



نگارخانه آسمان میزبان نمایشگاه نقاشی «روها»



اجرای «شیش و بش» در پردیس تئاتر مستقل



آغاز اجراهای «خط چشم» در مشهد



«عامدانه عاشقانه قاتلانه» روی صحنه مشهد



رویداد «میدان هنر ۳» در مشهد بر گزار شد

روایت هنری از یک عزم جهانی برای حمایت از مردم فلسطین



اوایل شهریورماه امسال بود که جمعی از فعالان جهانی در حوزه دفاع از مردم فلسطین، با همفکری به این نتیجه رسیدند که تنها راه نجات مردم غزه و شکستن محاصره ظالمانه این منطقه، این است که حرکتی جهانی در قالب کاروان های دریایی برای رساندن مایحتاج اولیه زندگی به مردم غزه شکل بگیرد. ازاین رو کاروان جهانی کشتی «صُود» متشکل از تعدادی از چهره های برجسته سیاسی، اجتماعی و هنری حدود پنجاه کشور بود که از طریق چهار بندر راهی باریکه غزه شد. کاروانی که هنوز به مقصد نرسیده، توسط رژیم اشغالگر قدس متوقف شد و نتوانست راهی به سرزمین غزه پیدا کند. اما چهارشنبه گذشته، جمعی از فعالان فرهنگی به همت حوزه هنری خراسان رضوی، گرد هم آمدند تا با حضور دو نفر از فعالان حوزه بین الملل، در این زمینه بحث و تبادل نظر کنند.

در این برنامه همچنین از مستند «خانه مستضعفین» از ساخته های محمد مهدی خالقی رونمایی شد. مجید عسگری، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، درباره برگزاری این رویداد گفت: «رویداد «میدان هنر» در واقع به اشتراک گذاشتن تجربیات هنری، برای هنرمندان استان است تا بدانند چگونه هنرمندان می توانند در عرصه جهانی نقش آفرینی کنند. از کجا شروع کنند و چگونه ایده پردازی کنند و این ایده ها را به اجرا برسانند. در این رویداد، مستند «خانه مستضعفین» ساخته محمد مهدی خالقی، پس از «اسال اکران شد. خالقی درباره ساخت این مستند گفت: «مستند «خانه مستضعفین» مستندی نسبتاً قدیمی است که حدود ۱۰ سال پیش ساخته شد و البته اکران نشد.

این مستند در ارتباط با حضور تعدادی از فعالان و سازمان های مردم نهاد سراسر دنیا و از جمله ایران بود که برای شرکت در اجلاسیه ای ضداستکباری و ضداسرائیلی در کشتو تونس، گرد هم آمده بودند و من هم برای ساخت مستند آن سفر در این جمع حضور پیدا کردم تا هم فضای اجلاس و هم سفر این فعالان فرهنگی را به تصویر بکشم.

وی افزود، این گروه ها، مجموعه هایی از کنشگران ضدآمریکایی و ضداسرائیلی بودند که سالانه در یکی از کشورها دور هم جمع می شدند و ضمن تبادل نظر، تجربیات خود را در زمینه فعالیت های ضدآمریکایی و ضداسرائیلی به اشتراک می گذاشتند و به یک میثاق مشترک در زمینه مقابله فرهنگی با استکبار و استعمار و به ویژه برای مقابله با اسرائیل و آزادی فلسطین می رسیدند. فکر می کنم سفر ما به تونس، در دوره سیزدهم این اجلاسیه بود که اتفاق افتاد. کشورهایی مثل برزیل، هند و... میزبانی آن را در گذشته برعهده داشتند. ضمن اینکه اجلاسیه سالیانه یادشده، بعد از آن هم ادامه پیدا کرد.

