

جمعی از هنرمندان مشهد از سال‌ها خدمت سید علی سیدی، پیشکسوت عکاسی، تقدیر کردند

به احترام آقای عکاس

رضا میرزاده



جمعی از هنرمندان و عکاسان مشهدی عصر دوشنبه ۲۱ مهرماه در تماشاخانه «کرین» مشهد گرد هم آمدن تا از سال‌ها خدمت‌وتلاش هنری سیدعلی سیدی، عکاس پیشکسوت مشهدی، تقدیر کنند. عکاسی که شاید در نگاه اول و با آن ریش پرپشت، فردی جدی و خشن به نظر برسد، اما وقتی سر صحبت را باز می‌کند با چهره دیگری از او روبه‌رو می‌شویم. هنرمندی خوش اخلاق و باصفا با قلبی مثل آینه که در عمق کلامش طنز نهفته است و شاید همین باعث شده سال‌ها پای ثابت دوسالانه طنز «گابرو» دربلغارستان باشد.او علاوه برعکاسی هزاران برنامه خبری مختلف درمشهدواستان، عکاسی فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی «امانت دار»، «رها کردن گرگ»، «جریمه»، «حمله مکس ها»، «قرار با خدا»، «تاسقوط»، «دختر دیروزی»، «پینگ پنگ»، «دورزدن ممنوع»، «المپιάدی‌ها» و «اینان و بالاتر از همه» را نیز بر عهده داشته و از سال ۱۳۸۵ تاکنون بیش از پنجاه تئاتر را در مشهد عکاسی کرده است.

در زندگی هنری خود تصاویری ماندگار خلق کرد در این مراسم حمیدرضا گیلانی فر استاد پیشکسوت عکاسی مشهد، به ضرورت حضور همدلانه هنرمندان درکنارهم اشاره کرد وگفت: در زمانه‌ای که دنیای دیجیتال، موبایل وشبکه‌های اجتماعی همه ما را به جای نزدیک‌تر کردن، از هم دور کرده و باعث شده است گاه مدت‌های زیاد از هم بی‌خبر بمانیم این نشست‌ها ما را به هم نزدیک‌تر می‌کند.

وی افزود، با وجود آنکه ورود به عرصه اجرایی و استخدام در سیستم اداری مانع شد تا سیدعلی سیدی از همه استعداد و توانمندی خود در عرصه هنر استفاده کند، اما در زندگی هنری خود تصاویری خلق کرد که گویای توانمندی‌های او در زمینه هنر عکاسی است.

گیلانی فر تأکید کرد، باید مدیون علی سیدی باشیم. نخست به خاطر خدمات و زحمات او در عرصه امور اجرایی و همراهی با جامعه هنری و دوم به دلیل آنکه باعث شده بار دیگر گرد هم بیاییم و امیدواریم این دورهمی‌ها ادامه پیدا کند.

● جای یک نفر خالی بود!

در این مراسم، پیام‌های مختلفی از عکاسان مختلف دنیا ارائه شد که ضمن تقدیر از سال‌ها فعالیت هنری سید علی سیدی، برای او آرزوی

گزارشی از نمایشگاه آثار هنری پیشکسوتان استان در نگارخانه «میرک»

