسته شدن نقاشی ایرانی و نگارگری امروز، مروهن زحمات و خدمات استاد فرشچیان است. او میان دین، معنویت، اخلاق، هنر و ایران پیوندی محکم ایجاد کرد. نظام علمی استاد فرشچیان، نظام استاد-شاگردی بود و به همین منظور، دانشگاه اسناد فرشچیان نیز شکل گرفته است

و افرادی که به سبک استاد علاقه دارند، در حال آموزش هستند؛ افرادی که در آینده جزو سرمایه‌ها از زبان روز در انتقال مفاهیم معرفتی و تعلیم اهل بیت^ع و به خصوص نقشی که هنر در این زمینه ایفا می‌کند، گفت: تابلوهای نفیس استاد فرشچیان مانند «شام غریبان»، «عصر عاشورا»، «ضمن‌أهو»، «معراج» و نیز طراحی پنجمین صریح‌امام رضا^ع توسط ایشان، در راستای احیای امر اهل بیت^ع و انتقال مفاهیم دین صورت گرفته است.

● تلاش استاد فرشچیان در احیای امر اهل بیت^ع
رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی در این مراسم ضمن تأکید بر لزوم بهره‌گیری از زبان روز در انتقال مفاهیم معرفتی و تعلیم اهل بیت^ع و به خصوص نقشی که هنر در این زمینه ایفا می‌کند، گفت: تابلوهای نفیس استاد فرشچیان مانند «شام غریبان»، «عصر عاشورا»، «ضمن‌أهو»، «معراج» و نیز طراحی پنجمین صریح‌امام رضا^ع توسط ایشان، در راستای احیای امر اهل بیت^ع و انتقال مفاهیم دین صورت گرفته است.

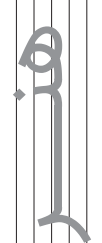
● سخاقت جهان از هنر ایرانی با تبلور هنر استاد فرشچیان بیشتر خواهد شد

رئیس فرهنگستان علوم نیز در این مراسم با تأکید بر ضرورت راه‌اندازی کرسی علمی برای معرفی ابعاد مختلف وجودی این هنرمند فقید در آستان قدس رضوی و نیز در دانشگاه‌های کشور گفت: گاهی سال‌ها طول می‌کشد تا ماهیت حقیقی و ابعاد گوناگون شخصیت چنین هنرمندانی شناخته شود. محمدرضا مخبر دزفولی افزود: زنده‌یاد استاد

شهریار

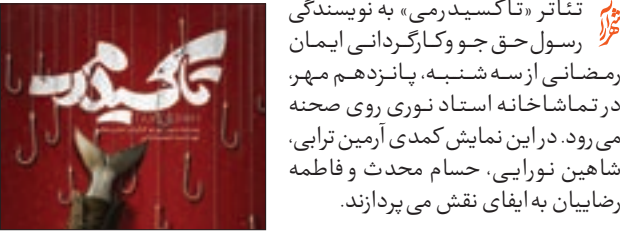
شنبه
۱۴ مهر ۱۳۹۴
شماره ۴۹۷

۱۱



اخبار هنری مشهد

«تاکسیدرمی»، روی صحنه تماشاخانه استاد نوری



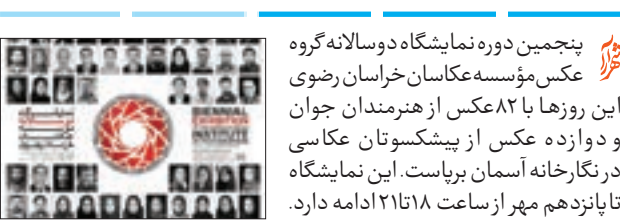
تئاتر «تاکسیدرمی» به نویسندگی رسول‌حجق و کارگردانی ایمان رضوانی از سه‌شنبه، پانزدهم مهر، در تماشاخانه استاد نوری روی صحنه می‌رود. در این نمایش کم‌دی آرمن ترابی، شاهین نورایی، حسام محدث و فاطمه رضاییان به ایفای نقش می‌پردازند.

اکران ۴ فیلم در باتوق فیلم کوتاه مشهد



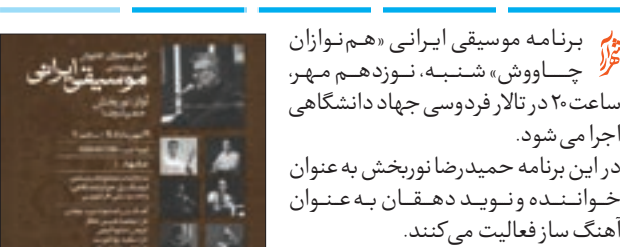
باتوق فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان مشهد به دبیری داوود نجف‌زاده، امروز ساعت ۱۶ در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی برپا می‌شود. در این برنامه، فیلم‌های کوتاه «کم و بیش نامرئی» اثر ترانه اسماعیلیان، «زمرد» اثر مجتبی‌اسماعیل‌زاده، «نیچیر»، اثر کیوان شمشیربیبگی و «کورسو» اثر علی‌تصدیقی اکران و توسط علی مقدسی، مدرس و فیلم‌ساز مشهدی، نقد و بررسی می‌شود.

