



۲۷	SHAHRARNEWS.IR
۲۶	۱۹
۲۵	۱۸
۱۴۴۷	۱۴۴۶
۲۴ صفحه: ۱۶ صفحه روزنامه: ۸۰+ صفحه شهرار محله: ۱۴۴۶+۷۰۰۰ تومان	

با رأی شورای اسلامی شهر، تکمیل فاز اول و ساخت فاز ۲ خط ۳ قطار شهری آغاز شد

گشایش جبهه جدید

در خط ۳ مترو مشهد

۳

یادداشت

نقش شورای اسلامی شهر مشهد در توسعه فضاهای ورزشی



سید حسین علوی مقدم
رئیس کمیسیون ویژه ورزش و جوانان
شورای اسلامی شهر مشهد

۴

یادداشت

چشم‌انداز نوین برای ورزش و جوانان خراسان رضوی



موسی الرضا حاجی بگلو
رئیس شورای عالی استان‌های کشور

۴

دبیر شورای هماهنگی بانک‌های خراسان رضوی در گفت‌وگو با شهرآرآ مطرح کرد

۳۳ همت؛ مطالبات معوق بانکی استان

۹



کشتی‌گیران هندی با سرمربی مشهدی‌شان این روزها مهمان شهرمان شده‌اند

ستاره‌های هندوستان در خاک ایران

۵

عکس: محسن باشتنداد / شهرار

مدیرعامل سازمان بازاآفرینی
شهرداری مشهد بیان کرد

اختصاص ۱۶٫۸ همت اعتبار برای بازاآفرینی در مشهد

۱

وقتی رؤیای کودک هفت‌ساله منطقه ما، با پرافراشته‌شدن پرچم ایران در مسابقات جهانی محقق شد

از طلاب تا طلای جهان

محله ۴۰۳

۹

استاندار خراسان رضوی مطرح کرد

حمایت از واردات برنج توسط بخش خصوصی

۶

مدیرعامل سازمان بازاآفرینی شهرداری مشهد بیان کرد

اختصاص ۱۶٫۸ همت اعتبار برای بازاآفرینی در مشهد

بیشترین سهم سازندگی برای مدیریت شهری عبدا...زاده این را هم گفت که در این برنامه چهارساله، ۳۴٫۵ درصد سهم شهرداری مشهد، ۳۲٫۶ درصد سهم سایر دستگاه‌های شهرستان، ۳۱٫۲ درصد سهم بخش خصوصی و ۱٫۷ درصد نیز سهم اعتبارات ملی خواهد بود.

۱۴۲۸ طرح و برنامه برای بازاآفرینی دوره ۴ ساله وی با بیان اینکه درمجموع ۱۴۲۸ طرح و برنامه در قالب برنامه جامع اقدام مشترک تعریف شده است، تصریح کرد: از این تعداد، ۶۳۷ پروژه توسط شهرداری مشهد، ۶۹۷ پروژه توسط سایر دستگاه‌های اجرایی، ۲۱ طرح توسط شرکت بازاآفرینی شهری ایران و ۷۳ طرح نیز توسط بخش خصوصی اجرا می‌شود.

دبیر ستاد بازاآفرینی مشهد گفت: این برنامه جامع که با مشارکت تمامی نهاد‌های مرتبط و بخش خصوصی تدوین شده، نقشه راه مشترکی برای خروج محلات هدف از فرایند بازاآفرینی و ارتقای کیفیت زندگی در این مناطق است. وی بیان کرد: این برنامه در حال حاضر توسط دبیرخانه ستاد بازاآفرینی شهرستان مشهد در حال پیگیری است تا پروژه‌های در نظر گرفته‌شده به صورت کامل در برنامه زمان‌بندی مشخص شده اجرا شود.



مشهد، برنامه یادشده براساس نیاز محلات هدف بازاآفرینی در حوزه‌های مختلف، سهم دستگاه‌های متولی برای رشد و توسعه این محلات را مشخص می‌کند. وی ادامه داد: در همین راستا مقرر شده تا هر مجموعه حداقل ۳۰ درصد از اعتبار خود را در بازه زمانی ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۷ در محلات هدف بازاآفرینی هزینه کند و درمجموع بیش از ۱۶/۸ همت توسط دستگاه‌های اجرایی مختلف و نهاد‌های خصوصی و دولتی برای این اقدام، اعتبار در نظر گرفته شده است.

این تصمیم در ستاد بازاآفرینی شهرستان مشهد به تصویب رسیده است. افزود: برنامه جامع اقدام مشترک، برنامه‌ای است که تحت نظارت ستاد بازاآفرینی شهرستان مشهد به ریاست فرماندار مشهد و برای دوره‌ای چهارساله تدوین شده است.

هزینه کرد ۳۰ درصد از اعتبار هر دستگاه، برای بازاآفرینی به گفته مدیرعامل سازمان بازاآفرینی شهرداری

مهدی عسکری

گزارش خبری

از مجموع ۱۷۰ محله مشهد، ۷۲ محله به عنوان یافت واجد بازاآفرینی شناخته می‌شود.

در این میان ۱۵ درصد از مساحت ۳۵ هزار هکتاری شهر را

محلات هدف بازاآفرینی تشکیل داده است، محلاتی که در طول دو دهه اخیر، بار اصلی

بازاآفرینی‌شان روی دوش مدیریت شهری بوده و گاهی اعتبارات ملی نیز در قالب اوراق مشارکت،

مرهمی برای این زخم کهنه بوده است. اما از میان ۲۱ دستگاهی که باید در امر بازاآفرینی مسئول و

همکار بخش خصوصی و تسهیل فرایندهای اداری، می‌توان پروژه‌های نیمه‌تمام را به موتور

محرك تحول ورزش استان بدل ساخت و مسیر را برای پرورش استعدادها و ارتقای نشاط

اجتماعی هموار کرد.

امروز نیازمند نگاهی تلفیقی و نو به ورزش همگانی و قهرمانی هستیم. توسعه ورزش همگانی نه تنها نقشی مهم در تندرستی

جسم و روح شهروندان ایفا می‌کند، بلکه پیوندی عمیق با افزایش سرمایه اجتماعی

و پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی دارد. در کنار آن، حمایت هدفمند از ورزشکاران نخبه

و رشته‌های قهرمانی، زمینه‌ساز تعالی پرچم استان و کشور در سطح ملی و بین‌المللی خواهد

بود. شناسایی و تقویت کانون‌های ورزشی در مناطق کم‌برخوردار، تضمین عدالت ورزشی و

توزیع متوازن امکانات از دیگر محورهای کلیدی است که باید به آن توجه عملی شود.

جوانان این دیار مهم‌ترین سرمایه حال و آینده‌اند. حمایت از طرح‌ها و شکل‌های

جوانان، فراهم‌سازی میدان عمل برای خلاصیت، کارآفرینی و مشارکت اجتماعی ایشان،

لازمه حرکت در مسیر توسعه استانی و ملی است. همکاری‌های استانی، هم‌افزایی ظرفیت‌ها

و ایجاد شبکه‌های ارتباطی پویاتر بین دستگاه‌های اجرایی، سازمان‌های مردم‌نهاد و

بخش خصوصی باید به عنوان اولویت راهبردی مورد توجه قرار گیرد تا نقشه راه پیشرفت در ورزش

و حوزه جوانان، واقع‌بینانه و تحقق‌پذیر تدوین و اجرایی شود. در نهایت، رویکرد آینده‌نگرانه و

همراه با نوآوری، رمز عبور از تنگناها و رسیدن به قله‌های تعالی است. با اتکا بر ظرفیت‌های بومی

و مدیریت جهادی، می‌توان خراسان رضوی را به الگوی موفقیت در توسعه ورزش و شکوفایی

استعداد جوانان کشور بدل ساخت؛ آینده‌ای روشن که ریشه در اراده، باور و اقدام ما دارد.

ملیحه جهانبخش

گفت‌وگو

باقدر از فصل‌های گرم سال، نگرانی برای تأمین آب شرب مشهد کمتر شده. اما همچنان وضعیت کاهش آب سدها نشان دهنده وضعیت بحرانی

است که نیازمند اقدامات ویژه در این حوزه است. رئیس پژوهشکده آب و محیط زیست دانشگاه

فردوسی مشهد در گفت‌وگو با شهرآرآ در این باره گفت: مشهد بر بستر حوضه آبریز کشف رود

قرار گرفته و ۸۵ درصد جمعیت مشهد در این حوضه قرار دارد. از طرفی رونق این حوضه

آبریز به بقای مشهد و از سویی دیگر بقای مشهد به این حوضه آبریز وابسته است. برای

اولین اولویت این است که نباید به توسعه

۱۸۰ درصد برداشت از آب‌های تجدیدپذیر داوری با اشاره به میزان برداشتی در این زمینه

گفت: در حال حاضر حدود ۱۸۰ درصد برداشت می‌کنیم؛ اما مقادیر غیرمجاز مشخص نیست.

اگر در پروژه انتقال، مبدأ، مسیر و مقصد و از جنبه‌های زیست‌محیطی، اقتصادی و اجتماعی و... به درستی بررسی شود، اقدام

برداشت‌ها مجوز داده شود و باید کاهش یابد. در حال حاضر به برداشت‌ها دامن می‌زنیم و یکی از این مصادیق، واگذاری پساب به مصارف جدید است که این مسئله خود موجب وضعیت بدتری سفره آب زیرزمینی است.

تحقق پروژه‌های انتقال آب با بررسی همه جوانب وی افزود: برخی پروژه‌های انتقال آب در حوزه

انتقال آب مانند پروژه انتقال آب از کلات و... به خودی خود نه خوب است و نه بد. مهم این

است که از خروجی این پروژه‌ها به چه شکل استفاده شود. اگر در پروژه انتقال، مبدأ، مسیر و

مقصد و از جنبه‌های زیست‌محیطی، اقتصادی و اجتماعی و... به درستی بررسی شود، اقدام

بوده است.



برداشت‌های بی‌رویه آب از چاه‌ها، خطر فرونشست در مشهد را افزایش داده است

شیب تند فرونشست در بافت مرکزی شهر

۲

تعیین نرخ بلیت تئاتر هیچ فرمولی ندارد!

در غیاب سازوکار رسمی برای قیمت‌گذاری بلیت، تئاتر مشهد با فشار اقتصادی و نبود حمایت دولتی دست‌وپنجه نرم می‌کند

۱۱

گفت‌وگو با هنرمند سازنده تزیینات سنگ مصلح مطهر امام رضا(ع)

از دل سنگ تا آستان عشق

۱۳

زوج‌های جوان از هزینه ۸۰۰ هزار تومانی کلاس‌های پیش از ازدواج گلایه دارند

پایان مشاوره‌های رایگان!

۴

نسخه کودکانه زندگی

بازی فقط سرگرمی نیست، فرصتی برای یادگیری و رشد کودک در همه جنبه‌هاست

۱۲

درباره آتشکده‌ای در دل کوه‌های سخت‌گذر خراسان

راز خانه دیو

۱۵

خبر

افزایش ۴ برابری دو چرخه‌های اشتراکی در دوره ششم مدیریت شهری

معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد از رشد چهاربرابری تعداد دوچرخه‌های اشتراکی در دوره ششم مدیریت شهری خبر داد.



پوریا محمدیان یزدی اظهار کرد: تعداد دوچرخه‌های اشتراکی در دوره ششم به ۱۷۰۰ دستگاه رسیده که نشان دهنده افزایش بیش از چهاربرابری نسبت به دوره قبل است. وی افزود: این افزایش قابل توجه، نشانه‌ای از حرکت سریع مشهد به سمت شهر هوشمند و پاک است و گامی مؤثر در راستای کاهش آلودگی هوا، کاهش ترافیک و ترویج سبک زندگی سالم در میان شهروندان به شمار می‌رود. معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد اضافه کرد: همچنین در راستای توسعه شبکه حمل‌ونقل پایدار و تشویق شهروندان به استفاده از دوچرخه، تعداد ایستگاه‌های دوچرخه‌های اشتراکی از ۱۷۲ ایستگاه در دوره قبلی به ۳۱۳ ایستگاه افزایش یافت. محمدیان یزدی با بیان اینکه افزایش تعداد ایستگاه‌ها باعث بهبود دسترسی شهروندان به خدمات دوچرخه‌سواری و کاهش وابستگی به خودروهای شخصی خواهد شد، تصریح کرد: افزایش ظرفیت سامانه دوچرخه‌های اشتراکی با هدف تسهیل دسترسی شهروندان و گسترش زیرساخت‌های حمل‌ونقل پاک در دستور کار قرار دارد. وی یادآور شد: با توسعه ایستگاه‌ها و افزایش تعداد دوچرخه‌ها، استفاده از این وسیله دوستدار محیط‌زیست بیش از پیش در دسترس شهروندان خواهد بود.

افکارت را به اشتراک بگذار تا آینده را ترسیم کنیم

دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۷۸۸۸۱۱-۵
تلفن: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۰
روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۰
شماره پانک: ۰۵۱-۷۲۸۸۰۳۰۰

شهرار

پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب در پی درگذشت سردار علیرضا افشار

رهبر معظم انقلاب در پیامی، درگذشت سردار مجاهد مرحوم علیرضا افشار را به دوستان، خاندان و همکاران ایشان تسلیت گفتند.

متن پیام رهبر معظم انقلاب اسلامی به شرح زیر است:

درگذشت سردار مجاهد مرحوم، آقای علیرضا افشار رحمة!...علیه را که از پیشکسوت‌های انقلاب اسلامی و از مدیران ارشد جهاد سازندگی در سال‌های اولیه آن بودند، به خاندان گرامی و دوستان و همکاران ایشان تسلیت عرض می‌کنم. پاداش الهی و مغفرت خدای متعال را برای وی مسئلت می‌نمایم.

آیت‌ا... علم‌الهدی در دیدار عوامل برگزارکننده کنگره ۱۸هزار شهید استان تأکید کرد

کنگره شهدا؛ نشانگر مرز نهایی مقاومت و قدرت مادر دنیا



نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی گفت: کنگره ۱۸هزار شهید خراسان رضوی به‌عنوان بزرگ‌ترین رزمایش قدرت ملی در برابر دشمنان بود که در زمینه فرهنگی و معنوی، بالاترین سطح نمایش توانایی‌های ملت ایران را به نمایش گذاشت. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر امام جمعه مشهد، آیت‌ا... سید احمد علم‌الهدی، در دیدار خادمان شهدا و عوامل برگزارکننده کنگره ۱۸هزار شهید خراسان رضوی اظهار کرد: از ابتکارات بدیع، هنرمندی فوق‌العاده، خدمات مخلصانه دستگاه‌های مختلف استان، شهرداری مشهد و سایر نهادهایی که برای این کنگره زحمت کشیدند، قدردانی می‌کنم.

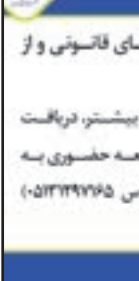
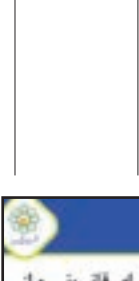
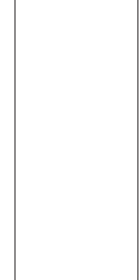
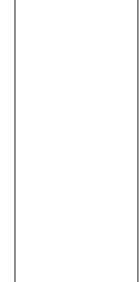
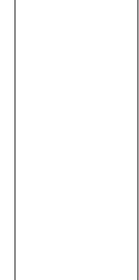
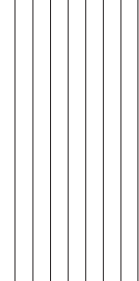
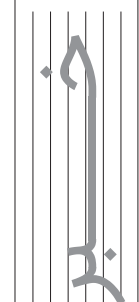
نماینده ولی فقیه در خراسان رضوی ادامه داد: برگزاری این کنگره نه‌تنها نشانگر قدرت و ابتکار نهاد مقدس سپاه پاسداران که محور اقتدار نظام بود و اثبات کرد سپاه نه‌تنها مرجع نظامی و امنیتی، بلکه می‌تواند محور اقتدار فرهنگی کشور نیز باشد.

وی بابیان اینکه حرکت‌های جالب و مجاهدانه این نهاد، به‌ویژه در زمینه پرکردن کمبودهای فرهنگی و ایجاد بسترهای معنوی و سازنده، گامی استوار در راستای ارتقای فرهنگ ملی است و این میدان، همان میدان فعالیت و مجاهدت سپاه پاسداران است، افزود: در این کنگره، زیبایی‌ها و ارزش‌های تاریخی نمایان شد. امروز ما در جهان، موقعیتی منحصربه‌فرد داریم و در این شرایط، نه توانمندی‌های نظامی و نه تجهیزاتمان، بلکه حضور پرشور مردم در صحنه دفاع از نظام با توکل به پروردگار، تنها قدرتی است که کشور ما را متمایز کرده است.

وی با اشاره به اینکه حضور مردم در هر مانور و رزمایشی، مرز نهایی ایستادگی و مقاومت مادر راه اسلام و انقلاب را نشان می‌دهد، اضافه کرد، کنگره ۱۸هزار شهید نه فقط برای خود ما بلکه بعد از یک دوره حساس پسا جنگ، به‌عنوان بزرگ‌ترین رزمایش قدرت مادر در برابر دشمنان، برگزار شد، رزمایشی که نه‌تنها در عرصه خشکی، دریا و هوا، بلکه در زمینه فرهنگی و معنوی نیز بالاترین سطح نمایش توانایی‌هایمان بود.