عامل تعطیلی نگارخانه قدیمی شهر، نداشتن متولی است

ریحانه موسوی



نگارخانه «میرک» این روزها به مناسبت اولین سالگرد درگذشت زنده‌یاد ایرج خواجوی، پیشکسوت هنر نقاشی، نمایشگاه «یاد عاشق» را برگزار کرده است. در این نمایشگاه آثار متفاوتی همچون نقاشی، خوش‌نویسی، نقاشی خط، سیاه قلم و... از هنرمندان استان وجود دارد. هدف از برگزاری این نمایشگاه گرمی‌داشت یاد استاد خواجوی و مرور تأثیرات عمیق او بر هنرمندان بود که فضایی معنوی و ویژه برای جامعه هنری مشهد رقم زد. این مجموعه آثار نشان‌دهنده استمرار و تأثیر برجسته استاد در هنر معاصر ایران است. ایرج خواجوی، استاد پیشکسوت و نقاش برجسته شهر مشهد، بود که سال ۱۳۱۴ متولد شد و از سه سالگی نزد هنرمندان روس آموزش دید. او از پنج سالگی به شکل رسمی نقاشی را شروع کرد و علاوه بر هنر نقاشی به ریاضیات و فیزیک کوانتوم هم علاقه داشت و آثارش بارها در نمایشگاه‌های مختلف به نمایش گذاشته شد. متأسفانه این هنرمند در مهر ۱۴۰۴ به دلیل کهنوت سن و بیماری دارفانی را وداع گفت و جامعه هنری مشهد و ایران او را از دست دادند. از نکات ارزشمند زندگی او آموزش و تربیت شاگردان بسیاری بود که در حوزه هنرهای تجسمی فعال هستند و نقش پررنگی در توسعه هنر مشهد ایفا کرده‌اند. در ادامه گفت‌وگویی با مدیر نگارخانه «میرک» درباره تعطیلی چند ساله این نمایشگاه و همچنین تأثیرات ایرج خواجوی بر وضعیت هنر استان داشته‌ایم.

● مرحوم خواجوی هنرمندی مردمی بود

سید محمود ضیایی درباره برگزاری یادبود برای

گزارشی از نمایشگاه نقاشی «سُرا» در نگارخانه رضوان

نقاشی‌هایی که از دل طبیعت برآمده‌اند

میرزاده



نگارخانه رضوان مشهد از روز شنبه ۱۹ مهرماه، میزبان نمایشگاه آثار گروهی نقاشی است و ۳۷ اثر نقاشی از سه نفر از شاگردان جلیل صابری در آن به نمایش در آمده است. زهره سالاری نژاد، عطیه رمضان‌زاده و جواد حافظی براتی، سه هنرمندی هستند که دراین نمایشگاه برای نخستین بار آثار خود را در معرض دید عموم قرار داده‌اند. آثاری باموضوع طبیعت که هر یک از این هنرمندان جوان، تلاش کرده‌اند آن را از زاویه نگاه خود روایت کنند. این نمایشگاه تا پنجشنبه ۲۴ مهرماه همه روزه در دو نوبت زمانی ۹ تا ۱۳ و ۱۶ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان به هنر نقاشی است.

در تابلو معرفی این نمایشگاه آمده است: «سُرا» در زبان فارسی به معنای خانه و مأوا است. جایی برای آرام‌گرفتن و هم‌نشینی. این بار «سُرا» به‌خانه‌ای برای نقاشی‌ها بدل شده است. نقاشی‌هایی که از دل طبیعت برآمده‌اند و با هر رنگ و هر خط، تکه‌ای از جان هستی را روایت می‌کنند. این نمایشگاه مکانی است برای کنارهم نشستن سه نگاه متفاوت به طبیعت، آثاری که با رئالیسم و دقت در جزئیات، زیبایی‌های آشکارا با صبر و وسواس به تصویر کشیده‌اند. آثاری که

● آنچه را آموخته‌ام، به هنرجویان می‌آموزم

جلیل صابری، طراح، نقاش و گرافیس‌ت که سال‌ها در تولید آثار نقاشی و گرافیک و کاریکاتور فعال بوده و استاد این هنرجویان است، درباره برگزاری این نمایشگاه می‌گوید: این نمایشگاه، نخستین