نگارخانه آسمان، میزبان نمایشگاه گروهی عکاسان استان



پنجمین دوره نمایشگاه دوسالانه گروه عکس مؤسسه عکاسان خراسان رضوی این روزها با ۸۲ عکس از هنرمندان جوان و دوازده عکس از بیشکستان عکاسی در نگارخانه آسمان برپاست. این نمایشگاه تا پانزدهم مهر از ساعت ۱۸ تا ۲۱ ادامه دارد.

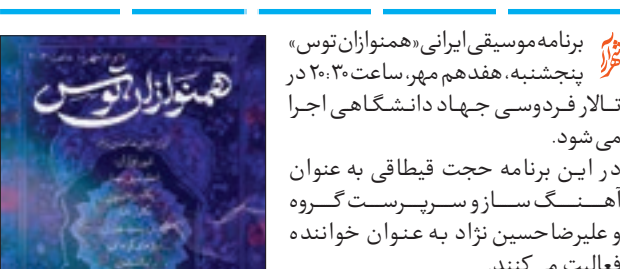
اجرای «هم‌نوازان چاووش» در تالار فردوسی



برنامه موسیقی ایرانی «هم‌نوازان چاووش» شنبه، نوزدهم مهر، ساعت ۲۰ در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی اجرا می‌شود.

در این برنامه حمیدرضا نوربخش به عنوان خواننده و نوید دهقان به عنوان آهنگ‌ساز فعالیت می‌کنند.

جهاد دانشگاهی مشهد، میزبان موسیقی ایرانی



برنامه موسیقی ایرانی «همنوازان توس» پنجشنبه، هفدهم مهر، ساعت ۲۰، در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی اجرا می‌شود.

در این برنامه حجت قیاطی به عنوان آهنگ‌ساز و سرپرست‌گروه و علیرضا حسین نژاد به عنوان خواننده فعالیت می‌کنند.

تماشاخانه

روزنه‌های نور در دل تاریکی

یادداشتی بر اجرای نمایش «سنگ‌بست» اثر محمد مهدی خاتمی

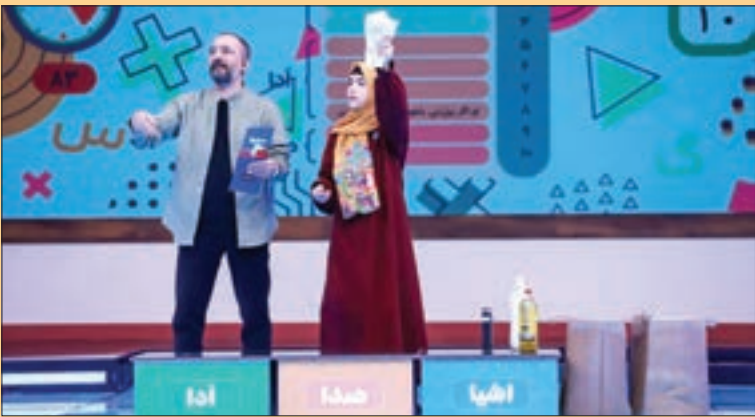


مهرداد کوروش نایا طبق باور اگزیستانسیالیست‌ها زندگی بی‌معناست، مگر اینکه خود شخص به آن معنا دهد. این بدین معناست که ما خود را در زندگی می‌یابیم. آن‌گاه تصمیم می‌گیریم که به آن معنا یا ماهیت دل‌دهیم. همان‌طور که سارتر بیان می‌کند، ما محکومیم به آزادی، یعنی انتخابی نداریم جز اینکه انتخاب کنیم و این آزادی در انتخاب، ما را د چار دلهره و اضطراب می‌کند. یعنی اندیشه و احساس ما در برابر آنچه برگزیده‌ایم ما را راحت و آسوده نمی‌گذارد و از این روانسان مسئول آن کسی است که هست. منظور این نیست که انسان مسئول فردیت خاص خود است.