پیکر مرزبان شهید «سجاد صیامی» در مشهد تشییع و به خاک سپرده شد

پیکر مرزبان شهید «سجاد صیامی» روز گذشته با حضور هم‌زمان و مردم شهیدپرور در مشهد تشییع و به خاک سپرده شد. به گزارش شهرآرانیوز، این تشییع شهید صیامی صبح دیروز با قرائت زیارت عاشورا و ذکر مصیبت اهل بیت^(ع) در مهدیه مشهد آغاز و با حضور جمعی از مردم و فرماندهان مرزبانی و مسئولان بنیاد شهید به سمت حرم مطهر رضوی تشییع شد. پس از اقامه نماز بر بدن شهید حافظ امنیت در حرم مطهر رضوی، پیکر پاک این مدافع وطن در آرامستان بهشت رضا^(ع) مشهد به خاک سپرده شد. استوار دوم «سجاد صیامی» هنگام کنترل نوار مرزی و مبارزه با کالای قاچاق و مواد مخدر در هنگ مرزی «نگور» سیستان و بلوچستان براثر برخورد عمدی خودرو شوتی مجروح و پس از ۱۰روز تحمل جراحات روز سه‌شنبه ۲۲مهرماه در یک مرکز درمانی جابه‌ار به شهادت رسید.



برداشت‌های بی‌رویه آب از چاه‌ها، خطر فرونشست در مشهد را افزایش داده است

شیب تند فرونشست در بافت مرکزی شهر

سمیه سعادت‌مند



فرونشست زمین، پدیده‌ای آهسته، نامحسوس و مخرب است که در اثر عواملی چون نوع خاصی از بافت خاک، استخراج معادن، اما عمدتاً و به طور قطع، در نتیجه برداشت بی‌رویه و بیش از حد مجاز از منابع آب زیرزمینی رخ می‌دهد. این فرایند موجب فشرده شدن لایه‌های خاک و آب‌رقت شده و کاهش ارتفاع سطح زمین را به دنبال دارد.

با توجه به اینکه کلان‌شهر مشهد چندین سال است با کمبود آب روبه‌رو شده و وابستگی فزاینده‌ای به منابع آب زیرزمینی پیدا کرده است، این برداشت‌های اجباری سبب تشدید بحران فرونشست شده و زیرساخت‌های این شهر را در معرض خطر جدی قرار داده است.

- شتاب‌گیری نشست در پیرامون حرم و بحران در شمال غرب مشهد

در همین رابطه مد‌یرکل زمین‌شناسی منطقه شمال‌شرق درگفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا، امار نرخ نشست در مشهد را این‌گونه تشریح کرد و گفت: نرخ نشست شهر مشهد که از سال ۱۳۸۵ آغاز شده، از حدود ۱۰ سانتی‌متر به ۲۵ سانتی‌متر نیز رسیده بود. آخرین برداشتی که انجام دادیم، نرخ حدود پانزده تا هجده سانتی‌متر را در شهر مشهد نشان می‌دهد. این نرخ‌های بیشینه، مساحت کوچکی را درگیر کرده و در حال حاضر بیشترین محدوده در حال نشست و منطقه‌ای است که به‌شدت تحت‌تأثیر قرار دارد؛ سمت شمال غرب مشهد به سمت چناران است. این منطقه، کشاورزی گسترده دارد و به دشت توس معروف است.

های شریفی ادامه داد: تصاویر اخیر که مربوط به بازه سال ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۴ است، نشان می‌دهد که شیب نمودار نشست در نقاط نزدیک به حرم، به‌شدت تند شده و از ۴۵درجه به حدود هفتاد درجه رسیده است، یعنی نرخ‌ها با شتاب زیادی در حال افزایش هستند. با توجه به احتمال ساخت‌وسازهای جدید، از جمله احداث پارکینگ و شتاب‌فزاینده فرونشست در این منطقه، توصیه کرده‌ایم که در محدوده اطراف حرم عملیات ساختمانی یا توسعه‌ای انجام نگیرد. وی افزود: همچنین از زمانی که انتقال آب بین‌حوضه‌ای سد دوستی کاهش یافته و چاه‌های بهره‌برداری داخل شهر یا اطراف شهر به دلیل خشک‌سالی دوباره فعال شده‌اند و برداشت از آن‌ها صورت می‌گیرد، نرخ نشست بین یک تا دو سانتی‌متر افزایش پیدا کرده است.

- برداشت بی‌رویه آب‌های زیرزمینی عامل اصلی فرونشست

مدیرکل زمین‌شناسی منطقه شمال‌شرق با ارائه تحلیلی از روند فزاینده فرونشست زمین، افزود: کشور ما حدود چهار دهه گرفتار این قضیه

شده است. این پدیده از رفسنجان آغاز شد و در کشور تکرار شد اما متأسفانه تاکنون، به غیر از مطالعات، هیچ اقدام اجرایی برای مدیریت منابع آب و اجرای راهکارها صورت نگرفته و ما همچنان در فاز مطالعاتی مانده‌ایم. شریفی با تأکید بر اینکه عامل اصلی این مخاطره برداشت آب‌های زیرزمینی است، تصریح کرد: نزدیک به ۹۸درصد موارد مرتبط با فرونشست‌ها برای برداشت آب زیرزمینی است و مابقی تنها شامل موارد تکنونیک یا بافت خاک‌های مسئله‌دار مانند خاک رس می‌شود؛ تنها راه مقابله و کنترل این پدیده نیز مدیریت منابع آب است.

- مشهد با ۶دشت بحرانی استان در اولویت قرار دارد

مدیرکل زمین‌شناسی منطقه شمال‌شرق با استناد به نقشه احتمال خطر فرونشست زمین اظهار کرد: سازمان زمین‌شناسی در آبان سال ۱۳۹۵ برای کل کشور نقشه‌ای در مقیاس یک‌دوم میلیون تهیه کرده و استان خراسان رضوی یکی از استان‌هایی است که بیشترین احتمال خطر فرونشست در سطح زیاد تا بسیار زیاد برایش پیش‌بینی شده و همان پیش‌بینی‌ها در حال اتفاق است. وی در تشریح وضعیت استان گفت: از ۴۵دشت استان خراسان رضوی،

هفده دشت ما درگیر پدیده فرونشست شده‌اند. این دشت‌ها شامل مشهد، نیشابور، جوین، کاشمر، بردسکن و دشت‌های فریمان، تربت‌جام و جلگه رخ هستند. شریفی تأکید کرد: متأسفانه وضعیت دشت مشهد بحرانی است؛ نه صرفاً به لحاظ نرخ، بلکه به لحاظ زیربنا و تأسیساتی که از لحاظ ریسک مطرح است و این امر باعث شده دشت مشهد در اولویت سازمان قرار گیرد.

- خروج صدها کیلومتر مربع از اراضی از چرخه بهره‌برداری

مدیرکل زمین‌شناسی به آثار مخرب فرونشست اشاره کرد و گفت: این آثار شامل شکاف‌های عمیق و طولی در سطح زمین و خروج اراضی از چرخه کشت و ساخت هستند. ما در مشهد ۱۲۰کیلومتر مربع در شمال و ۳۹۰کیلومتر مربع در جنوب شرق، اراضی دارای شکاف داریم که عملاً دیگر غیرقابل استفاده شده‌اند. ایجاد بحران در سایر دشت‌های بحرانی نیز بزرگ است؛ نیشابور تقریباً ۱۵۰۰کیلومتر مربع، جوین ۲۲۴کیلومتر مربع، بردسکن ۲۵۰کیلومتر مربع، بجنستان ۴۵۰کیلومتر مربع و خواف ۴۳کیلومتر مربع زمین‌هایی هستند که از کشت خارج شده‌اند.

- لزوم تدوین «نقشه ریسک» شریفی پیشنهاد راهبردی سازمان زمین‌شناسی

قانون، آن دسته از اشخاصی که به‌واسطه مقام یا شغل خود از داوطلب شدن در انتخابات شورایاهای اسلامی شهر محروم هستند، باید سه ماه پیش از زمان ثبت‌نام از سمت خود استعفا داده و به هیچ عنوان در آن بست شاغل نباشند. وی همچنین توضیح داد، برای افرادی که طبق قوانین استعدامی یا تعهد خدمت، استعفا‌ای آنان نیازمند پذیرش مقامات مربوط است، قبول استعفا شرط است و در زمان ثبت‌نام باید گواهی رسمی ارائه شود.

بر اساس مفاد ماده(۴۱) قانون انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا، آخرین مهلت استعفا برای داوطلبان مشمول این ماده، از ۲۱مهرماه تا پایان روز ۲۷مهرماه ۱۴۰۴، به مدت یک هفته تعیین شده است. وی افزود که این مهلت سه ماهه در تغییرات جدید قانون انتخابات شوراهای اسلامی کشور، به تصویب مجلس شورای اسلامی در اسفند ۱۴۰۳ رسیده است. رئیس ستاد انتخابات استان خراسان رضوی ادامه داد: مطابق ماده۴۱

رئیس ستاد انتخابات استان خراسان رضوی گفت: داوطلبان مشمول ماده۴۱ قانون انتخابات شوراهای ساعت ۲۴امروز ۲۷مهرماه ۱۴۰۴ فرصت دارند استعفا رسمی خود را ارائه کنند. به گزارش روابط عمومی، استانسناداری، محمدعلی نبی‌پور با اعلام این خبر گفت:



در نشست شورای اجتماعی استان خراسان رضوی انجام شد

رونمایی از ۷سند در حوزه آسیب‌های اجتماعی

واحد صنعتی یا مدیران اجرایی، مسئولیت یکی از این آسیب‌دیدگان اجتماعی را بپذیرد. باید آن‌ها را مانند خانواده خود بدانیم. وی افزود: باید موج مثبت در جامعه ایجاد کنیم تا نگاه مردم را در باره آسیب‌دیدگان اجتماعی تغییر دهیم. این ظرفیت در استان خراسان رضوی وجود دارد. در کنار امام مهربانی‌ها، باید شهر مشهد را به شهر مهر و علوفت تبدیل کنیم و فرهنگ مشهد نیز چنین ظرفیتی را دارد. در ادامه این نشست مدیرکل دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری خراسان رضوی گفت: این اسناد با هدف پیشگیری، کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی، عملکرد برنامه‌محور، اجرای هدفمند و مؤثر برنامه‌ها، ایجاد هم‌افزایی بین تمام نهاد‌های متولی و بهره‌گیری از تمام ظرفیت‌های قانونی و افزایش بهره‌وری در کار، فراهم آوردن امکان رصد، پایش و ارزیابی اقدامات و عملکرد دستگاه‌های اجرایی تدوین شده است. هادی رجایی‌نیا تأکید کرد: این اسناد در قالب برش‌های نه‌گانه آمار و اطلاعات، قوانین بالادستی، وظایف ادارات و سازمان‌ها، جغرافیایی بر اساس شهرستان‌ها و نقاط پرخطر، مخاطبان، علل و عوامل، ظرفیت‌های مردمی، راهکارها و راهبردها، برنامه‌های اجرایی و نظارت و ارزیابی تدوین شده است.



به‌سادگی عبور کنیم. باید کار و تلاش کنیم. ضمن اینکه بسیاری از این موضوعات اجتماعی هم به یکدیگر پیوند خورده و مستقل از هم نیست. از این‌رو نیازمند کار جمعی و گروهی هستیم. از یاد نبریم که برخی از این آسیب‌ها پنهان است و برخی نیز آثار بیشتری در جامعه دارد. آسیب‌هایی مانند کودکان خیابانی، تک‌دیگری و اعتیاد برای شهرهایی مانند مشهد زیننده نیست. این شهری است که هر کس به آن وارد می‌شود از فضای معنوی، پاکیزگی و فضای سبز آن لذت می‌برد و چنین آسیب‌هایی در آن نباید وجود داشته باشد. باید در شهر مشهد مدیریت کنیم و آسیب‌هایی مثل تک‌دیگری را به حداقل برسانیم. حتی اگر نیاز باشد، توسط یک سیستم برای این‌کار اقدام کنیم، اینکه هر

ظرفیت همه دستگاه‌ها، برای اجرایش اقدام شود. این اسناد به دستگاه‌های مرتبط ابلاغ می‌شود و پایش، نظارت و کنترل نیز بر مبنای این اسناد انجام می‌شود. جلسات شورای اجتماعی به‌طور ماهیانه برگزار می‌شود و گزارش این اسناد را بررسی خواهیم کرد.

وی در ادامه گفت: برای اجرای این اسناد نیاز به برنامه زمان‌بندی مشخص داریم. نباید از یاد ببریم که در برخی حوزه‌های اجتماعی مثل کاهش جمعیت و افزایش طلاق، اتفاقات ناگواری می‌افتد که حتی منجر به نابودی تمدن ما می‌شود.

- آسیب‌دیدگان را مانند خانواده خود بدانیم

مظفری تأکید کرد: از کنار این مباحث نباید

گزارش خبری

نشست شورای اجتماعی استان خراسان رضوی، روز گذشته به ریاست استاندار خراسان رضوی برگزار شد و در جریان برگزاری آن، از هفت سند درخصوص آسیب‌های اجتماعی رونمایی شد. سندهای جامع استانی پیشگیری، کنترل و کاهش آسیب‌های اجتماعی طلاق، خودکشی، اعتیاد، کودکان کار و خیابانی، حاشیه‌نشینی، معضلات اخلاقی و اجتماعی و آسیب‌های دانش‌آموزی است که توسط دستگاه‌های بهزیستی، دانشگاه علوم پزشکی شورای هماهنگی مبارزه با مواد مخدر، دادستانی، اداره کل آموزش و پرورش، شهرداری مشهد، اداره کل تبلیغات اسلامی و بر اساس توجه به آسیب‌های اولویت‌دار اجتماعی استان تدوین شده است.

- مهم‌تر از تدوین سند، اجرای اسناد است

استاندار خراسان رضوی در این نشست گفت:

مجموعه زحمات دستگاه‌های مختلف استان، منجر به تهیه این اسناد شده و کار ارزشمند و مهمی در زمینه تدوین این اسناد صورت گرفته است. اما مهم‌تر از تدوین سند، اجرای آن است. غلامحسین مظفری افزود: این‌گونه موضوعات به اندازه‌ای اهمیت دارد که باید با استفاده از

گشایش جبهه جدید در خط ۳ مترو مشهد

صحن علنی



روزنامه‌نگار محمد کمالیان

هفته گذشته بود که مدیرعامل شرکت قطار شهری مشهد و رئیس کمیسیون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک از اختصاص اعتبار شش هزار میلیارد تومانی برای تکمیل فاز اول و آغاز ساخت سه ایستگاه از فاز دوم خط ۳ قطار شهری (از میدان شهدا تا میدان فردوسی) خبر دادند؛

اعتباری که روز گذشته و در صدد شصت و سومین جلسه علنی شورای اسلامی شهر مشهد تصویب شد و اعضای شورای اسلامی شهر به شهرداری اجازه دادند برای انعقاد قرارداد واگذاری عملیات معماری و تأسیسات چهار ایستگاه باقی‌مانده از فاز اول خط ۳ قطار شهری مشهد، یعنی ایستگاه‌های ۱۵-خرداد، بسیج، علامه مصباح یزدی و بالاخیابان و همچنین بخشی از فاز دوم خط ۳ شامل روسازی ۳٫۷ کیلومتر از ایستگاه شهدا تا فردوسی و هسته مرکزی و سازه جانبی ایستگاه‌های توحید، مجد و فردوسی و تکمیل معماری و تأسیسات ایستگاه فردوسی، به‌صورت ترک تشریفات به قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا^(ع) اقدام کند.

- واگذاری ساخت به قرارگاه خاتم‌الانبیا^(ع)

حسین حساسی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر مشهد

از سیاست‌های ویژه شورای ششم، توجه جدی به حمل‌ونقل ریلی به عنوان یک مُد حمل‌ونقلی پاک و

سریع بود؛ لذا در راستای جلسات مشترک کمیسیون برنامه و بودجه و کمیسیون عمران شورای اسلامی شهر مشهد، لایحه شهرداری مشهد برای مجوز انعقاد قرارداد معماری ایستگاه‌های باقی‌مانده از فاز اول خط ۳ و آغاز عملیات فاز دوم خط ۳ بررسی شد و در نهایت براساس نظر کمیسیون مشترک قرار شد این قرارداد به مبلغ ۶ هزار میلیارد تومان به صورت ترک تشریفات به قرارگاه خاتم‌الانبیا^(ع) واگذار شود.



کیانوش کیامرز، مدیرعامل شرکت قطار شهری مشهد

از اعضای شورای اسلامی شهر تشکر می‌کنم که اهتمام ویژه‌ای به مترو داشتند و این دوره، از دوره‌های پرکار شورای اسلامی شهر در زمینه مترو بود. کارهایی که در این دوره انجام شد، بی‌نظیر بود و حداقل در دوره بیست‌ساله‌ای که من در مترو هستم، بی‌سابقه بوده است. ما فاز اول خط ۳ را افتتاح کردیم و قول دادیم که این خط تا پایان مهر دو سکو شود و ایستگاه بسیج هم به‌زودی افتتاح خواهد شد. کار شورای ششم پیشرفت سال‌های بعد مترو را به همراه دارد و این کار بزرگ هم مجوز ساخت سه ایستگاه دیگر از خط ۳ و

حرکت به سمت میدان فردوسی است که با تصویب شورای اسلامی شهر کار به سرعت آغاز می‌شود تا به این مطالبه مردم پاسخ بدهیم. هزینه این قرارداد که قرار است با قرارگاه خاتم منعقد شود، حدود ۶ هزار میلیارد تومان است.