عکس: محمد حسن صابری/شاخه‌سرا

سلامتی داشتند. از جمله این پیام‌ها، پیام تیم موزه طنز و هزل «گابرو» بود که در بخشی از آن آمده است: تیم موزه طنز و هزل گابروو مایل است حمایت کامل خود را از هنرمندی اعلام کند که برای ما ارزش و اهمیت فراوانی دارد. نه تنها به دلیل شرکت بی‌وقفه در ۱۰دوره اخیر بزرگ‌ترین رویداد بین‌المللی ما، نه فقط به خاطر جایزه‌ای که سال ۲۰۰۵ دریافت کردید و نه فقط به خاطر نمایشگاه‌های عکاسی مشترک شما با همکارانتان از باشگاه عکس KPIB مشهد (ایران) و انجمن عکاسی بورگاس؛ عکس‌های شما همواره لیخند بر چهره مردم نشانده‌اند و همان‌طور که در کشور



هنر ایرانی هستند و طرف‌داران زیادی دارد. اگر بتوانیم آثارمان را به آن‌ها بفروشیم تأثیر خوبی بر چرخه اقتصادی ما خواهد گذاشت. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید با برنامه‌ریزی مدون آثار را انتخاب کند. کارگروهی تشکیل دهد و آن‌ها را به کشورهای عربی و اروپایی ببرد و آنجا ارائه دهد و بفروشد. این کار را می‌توان به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هراستان نیز واگذار کرد تا آثار را انتخاب کنند و در نوبت قرار دهند، سپس در مناسبت‌های مختلف با حضور در کشورهای دیگر آن‌ها را به فروش برسانند. هنرمندان ما نمی‌توانند آثار خود را به فروش برسانند. یک هنرمند فقط به این فکر می‌کند که چه اثری خلق کند تا مردم دوست داشته باشند. وقتی یک اثر هنری فروخته شود آن کار خود را تبلیغ و معرفی می‌کند و خریداران و علاقه‌مندان به سراغ هنرمند می‌آیند. با این کار وظیفه دولت نیز سبک‌تر می‌شود. دولت حمایت‌هایی همچون بیمه هنرمندان، بیمه تکمیلی و هنرکارت از آن‌ها می‌کند، اما کفایت نمی‌کند. این‌ها تنها مُسکن هستند و مشکل هنرمندان را مداوا نمی‌کنند.

● تأثیر مثبت فروش آثار بر چرخه اقتصادی ضیایی درباره وضعیت هنر و دغدغه‌های هنرمندان بیان کرد: هنرمندان از نظر اقتصادی با دیگر اقشار جامعه فاصله زیادی دارند. آن‌ها برای ادامه فعالیتشان تمام هزینه‌ها را برعهده می‌گیرند تا بتوانند به جامعه خدمت کنند. دولت نیز مانند کشورهای اروپایی و آمریکایی چندان نمی‌تواند به این مسئله ورود کند و بودجه‌ای را در اختیار هنرمندان قرار دهد، زیرا مشکلات فراوانی دارد. حال آنکه باید از هنرمندان حمایت کند و آثار آن‌ها را به فروش برساند. وی افزود: تمام دنیا عاشق

● دلیل تعطیلی چند ساله نگارخانه «میرک» چیست

وی دلیل تعطیلی چند ساله نگارخانه «میرک» را نداشتن مدیر و فردی که بتواند این مکان را رانده‌اندازی کند بیان کرد و گفت: ما به دستور محمد حسین‌زاده، مدیرکل سابق اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، آن را دوباره راه‌اندازی کردیم. مسئولان شهرداری برای مبحث کارشناسی مرمت این مکان مراجعه کردند. ردیف بودجه‌ای نیز برای آن در نظر گرفته شد، اما اکنون بودجه‌ای وجود ندارد تا بتوانند به آن اختصاص دهند. اگر این اقدام صورت بگیرد مرمت و تعمیرات اساسی انجام خواهد شد. مدیر نگارخانه میرک با اشاره به اینکه

با آزادی لکه‌ها، رنگ‌ها و حرکت قلم‌مو، بر تجربه شخصی و عاطفی هنرمند تکیه کرده‌اند و آثاری که میان این دو جهان در رفت و آمدند، گاه به وضوح نزدیک می‌شوند و گاه به رؤیا، در این «سُرا»، دریا با آبی‌های عمیقش، پرندگان با پروازهای بی‌انتها، گل‌ها با لطافت رنگینشان و حیوانات با نگاه معصومان، گردآمده‌اند تا یادآوری کنند که طبیعت تنها یک منظره برای دیدن نیست، بلکه جهانی برای زیستن و تجربه‌کردن است.