خالقی در ادامه گفت: «این فعالیت های ضداسرائیلی که به ویژه بعد از هفت اکتبر ۲۰۲۳ شاهدش هستیم، به طور دفعی و به یک باره شکل نگرفته و شکل گیری آن، زمینه های قبلی داشته است که در این اجلاس فعالان غیردولتی نیز در همین زمینه ها حضور داشته اند. به نظر من، مجموعه فعالیت های ضداسرائیلی و ضدآمریکایی در دنیا، روز به روز در لایه های بزرگ تری از مخاطبان عمومی جامعه گسترش پیدا می کند. بر خلاف گذشته که قبلاً مجموعه های دانشجویی چنین دغدغه هایی داشتند، وضعیت تغییر کرده و مثلاً در جمعیت هایی مثل کاروان صمود، افراد مختلف شامل دانشجویان، سلبریتی ها و... حضور دارند. ما شاهد تظاهرات های میلیونی ضدآمریکایی و ضداسرائیلی در سراسر دنیا هستیم. این تفکر روز به روز لایه بیشتری از مردم را درگیر می کند و به عبارتی، همان استراتژی امام خمینی ^(ع) در پیروزی انقلاب اسلامی و گسترش قیام مستضعفان به مردم دنیاست. موضوعی که به ویژه بعد از هفت اکتبر، نشانه هایش به وضوح دیده می شود.



میزگرد تخصصی نقد و بررسی نمایش میدانی «۱۸۰۰۱» در مشهد برگزار شد



نویید سرادار از نشست نقد و بررسی نمایش میدانی «۱۸۰۰۱» که به همت کنگره ملی بزرگداشت ۱۸ هزار شهید استان خراسان رضوی و با موضوع دلآوری های مردم این استان، در مجتمع فرهنگی آیه ها روی صحنه رفت. در حوزه هنری خراسان رضوی برگزار شد. این نمایش که برش هایی از تاریخ مشهد و خراسان، از ورود مغولان به نیشابور، قیام سربداران، کشف حجاب در دوره رضاشاه و واقعه گوهرشاد تا کاپیتولاسیون و وقایع خرداد ۴۲، واقعه دهم دی ماه مشهد، نقش یگان های خراسان در جنگ تحمیلی، دفاع از حرم اهل بیت ^(ع) همچنین وقایع جنگ تحمیلی دوازده روزه را به تصویر کشیده است، با حضور پژوهشگران و مدیران فرهنگی مورد ارزیابی قرار گرفت.

نمایش ۱۸۰۰۱ سرشار از مؤلفه های حماسی است مجید عسگری، مدیر حوزه هنری خراسان رضوی، در ابتدای این نشست به ارزش تاریخی اثر اشاره کرد و گفت: کمتر موردی بوده است که درمورد فضای شهدا به این شکل تاریخی نگاه شود. سال هاست که در حوزه هنری بر روی هنر حماسی کار می شود و این نمایش نیز از نظر مؤلفه ها، شاخصه های حماسی مانند مقاومت در برابر بیگانگان، امید و شور جمعی را به نمایش گذاشت. آوردن این تعداد نمایش، خود یک حماسه است و این اثر توانست فضای فرهنگی را به جلو ببرد، وی افزود، بدون بزرگ نمایی، خراسان را باید مهد پرورش فرازهایی از تاریخ ایران دانست که بعدها تبدیل به نقطه عطفی در هویت فرهنگی ایرانیان شده است. این خطه رخدادها و شخصیت هایی را در خود دیده که در برهه ای حساس با یک «قیام جمعی یا فردی» علیه موج های بی هویتی شوریده است. این قیام های هویتی در خراسان صرفاً برای دفاع از ارزش های بومی و محلی نبوده است. خراسان به نمایندگی یا بهتر است بگوییم به دفاع از «ایران» در این معرکه ها حاضر شده است. از عملیات فرهنگی فردوسی تا تظاهرات افشاگرانه مسجد گوهرشاد، همگی فریادهایی از جانب مردم خراسان علیه فراموشی هویت ایران بوده است.