- فاز دوم خط ۳، عامل کاهش ترافیک توس

خلیل موحدی، نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر مشهد قول داده بودید که تا آخر مهرماه دو سکو شدن خط ۳ انجام شود، اما چرا تأخیر دارید؟ این قرارداد سال گذشته هم بود و می‌توانستید قرارداد

را با فهرست بهای قدیم بنویسید. فاز دوم خط ۳ بسیار حیاتی است و اگر میدان شهدا به میدان فردوسی متصل شود، بار ترافیک توس تخلیه می‌شود. هرماه معطلی در اجرای این پروژه خسارت است.

- تعطیلی ۵ ماهه کارگاه، علت تأخیر در پروژه

کیانوش کیامرز، مدیرعامل شرکت قطار شهری مشهد تأخیر دو سکو شدن دو علت داشت؛ یکی اینکه تأمین مالی در خصوص پله‌بری تا تأخیر انجام شد و بزرگ‌ترین مشکل هم تعطیلی پنج ماهه کارگاه به دلیل برخی مشکلات بود که اکنون مشغول اجرای پله‌سنگی در ایستگاه باب‌الجواد^(ع) هستیم.

- تعیین تکلیف مطالبات شهرداری از پروژه یاقوت مصلی در ادامه نیز لایحه تعیین تکلیف مطالبات شهرداری



از پروژه یاقوت مصلی به تصویب شورای اسلامی شهر رسید.

- توافق با سرمایه‌گذار برای پرداخت بدهی به شهرداری

محمد هادی محمدی مقدم، معاون شهردار و رئیس سازمان اقتصادی و سرمایه‌گذاری شهرداری مشهد پروژه یاقوت مصلی از پروژه‌های قدیمی شهرداری است که قرارداد آن، اوایل سال ۱۳۹۰ بسته و اجرایی شد.

سال ۱۳۹۶ شهرداری سهم خودش را به سرمایه‌گذار داد و از پروژه خارج شد. براساس صحبت‌هایی که انجام شد، سرمایه‌گذار باید ۳۶ میلیارد تومان به ما پرداخت می‌کرد که این عدد به شکل‌های مختلف در طول این سال‌ها پرداخت شد و اکنون باید ۱۵ میلیارد تومان بابت تأخیرها به شهرداری پرداخت کند. طبق توافق این عدد به‌وسیله املاک «سهیل‌لیج» سرمایه‌گذار پرداخت خواهد شد.

- سهم شهرداری بیشتر است

مجید طهوریان عسکری، رئیس کمیسیون ویژه توسعه و بهسازی توس توصیه ما به مردم این است که تجاری دائم بگیرند، اما حق آن‌هاست که تا باطل نشدن مصوبه شورای اسلامی شهر، تجاری موقت

بگیرند. هفته گذشته درباره برخی تخلفات در این زمینه تذکر دادم که شهرداران توجهی به این موضوع نکردند. آنجا که موضوع مردم است به آن‌ها فشار

افخمی روغن‌گیران، معبر فرعی شهیدکاشانی ۴۷ به نام شهید حسن بیگانی مقدم، معبر فرعی عصری غربی ۱۸ به نام شهید غلامرضا تحف‌پور و معبر فرعی شهدای حج ۳ به نام شهید عباس عرفانی نام‌گذاری شد.

- مصوبه کمک به بنیاد زائر امام‌رضا^(ع)

شورای اسلامی شهر مشهد در بخش دیگری از مصوبات خود، به شهرداری اجازه داد به درخواست بنیاد غیردولتی زائر امام‌رضا^(ع) و در راستای حمایت از زائران کم‌برخوردار و انجام وظایف محوله به بنیاد، به‌صورت سالانه برای کمک ریالی به مبلغ ۳ میلیارد تومان با رعایت شیوه‌نامه کمک‌های بلاعوض شهرداری از محل اعتبارات مربوط اقدام کند و سالانه ۱۵ درصد به این مبلغ اضافه کند.

- صدور پروانه تجدیدبنای تولیدی با پرداخت ۳۶ ماهه

اعضای شورای اسلامی شهر مشهد در ادامه باالحاق یک بند به مصوبه سال ۱۴۰۳ با موضوع تسهیل پاسخگویی به املاک دارای کاربری صنعتی موافقت کردند و شهرداری مکلف شد برای املاک دارای کاربری صنعتی و سند شش‌دانگ در حریم شهر مشهد که مالکان آن‌ها درخواست صدور پروانه یا تجدیدبنای تولیدی و صنعتی دارند، مشروط به وصول هزینه‌های مربوط در زمان صدور گواهی پایان‌کار (حداکثر ۳۶ ماه از تاریخ صدور پروانه) با نرخ هم‌زمانی عوارض و بهای خدمات در تاریخ پرداخت وجه پاسخگویی کند.

- تذکرها

خلیل موحدی، نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر مشهد

تذکر اول من به شهردار درباره متروپلیس است. ما بسیار ساده از کنار آن رد شدیم و فرصت مردمی بین‌المللی را که می‌تواند در سطوح مختلف مؤثر باشد از دست دادیم. من از شورا انتظار دارم که به این مسئله بپردازند. شهرداری‌ای که شهرهای اسپانیا چندی پیش اعلام کرده که از پرتو متروپلیس توانسته است ۱۰ میلیارد دلار درآمدزایی کند. ما می‌توانستیم در متروپلیس نقش اساسی بازی کنیم و در شرایطی که بیش از پنجاه کلان‌شهر دنیا از غزه حمایت کردند، می‌توانستیم فرانکسیون مقاومت ایجاد کنیم. امروز اصفهان هیتی به متروپلیس فرستاد و ما بنا به دلایلی رایزنی نکردیم و این فرصت سوزی بسیار دردناک بود.

تذکر بعدی من مربوط به قولی است که برای ساخت و تعمیر مساجد داده شده است. این موضوع دارد به بحران تبدیل می‌شود و متولیان تعدادی از مساجد براساس قول شما، مسجد را خراب کردند و قرارداد نوشتند و الان جوابی برای آن‌ها نداریم. این تکلیفی است که شورا بر دوش شهرداری گذاشته است و خواهش می‌کنم که از شهردار بخواهید موضوع را تعیین تکلیف کند. چون امروز انمه‌جماعت و هیئت‌انگازفتار هستند. این تذکرات باید کتبی شود و شهردار طبق قانون باید جواب بدهد و اگر پاسخی نداد، باید برای استیضاح و ادامه کار شهردار رای‌گیری و تعیین تکلیف شود.

می‌آورند. اما اینجا که ملک متعلق به شهرداری است و باید با قیمت روز محاسبه و سپس از پروژه خارج شوند، با عدد کمتری کار را واگذار می‌کنند. بعد از سه سال این مالک پول شهرداری را داده است و امروز این پرونده چرا باید با عدد ۱۵ میلیارد تومان بسته شود، در حالی که باید دو برابر این عدد را دریافت کنیم. شهرداری برای این پروژه زمین و پروانه داده است و از آن سال تا امروز فقط باید ۱۵ میلیارد تومان جریمه بگیرد؟ این عدد را دوباره و به نرخ روز محاسبه کنید و آن را خرج پارک بانوان و ساخت سالن ورزشی و مساجد و... کنید.

- حقوق شهرداری ضایع نشود

حجت‌الاسلام والمسلمین حسن منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد درباره این موضوع از نظر قانونی، با قرارداد مواجه هستیم و در این قرارداد، پیشگیری و تمهیدات مناسبی برای جرائم نشده است؛ ضمن اینکه اصل پول پیش از این دریافت شده است و این عدد مربوط به جرائم است. توصیه ما این است که از این به بعد در قراردادها دقت بیشتری شود تا حق و سهم شهرداری ضایع نشود.

- نام‌گذاری ۵ معبر به نام شهدا

در جلسه دیروز همچنین با تصویب شورای اسلامی شهر، نام چند شهید زینت بخش معابر شهر شد و معبر شهید کاشانی ۲۰ به نام بردارن شهید جعفری سیدآباد، معبر فرعی شهیدکاشانی ۲۴ به نام شهید حسین

توسعه در خور توجه زیرساخت‌های ورزشی در دوره ششم شورای اسلامی شهر

صادرکنندگان در رشد پویایی اقتصاد کشور است. اول آبان‌ماه نیز به نام روز آمار و برنامه‌ریزی نام‌گذاری شده است. اهمیت آن برای همه و به‌ویژه شهرداری دوچندان است. تصمیم‌گیری دقیق در حوزه‌های مختلف و به‌ویژه حوزه شهری، بدون داده و آمار، کاری غیرممکن است و شورا و شهرداری مشهد با رویکرد داده‌محور تلاش کردند تا تصمیماتشان بر پایه آمار دقیق و برنامه‌ریزی واقع‌بینانه باشد. از شهرداری و شورا به‌خاطر ریل‌گذاری برای استفاده گسترده از آمار تقدیر می‌کنم. در پرتو همکاری شهروندان و مدیران باید برنامه‌ریزی شهری دقیق و سالمی داشته باشیم. شهری که هم به نشاط روح مردم اهمیت بدهد، هم به پویایی اقتصاد برای فردایی بهتر.

کردیم و این‌ها هدیه ما به جوانان این شهر است. معتقدیم که سلامت مردم از مسیر توسعه ورزش هگانی می‌گذرد و شورای ششم با درک این رسالت، برنامه گسترده‌ای برای گسترش ورزش در محلات و توسعه زیرساخت‌ها به اجرا گذاشته است؛ البته در کنار ورزش همگانی، در ورزش قهرمانی هم تلاش و همیشه از قهرمانان و استعداد‌های ورزشی حمایت کردیم. در این چند سال رویدادهای ورزشی متنوعی در شهر برگزار شده است که نشان‌دهنده نگاه عمیق ما به نشاط و پویایی اجتماعی است. در آستانه این هفته

به همه همکاران بر تلاش در معاونت سلامت و تربیت بدنی، خدقوت می‌گوییم که با برنامه‌ریزی منسجم، زمینه شور و نشاط اجتماعی را فراهم کردند. ما روز ملی صادرات را نیز پیش‌رو داریم که یادآور نقش

حسن موحدیان، رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در آغاز هفته‌ای هستیم که سه مناسبت مهم و تأثیرگذار هفته تربیت‌بدنی، روز ملی صادرات و روز آمار و برنامه‌ریزی در آن قرار دارد؛ مناسبت‌هایی که حیات اجتماعی و اقتصادی کشور به آن‌ها بستگی دارد. امروز نقش ورزش در ارتقای سلامت جسمی و روحی جامعه و این شورا افتخار دارد که کمیسیون ورزش و جوانان را برای گسترش فرهنگ ورزش و گسترش ورزش همگانی ایجاد کرد.

- برنامه جامع شورای ششم برای توسعه ورزش در محلات در شورای ششم و در مقایسه با دیگر دوره‌ها زیرساخت‌های ورزشی زیادی اعم از استخر، سالن ورزشی روباز و سالن‌های ورزشی سرپوشیده احداث

حفظ مطلوب فضای سبز مشهد با وجود خشک‌سالی و گر‌مای بی‌سابقه

شد که در دوره‌های بعد پیگیری نشد و سرانجام در دوره پنجم، یک تصفیه‌خانه افتتاح شد. ۶ هزار و ۷۰۰ هکتار فضای سبز در مشهد داریم که نیاز آبی آن بیش از ۲۴ میلیون مترمکعب در سال است و تأمین این مقدار دشوار است و به اعتبار سنگینی نیاز دارد. اولین اقدام شورا این بود که از پساب استفاده شود و پس از چندین سال تلاش در شهرداری، قرارداد خرید پساب منعقد شد که براساس آن ۱۱٫۲ میلیون مترمکعب در مدت ۲۵ سال به ما تخصیص داده می‌شود که این یک کار بسیار بزرگ است و این عدد معادل ۵۰ درصد نیاز آبی شهر مشهد است. شورای اسلامی شهر در این زمینه ریسک بزرگی انجام داده است و هزینه این قرارداد ۱۵۰۰ میلیارد تومان بود که با تهاتر املاک انجام شد.

وضعیت سدها که مشخص است و اگر آبی هم دارند، قابل برداشت نیست. با همین وضعیت از سد دوستی تنها پنجاه لیتر بر ثانیه آب تأمین شد. چاه‌های آب نیز براساس نیاز آب شرب مشهد و برای تأمین آب شرب مورد استفاده قرار گرفتند و تعداد کمی چاه در اختیار ما مانده است و رواناب هم به معنای واقعی نداریم.

- تدبیر شورا برای تأمین آب فضای سبز

باتدبیر شورای اسلامی شهر، پروژه‌های مختلف برای تأمین آب فضای سبز مشهد تعریف شد. از ابتدای این دوره، در برنامه میان‌مدت، پروژه‌هایی در حوزه خدمات شهری تصویب کردیم که فقط یکی از آن‌ها مربوط به تأمین منابع آبی است. امروز استفاده از پساب برای آبیاری فضای سبز، روشی مرسوم در دنیاست. در دوره چهارم، ساخت سیزده تصفیه‌خانه محلی (لوکال) برای مشهد در نظر گرفته

نطق

رشد ۱۱ برابری اعتبارات ورزشی در دوره ششم مدیریت شهری

سیدحسین علوی مقدم، رئیس کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر

هفته تربیت‌بدنی فرصتی است برای بازنگری در وضعیت ورزش مشهد و استان. ورزش مشهد و استان با چالش‌ها و تهدیدهایی روبه‌روست. ما روزی سرآمد کشتی کشور بودیم و امروز، بعد از چندین سال یک جوان پدیده کشتی، پرچم کشور و استان را بالا برده است. اما مشکل ما اکنون از کمبود زیرساخت است تا سرمایه‌گذار و ضعف مدیریت پایدار.

- وحدت و همدلی، لازمه ورزش استان

امروز دوباره برخی حاشیه‌ها درباره مدیر ورزش و جوانان راه افتاده است. اگر این مدیر منصوب شده است، بگذارید کارش را انجام بدهد و اگر ثبات در ورزش می‌خواهید، نباید اتفاقات این روزها تکرار شود. امروز عده‌ای تیشه به ریشه ورزش استان می‌زنند و باید با وحدت و همت و هم‌افزایی جلو برویم.

آقای استاندار! شما هم باید به ورزش نگاه ویژه داشته باشید تا به ثبات برسد. به عنوان رئیس کمیسیون ورزش شورای اسلامی شهر درخواست می‌کنم که برای ادامه کار مدیرکل ورزش و جوانان استان همراهی کنید تا ورزش استان به ثبات برسد و بتوانیم برای اهتمام در مشهد برنامه‌ریزی مطلوبی داشته باشیم. مطالبه بحق نوجوانان و جوانان این شهر عدالت توزیعی در حوزه ورزش بوده است. اولین‌گام برای این موضوع در سال ۱۴۰۰ در شورای ششم برداشته شد و با سیاست‌گذاری‌های عالی که رخ داد، مصوب شد کمیسیون ورزش و جوانان با هدف برنامه‌ریزی، سیاست‌گذاری، نظام‌مند کردن و تخصصی کردن ورزش در مشهد تشکیل شود و این کمیسیون آبروی شورای ششم شد.

- اعتبار ورزش از ۱۴۰ میلیارد به ۱۶۵۰ میلیارد تومان رسید روزی که شورای ششم شروع به کار کرد. اعتبار ورزش ۱۴۰ میلیارد تومان بود. اکنون با همت کمیسیون ورزش و جوانان بود این عدد ۱۱٫۵ برابر شده و به عدد



زوج های جوان از هزینه ۸۰۰ هزار تومانی کلاس های پیش از ازدواج گلایه دارند

پایان مشاوره های رایگان!



شهرآرامدردوم
شماره ۲۷ - مهر ۱۳۹۴
شماره ۲۶ - آبان ۱۳۹۴



صدای مردم

گزارش



سید مهرداد امیرزاده خبرنگار

در ماه های اخیر تغییر محل برگزاری کلاس های آموزشی پیش از ازدواج در مشهد به یکی از موضوعات بحث برانگیز میان زوج های جوان تبدیل شده است. تا چندی پیش، این کلاس ها هم زمان با انجام آزمایش های پیش از ازدواج در مراکز بهداشت مناطق مختلف شهر برگزار می شد و حضور در این کلاس ها برای زوجین رایگان بود.

تعدادی از شهروندان مدعی هستند که در حال حاضر این دوره ها به فرهنگ سرای زیارت در بولوار وحدت منتقل شده و برای شرکت در آن، هر زوج باید مبلغ ۸۰۰ هزار تومان پرداخت کند. تغییری که به گفته مردم، علاوه بر فشار مالی و اتلاف وقت نیز شده است.

● گلایه از هزینه و محل جدید

برخی از شهروندان در تماس با روزنامه، این تغییر را به عنوان اقدامی غیرمعمول دانستند. یکی از ساکنان منطقه الهیه در این باره می گوید: قبلا همه کارها از جمله آزمایش و حضور در کلاس ها در مرکز بهداشت انجام می شد و هزینه ای برای زوجین نداشت، اما حالا باید تا بولوار وحدت برویم و برای چند ساعت آموزش، مبلغ بالایی پرداخت کنیم. در حالی که بسیاری از زوج های جوان در آغاز زندگی با مشکلات مالی روبه رو هستند. شهروندی دیگری که ساکن قاسم آباد است، با اشاره به مشکلات رفت و آمد می افزاید: منطقه ما تا فرهنگ سرای زیارت فاصله زیادی دارد. مجبور شدیم برای حضور در کلاس از تاکسی اینترنتی استفاده کنیم که خودش ۱۰۰ هزار تومان هزینه داشت. در مسیر هم ترافیک بود و تقریباً نصف روزمان تلف شد.