● آنچه را آموخته‌ام، به هنرجویان می‌آموزم جلیل صابری، طراح، نقاش و گرافیس‌ت که سال‌ها در تولید آثار نقاشی و گرافیک و کاریکاتور فعال بوده و استاد این هنرجویان است، درباره برگزاری این نمایشگاه می‌گوید: این نمایشگاه، نخستین



۴شنبه
۲۳ مهر
۱۴۰۴
شماره ۴۴۰



چارسوق
هنر

خالق «آرامش در حضور دیگران» درگذشت



ناصر تقوایی، نویسنده وفیلم‌ساز شناخته شده سینمای ایران، در هشتاد و چهار سالگی درگذشت. ناصر تقوایی متولد ۲۲ تیر ۱۳۲۰ فیلم‌ساز، عکاس و نویسنده ایرانی است. تقوایی یکی از پیشگامان موج نو ی سینمای ایران محسوب می‌شود. «نفرین»، «صادق‌کرده» و «آرامش در حضور دیگران» از دیگر فیلم‌های این سینماگر هستند. فیلم سینمایی «ناخدا

خورشید» یکی از معروف‌ترین و ماندگارترین فیلم‌های ناصر تقوایی است که اقتباسی آزاد از رمان «داشتن و نداشتن» نوشته ارنست همینگوی بود. تقوایی پس از «ناخدا خورشید»، در سال ۱۳۶۸ فیلم سینمایی «ای ایران» را جلوی دوربین برد. وی پس از ۹ سال دوری از فیلم‌سازی، «کشتی یونانی» را به عنوان یکی از قسمت‌های «قصه‌های کیش» ساخت. «کاغذ بی‌خط» (۱۳۸۰) نوشته تقوایی و مینو فرشچی آخرین فیلم تقوایی است. ناصر تقوایی پس از «کاغذ بی‌خط» دو پروژه «زنگی و رومی» و «چای تلخ» را به ترتیب در سال‌های ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ آغاز کرد که هر دوی این پروژه‌ها نیمه‌کاره ماندند. وی همچنین ساخت مستندهای «ناخوره‌های بی‌سوادی»، «اربعین»، «آرایشگاه آفتاب»، «تاکسی متر»، «باد جن» و «فروغ فرخزاد» را در کارنامه دارد.

ایستگاه
هنر

نشانی روشن از عشق بود



مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی به مناسبت درگذشت هنرمند زنده‌یاد محمد کاسبی، متن تسلیتی منتشر کرد. در بخشی از این پیام آمده است: «در تاریخ هنر انقلاب اسلامی، چهره‌هایی پدید آمده‌اند که هنر را نه صحنه نمایش، که محراب حضور دانستند، مردانی که در آیین‌ه تصویر، نور ایمان و محبت اهل بیت^ع را منعکس کردند. در