نمایش «۱۸۰۰۱» دستاورد فرهنگی یک دهه اخیر مشهد است جمال یزدانی، قائم مقام صداوسیماي خراسان رضوی، با تأکید بر اهمیت سوابق تاریخی مشهد در دهه اخیر، نمایش «۱۸۰۰۱» را چکیده و نمود عینی مجموعه ای از کنش های فرهنگی دانست. حدود که در این سال ها رخ داده است، او بیان کرد: این فناوری نرم و محتوای تولید شده از قابلیت بررسی گلان برخوردار است تا سیر حرکت فرهنگی یک دهه اخیر مورد تأمل قرار گیرد. شکل گیری این اثر از منظر جامعه شناسی مهم است و سیاست گذاری دهه آینده استان باید در همین مسیر پیش برود. اگر در فضای نمایش تمرکزی داریم باید در دیگر نقاط نیز که خلأ حس می شود، تأمل کرد. یزدانی درباره نقاط قوت نمایش گفت: حرکت جمعی مردمی، نسبت معنویت در حرکت اجتماعی، مبارزه با دشمن و شورانگیزی از شاخصه هایی است که به طور ویژه در نمایش دیده می شود. همچنین نام بردن از عطار نیشابوری برای نخستین بار به عنوان شهید در این اثر، اهمیت زیادی دارد. با این حال، وی به یک ضعف ساختاری اشاره کرد، این نمایش تا روایت دوران پهلوی بسیار قوی عمل می کند، اما از شروع مقطع پهلوی به بعد، نمایش از قصه خالی می شود و صرفاً به بیان تاریخی می پردازد، چرا که درام لازم برای جذب مخاطب را ندارد. از این رو، بخش اصلی کار کنگره، یعنی روایت دفاع مقدس، به دلیل نداشتن قصه، دچار ضعف شد.

نمایش میدانی، عملیاتی ترین و سخت ترین کنش کنگره ها

محمد حسین زاده از مدیران برگزارکننده کنگره ۱۸۰۰۱، در ادامه پشتوانه فکری و محتوایی این رویداد را تبیین کرد. وی درباره فرایند تولید، توضیح داد: نمایش میدانی، به ویژه با عظمت کاری که پیش از این آقای بهزاد بهزاد پور در خراسان اجرا کرده بودند، یکی از محوری ترین و در عین حال سخت ترین کنش های کنگره هاست که از نظر امنیتی، نورپردازی و اجرا بسیار پیچیده است. پس از انجام فعالیت های محتوایی و تدوین کتاب «فرزندان ایران» که ما را در این مسیر جلو برد، سندی محتوایی به تیم سازنده ارائه شد و در نهایت ساخت اثر به مجموعه «مهنا»، زیرمجموعه سازمان اوج، سپرده شد. اگرچه در ابتدا قرار بود نویسندگی کار را حامد عسگری و کارگردانی را امین زندگانی به عهده بگیرند، اما به دلیل ناهماهنگی های زمانی، تیم اجرایی تغییر کرد، بارها و بارها متن نوشته شده برای نمایش، اصلاح و بازنویسی شد.

«یوز»؛ نگاهی دوباره به ایران و زیبایی هایش است

گفت وگو با احسان مهدی، مجری شبکه پویا، در حاشیه اکران انیمیشن «یوز» در مشهد



می کنند. دم مردم مشهد گرم که با استقبالشان نشان داده اند چقدر سینما برایشان مهم است.

انرژی کودکان، برکتی برای جامعه است

مجری شبکه پویا/نهال (کودک) افزود: دوست دارم بچه ها بعد از دیدن این انیمیشن حس کنند جای بدی زندگی نمی کنند، بلکه در سرزمینی زیبا و پر امید هستند. شاید خیلی از بچه ها در شهر خودشان هم هنوز بعضی دیدنی ها را ندیده باشند، از مشهد گرفته تا ساری، اصفهان، تبریز، یزد و کرمان، ما می خواهیم با «یوز» این حس افتخار را در دلشان زنده کنیم. مهدی در پاسخ به این پرسش که مخاطبان کودک و نوجوان مشهد چه