یکی از کاربران فضای مجازی نیز با انتقاد از این تصمیم نوشته است: کلاس های پیش از ازدواج باید به جوان ها کمک کند، نه اینکه برایشان دغدغه جدید بسازد. وقتی آزمایش ها در مراکز بهداشت انجام می شود، چرا کلاس ها نباید همان جا برگزار شود؟ مشکل

دیگر هزینه این کلاس هاست. برای چند ساعت کلاس چر مردم باید ۸۰۰ هزار تومان بدهند؟ این مبلغ را چه کسی تعیین کرده است؟ برخی دیگر نیز از ناهماهنگی میان اطلاع رسانی و اجرا گلایه داشتند. یک شهروند دیگر در این باره می گوید: در مرکز بهداشت گفتند که بعد از آزمایش باید به فرهنگ سرای زیارت برویم، اما هیچ تابلو یا اطلاعیه دقیقی وجود نداشت. تازه وقتی به محل جدید رسیدیم، گفتند ظرفیت پر است و باید برای تاریخ دیگری ثبت نام کنیم. به گفته این افراد، نبود برنامه ریزی منسجم، هزینه های اضافی و محدود بودن محل برگزاری باعث شده تا زوج ها برای شرکت در این کلاس ها با مشکلات مختلفی روبه رو شوند. با مشکلات مختلف روبه رو شوند. یکی از شهروندان می گوید: ما با آموزش مخالف نیستیم، اما بهتر است سیاست گذاری ها به گونه ای باشد که آموزش تبدیل به مانع یا دغدغه مالی برای جوان ها نشود. ازدواج خودش به اندازه کافی هزینه دارد. نیازی نیست برای کلاس های قبل از آن هم هزینه های اضافی پرداخت کنیم.

پیرو ارتقای برنامه از یک ساعت به هشت ساعت کلاس حضوری از سوی مربیان زنده گرایش های مورد تأکید و حسب مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی و ابلاغیه وزارت بهداشت، این کلاس ها در قبایل دریافت وجه مصوب که به صورت سالانه از سمت وزارت اعلام می شود، در حال اجراست



دسترسی آسان تری داشته باشند. او تأکید می کند: تمامی افراد می توانند هرگونه انتقاد یا پیشنهاد خود را برای بررسی و پیگیری از طریق سامانه ۱۹۰ دانشگاه اعلام کنند. این سامانه به طور رسمی پاسخگوی شکایات و پیشنهادهای مردمی است.

● آموزش ضروری است، اما عدالت در دسترسی هم اهمیت دارد

تغییر محل برگزاری کلاس های پیش از ازدواج از مراکز بهداشت به فرهنگ سراها، هرچند با هدف ارتقای کیفیت آموزشی انجام شده، اما از نگاه بخشی از مردم، منجر به افزایش هزینه ها و دشواری در رفت و آمد شده است. مسئولان دانشگاه علوم پزشکی مشهد از «ارتقای محتوای آموزشی» و «مصوبه رسمی وزارت بهداشت» سخن می گویند. اما بسیاری از زوج های جوان همچنان خواستار بازگشت کلاس ها به مراکز بهداشت محلی هستند. به گفته مردم انجام آزمایش پیش از ازدواج و برگزاری کلاس در همان محل گزینه منطقی و مناسبی است و بهتر است به همان روال گذشته برگردد. به باور آن ها، این مراکز هم به لحاظ جغرافیایی در دسترس ترند و هم از فشار مالی و زمانی مردم می کاهند.

● پاسخ دانشگاه علوم پزشکی در پی انتشار گلایه های مردمی، محمداحمدیان، مدیر جوانی جمعیت معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی مشهد در پاسخ به خبرنگار مایلین طور توضیح می دهد: پیرو ارتقای برنامه از یک ساعت به هشت ساعت کلاس حضوری از سوی مربیان زنده گرایش های مورد تأکید می کنند: این موضوع حسب مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی و ابلاغیه وزارت بهداشت است. بنابراین این کلاس ها در قبایل دریافت وجه مصوب که به صورت سالانه از سمت وزارت اعلام می شود، در حال اجراست.

● در آینده مرکز جدیدی اضافه می شود مدیر جوانی جمعیت دانشگاه علوم پزشکی مشهد با اشاره به دغدغه و اظهارات شهروندان درباره بعد مسافت و لحاظ کردن فقط یک مکان برای زوج های جوان یادآوری می شود: بی شک بُعد مسافت و برنامه ریزی برای دسترسی آسان تمام مردم دارای اهمیت است. در همین راستا برای رفاه حال عموم، این کلاس ها در دو منطقه از شهر واقع در بولوار وحدت و بولوار خیام در حال برگزاری است. همچنین در تلاشیم که در ماه های آینده مرکز سوم نیز افزوده شود تا مردم

نوشدارویی دیر هنگام برای آلودگی هوا!

درست زمانی که تا حد زیادی نفس به شهر بازگشته بود و پراساس اعلام سامانه پایش کیفی هوای کشور شاخص کیفیت هوای مشهد، در وضعیت زرد و قابل قبول قرار داشت، آنچه در چنین مواقعی افکار عمومی را درگیر می کند این است که دلیل تعطیلی، صرفاً برای جبران کم کاری سه شنبه گذشته و نوعی نوشدارو بعد از مرگ شهرباب بوده یا دلیل دیگری داشته است! وقتی کاری در زمان مناسب آن انجام نگیرد قطعاً تشویش اذهان و ناپاوری مردم نسبت به مسئولان را در پی خواهد داشت که امیدواریم مدیران محترم نسبت به این مقوله عملکرد بهتری را به نمایش بگذارند.

روزها از بسیاری شهروندان می شنویم «عجیب است! پراسال آلودگی هوا نصف دانش آموز کلاس چهارمی منطقه تبادکان را که دلیل آن مشخص نبود به آلودگی و حساسیت هوا نسبت داده بودند. با این همه حتی از استناداری دستوری مبنی بر ممنوعیت ورزش دانش آموزان نیز مشاهده نشد! گذشته از اینکه به قول برخی رسانه ها کسی این آلودگی را گردن نمی گیرد و منبع و منشأ این گرد و غبار غلیظ پیدایش آن نیست تا برای حل این معضل راهکاری در پیش گرفته شود. در همین درمان های پیشنهادی مقطعی هم از استناداری خراسان رضوی رفتاری کند و از سر بی تفاوتی شاهدیم؛ به طوری که این

که شهر از گرد و غبار شدید خفه شده بود. حتی برخی از شهروندان خبر ایست قلبی یک دانش آموز کلاس چهارمی منطقه تبادکان را که دلیل آن مشخص نبود به آلودگی و حساسیت هوا نسبت داده بودند.

با این همه حتی از استناداری دستوری مبنی بر ممنوعیت ورزش دانش آموزان نیز مشاهده نشد! گذشته از اینکه به قول برخی رسانه ها کسی این آلودگی را گردن نمی گیرد و منبع و منشأ این گرد و غبار غلیظ پیدایش آن نیست تا برای حل این معضل راهکاری در پیش گرفته شود. در همین درمان های پیشنهادی مقطعی هم از استناداری خراسان رضوی رفتاری کند و از سر بی تفاوتی شاهدیم؛ به طوری که این

ذره بین

«براساس اعلام سامانه پایش کیفی هوای کشور در حال حاضر شاخص کیفیت هوای مشهد، امروز (سه شنبه) ۲۲ مهر در وضعیت قرمز و ناسالم برای همه گروه ها قرار دارد. اما با توجه به تشکیل نشدن کمیته اضطرار استناداری، تمامی مدارس استان خراسان رضوی در همه مقاطع دایر است.»

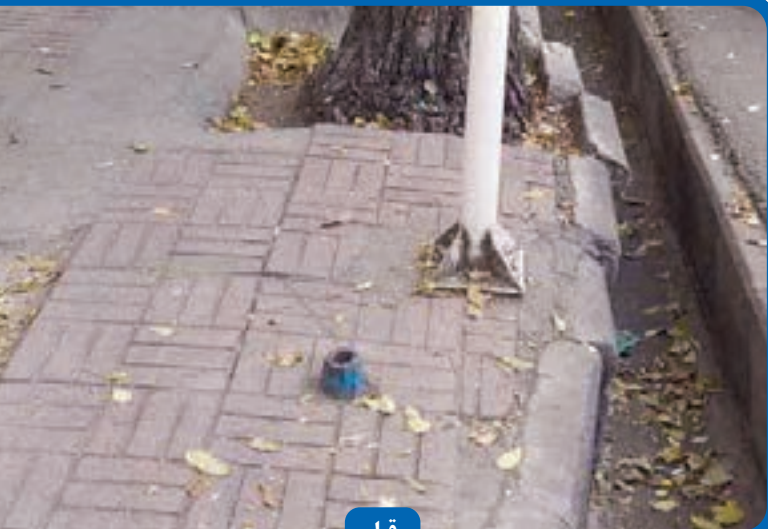
این اخبار روز سه شنبه گذشته در حالی از طریق رسانه های مختلف به دستمان رسید



شبنام شامسی خبرنگار



بعد



قبل

یلدامهدوی| شهروندی با ارسال عکس از وجود میله تابلو در خیابان عدالت انتقاد کرد. در متن پیام این شهروند آمده است: وجود همین تکه مانده از تابلو در پیاده رو سبب آسیب به پای شهروندان شده. این اتفاق به ویژه در تاریکی شب که دید مردم محدود است بیشتر پیش آمده است. لطفاً پیگیری کنید. در ادامه پیام این شهروند به سامانه ۱۳۷ ارجاع و با پیگیری کارشناسان این سامانه مشکل برطرف شد.



نگاه روز

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک
shahraramdordom — آی دی روبیکا
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپت، آی گپ و روبیکا
Shahranews@ — رایانامه

حرف مردم

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

شهرداری

۲۲۱...۷۷۵۰۰۰ لطفاً از وضعیت آسفالت حدفاصل چهارراه آزادشهر به سمت بزرگراه آزادی گزارش تهیه کنید. متأسفانه یک گودال بزرگ وجود دارد که ماشین داخل آن می افتد.

قطار شهری

● زارع - من دو پیشنهاد دارم در صورت صلاح دید، از شما تقاضا داریم به این موضوع رسیدگی کنید. نخست نوارنگی خاکستری است که روی شیشه ها نصب شده و روی آن نوشته شده و ویژه آقایان این نوار دقیقاً مقابل دید مسافران قرار دارد و با این شرایط مسافر نمی تواند ایستگاهی را که قطار تگه می دارد مشاهده

کنند. در صورت امکان نوار خاکستری کمی بالاتر از این نوشته نصب شود. همچنین در صورت امکان در هر ایستگاه تعدادی از ضمیمه های شهرآرامترو نیز گذاشته شود تا مسافران در زمان انتظار مطالعه کنند.

● اتوبوس رانی - ۹۱۵...۳۲۰: اتوبوس رانی محترم خواهشمندم خط رسیدگی کنید. نخست نوارنگی خاکستری است که روی شیشه ها نصب شده و روی آن نوشته شده و ویژه آقایان این نوار دقیقاً مقابل دید مسافران قرار دارد و با این شرایط مسافر نمی تواند ایستگاهی را که قطار تگه می دارد مشاهده

خواستید انجام شد

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایمان را مطالبه کنیم.

● شهروند اعلام داشت آپ کل مجموعه فضای سبز بولوار رحمانیه ۱۸ بوستان رحمانیه حدود یک ماه است که قطع شده است. (درخواست رسیدگی) پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۱۲ مشکل آب مجموعه بوستان رحمانیه را برطرف کردند.

● به دلیل عرض کم معبر و تردد زیاد خودروها که متعاقباً ترافیک زیادی را در معبر ایجاد می کند شهروندی درخواست یک طرفه کردن معبر در بولوار طبرسی ۶ امیری ۶ را دارد. (درخواست اصلاح معبر) پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی منطقه ثامن معبر را از نظر ترافیکی اصلاح کردند.



نقش شورای اسلامی شهر مشهد در توسعه فضاهای ورزشی

ورزش مشهد و استان در سال های اخیر با چالش های فراوانی روبه رو بوده است؛ از کمبود زیرساخت و امکانات گرفته تا نبود سرمایه گذار پایدار و البته ضعف مدیریت هماهنگ. همین موضوع باعث شده است مطالبات مردمی، به ویژه از سوی جوانان و نوجوانان، روز به روز بیشتر شود، مطالباتی بحق برای نشاط، عدالت و فرصت برابر در ورزش.

شورای ششم شهر مشهد تلاش کرد نقش خود را به درستی ایفا کند. سعی کردیم ورزش را از حاشیه تصمیم گیری ها خارج کنیم و به متن مدیریت شهری بیاوریم. از سال ۱۴۰۰ تا امروز، اعتبارات عمرانی حوزه ورزش و جوانان در مدیریت شهری مشهد ۱۱.۵ برابر افزایش یافته و از ۱۴۰۰ میلیارد تومان به بیش از ۱۶۵۰ میلیارد تومان رسیده است. اعتبارات بهره برداری و نگهداری اماکن ورزشی نیز ۷.۵ برابر رشد داشته است. این یعنی کمیسیون ورزش و جوانان با نگاه تخصصی و وظیفه خود را انجام داده و بودجه لازم را مهیا کرده است. اما اینکه این بودجه تا چه اندازه به «نتیجه» رسیده، به عملکرد دستگاه اجرایی برمی گردد.

ما در شورای ششم و کمیسیون ورزش و جوانان مسیر را روشن کردیم، اما گاهی در اجرا، پای حرکت لنگ زد. پروژه هایی که می توانست زودبازده باشد، درگیر بروکراسی اداری یا تأخیر مدیریتی شد.

با وجود این، در همین دوره شاهد افزایش ۴۱ فضای ورزشی روباز و ۸ فضای سرپوشیده جدید بودیم. در کنار توسعه زیرساخت، اولین بار در مشهد خانه های ورزش محله ای تعریف شد تا استعداد های جوان در دل محلات و مناطق کم برخوردار کشف شوند و رشد کنند. در حاشیه شهر نگاه شعاری نداشتیم و تلاش کردیم عدالت ورزشی را معنا کنیم. زمین هایی که در گذشته خاکی و متروکه بود، در برخی مناطق به سالن و زمین چمن تبدیل شده است. اما همچنان باور داریم که ورزش محله ای، مخصوص مردم همان محله است و نباید در اختیار غیر باشد.

در حوزه ورزش همگانی اتفاقات خوبی افتاد؛ از برنامه های خانوادگی مثل «بیا بریم کوه»، «جام رمضان»، «پای دو چرخه هستی؟» و کشتی در بوستان ها تا جشنواره های ورزشی و آموزش همگانی. در چهار سال گذشته رشد ۶ برابری در میزان مشارکت مردم در برنامه های ورزشی ثبت شده است. این یعنی اگر مردم مشهد زمینه برایشان فراهم شود اهل نشاط اند. در کنار ورزش همگانی، نگاه به ورزش قهرمانی را هم فراموش نکردیم. اعتقاد داریم شهر باید در افتخارات قهرمانی کشور سهم داشته باشد و حمایت از ورزشکاران نخبه و وظیفه همه ماست.

بودجه ۲ هزار میلیارد تومانی امروز اگر درست هزینه می شد، می توانست جهشی واقعی در ورزش مشهد ایجاد کند؛ نه فقط روی تابلوی بودجه، بلکه در زمین بازی. اما باز هم می گویم: شورا تصمیم گرفت، مسیر را مشخص کرد و اعتبار را تصویب کرد، بودجه اگر روی کاغذ بماند، هیچ دردی از مردم دوانمی کند. ما در شورای ششم ورزش را نه به عنوان فعالیت تفریحی، بلکه به عنوان سرمایه ای اجتماعی دیدیم؛ سرمایه ای برای کاهش آسیب، افزایش امید و ساختن شهری بانشاط و آینده دار. این مسیر ادامه دارد و امیدواریم با همت مدیران اجرایی، در ماه های باقی مانده از این دوره، پروژه ها شتاب بگیرد. ورزش در مشهد و شهر ولی نعمتمان، حضرت علی بن موسی الرضا (ع)، باید از همه مردم باشد و برای همه مردم؛ نه محدود به محله، طبقه یا قشر خاص، بلکه متعلق به کودکان حاشیه شهر تا قهرمانان ملی.