میان آنان، نام محمد کاسبی چون نوری آرام و صادق می‌درخشد. هنرمندی که در تمام عمر، دل در گرو حرم و نگاهی در افاق رضوی داشت. او از زمره هنرمندانی بود که آیین‌ه را نه برای دیدن خویش، بلکه برای نشان دادن جلوه حقیقت برمی‌گزید. در آثارش، صداقت و خلوص موج می‌زد و حضورش بر پرده، یادآور چهره انسان مؤمن و بی‌ادعایی بود که هنر را خدمت به ارزش‌های الهی می‌دانست. ارادت او به حضرت رضا^ع نه تنها در کلام که در انتخاب نقش‌ها و مسیر هنری‌اش متجلی بود. حضور مؤمنانه‌اش در آثاری چون «دو چشم بی‌سو» و «آسمان هشتم» و مجموعه «همسفر خورشید»، نشانی روشن از عشق و تعلقی بود که به فرهنگ رضوی داشت؛ عشقی که از دل برخاسته بود و در قاب تصویر ماندگار شد. محمد کاسبی از تبار هنرمندانی بود که در مکتب هنر رضوی می‌زیستند، مکتبی که حقیقت را در آیین‌ه ایمان می‌بیند و زیبایی را در خدمت معنا می‌گیرد. صدای او، نگاهش و وقار چهره‌اش، همواره یادآور هنری بود که به نور متصل است؛ نوری که از صحن قدسی امام رُفوع^ع بر دل‌ها می‌تابد.»

اخبار هنری
مشهد

تئاتر «هیولاکش» روی صحنه تئاتر شهر مشهد



نمایش حماسی عاشقانه «هیولاکش» به نویسندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهان‌پا و تهیه‌کنندگی امیرحسین شعبیعی از دوشنبه ۲۸ مهر ساعت ۱۹ در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه می‌رود. در این نمایش بازیگرانی چون محمد تقی نژاد، جلال کریم‌زاده، سید علی موسوی، ساجداندرون، امین کرفی، صادق سفیدباغی، شاهرخ کریمی، فاطمه علیخانی، مصطفی قدرتی، مهدی باقری، علی قناعت، رؤیا حامدی فر، زهرا شمیرانی مقدم، حدیثه نوری، نادیا یاری‌پور، صفیه صراف‌ی زاده، محمدجواد روشن، حسام‌الدین ادهمی، محمدمهدی صمدی، سید سعید سیداحمدی، محبوبه رباط‌سریوشی، مهلا سلطان‌بیگی، الهام سادات حسینی، یاسر نوروزیان، سپهر فیاض، شایان صالحی‌نیا، علی حسینی و سوگند معصوم‌شاهی به ایفای نقش می‌پردازند.

«همنوازان توس» در مشهد می‌نوازند



گروه موسیقی «همنوازان توس» برنامه صحنه‌ای خود را روز پنجشنبه ۱۸ آبان ساعت ۲۰:۳۰ در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی اجرا می‌کنند. در این برنامه که جُستاری بداهه در موسیقی خراسان است، مهدی تفکری به عنوان خواننده و حجت قیطاطی به عنوان آهنگ‌ساز هنرنامه‌ی می‌کنند.

اجرای «تنبور نوازان خراسان» در تالار فردوسی



گروه موسیقی «تنبورنوازان خراسان» با عنوان «طرحی دیگر» در روزهای ۲۴ و ۲۵ مهرماه در دو نوبت زمانی ۱۸ و ۲۰ در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد روی صحنه می‌روند. در این اجرای پژوهشی احسان لطفی، آرمان پارسیان، ابراهیم طهرانی‌پور، سپیده مذهب و امیرانثی عشری هنرنامه‌ی می‌کنند.

راهیابی اثری از مشهد به جشنواره تئاتر کودک



طرح و ایده نمایش «راهی» نوشته صبا خوش‌نیت و کارگردانی عسل برهیزرگار از مشهد در بخش «دیگرگونه‌های اجرایی» سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان پذیرفته شد. یازده طرح و ایده اجرایی نمایش در این بخش، پس از بررسی آثار رسیده توسط شورای انتخاب متشکل از سامان خلیلیان و سینا بیلاق بیگی، پذیرفته شدند. سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان با شعار «کودک امروز، روایت تازه، صحنه فردا» به دبیری آزاده انصاری از ۱۴ تا ۲۰ آذر با حضور گروه‌های نمایشی داخلی و خارجی در شهر همدان برگزار خواهد شد.