بلکه مسئول تمامی انسان‌ها و وضعیت پیرامون خود است. سارتر می‌گوید که هر شخص باید بتواند درباره‌ی گزینش‌های خود به دیگران توضیح بدهد و پاسخ‌گوی آن‌ها باشد. به عبارتی هر یک از ما مسئول شکل‌گیری آن کسی هستیم که شده‌ایم و مسئول جهانی هستیم که آن را می‌سازیم. نمایش «سنگ بست» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهدی خاتمی از این جنس است. آدم‌های نمایش مرتب در وضعیت‌های انتخاب‌قرار می‌گیرند، «أهو» بین تعهد به همسر و شرافت شخصی‌اش و تن دادن به «بشیری» صاحبخانه‌حریص و فرصت طلب، بین راحت زیستن و رنج شرافت‌یکی را برگزینند، «سرهنگ ترکمندی» نیز برای تأمین خواسته همسر برای ارتقای رفاه زندگی و برطرف شدن نیاز خانواده‌ای مستحق، یکی را برگزیند. حتی «نایب» در زندان هم بین دل بستگی و رفاه همسرش مجبور به انتخاب و تحمل این دلهره و اضطراب است. این نمایش گویی یادآور انسان اگزیستانسیالیستی ایرانی است با همه رنج‌ها و درد‌های انتخاب و مسئولیت‌پذیری، اما در انتهای این قصه اگزیستانسیالیستی شخصیتش را به فضای باورمند و ایمانی هدایت می‌کند و قصه «أهو» و «ترکمندی» را به فضایی گره می‌زند که در آن می‌توان بخشید و دریافت کرد. امری باورمند که هزاران سال در انتهای نومی‌دی و سرخوردگی راهی به سوی امیدواری می‌گشاید. قصه «سنگ بست» قصه روزنه‌های نور در دل تاریکی است. خاتمی با این نمایش به ما یادآوری می‌کند می‌توان رنج و مرارت شرافت را پذیرفت، اما روزنه‌های امید را نیست. مهم نیست این امید، پنجره فولاد امامی معصوم باشد یا آشکده‌ای زرتشتی یا معبد آن‌اهیتا در جنگلی کوهستانی یا کنیسه‌ای در شهری دور افتاده یا هر مظه‌ری برای توسل و امیدواری در جهانی شکننده و رنج‌آور. در قصه خاتمی، مهم امر ایمانی است که به ما در تاریکی‌ها و سختی‌ها، امیدی برای ادامه و تحملی برای زیستن می‌دهد. نمایش «سنگ بست» مانند قصه ایمانی‌اش روایتی سیال و ذهنی با فضا‌سازی غیر واقعی دارد. گویی باور متافیزیکی متن در جهان اجرا و طراحی صحنه و میزانشن‌ها هم خود را بروز می‌دهد و تکه‌های از هم گسسته و سیالی را به تماشا می‌گذارد که جهان متن را با فضای اجرا همگون می‌سازد. از این رونمایش «سنگ بست» نمایش درخورتاملی است. نمایشی دیدنی با بازی‌های در خور توجه و بازیگرانی بی‌با

آموزش باطعم شیرین سرگرمی

نگاهی به برنامه تلویزیونی «دو نقطه»



محمد عنبرسوز



در دنیای امروز که تولید محتوا و برنامه‌های تلویزیونی به سرعت در حال رشد و تحول است، مخاطبان به ویژه نسل نوجوان بیش از هر زمان دیگری به دنبال محتوایی هستند که علاوه بر سرگرم‌کننده بودن، برایشان آورده‌ای از جنس دانش نیز به همراه داشته باشد. برنامه «دو نقطه»، که فصل اول آن با بازخورد‌های مثبت به پایان رسید، نمونه‌ای تلویزیونی است، مسابقه‌ای نوین در برنامه‌سازی تلویزیونی است، مسابقه‌ای که توانسته آموزش فارسی را در قالبی سرگرم‌کننده و تعاملی به نسل نوجوان ارائه دهد.

- یک فصل پرار

«دو نقطه» یک مسابقه تلویزیونی است که با تکیه بر پشتوانه‌ای از اتاق فکری متبحر در سه حوزه فرهنگ، آموزش و سرگرمی، با تمرکز ویژه بر زبان و ادبیات فارسی تولید شده است و از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود. این مسابقه که فصل دوم آن به تازگی آغاز شده، با حضور نوجوانان منتخب از سراسر کشور و جمعی از چهره‌های شناخته‌شده عرصه فرهنگ و هنر، فضایی رقابتی و پرنشاط را فراهم آورده است؛ فضایی که علاوه بر ایجاد شور و هیجان، بستری برای یادگیری دقیق و عمیق زبان فارسی نیز محسوب می‌شود. نیماگرمی اجرای برنامه را بر عهده دارد و هماهنگی درخور توجهی را در لحن اجرای خود، با اتاق فکر برنامه که با دقت و وسواس، ساختاری متنوع طراحی کرده‌اند، به نمایش می‌گذارد. فصل نخست «دو نقطه» توانست توجه مخاطبان را جلب کند، به‌گونه‌ای که بازخوردهای مثبت کارشناسان و خانواده‌ها، از موفقیت چشمگیر این برنامه در زمینه تربیت زبانی و فرهنگی نوجوانان حکایت دارد.