حسین علوی نسیم رئیس کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر مشهد

تیم‌داری مشهد در لیگ برتر تیراندازی کشور شکست در اولین شلیک تپانچه



هفته نخست رقابت های لیگ برتر تیراندازی تفنگ و تپانچه آقایان برگزار شد و نماینده مشهد در این پیکارها به میدان رفت. تیم تیراندازی هیئت شهیدکاوه خراسان رضوی درحالی امسال پا به این مسابقات گذاشت که پارسال توانسته بود در میان هفت تیم عنوان چهارمی را از آن خود کند. البته مشهدی ها در فصل گذشته هم فقط در بخش تپانچه به میدان رفتند و امسال هم فقط در لیگ برتر تپانچه شرکت کرده‌اند؛ رقابت‌هایی که با حضور هشت تیم برگزار می‌شود. تیم های هیئت البرز، هیئت لوتوس ایران مال، واره هیئت هرمزگان، باشگاه نیروی زمینی ارتش و سپاهان اصفهان در این دوره از مسابقات در لیگ تپانچه به مصاف یکدیگر می‌روند. این درحالی است که در لیگ تفنگ فقط پنج تیم شرکت کرده‌اند. نماینده استان خراسان رضوی در هفته نخست این رقابت‌ها که به میزبانی استان البرز برگزار شد، به مصاف تیم لوتوس ایران مال رفت و در پایان با نتیجه ۱۶بر۶ بازی را به حریف واگذار کرد. تیم لوتوس یکی از مدعیان اصلی قهرمانی در این دوره از مسابقات است. البته تیم خراسان رضوی امسال در قیاس با پارسال کمی ضعیف شده است و یکی از ستاره‌هایش، حسین ظفرجعفرزاده که چندسالی در اردوهای تیم ملی حاضر بود، از این تیم جدا شده است. ظفرجعفرزاده امسال برای واره هیئت هرمزگان به میدان می‌رود و تیر می‌اندازد. نقرات تیم مشهد در این دوره از مسابقات را محمود سبحانی، پیمان شاداد مهر، میثم جعفری و سید علی جلالی تشکیل می‌دهند؛ تیمی جوان که برای رسیدن به سکو در این مسابقات کار بسیار دشواری دارد. در دیگر بازی های این هفته، تیم واره هیئت هرمزگان مقابل کوثر ولایت با نتیجه ۱۶بر۴ پیروز شد. هیئت البرز به عنوان میزبان ۱۶بر۸ هوماک وزارت دفاع را از پیش‌رو برداشت و نژادبا با نتیجه ۱۶بر۱۲ از سد سپاهان اصفهان گذشت. در هر هفته از مسابقات یک تیم میزبانی را بر عهده خواهد داشت. میزبان هفته دوم رقابت‌ها هنوز مشخص نشده است.

آغاز رقابت‌های کشتی آزاد استعدادهای برتر در مشهد

رقابت های کشتی آزاد نونهالان استعداد های برتر کشور از امروز در مشهد آغاز می‌شود و تا بیست و نهم مهر ادامه خواهد داشت. در این دوره از مسابقات، آزادکاران نونهال استان های سراسر کشور بایکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. میزبان این دوره از مسابقات خانه کشتی استاد حمید توکل در مشهد است و فدراسیون برای این مسابقات کمیته فنی چهارنفره ای تعیین کرده است. حامد تاتاری، ستاره سال های نه چندان دور کشتی مشهد، یکی از چهار عضو کمیته فنی این رقابت هاست.

ورزش بانوان



درخشش ژیمناستیک‌کاران استان در لیگ کشور

خراسان رضوی موفق به کسب مقام سوم تیمی بزرگ سالان در لیگ باشگاه های ژیمناستیک هنری کشور شد. مسابقات لیگ باشگاه های ژیمناستیک هنری بانوان کشور به میزبانی اصفهان در رده های سنی مختلف پیگیری شد و تیم بزرگ سالان بانوان استان نیز در این رویداد به رقابت پرداخت. در این رقابت‌ها تیم خراسان رضوی متشکل از هنگامه هادیانی، کوثر محمدنیا، آرتیکا کریم زاده و آبلین فلاح در مجموع حرکات تیمی توانست بر سکوی سوم کشور بایستد. در بخش انفرادی نیز هنگامه هادیانی از خراسان رضوی درخشید و مقام دوم و سیله پارالل و مقام سوم حرکات زمینی را به دست آورد.

تیم ملی دوومیدانی با هادایت مربی مشهدی در بحرین

تیم ملی دوومیدانی دختران ایران با هادایت هما بیگی، نایب رئیس بانوان هیئت دوومیدانی خراسان رضوی، در سومین دوره بازی های آسیایی جوانان ۲۰۲۵ در کشور بحرین شرکت می‌کند. رقابت های دوومیدانی این دوره از اول تا چهارم آبان در شهر منامه برگزار می‌شود. در ترکیب این تیم، صبا عزت آبادی، رها احمدی و هستی نوروزی به عنوان نمایندگان کشورمان حضور دارند و زیر نظر هما بیگی در مواد مختلف به مصاف رقبای آسیایی شان خواهند رفت.

عکس روز



دیدار مدیرکل ورزشی با استاد حمید توکل

مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی در نخستین روز هفته تربیت بدنی به خانه استاد حمید توکل رفت. امیر زارعی در آغازین روز هفته تربیت بدنی برای تجلیل و گرامیداشت نام استاد حمید توکل، پیکنسکوتر ارزنده کشتی استان و دارنده اولین مدال بین المللی کشتی استان در تاریخ، به خانه ایشان رفت. هفته تربیت بدنی از دیروز بیست و ششم مهرماه آغاز شده است.

بارثاوا و آویژه در موقعیت ویژه

دور برگشت رقابت های لیگ بسکتبال جوانان کشور درحالی به پایان رسید که از میان چهار نماینده مشهد در این پیکارها، تیم های بارثاوا و آویژه در موقعیت بهتری قرار گرفته‌اند. در پایان دور گروهی اول این مسابقات که هیچ تیمی حذف نمی‌شود و فقط جایگاه های اول تا چهارم موقعیت بهتری را به تیم ها برای مسابقات مرحله حذفی می‌دهد، تیم های بارثاوا و آویژه صنعت پارسای مشهد در گروه هایشان دوم شدند و تیم های رادین و ذوالفقار در جایگاه های سوم و چهارم قرار گرفتند تا بدین ترتیب کار سخت تری در مرحله حذفی داشته باشند.

داور لیگ برتری مشهد بازی هوادار و نیروی زمینی راسوت می زند

قضاوت منصوریان در لیگ یک!

هفته نهم لیگ دسته اول فوتبال درحالی برگزار می‌شود که مرتضی منصوریان، قاضی مشهدی لیگ برتر، بازی هوادار و نیروی زمینی راسوت می‌زند. این درحالی است که در اقدامی جالب، دیروز غلامرضا ادیبی، داور لیگ یکی مشهد، بازی لیگ برتری میان پیکان و آلومینیوم ارک راسوت زد.



کشتی‌گیران هندی با سرمربی مشهدی شان این روزها مهمان شهرمان شده‌اند

ستاره‌های هندوستان در خاک ایران

یاد می‌دهد، از مشهدی‌ها دریغ نکند.

● کشتی مشهد جانی تازه گرفت
امیر توکلیان هدف از برگزاری این اردو را این چنین بیان می‌کند: یک ماه و نیم دیگر در کشور هندوستان مسابقات قهرمانی کشتی این کشور برگزار می‌شود و کشتی‌گیران کمپانی ICW که ما در آنجا به پرورش شماری از کشتی‌گیران ملی پوش می‌پردازیم، باید برای این رقابت‌ها آماده شوند. این بود که تصمیم گرفتم یک تیم منتخب ده نفره را که از عنوان داران آسیا و جهان هستند، به این اردو بیاورم. این اردو فرصت مناسبی بود تا در شهر خودم، مشهد، برگزار شود و ورزشکاران شهرم بتوانند ببینند و با کشتی‌گیران هندوستانی تنه به تنه شوند.
در جلسه احمد محمدنژاد جوان که حالا دیگر چشم و چراغ کشتی مشهد است، به تمرینات ما آمد و با جسی، یکی از کشتی‌گیران نامدار هندوستانی که عنوان دار آسیایی است، تمرین کرد؛ تمرینی که فکر می‌کنم هم برای جسی و هم برای احمد بسیار خوب بود.

توکلیان درباره وضعیت کشتی مشهد و اینکه در این چند جلسه تمرین کشتی‌گیران مشهدی را چطور دیده است، اظهار کرد: با مدالی که احمد جوان در مسابقات جهانی آورد، کشتی مشهد و استان خراسان رضوی باری دیگر جان گرفت. مشهد استعداد های خوبی در کشتی دارد و من فکر می‌کنم در رده های سنی نوجوانان و جوانان کشتی‌گیران مشهدی خیلی خوب هستند و اگر از این بچه ها حمایت شود، می‌توانند به دوبنده تیم ملی برسند.

● جوانان! یک اتفاق عجیب!

در لیگ برتر جوانان کمتر از هجده سال تیم آتورنیای مشهد این هفته ۳ بر ۲ به آیدره سنجند باخت؛ شکستی سخت در پایتخت چهارم و حالا مشهدی‌ها باید در هفته پنجم استراحت کنند. تیم آتورنیا با چهار امتیاز بیش ششم جدول است. اما اتفاق عجیب در لیگ برتر جوانان اینکه تیم عالی حرفه‌ای مشهد، قهرمان فصل پیش، قرار بود از ساعت ۱۴:۲۵ دیروز در زمین شماره یک تختی مشهد به مصاف ذوب آهن اصفهان برود، اما در ساعات منتهی به بازی، یک باره اعلام شد که بازی به زمین چمن بهار منتقل شده است. با این حال، ساعتی بعد با نظر ناظر فدراسیون اجازه برگزاری بازی در این زمین داده نشد تا بازی لغو و به امروز موکول شود. جالب آنکه بازی باید دوباره در همان ورزشگاه تختی برگزار شود. زمین چمن بوستان بهار همین چند ماه پیش با حضور استاندار، فرماندار، شهردار و اعضای شورای اسلامی شهر مشهد افتتاح شد، اما گویا استانداردهای لازم برای برگزاری یک بازی رسمی در لیگ برتر جوانان را ندارد!

● امیدها! برد شیرین آرامش

تیم فوتبال آرامش مشهد در لیگ دسته اول فوتبال امیدهای کشور این هفته با پیروزی به کارش پایان داد. شاگردان جعفر خوشحال در چارچوب هفته سوم مقابل امیران دامغان به میدان رفتند و در پایان با برتری ۴ بر۱ زمین راترک کردند. مشهدی‌ها این هفته سه شنبه میزبان آفاسرام سرخورد هستند.

حضور دارند. علاوه بر این «اکشتی‌گیر که هشت آزادکار و دو فرنگی‌کار هستند، آقای سوئیت به عنوان فیزیوتراپ و بدن ساز همراه هندی هاست. در میان کشتی‌گیران هندوستانی قهرمان نونهالان آسیا، نایب قهرمان نوجوانان جهان، دارنده مدال برنز جوانان آسیا و دارنده مقام پنجم بزرگ سالان جهان حضور دارند؛ «و ورزشکاری که هرکدام به نوعی عنوان دار هستند.

● رخ به رخ تمرین برای اهداف بزرگ
با صدای سوت و فرمان امیر، کشتی‌گیران روی تشک دو به دو می‌ایستند. سی دقیقه کار تاکتیکی آغاز می‌شود؛ از زیرگیری و سرزیربغل تا کارکردن دست‌ها. هر کشتی‌گیر هندوستانی رخ به رخ یک کشتی‌گیر ایرانی است. در میان کشتی‌گیران ایرانی شاید یوسف حسین پوران که همین دو هفته پیش قهرمان کشتی ساحلی جهان شد، شاخص ترین باشد. کشتی‌گیران با یکدیگر دست می‌دهند و با زبان مشترک همه جهان، یعنی لبخند، به هم سرسلامتی می‌دهند و کار آغاز می‌شود. سی دقیقه بی‌وقفه جنگیدن. البته به فرمان امیر، این جنگ «۵۰ درصدی است. یعنی هر ورزشکار «۵۰ درصد توانش را باید بگذارد. نکته جالب اینکه توکلیان هر بار که با صدای بلند و به زبان انگلیسی شاگردان هندوستانی اش را راهنمایی می‌کند، بلافاصله با زبان فارسی برای بچه‌های کشتی مشهد هم دستورهایی داشت تا ایرادات آن‌ها را هم بگیرد. توکلیان که عرق مشهدی اش هنوز بیدار است، بارها با کشتی‌گیران مشهدی روی تشک مرور فن کرد و در تلاش بود تا اگر چیزی به شاگردان هندوستانی اش

نمایندگان مشهد در لیگ‌های برتر فوتبال رده‌های سنی

روزهای سختی را می‌گذرانند

هفته ناکامی پایه‌ها



لغو شد. دیدار تیم‌های فولاد مشهد و شاهین آمل قرار بود در چارچوب هفته دوم مسابقات برگزار شود، اما آلودگی هوا در مشهد موجب لغو این دیدار شد. هنوز از زمان برگزاری این بازی خبری نیست و باید دید در نهایت هفته دوم این رقابت‌ها کی برای نماینده مشهد از سر گرفته خواهد شد.

● نوجوانان! لغو به دلیل آلودگی هوا

رقابت‌های لیگ برتر نوجوانان به علت آلودگی هوا در مشهد

مرتضی اخوان

کسی چه می‌داند ستاره‌های سیاه چرده هندی وقتی پای عکس تیمی می‌ایستند، چه در سر دارند که لبخند بر لبانشان است و آزادکاران مشهدی در چه فکرنده که اخم به چهره انداخته‌اند؟! این قاب ماندگاری از یک اردوی مشترک است که ملی پوشان کشتی آزاد و فرنگی هند با تدبیر سرمربی مشهدی شان در شهر مشهد با آزادکاران این شهر برگزار می‌کنند؛ اردویی که دو هفته برقرار است و در آن آزادکاران منتخب باشگاه‌های کشتی مشهد می‌توانند به خانه کشتی استاد حمید توکل بروند و با ستاره‌های کشتی هندوستان سرشاخ شوند و تمرین مشترک داشته باشند. به گفته هادی عامل، آینده سازان کشتی خراسان می‌توانند ببینند و با کشتی‌گیران «چغز و بد بدن» هندی تنه به تنه شوند؛ موضوعی که به اذعان کارشناسان می‌تواند تأثیر بسیاری در رشد فنی کشتی‌گیران مشهدی داشته باشد. این فرصت طلایی به کوشش مربی مشهدی ملی پوشان هندوستانی فراهم شده است و جامعه کشتی استان باید به نحو احسن از آن بهره‌برد.

ویژه‌ای در جامعه کشتی مشهد برخوردار است و شاید به همین دلیل است که در این سال‌ها کمترین حاشیه را داشته و اصولا کسی از امیر توکلیان بد اخلاقی ندیده است.

● «هندوستانی به علاوه یک مشهدی
امیر توکلیان می‌گوید: «در هندوستان فدراسیون و وزارتخانه از تیم‌های ملی حمایت نمی‌کنند و هر ورزشکار یک اسپانسر دارد.» او که حالا نزدیک چهار سال است در کمپ ورزشی ICW هندوستان کار می‌کند، در این باره می‌گوید: «کمپ ما یکی از اسپانسرهای جدی در ورزش هندوستان است و ما در بخش کشتی فعالیت می‌کنیم و در این اردو «انفر از کشتی‌گیرانی که به مشهد آورده‌ایم، همه شان در رده های سنی مختلف ملی پوش هستند.» ملی پوشانی که از نونهال تا بزرگ سال در میان آن‌ها

لیگ‌های برتر فوتبال پایه کشور درحالی پیگیری می‌شود که نمایندگان مشهد هفته چندان خوبی را سپری نکردند؛ به شکلی که یا شکست خوردند یا

پیروزی‌هایشان چندان به کامشان نبود. یکی دو بازی هم که به دلایل مختلف لغو شد تا دلسردی اش برای نوجوانان و جوانان علاقه مند مشهدی بماند. فوتبال رده‌های پایه مشهد که فصل گذشته فصلی خوب را پشت سر گذاشتند و دو عنوان لیگ برتری کشور را کسب کردند، امسال وضعیت خوبی ندارند و بر خلاف فصل گذشته با عنوان داری و رفتن روی سکوا فاصله دارند. با وجود این، حضور هشت تیم از مشهد در لیگ‌های برتر رده‌های سنی کشور خود نویدبخش آینده‌ای روشن است.

● نونهالان! مشهدی‌ها در میانه‌های جدول
لیگ برتر فوتبال نونهالان این هفته درحالی دنبال شد که سه نماینده مشهدی دوشکست و یک پیروزی نصیبشان شد؛ نتایجی که تیم‌های مشهدی را در میانه جدول هشت تیمی گروهشان نگه داشت. یاران آبادان که با تیم سوم فصل قبل فاصله بسیاری دارد، مقابل آبادانای بابل ۳بر۲ شکست خورد تا این دومین شکست فصل آن‌ها در چهار هفته باشد. شکوه بعثت مشهد هم این هفته مقابل میزبانش، شهروند جوان نور، ۳بر۰ باخت. تنها برد هفته برای مشهدی‌ها را پدیده نسل جوان به دست آورد که در خانه ۲را۰ سد آبی پوشان گرمسار گذشت. بدین ترتیب

تعیین نرخ بلیت تئاتر هیچ فرمولی ندارد!

در غیاب سازوکار رسمی برای قیمت گذاری بلیت، تئاتر مشهد با فشار اقتصادی و نبود حمایت دولتی دست وپنجه نرم می کند

طین همتی

تئاتر، به عنوان آیین‌ه ای تمام نما از جامعه‌ویکی‌ازاصیل‌ترین ارکان فرهنگی هر شهر، نیازمند چارچوب‌های حمایتی و نظارتی مشخصی است تا بتواند نقش آموزشی و هنری خود را به درستی ایفا کند. اما بررسی وضعیت کنونی قیمت‌گذاری بلیت نمایش‌ها در شهر فرهنگ پرور مشهد، حکایت از سردرگمی و خلأ نظارتی آشکار دارد. این گزارش تلاش دارد تا به واکاوی نبود متولی در تعیین نرخ بلیت و پیامدهای آن بر بدنه تئاتر مشهد بپردازد.