مسئله زبان و قربانی شدن درام سید محمد مداح حسینی، پژوهشگر تئاتر، معتقد است که مهم ترین نکته مثبت این نمایش، «ریل گذاری برای آینده» در گفتمان تئاتر محیطی (نمایش میدانی) به عنوان شکل مدرن تعزیه است. اما نقطه کانونی نقد او به «زبان» اثر برمی گشت؛ مسئله اساسی نمایش، زبان آن است، ما با یک زبان بی ریشه و بی هویت غیرقابل قبول رویه روبهیم که از دهه ۶۰ وارد تلویزیون و تئاتر شد و هیچ سندی نت ندارد. استفاده از این زبان در بخش زیادی از نمایش، مانع برقراری ارتباط کامل با مخاطب شد. حتی در بخش های معاصر نیز با یک زبان فرمایشی روبه رو هستیم. مداح حسینی همچنین به معضل روایت تاریخی اشاره کرد: آثاری که تلاش می کنند برهه ای طولانی از تاریخ را روایت کنند، دچار مشکل می شوند مگر اینکه آگاهانه تحریف (به معنای برداشت دراماتیک از تاریخ) کنند. در نمایش ۱۸۰۰۱، «ضرورت های محتوایی و مضمونی، ضرورت های دراماتیک را قربانی کرده اند»، بسیاری از اتفاقات به دلیل دراماتیزه نشدن، فاصله مخاطب با اثر را افزایش داد. از منظر نشانه شناسی، تمام اجزای نمایش در مسیر پیوند اسلام با ایران قرار دارند که این طرز تفکر برای امروز بسیار ضروری است.

هویت رضوی و ضعف در ارتباط با مخاطب امروز محمد جواد استادی، پژوهشگر هنر، نمایش را کلیتی روبه جلو دانست و بر اهمیت پرداختن به خراسان به عنوان عامل نجات بخش ایران تأکید کرد: ایمان به واسطه حضور حضرت رضا ^(ع) و هویت به واسطه عنصر ایرانیت، دو رکن اصلی خراسان هستند که هویت، همواره هدف تضعیف دشمن در سده گذشته بوده است. این نمایش روح حماسی خراسان را زنده می کند و مخاطبان را می توان زائرانی دانست که برای دیدن این اثر آمده اند. اساساً پرداختن به مسئله خراسان از این بابت که امروزه عده ای در پی آن هستند که این خطه را از منظر فرهنگی به شکل دیگری جلوه دهند، بسیار ارزشمند است. خراسان، همیشه عامل نجات بخش ایران بوده است. به تعبیری، خراسان تنها یک اقلیم نیست بلکه یک وجدان حیات بخش هویتی برای ایران است.

وی با تأکید بر و چوه معرفتی و هویتی یک اثر هنری، گفت: در این نمایش باید به این نگاه هویتی بیشتر پرداخته می شد تا به هنر قدسی نزدیک شویم؛ قدسیتی که در فرهنگ اسلامی



بخورد. همیشه سعی کرده ام روی صحنه همان حس کودکانی را منتقل کنم که از درون خودم می جوشد.

«یوز»؛ بازگشت به اصالت ایرانی است

مهدی در ادامه درباره برداشت شخصی خود از انیمیشن «یوز» گفت: قطعاً قبل از اجرا فیلم را دیده ام. این انیمیشن داستان کاراکتری است که از نیویورک به ایران بازمی گردد و به نوعی به اصالتش رجوع می کند. من هم در برنامه هایم همین حس را منتقل می کنم؛ اینکه باید به ریشه و فرهنگ خودمان باایلم، هدف من این است که بچه ها با دیدن این انیمیشن، احساس غرور و هویت ایرانی پیدا کنند. این برنامه ساز کودک و نوجوان درباره جایگاه انیمیشن ایرانی در ارتباط با نسل جدید، اظهار داشت: انیمیشن ایرانی در سال های اخیر پیشرفت چشمگیری داشته است. از نظر رنگ، حرکت و کیفیت انیمیت، به استانداردهای جهانی نزدیک شده ایم. مردم هم وقتی کار خوب می بینند، حمایت می کنند. نمونه اش این بود که «بچه زرنگ» یا همین «یوز» فقط استقبالی خوبی از آن ها شده. فقط امیدوارم سازندگان در انتخاب موضوعات و پیام هایشان دقت بیشتری کنند تا این تلاش ارزشمند باخورد بهتری بگیرد.

یوز با انرژی و شادی بگذرد و اتفاق بزرگی رقم