همچنین، توجه ویژه رئیس سازمان صداوسیما به این برنامه نشان دهنده آن است که تلویزیون به رسالت‌های آموزشی خود بی‌تفاوت نیست.

- پاسخ به نیاز مخاطب مدرن

یکی از نقاط قوت «دو نقطه» تلفیق هوشمندانه و اصولی آموزش و سرگرمی است. این برنامه دریافته است که مخاطب امروز تلویزیون، به ویژه نوجوانان، دیگر صرفاً به دنبال سرگرمی صرف نیستند و از اشباع شدن از محتوای سرگرم‌کننده بدون عمق خسته شده‌اند. نوجوانان امروز به تجربه‌ای نیاز دارند که در کنار لذت و هیجان، موجب افزایش دانش و پرورش مهارت‌های مختلف شود. در این زمینه، «دو نقطه» با ابزار بازی و سرگرمی، رسالت خود را درگسترده‌ترکردن دایره‌واژگان و آشنایی با ادبیات فارسی، آن‌گونه که امروزه به شدت به مخاطره افتاده است، دنبال می‌کند. در «دو نقطه» بخش‌های متنوعی همچون چالش‌املا، کلمه‌سازی، ضرب‌المثل‌ها و... به‌گونه‌ای طراحی شده است که ضمن ایجاد رقابت و شور و نشاط، قدرت فکر و خلاقیت زبانی

درک درست این نیاز، توانسته خلأ موجود را تا حد زیادی پر کند. این مسابقه نه تنها به زبان و ادبیات فارسی می‌پردازد، بلکه در قالب رقابتی جذاب و سرگرم‌کننده، نوجوانان را به یادگیری عمیق و درست نوشتن ترغیب می‌کند. توجه به جزئیات، بهره‌گیری از چالش‌های متنوع و تعاملی و ایجاد فضایی مثبت و تشویقی، از ویژگی‌هایی است که «دو نقطه» را به برنامه‌ای تخصصی و متمایز در حوزه نوجوانان تبدیل کرده است.

- تهدید هویت ملی

زبان فارسی، به عنوان بخشی بنیادین از هویت فرهنگی و ملی ما، طی یک دهه اخیر با چالش‌ها و مخاطرات متعددی مواجه شده است. ورود بی‌رویه واژه‌های بیگانه، کاهش سطح آگاهی عمومی از قواعد و زیبایی‌های زبان و همچنین کم‌رنگ شدن ارزش‌های ادبی در میان نسل جوان، از جمله نگرانی‌های جدی است که فرهنگ‌دوستان و زبان‌شناسان بارها درباره آن هشدار داده‌اند. «دو نقطه»، در این وضعیت فرهنگی لرزان، با هدف حفظ و احیای زبان فارسی در شکل اصیل و سالم خود، تلاش می‌کند نقشی مؤثر ایفا کند. این برنامه به نوجوانان یادآوری می‌کند که زبان ماتنها، ابزاری برای ارتباط نیست بلکه بخشی از هویت، فرهنگ و تاریخ ماست که باید آن را پاس داشت. تمرکز بر آموزش درست نوشتن، آشنایی با ادبیات کلاسیک، ضرب‌المثل‌ها و گسترش دایره لغات اصیل فارسی، همگی نشان دهنده تلاش سازندگان «دو نقطه» برای زنده نگه‌داشتن زبانی هستند که بخشی از هویت ملی ما با آن گره خورده است. فصل جدید این برنامه، می‌تواند پریننده‌تر دنبال‌شود و مسیر جذابی را که مدت‌ها پیش آغاز شده بود، به نتیجه‌ای درخور توجه برساند.

- برنامه‌سازی تخصصی

یکی از چالش‌های اساسی در رسانه‌های ایران، کمبود تولیدات تخصصی و هدفمند برای گروه سنی نوجوان است؛ گروهی که در آستانه ورود به دوران بلوغ فکری و اجتماعی قرار دارد و نیازمند برنامه‌هایی است که با زبان و دنیای آن‌ها هماهنگ باشد و در عین حال بتواند نقش تربیتی، آموزشی و فرهنگی مؤثری ایفا کند. متأسفانه بسیاری از برنامه‌های موجود با پیش از حد کودکانه و ساده‌اند یا آن قدر بزرگ‌سالانه و جدی که نمی‌توانند ارتباط مؤثری با نوجوان برقرار کنند. در این میان، برنامه «دو نقطه» با