● نبود حمایت دولتی، ریشه اصلی مشکلات است

مدیر تماشاخانه پردیس مستقل تئاتر مشهد در گفت وگو با خبرنگار شهرآر، وضعیت اقتصاد تئاتر در مشهد را تشریح کرد و گفت: تعیین نرخ بلیت امری سلیقه ای است که در غیاب حمایت های دولتی، مستقیما توسط کارگردان ها و تهیه کنندگان و بر اساس هزینه های کم‌رشدن تولید انجام می شود. یاسر عودی هشدار داد که تطابق نداشتن درآمد تئاتر با نرخ تورم، بقای سالن های خصوصی را نیز تهدید می‌کند. او با ارائه آماری از قیمت بلیت در سالن های مختلف مشهد، یادآور شد که این نرخ ها تابعی از امکانات و ظرفیت سالن ها و همچنین حرفه ای بودن گروه هاست. عودی افزود، تماشاخانه های کوچک مانند مایان، سالن بهار و تماشاخانه محمدعلی لطفی مقدم (زیرمجموعه پردیس مستقل) که از نظر مساحت سالن و امکانات در کف ماجرا قرار دارند، معمولا بلیت را با قیمت حدود ۱۵۰ هزار تومان عرضه می‌کنند. سالن های کوچک باکس بزرگ، از همین مبلغ آغاز می شود و تا حدود ۲۵۰ هزار تومان افزایش می یابد، در موارد استثنایی و برای نمایش های پر هزینه، قیمت به ۳۰۰ تا ۲۵۰ هزار تومان هم می رسد. او تأکید کرد، قیمت‌گذاری گروه های حرفه ای به طور طبیعی بالاتر است، زیرا شامل دستمزدها، بازیگران و عوامل، هزینه تبلیغات و هزینه دکور می شود. یک کارگردان با سابقه ممکن است اعلام کند فقط هزینه دکور از یک حد مشخص بالاتر رفته است و این امر قیمت نهایی را تعیین می‌کند. تخفیف‌های دانشجویی، گروهی یا هنرجویی نیز باید از ابتدا در ساختار قیمت‌گذاری لحاظ شود. عودی با مقایسه وضعیت داخلی و بین المللی تئاتر، نبود حمایت دولتی را ریشه اصلی مشکلات دانست: «در همه دنیا گروه‌های تئاتری از سازوکار پارانه‌ای دولتی بهره‌مندند، اما ما در مشهد و کشور از این حمایت محرومیم. وقتی یارانه وجود ندارد، مجموعه‌دار مجبور است هزینه‌ها را مستقیما به بلیت منتقل کند».

او تئاتر را در آستانه تبدیل شدن به کالایی لوکس دانست و بر لزوم تعریف درست از جایگاه آن تأکید کرد: «تا زمانی که تعریف مشخصی از تئاتر نداشته باشیم که آیا کالا است یا خدمت، نمی توان از اقتصاد آن سخن گفت. در تهران، حضور یک چهره شناخته شده باعث می شود بلیت ها با قیمت حداقل ۳۵۰ هزار تومان ماه پیش از اجرا فروش برود. اما در مشهد چنین سیستمی وجود ندارد.» مدیر تماشاخانه پردیس مستقل تئاتر مشهد، پیشنهاد سطح بندی تماشاخانه ها بر اساس معیارهای فنی را مطرح کرد که سال ها پیش مورد بحث بوده، اما اجرایی نشده است: «اکنون سه سالن خصوصی و دو سالن دولتی در مشهد داریم؛ حتی اگر سطح بندی کنیم، این تعداد محدود تأثیر چندانی بر وضعیت کلی ندارد.» عودی بزرگ ترین دغدغه خود را آینده پردیس مستقل دانست و گفت: «بزرگ ترین نگرانی ام این است که با رسیدن موعد تمدید قول نامه، نرخ تئاتر با تورم همخوانی نداشته باشد و نتوانیم قرارداد اجاره را تمدید کنیم.

او تصریح کرد، سرمایه‌گذاری در تئاتر از نظر

گزارش خبری

سلسله نشست های تخصصی هنر ایرانی «سنت ها»، با موضوع «آماده سازی قلم خوش نویسی برای کم فشار نویسی» با حضور سعید هاشمی، مدرس و پیشکسوت خوش نویسی، در نگارخانه «سفید» برگزار شد. حرف اصلی این نشست درباره تراثیندین دقیق نوک قلم نی و تنظیم زاویه و فشار دست برای حرکت روان و بدون خستگی قلم بود. استاد هاشمی با اشاره به اهمیت هماهنگی ابزار و دست، نشان داد چگونه تراش قلم به شکلی انجام شود که قلم روی کاغذ نرم و روان حرکت کند و خطوط نازک و ضخیم به طور هنرمندانه و کم فشار خلق شوند و روح خوش نویسی در هر حرکت جاری شود. سعید هاشمی، مدرس و پیشکسوت خوش نویسی و عضو انجمن خوش نویسان مشهد، در این نشست گفت: قلم تراش کار را

سریع انجام می دهد، اما مشکلاتی به همراه دارد. مثلا اگر اشتباه برش بزیند امکان اصلاح وجود ندارد و چندان دقیق نیست. در روش سایش کار آهسته‌تر صورت می‌گیرد، اما خوبی های آن بیشتر است و می توان قلم را دائم بررسی کرد. سایش را بر روی هر نوع جنس اعم از قلم فلزی می توان انجام داد. اما قلم تراش را نمی توان بر روی فلز گذاشت. وی افزود، آنچه که من به آن رسیدم این است که اگر بخواهید

ابزاری داشته باشید که فقط مخصوص قلم چوبی نباشد، «انبر آرماتور بندی» است. کار با این وسیله بسیار راحت بوده و صاف و یکدست برش می زند. هاشمی از روش «کرده ماهی» در خوش نویسی سخن گفت و توضیح داد، بسیاری از هنرمندان انجمن خوش نویسان از این روش فاصله گرفتند. این سبک یک سری نکات مثبت دارد، مانند اینکه در دوره بسیار خوب حرکت می‌کند. قلمی که تخت باشد و وسط قلم انحنای



کتابت سیدین قلمی از استاد

نشست تخصصی «آماده‌سازی قلم خوش نویسی برای کم فشار نویسی» با حضور پیشکسوت خوش نویسی برگزار شد

نقش قلم خوش نویسی برای خلق خطوطی لطیف و روان

نداشته باشد. دردوره‌ها خشک تر حرکت می‌کند. همچنین در کسر قلم ها بسیار کمک کننده است. وقتی که هنرمند می خواهد دندانده های حرف «س» را بنویسد، گرده ماهی کار را راحت می‌کند. اگر وسط قلم تخت باشد کار را سخت تر می‌کند. گرده ماهی در حرفی مانند «ه»، قوس را منحنی تر خواهد کرد. اما اگر قلم معمولی و تخت باشد قسمت قوس آن تخت می‌شود. همچنین ابتدای دوایر را بهتر درمی آورد. وی در بیان دلایل معایب روش «کرده ماهی» اظهار کرد: در دهه های ۶۰ و ۷۰ در انجمن خوش نویسان از این روش زیاد استفاده می‌شد، اما به دلیل اینکه گوشت قلم و همین طور انحنای آن زیاد بود، اتفاقی که می افتاد این بود که طرفین قلم نازک تر و وسط آن درشت بود، به همین دلیل حس لوله بودن را به خط می داد. همچنین به دلیل اینکه قسمت انسی (پایین) و وحشی (بالای) قلم به طور کامل روی کاغذ حضور ندارند، می بینید که کناره های خط در کار محو شده اند.

را در مشهد خیلی کم داریم و هر از گاهی پیش می آید و امکان تسری برای همه گروه ها را ندارد. حتی در بحث سبب فرهنگی نیز در نهایت باید بول به چرخه برگردد.

● بلیت نباید بر اساس هزینه تولید گران باشد

حسام الدین انوشیروانی، تهیه‌کننده تئاتر معتقد است که وجود آیین نامه‌ها و قوانین، دست و پای گروه‌های نمایشی را می‌بندد. او قیمت‌گذاری را تابعی از نوع مخاطب و شرایط اقتصادی دانست و تأکید کرد که تئاتر در مشهد با چالش کمبود شدید مخاطب روبه‌رو است.

او اذعان کرد، قیمت‌گذاری بلیت تئاتر متولی ندارد. درست است، اما به نظرم خیلی هم نیاز نیست. اصولا هر چیزی را وقتی در قالب آیین نامه یا قانونی مصوب می‌کنیم، بیشتر دست و پای گروه‌ها را حداقل در تئاتر که من تجربه دارم می‌بندیم. این تهیه‌کننده تئاتر با اشاره به محدود بودن جامعه مخاطبان تئاتر در مشهد افزود: ما شاید در مشهد هزار نفر در هر شب، در کل اجراهای مشهد، بیشتر مخاطب تئاتری نداریم و با توجه به تعداد تولیدات آثار روی صحنه، این عدد بسیار ناچیز است و گروه‌ها مجبورند برای پر کردن سالن به «مخاطب عام» روی بیاورند؛ مخاطبی که تئاتر تخصصی دنبال نمی‌کند و بیشتر برای تفریح یا خانواده شرکت می‌کند. انوشیروانی بار د این دیدگاه که «اگر تولید یک اثر نمایشی پرهزینه بود، قیمت بلیت آن نیز باید به تناسب گران باشد»، توضیح داد: این فرایندی است که جواب نمی‌دهد. باید مخاطب عام را پیدا کرد. اگر مخاطبان عام مردم و خانواده‌ها هستند، نباید بلیت نمایش خیلی زیاد و نامتعارف باشد. او معیار قیمت‌گذاری را نگاه عمومی مردم مشهد به تئاتر دانست و تأکید کرد: مردم مشهد تئاتر را به مثابه سینما نگاه می‌کنند و هزینه‌ای که بابت بلیت پرداخت می‌کنند در کفه ترازو با سینما قرار می‌دهند.

انوشیروانی سقف پرداختی یک خانواده پنج نفره برای سینما را حدود ۳۵۰ تا ۵۰۰ هزار تومان دانست و ادامه داد: شاید تئاتر هم بتواند این رقم را به ۲۰۰ هزار تومان ارتقا دهد، اما بیشتر از آن، خیر. این اولین آیینی است که شما در قیمت‌گذاری باید در نظر بگیرید. اما هیچ متر و معیار مشخصی این وسط وجود ندارد.

این تهیه‌کننده تئاتر وضعیت اقتصادی جامعه را عاملی بسیار تأثیرگذار بر قیمت‌گذاری بلیت‌ها بیان کرد: نمایش‌هایی که معمولا در اول سال اجرا می‌شوند، می‌توانند قیمت بیشتری داشته باشند، چون اوضاع اقتصادی جامعه مطلوب‌تر است و هرچه به انتهای سال نزدیک می‌شویم، مجبوریم در هزینه بلیت، قیمت را پایین‌تر بیاوریم. او هشدار داد، اکنون ارزان‌ترین بلیت نمایش در سطح مشهد ۱۵۰ هزار تومان است که می‌دانم همین رقم هم برای خیلی‌ها قابل توجه است و دیدن نمایش را از هفته‌ای یک بار، به ماهی یک بار کاهش می‌دهد.

انوشیروانی در بخش دیگری از مصاحبه، به عملکرد شورای نظارت پرداخت و از همکاری این شورا در یکی دو سال اخیر ابراز رضایت کرد و ادامه داد: اعضای شورا تمام هم و غم خود را گذاشته‌اند که روند مجوز گرفتن و تأیید شورا سرعت و همکاری بیشتری داشته باشد.

او مشکل اصلی را حجم بالای تولیدات در مشهد در مقابل تعداد کم اعضای شورا دانست و گفت: این وضعیت باعث شده است که نوبت‌های بازیینی نمایش‌ها زیر دو سه ماه نباشد و روند تولید آثار را در مشهد با وقفه و مشکل روبه‌رو کند. اگر امکان افزایش تعداد اعضای شورا فراهم شود، سرعت بازیینی نیز افزایش خواهد یافت و به همان نسبت روند تولیدات جلو می‌افتد.

● بهبود وضعیت اقتصادی تئاتر در گرو افزایش کیفیت آثار است

رئیس هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی نیز در گفت‌وگو با شهرآر، مهم‌ترین راهکار برای بهبود وضعیت اقتصادی گروه‌ها را افزایش کیفیت آثار دانست و بیان کرد: باید کیفیت آثار بالا برود تا تماشاگران راضی باشند و دفعه بعد هم برای خرید بلیت به سالن بیایند. قانون مجوز در ارشاد، دو هفته اجرای اولیه می‌دهد و اگر سقف فروش به میزانی نرسد که تماشاخانه ضرر نکند، تمدید نمی‌شود.

محمد حسن زاده خطاب به نهادهای نظارتی افزود، شورای نظارت باید درباره کیفیت آثار سخت‌گیری بیشتری اعمال کند تا گروه‌های تئاتر از کار خود سود ببرند و دچار بدهی برای پرداخت دستمزدها و اجاره سالن نشوند. حضور جوانان در صحنه خوب است، اما نباید به قیمت بدهکار شدن آن‌ها پس از دو هفته اجرای ناموفق باشد. حسن زاده در پایان به مسئله کمبود و هزینه بر بودن ساخت تماشاخانه در مشهد اشاره کرد: ساخت تماشاخانه در مشهد برای هیچ‌کس جز دولت صرفه اقتصادی ندارد. دولت نیز بنایی بر ساخت سالن جدید ندارد. ما امیدواریم همانند امکانی که به صاحبان صنایع و کارخانجات داده شده تا بخشی از مالیات سالیانه خود را صرف ساخت مدارس و فضاهای ورزشی کنند، این فرصت نیز برای جامعه هنری فراهم شود تا صاحبان صنایع و مارکت‌های بزرگ بتوانند در بخش تئاتر سرمایه‌گذاری کنند و سالن‌های بیشتری در مشهد و استان بسازند. او همچنین به پدیده فروش گران قیمت بلیت به واسطه حضور سلب‌ریتی‌ها انتقاد کرد: متأسفانه برخی گروه‌هایی که از تهران می‌آیند، حتی با وجود کیفیت پایین کار، به واسطه حضور سلب‌ریتی‌ها، بلیت‌های خود را با قیمت‌های بسیار بالا (تا ۶۰۰ هزار تومان) می‌فروشند. مخاطبان این آثار نیز عموما مردم عادی هستند که صرفا برای دیدن و عکس گرفتن با سلب‌ریتی‌ها به سالن می‌آیند، نه برای اثر تئاتری. این شرایط، وضع یک اساسنامه و شیوه‌نامه واحد برای قیمت‌گذاری را دشوار می‌کند.

نگارستان

نمایش آثار حسین صباغیان در نگارخانه فردوس



نمایشگاه نقاشی از آثار استاد حسین صباغیان، هنرمند پیشکسوت مشه‌دی، با عنوان «فراسوی زمان» روز گذشته ۲۶ مهرماه در نگارخانه فردوس افتتاح شد. بازدید از این نمایشگاه تا پنجشنبه یکم آبان صبح‌ها از ۹ تا ۱۲ و عصرها از ۱۷ تا ۱۹ ادامه دارد.

«درخت»، میزبان نمایشگاه خوش نویسی «هنوز، همیشه، هرگز»



نمایشگاه گروهی خوش نویسی به همت آموزشگاه مریم امام وردی با عنوان «هنوز، همیشه، هرگز» سه شنبه ۲۹ مهرماه ساعت ۱۸ در نگارخانه «درخت» افتتاح می‌شود. فعالیت این نمایشگاه تا ۲ آبان از ساعت ۱۰ تا ۱۲ ادامه خواهد داشت.

تماشاخانه

چهل و چهارمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر فراخوان داد



فراخوان چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در بخش‌های مختلف و با شعار «تئاتر برای هم بستگی و امید» با تأکید بر تولید آثار نوآورانه و میان‌رشته‌ای منتشر شد. نمایش‌های صحنه‌ای، نمایش‌های خیابانی، تئاتر ملل، بخش ایران‌من، دیگرگونه‌های اجرایی،

مسابقه نمایشنامه نویسی، مسابقه و پوستر تئاتر، فجریلان بخش‌های مختلف این رویداد ملی و بین‌المللی محسوب می‌شوند. علاقه‌مندان برای شرکت در این رویداد مهم هنری می‌توانند از روز دوشنبه ۲۸ مهر نسبت به ارائه مدارک لازم و ثبت تقاضای حضور خود در بخش‌های مختلف جشنواره از طریق درگاه جشنواره اقدام کنند. چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بهمن‌ماه ۱۴۰۴ به دبیری سید وحید فخر موسوی برگزار خواهد شد.

هیئت انتخاب جشنواره تئاتر «سودای عشق»



داوران هیئت انتخاب شانزدهمین جشنواره تئاتر بسیج «سودای عشق» با شعار «ایران من» معرفی شدند. دبیر شانزدهمین جشنواره تئاتر بسیج «سودای عشق» ضمن اعلام این مطلب گفت: دآوری هیئت انتخاب شانزدهمین جشنواره تئاتر بسیج «سودای عشق» را احسان

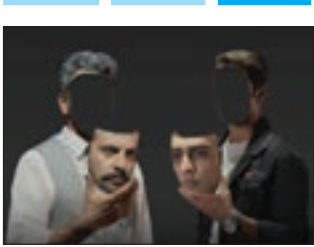
روحی، مسعود رشیدی و محمدزعفرانی برعهده دارند. علی‌روحی با اشاره به استقبال خوب هنرمندان نسبت به دوره قبل افزود: این هیئت تا ۳ آبان ماه به بازیینی آثار می‌پردازد و آثار منتخب اعلام خواهد شد.

تاریخ اجرای تئاتر «عامدانه عاشقانه قاتلانه» تغییر کرد



تئاتر «عامدانه عاشقانه قاتلانه» به نویسندگی و کارگردانی ساناز بیان از تهران که قرار بود از ۲۴ تا ۲۵ مهرماه در دونوبت در سالن شهدای سلامت مشهد روی صحنه برود، تاریخ اجراهایش را تغییر داد. این نمایش در روزهای ۲۰ آبان ماه ساعت ۱۵:۲۰ و ۲۱ آبان ماه ساعت ۱۷:۴۵ روی صحنه می‌رود. شنیده‌ها حاکی از تغییر مکان اجرای این نمایش است.

تماشاخانه بهار میزبان تئاتر «کارآگاه» شد



تئاتر ترازودی «کارآگاه» به نویسندگی و کارگردانی رضا رمضانیان از پنجشنبه اول آبان ساعت ۱۹:۱۵ در سالن هنر و تجربه واقع در مؤسسه حکمت و هنر آغاز می‌شود. علی اربابی، مینا طبیبی و متین محمدی از بازیگران این نمایش هستند.

اجرای نمایش «با من سخن بگو» در سالن هنر و تجربه



اجرای نمایش «با من سخن بگو» به نویسندگی و کارگردانی رضا رمضانیان از پنجشنبه اول آبان ساعت ۱۹:۱۵ در سالن هنر و تجربه واقع در مؤسسه حکمت و هنر آغاز می‌شود. علی اربابی، مینا طبیبی و متین محمدی از بازیگران این نمایش هستند.

«طبیب اجباری» در صدر جدول فروش تئاتر مشهد



آمار فروش نمایش‌های روی صحنه تئاتر در مشهد طی هفته گذشته (از ۱۹ تا ۲۵ مهر ۱۴۰۴) منتشر شد. به گزارش شهرآر، نمایش «طبیب اجباری» به کارگردانی امیراحسان امیرپور که در هفته آینده جایش را به نمایش «هیولا کش» به کارگردانی محمد جهان‌پا داده است

با فروش ۸ میلیارد و ۹۳ میلیون و ۴۷۵ هزار ریال در صدر جدول فروش تئاتر قرار گرفت. اجرای نمایش «آن سوی آینه» که کارگردانی حسین اکبریور با فروش ۳ میلیارد و ۸۸۵ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال به پایان رسید. همچنین نمایش‌های «تاکسیدرمی»، «کارگردانی ایمان رضائی، با فروش یک میلیارد و ۴۸۲ میلیون و ۸۸۰ هزار ریال، «بولوار الیزابت» به کارگردانی حمیدرضا آزادفر با فروش یک میلیارد و ۱۸۲ میلیون و ۹۰۰ هزار ریال و «مارس وان» به کارگردانی شادی غفوریان با فروش ۹۱۲ میلیون و ۳۰ هزار ریال در رتبه‌های بعدی جدول فروش تئاتر در هفته گذشته قرار گرفتند.

چه کنیم که لباس هایمان بدون اتو چروک نشود؟



آزیتا عطارا چروک شدن لباس ها از موضوعات ناخوشایندی است که تمامی افراد در برخی مواقع با آن روبه رو هستند. با اینکه تاکنون هیچ روش قطعی برای جلوگیری از چروک شدن لباس ها شناخته نشده است، برخی راه حل ها وجود دارد که از ایجاد چروک های عمقی در لباس ها جلوگیری می کند. ضمن اینکه می توان از راهکارهای مختلفی از جمله استفاده از سشوار، بخار آب، اجسام سنگین، اسپری سرکه و... در مواقعی که به اتو دسترسی ندارید، برای صاف کردن و رفع چروک لباس های خود استفاده کنید.

عوامل مؤثر در چروک شدن پارچه ها

اغلب پارچه هایی که برای دوخت انواع لباس به کار می روند، ممکن است تحت شرایط مختلف چروک شوند. میزان احتمال چروک شدن لباس ها متناسب با جنس آن ها و موادی که برای تولید آن ها به کار می رود، متفاوت است. در ادامه به عوامل مؤثر در چروک شدن انواع لباس ها پرداخته ایم.

شستن لباس با آب گرم

خدا حافظی با چروک پارچه با استفاده از آب سرد به راحتی امکان پذیر است.

ریختن حجم مشخصی لباس در ماشین لباس شویی

برای جلوگیری از چروک شدن لباس ها در داخل ماشین لباس شویی، بهتر است که یک سوم حجم ماشین لباس شویی را از لباس پر کنید. همین طور در نظر داشته باشید که در ماشین های لباس شویی جدید، برنامه شست شوی ضد چروک نیز وجود دارد.

خارج نکردن لباس ها از لباس شویی

آویزان کردن لباس های نم دار بلافاصله بعد از شست و شو بر روی رخت آویز، از عوامل مؤثر در جهت جلوگیری از چروک شدن آن ها است.

انتخاب سایز نامناسب

اگر لباس بیش از اندازه تنگ باشد، در بدن کشیده می شود و همین کشیدگی منجر به چروک شدن برخی قسمت ها در آن می گردد. البته شرایط برعکس این موضوع نیز وجود دارد، به طوری که اگر لباس شما بیش از اندازه گشاد باشد، وقتی به جایی تکیه کنید، محاله و چروک می شود.

جنس لباس

معمولا پارچه هایی که نخ، ابریشمی، ساتن و... هستند، بیشتر چروک می شوند. به همین دلیل بهتر است به صورت روزانه مورد استفاده قرار نگیرند. پارچه هایی از جمله کتان (لنین)، جین، الیاف مصنوعی و... دربرتر چروک می شوند و در برابر چروک مقاوم تر هستند که انتخاب مناسبی برای استفاده روزانه هستند.

خشک کردن اشتباه لباس ها

لباس ها وقتی خیس هستند، بیشتر در معرض چروک شدن قرار دارند. بهتر است لباس ها بعد از شست و شو در محل مناسبی پهن شوند تا در هنگام خشک کردن، صاف و بدون چروک باشند. در این صورت اگر لباس ها چروک های ریزی داشته باشند به راحتی از بین می رود.

نگهداری نامناسب از لباس

برای بهتر چیدن لباس ها، می توانید از سبد های نظم دهنده در داخل کمد دیواری استفاده کنید. البته با تهیه جالباسی می توانید، لباس های خود را در داخل کمد آویزان کنید که راه حل مناسبی است.

دور خشک کن نامناسب

بهترین دور خشک کن ۸۰۰ تا ۱۰۰۰ دور است. در صورتی که دور خشک کن، بیشتر از این مقدار باشد، لباس ها چروک می شوند.

برای اتو کشیدن مؤثر تر لباس ها چه کنیم ؟

برای اتو کشیدن مؤثر لباس ها تکنیک های بسیاری وجود دارد. برای این کار در ابتدا دمای اتو را تنظیم کنید و آن را در کمترین حالت قرار دهید و سپس آن را متناسب با جنس پارچه خود تنظیم کنید و حتما از یک میز اتوی مناسب استفاده کنید.

استفاده از یک پارچه مرطوب و پنبه ای

برای اتو کشی برخی از لباس ها، باید بر روی آن ها پارچه ای مرطوب و پنبه ای ظریف پهن کنید تا لباس در معرض حرارت مستقیم با اتو قرار نداشته باشد و آسیب نبیند. این کار از برق افتادن لباس ها یا لک شدن با قطره های آبی که از اتو خارج می شوند، جلوگیری می کند.

اتو کشی آرام

برای اینکه از برق افتادن لباس جلوگیری کنید، بهتر است به ویژه برای لباس های مشکی اتو کشی را آرام انجام دهید. استفاده از یک پارچه زیر اتو و همین طور کشیدن آرام اتو بر روی لباس، از مشکل برق افتادن لباس جلوگیری می کند.

اتو کشی لباس های نم دار

در صورتی که لباس ها کاملا خشک باشند و رطوبت آن ها کملا از بین رفته باشد، اتو کشی آن ها کمی سخت خواهد بود.

استفاده از یک تکه فویل زیر پارچه میز اتو

توصیه می کنیم که یک تکه فویل را در زیر پارچه میز اتو قرار دهید تا این فویل گرما را منتقل کند تا وقتی یک طرف را اتو می کنید، چروک های طرف دیگر نیز از بین برود.

سایر تکنیک های اتو کشی مؤثر لباس ها

برای جلوگیری از کش آمدن لباس ها، آن ها را در جهت دوخت پارچه اتو کنید. جهت اتو کشی آستین ها اگر به تخته مخصوص دسترسی ندارید یک حوله رالوله ای شکل کرده و در داخل آستین ها قرار دهید، سپس اتو کردن را شروع کنید تا به درستی اتو شود. برای جلوگیری از چروک شدن سر آستین ها، یقه و... بهتر است آن ها را از پشت اتو کنید. لباس های براق را از طرف بیرون و لباس های مات را از داخل لباس اتو بزنید. برای رفع چروک لباس بافتنی اتو را روی لباس نکشید؛ این کار منجر به شل شدن لباس بافتنی شما می شود. بهتر است بر روی لباس یک پارچه قرار دهید و اتو را در بر روی ناحیه چروک شده فشار دهید و بردارید. برای اینکه اتو کشی لباس ها ساده و مؤثر صورت بگیرد، شما به یک میز اتوی مناسب نیاز دارید.



نسخه کودکانه زندگی

بازی فقط سرگرمی نیست، فرصتی برای یادگیری و رشد کودک در همه جنبه هاست

الهام ظریفیان گاهی فکر می کنیم اگر بتوانیم جهان را با چشم های یک کودک نگاه کنیم، همه چیز معنا پیدا می کند. از آن لیوان پلاستیکی که ناگهان می شود کشتی دزدان دریایی، تا صندلی خانه که نقش اسبی خیالی را دارد. برای ما بزرگ ترها، بازی شاید تفریح باشد. اما برای کودکان، بازی، خود زندگی است. زبانی برای بیان احساس، فهمیدن دنیا و تجربه کردن خویشتن. جایی میان مشق ها، تبلت ها و کلاس های تقویتی، چیزی آرام و بی صدا در حال گم شدن است؛ بازی آزاد کودکان و با آن، بخش بزرگی از رشد روانی، اجتماعی و هیجانی نسل جدید نیز دارد خاموش می شود. در این شماره با همراهی دکتر فکور روان شناس تخصصی کودک و نوجوان به همین موضوع پرداخته ایم. فکور که دانش آموخته مستقیم استادان بین المللی در این حوزه است، به مهم ترین پرسش ما یعنی اینکه، بازی چه نقشی در رشد، تربیت و آموزش کودکان برای ایفای نقش یک بزرگ سال سالم و بالغ در آینده جامعه دارد؟، پاسخ داده است.



بازی آزاد یا هدایت شده؟ مسئله این است

برخی والدین می پرسند، آیا باید بازی را هدایت کنیم یا اجازه دهیم بچه خودش هر کاری می خواهد بکند؟ واقعیت این است که بهترین نوع بازی، نیمه آزاد است. یعنی بزرگ سال فضا و امنیت را فراهم می کند، اما روند را به کودک می سپارد.

اگر هدایت زیاد باشد، بازی تبدیل به «تکلیف» می شود و لذت خود را از دست می دهد. اگر کاملا رها شود، ممکن است فرصت یادگیری از بین برود. والد باید «هم بازی ذهنی» باشد؛ کسی که حضور دارد، گوش می دهد، نگاه می کند، اما دخالت نمی کند. گاهی فقط کافی است بپرسد: «الان عروسکت ناراحته؟ چرا؟». همین سؤال ساده، دری به دنیای هیجانات کودک باز می کند.

بازی، فرصتی برای یادگیری، نه اتلاف وقت

گاهی والدین با نگاهی جدی به ساعت می گویند: «دیگه بسه، وقتت روتلف نکن!» اما حقیقت این است که هیچ ساعت هایی در دوران کودکی به اندازه ساعت های بازی، پربار نیست. بازی مفید، الزاما آموزشی یا هدفمند نیست. بازی رشد دهنده، آن است که کودک در آن حق انتخاب داشته باشد و هیجانش واقعی باشد.

وقتی پدر در نقش مشتری و کودک در نقش فروشنده قرار می گیرد، مهارت گفت وگو، شمارش و درک نقش اجتماعی را بدون حتی یک درس رسمی یاد می گیرد.

هرچه تخیل و احساس در بازی بیشتر باشد، یادگیری عمیق ترمی شود.

نقش والدین، حضور نه مدیریت

بازی برای کودک، مثل گفت وگو برای بزرگ سال است. اگر در آن تنها بماند، یعنی شنیده نشده است. اما نقش والدین در بازی، زمان نیست، حضور ذهنی و هیجانی است. بازی، یعنی ارتباط از مسیر تخیل. نه اسباب بازی گران می خواهد، نه زمان زیاد، فقط گوش شنوا و دل مشتاق می خواهد. حتی پانزده دقیقه بازی واقعی و بی حواس پرتی، از یک ساعت بازی همراه با گوشی یا تلویزیون مؤثرتر است.

والدین می توانند لحظه های روزمره را به بازی تبدیل کنند

- در مسیر خانه، بازی «حدس زدن احساس آدم ها» را انجام دهند.
- سرشام، با بازی «اگر من رئیس دنیا بودم...» تخیل کودک را به پرواز درآورند.
- پیش از خواب، داستانی را نیمه کاره بگویند تا کودک آن را تمام کند.

بازی، پلی میان کودکی و آینده

کودکی که در فضای امن بازی رشد کند، در بزرگ سالی انسانی می شود که احساساتش را می شناسد، اعطاف دارد، شکست را پایان نمی داند و از تعامل نمی ترسد. اما کودکی که بازی نداشته، درونش خلایی از تجربه باقی می ماند، تجربه خنده های بی دلیل، قهرهای کوتاه و سازش های شیرین، بازی، زیربنای تاب آوری است. در آن، کودک می آموزد که هر زمین خوردنی، مقدمه بلند شدن است. در دنیایی که اضطراب و فشار هر روز بیشتر می شود، شاید بهترین هدیه ای که می توانیم به نسل بعد بدهیم، فرصت بازی کردن باشد. آزاد، امن و پراز تخیل.

و در نهایت: جامعه ای که آینده ندارد

بازی، نه فقط ابزار سرگرمی، بلکه ریشه آموزش، خودشناسی و رشد هیجانی است. هر قدر جامعه مدرن کودکان را از بازی واقعی دور کند، همان قدر از سلامت روانی و اجتماعی آینده فاصله می گیرد. کودکان امروز بیش از هر چیز به مجوز بازی کردن نیاز دارند. مجوزی که ما بزرگ ترها باید صادر کنیم. با کنار گذاشتن عجله، با نشستن کنارش روی زمین، با شنیدن داستان های خیالی اش و با باور این جمله ساده، کودک در بازی، خودش را می سازد. و جامعه ای که کودکانش بازی نکنند، آینده اش را از دست داده است.

بازی یعنی حرف زدن بی کلمه

کودک، پیش از آنکه خواندن و نوشتن بیاموزد، از طریق بازی سخن می گوید. او در بازی، احساساتش را تنظیم می کند، ترس هایش را می آزماید و قواعد جهان را کشف می کند. به همین دلیل روان شناسان می گویند، بازی، کار کودک است. کاری تمام وقت که به رشد مغز، هیجان و هویت او معنا می دهد. در نگاه تحولی روان شناسی، پیازه بازی را نوعی بازسازی تجربیات می داند، کودک با بازی، واقعیت را در ذهنش تمرین می کند. ویگوتسکی هم با رافترتر می گذارد و می گوید: در بازی، کودک به مرحله ای بالاتر از رشد خود می رسد، جایی که خیال و واقعیت دست در دست هم می دهند تا کودک آینده را تمرین کند.

بازی، آزمایشگاه رشد همه جانبه

بازی فقط سرگرمی نیست، یک کارگاه پیچیده یادگیری و تنها فعالیتی است که مغز، بدن، احساس و روابط اجتماعی را هم زمان رشد می دهد. در واقع در بازی، تمام ابعاد رشد در هم می تنند؛ **رشد شناختی**: کودک در بازی یاد می گیرد فکر کند، تصمیم بگیرد و مسئله حل کند. وقتی دو تکه چوب را شمشیر می کند یا خانه ای خیالی می سازد، در حال تمرین تفکر نمادین است. **رشد هیجانی**: او در بازی می ترسد، می خندد، ناگام می شود، می برد و می بازد و این یعنی تمرین تنظیم احساسات. **رشد اجتماعی**: بازی گروهی، اولین میدان یادگیری همکاری، نوبت گیری و احترام به دیگران است.

رشد جسمی: حرکات ظریف و درشت بدن در بازی هاشکل می گیرند، همان چیزی که بعد ها در نوشتن، ورزش یا هماهنگی ذهن و عضله نقش دارد.

بازی در گذشته و امروز از کوجه تا کنسول

نسل های گذشته بازی را در کوجه هایاد می گرفتند، با چند تکه سنگ، چند خط گچ یا یک توپ پلاستیکی. در آن بازی ها، خیال و بدن در هم تنیده بود. کودک باید می دود، صبر می کرد، با دیگران تعامل داشت و در نهایت یاد می گرفت که گاهی برنده نشدن هم لذت دارد. اما امروز بازی ها بیشتر دیجیتال اند، سریع، پرتحرک و انفرادی. آنچه از دست رفته، تنها نوع بازی نیست، بلکه تجربه ارتباط واقعی است. دیگر کسی در کوجه قهر و آشتی نمی کند، چون دوستانش در صفحه نمایش اند، نه رویه رویش. این تغییر ظاهرا ساده، در حقیقت، شکاف عمیقی در رشد هیجانی و اجتماعی نسل جدید ایجاد کرده است.

وقتی بازی آزاد از زندگی کودکان حذف می شود

دنیای دیجیتال، جذاب و رنگارنگ است، اما برای ذهن کودک، همیشه به اندازه ظاهرش مفید نیست. بازی های دیجیتال معمولا «بازی های بسته» اند، یعنی مسیر و پایان از قبل مشخص است. در این فضا، کودک کمتر می تواند تخیل کند یا تصمیم بگیرد. نتیجه؟ افت خلاقیت، کاهش خودتنظیمی و ناتوانی در همدلی. وقتی کودکان کمتر در کوجه های می دوند، کمتر هم یاد می گیرند شکست بخورند یا اختلاف نظر ها را حل کنند. تحقیقات جدید انجمن روان شناسی آمریکا (APA ۲۰۲۳) نشان داده است که کاهش بازی آزاد، با افزایش اضطراب و پر خاشگری در کودکان رابطه مستقیم دارد. بازی دیجیتال هیجان دارد، اما تجربه شکست ندارد. در آن خبری از صبر کردن در نوبت یا توافق با دوست نیست اما دنیای واقعی، همان جایی است که کودک می آموزد «گاهی باختن هم بخشی از زندگی است».

بازی گروهی، تمرین زندگی در ابعاد کوچک

در بازی های گروهی، کودک یاد می گیرد که جهان حول محور او نمی چرخد. وقتی توپ را از دست می دهد، وقتی نوشتن دیر می شود، یا وقتی می بازد، ذهنش تمرین پذیرش واقعیت می کند. در این فرایند، مهارت های مهمی شکل می گیرند؛ انتظار، مذاکره، جبران، همکاری. در نگاه روان شناسی تحولی، این بازی هاجنی در سطح مغزی نیز اثر دارند، نواحی پیش پیشانی که مسئول کنترل هیجان و خشم اند، در حین بازی های گروهی فعال و تقویت می شوند. کودک از طریق بازی یاد می گیرد چگونه خشمش را مدیریت کند، شکست را بپذیرد و دوباره تلاش کند. درست همان مهارت هایی که ما بزرگ سالان در روابطمان کم داریم.



دکتر فاکور روان شناس تخصصی کودک ونوجوان: بازی مفید، الزاما آموزشی یا هدفمند نیست. بازی رشد دهنده، آن است که کودک در آن حق انتخاب داشته باشد و هیجانش واقعی باشد. هرچه تخیل واحساس در بازی بیشتر باشد، یادگیری عمیق ترمی شود

گفت وگو با هنرمند سازنده تزیینات سنگ مضجع مطهر امام رضا(ع)

از دل سنگ تا آستان عشق

گزارش

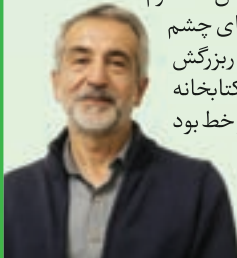


امیرحسین شهرک

در میان هنرمندان معاصر، نام‌هایی هستند که هنرشان نه در نگارخانه‌ها که در مقدس‌ترین مکان‌ها جاودانه می‌شود. بابک مسعودی، یکی از این نام‌هاست؛ هنرمندی که بیش از دو سال، تزیینات روی سنگ مضجع مطهر حضرت رضا(ع) را با دست و دل خود تراشید. در این گفت‌وگو، او از مسیر شکل گرفتن این سنگ، سختی‌های کار و حال‌وهوای معنوی آن روزها سخن می‌گوید.

آغاز در خانواده‌ای هنری

بابک مسعودی، هنرمند و استادکار سنگ تراشی است که بیش از سی سال سابقه کار دارد و آثار هنر دست او را می‌توان از حرم حضرت شمس‌الشموس^(ع) تا حرم سیدالشهدا^(ع) دید. او متولد ۱۳۴۴ در مشهد است و در خانواده‌ای چشم به جهان گشود که هنر خطاطی در رگ‌هایش جاری بود. پدر بزرگش در دوره پهلوی اول خوشنویسی می‌کرد و هنوز هم آثاری از او در کتابخانه مرکزی حرم مطهر رضوی موجود است. پدرش نیز دل بسته قلم و خط بود و به گفته مسعودی «از کودکی، جوهر خط و ذوق هنر در هوای خانه ما جاری بود.» شاید همین ریشه‌ها بود که بعداً او را به مسیر ساخت یکی از مقدس‌ترین آثار هنری ایران کشاند.



آشنایی با هنر شیشه و سنگ در دیار غربت

در دهه ۶۰، مسعودی در اوایل جوانی برای مدتی به ترکیه رفت. سرنوشت، او را به خانه‌ای رساند که صاحبش کارگاهی در حوزه شیشه، چوب و فلز داشت؛ «صاحبخانه به من پیشنهاد داد در کارگاهش کار کنم؛ کارگاهی در سه طبقه که در هر طبقه به یکی از حوزه‌های ساخت مصنوعات فلزی، چوبی و شیشه می‌پرداخت. در همان جا با هنر ویترای (نقاشی روی شیشه) و ساخت مصنوعات شیشه‌ای آشنا شدم.»

مسعودی می‌گوید: «آن روزها هنوز نمی‌دانستم این پیشنهاد قرار است مسیر زندگی مرا عوض کند. کم‌کم با کار روی شیشه و هنر ویترای آشنا شدم و حس کردم دست‌هایم باین جنس کار، زبان تازه‌ای پیدا کرده‌اند.» او پس از دوسه سال، به ایران بازگشت و کارگاهی کوچک در مشهد، محله راه‌آهن برپا کرد و پس از مدتی کارگاهش را به محله مجد منتقل کرد و کارش بر محور ویترای شیشه را ادامه داد.

نخستین ارتباط با حرم امام هشتم(ع)

ورود او به دنیای سنگ و حرم امام رضا^(ع)، به گونه‌ای دیگر رقم خورد؛ سال ۱۳۷۶ بود و چند سالی از راه‌اندازی کارگاه مسعودی می‌گذشت تا اینکه یکی از دوستان نزدیکش که پیمانکار حوزه سنگ‌تراشی حرم بود، روزی سنگی گرانبه‌ای را به کارگاه او آورد و قرار شد روی حکاکی آن کار کنند. پس از آماده شدن، کنیه‌ای را به حرم بردند تا تحویل دهند. همین تحویل ساده، نخستین تماس او با محیط کاری حرم بود. مسعودی می‌گوید: «همان روز بود که حاج آقای ملکی، سرپرست عمرانی‌سحن‌های جمهوری، قدس و طرح ضریح جدید امام رضا^(ع)، من را دید. خود حاج آقا زیر نظر مهندس دیشیدی کار می‌کرد. نگاهش به کارم جلب شد و گفت بیا روی یک کنیه سنگی، متنی را که می‌دهیم، کار کن!»

کنیه سنگی که به دستش رسید، حکم نخستین آزمون را داشت. حروفی باید در دل سنگ حک می‌شد. او شبانه روز کار کرد، سنگ را به حرم برگرداند و منتظر قضاوت ماند. پاسخ، اما، هم دلگرم‌کننده بود و هم سخت‌گیرانه: «همه چیز خوب است، اما عمق کلمات کافی نیست.» مسعودی با برگشت و سه روز تمام شبانه روز روی همان قطعه کار کرد. وقتی بار دوم کنیه سنگی را تحویل داد، لبخند رضایت بر چهره‌ها نشست. خودش را لبخند بیان می‌کند: «باورم نمی‌شد، توانستم اعتمادشان را جلب کنم و آن لحظه حس کردم خدا دارد راهی را برای من باز می‌کند. بعد از آن گفتند کار ویژه‌ای برای تو در نظر داریم و به زودی تماس می‌گیریم. بعد از چند روز، تماس گرفتند و رفته آنجا و موضوع کار بر روی سنگ مضجع را با من مطرح کردند. وقتی به من گفتند باید روی سنگ مضجع شریف امام رضا^(ع) کار کنم، لحظه‌ای خشکم زد. نمی‌توانستم نفس بکشم. باورم نمی‌شد کسی مثل من، با یک کارگاه کوچک، قرار است روی سنگی دست بگذارد که در جوار امام معصوم قرار خواهد گرفت. حس می‌کردم زمین زیر پایم سبک شده است.»

انتخاب سنگ برای جایگاهی شریف

فرایند انتخاب سنگ مضجع، خود داستانی مفصل و پررمزوراز بود. به روایت مسعودی، مهندسان و مشاوران آستان قدس رضوی در آن زمان، با دقتی مثال‌زدنی، ماه‌ها در پی یافتن سنگی بودند که هم از نظر فنی و دوام و هم از نظر زیبایی و وقار، شایسته جایگاه مضجع شریف امام رضا^(ع) باشد. او از همکاریانش شنیده بود که این انتخاب، ساده نبوده است؛ چرا که هر قلّه‌ای از سنگ مرمر، نمی‌توانست چنین باری را به دوش بکشد. مسعودی می‌گوید: «در کرمان سه قلّه سنگ مرمر انتخاب شد. اولی و دومی وقتی برش خوردند، رگه‌هایی پیدا کردند که برای کار حساس سنگ مضجع مناسب نبود. اما قلّه سوم، وقتی برش خورد، همه مطمئن شدند این همان سنگی است که باید باشد؛ یکپارچه، بی‌رگه، سفید مایل به سبز و استوار. قلّه سنگ انتخاب شده با وزنی بیش از چهار تن پس از برش‌های اولیه، به مشهد منتقل شد و در یک کارگاه سنگ‌تراشی در ابتدای جاده شان‌یز قرار گرفت و به صورت مکعب مستطیل برش خورد و آماده تراش شد.»

اتاق شماره ۲۳ خانه‌ای در جوار حرم

در ابتدا سنگ تراش خورده به حیاط کارگاه کوچک مسعودی منتقل می‌شود. خودش می‌گوید: «سه روز این سنگ در کارگاه من بود و از خوشحالی زیاد و از افتخاری که نصیب شده بود، دوست و آشنا را دعوت می‌کردم تا ببینند و سنگ مضجع را ببینند تا اینکه از آستان قدس آمدند و گفتند به دلیل حساسیت زیاد در نگهداری از این سنگ، باید آن را به حرم امام رضا^(ع) انتقال دهند و کار را همان‌جا شروع کنم.»

سنگ را همان روز به اتاق شماره ۲۳ در صحن جمهوری انتقال دادند؛ جایی که در طول بیش از دو سال، تبدیل به خانه دوم و گاه خانه اصلی مسعودی شد. او شب و روز، در همان فضای نزدیک به حرم، با سنگ و حروف و ذکرها زندگی کرد؛ گویی که مضجع شریف امام رضا^(ع)، او را در پناه خود گرفته باشد.

حکاکی خط و ذکر بر دل مرمر

پیش از آغاز کار، نقشه‌ای دقیق از طراحی و متونی که قرار بود بر روی سنگ مضجع حکاکی شود، آماده شده بود. براساس طرح نهایی، بخش بالایی سنگ به شجره نامه حضرت امام رضا^(ع) به زبان عربی و به خط ثلث عربی اختصاص داشت تا با دستخط استاد موحد، از خطاطان برجسته معاصر، بر پیکره مرمر حک شود. پیرامون سنگ نیز دو ردیف را در برمی‌گرفت که در ردیف اول باید آیاتی از قرآن و در ردیف دوم، اشعاری به فارسی با خط نستعلیق به صورت برجسته تراش می‌خورد. مسعودی مأموریت داشت همه این جزئیات ظریف را به تنهایی به روش سند بلاست با استفاده از میکروفرز و کار با دست بر روی سنگ اجرا کند. او در توضیح این مراحل می‌گوید: «قرار بود متن شجره نامه و نقش‌های دور متن در بخش بالایی سنگ به صورت گود تراشیده شود تا بعد، حروف طلایی متن در جای خود قرار بگیرند و با سطح سنگ یک‌دست شوند. در حاشیه‌ها اما، باید نقش‌ها و خطوط برجسته کار می‌شدند تا نوعی تقارن و زیبایی هنری در کل اثر پدید آید.» سنگ مرمر انتخاب شده، از نظر کیفیت بی‌نقص بود و نمونه دیگری نداشت، اما همین ویژگی‌ها، کار را دشوارتر می‌کرد. سنگی با ساختار متراکم و ریزدانه که کوچک‌ترین خطای قلم یا فشار اضافی، می‌توانست ترک‌های موضعی ایجاد کند یا اندازه خطوط را بیشتر کند و همه زحمات را از بین ببرد. مسعودی می‌گوید: «این سنگ مثل شیشه بود، اما شیشه‌ای که روح داشت. هر ضربه باید حساب شده می‌بود. من باید نفس می‌کشیدم و با سنگ هماهنگ می‌شدم. اگر عجله می‌کردم یا خسته بودم، سنگ پاسخ نمی‌داد. در سطح رویی سنگ، متن را به عمق ۹ میلی‌متر با وسواس زیاد تراشیدم؛ چون نباید اندازه خط بزرگ‌تر می‌شد. از ویژگی‌ها و ظرافت خط استاد موحد، تیز بودن زوایای شروع و انتهای حروف است و انتقال همین تیزی زوایای حروف بر روی سنگ، خودش کار بسیار حساس و دقیقی بود. پس از پایان این مرحله، نوبت به نصب حروف رسید. از ماده‌ای خاص با ترکیب رزین که خودم درست کرده بودم، برای نگه داشتن طولانی مدت حروف طلایی به ضخامت سه میلی‌متر در داخل خطوط تراشیده شده استفاده کردم، به طوری که کاملاً هم سطح رویی سنگ شد. در بخش بعدی کار و در ردیف‌های اطراف سنگ، نوشته‌هایی بود که باید به صورت برجسته کار می‌شدند؛ یعنی مسعودی باید فضای اطراف حروف را می‌تراشید تا نوشته‌ها از دل سنگ بیرون بیایند: «این بخش، سخت‌تر از حکاکی بود. باید می‌فهمیدی کجا را نباید لمس کنی. کوچک‌ترین لغزش، می‌توانست تمام ترکیب را خراب کند.»

شب‌های روشن در صحن جمهوری اسلامی

در کنار این ظرافت‌ها، شرایط کار هم آسان نبود. فضای کارگاه در صحن جمهوری، محدود بود و هر روز زائران از کنار آن عبور می‌کردند: «هر روز صدای صلوات و زمزمه‌های زائران را می‌شنیدم. همین صداها خستگی را از تنم بیرون می‌کرد. حس می‌کردم این کار فقط یک هنر نیست؛ خدمتی است به خود امام رضا^(ع) و برای مردمی که با عشق آمده‌اند.» مسعودی از آن روزها با نگاهی پر از دل‌تنگی یاد می‌کند؛ شب‌هایی که چراغ کارگاهش در صحن جمهوری تا سحر روشن بود و صدای قلم فلز بر مرمر، در سکوت حرم می‌پیچید: «در ماه رمضان که بهترین روزهای کارم بر روی سنگ بود، گاهی بعد از افطار تا اذان صبح کار می‌کردم. اصلاً نمی‌توانستم جدا شوم. هرچه جلوتر می‌رفتم، شوقم بیشتر می‌شد. دلم می‌خواست کار زودتر تمام شود تا ببینم نام حضرت بردل سنگ، نوشته است.» او با لبخند می‌گوید: «خانواده‌ام می‌گفتند تو بیشتر در حرم زندگی می‌کنی تا در خانه. حق هم داشتند؛ دو سال تمام، شب و روز من با این سنگ گذشت. هروقت از کار خسته می‌شدم، می‌رفتم کنار صحن، زائران را نگاه می‌کردم، نفس می‌کشیدم و برمی‌گشتم. انگار خود امام رضا^(ع) به من نیرو می‌داد.»



دیدارهای ماندگار

در روزهایی که سنگ مضجع زیر دست‌های مسعودی جان می‌گرفت، کارگاه کوچک صحن جمهوری، میزبان گاه به‌گاه چهره‌هایی بود که با نگاهشان، گرمایی تازه به کار می‌دادند. مسعودی را لبخند و احساسی از افتخار می‌گوید: «در مدتی که مشغول کار بودم، مرحوم آیت‌ا... طیبی، تولیت وقت آستان قدس رضوی، چندین بار شخصاً به کارگاه آمد. با دقت و حوصله، جزئیات را نگاه می‌کرد، درباره خطوط و حکاکی‌های پرسید و هر بار دلگرمی می‌داد. حضورش برایم مایه آرامش و انگیزه بود.» او ادامه می‌دهد: «خاطرم هست در همان روزها، چند مرتبه هم استاد محمود فرشچیان که مسئول طراحی ضریح جدید امام رضا^(ع) بود، به کارگاه سر زد. نگاه دقیق و آرامی داشت. به سنگ نزدیک می‌شد، خطوط را لمس می‌کرد و از اجرای کار رضایت داشت. همین تأیید و رضایت از سوی یک هنرمند برجسته برای من به اندازه یک دنیا ارزش داشت.»

روز پایان؛ لحظه‌ای که سنگ جان گرفت و مهر رضایت بر آن نشست

کار، پس از ماه‌ها تلاش و شب‌های بی‌پایان، سرانجام به نقطه پایان رسید. سنگ مضجع، چون نگینی سپید و نورانی، آماده نصب بود. آن روز، زنده یاد آیت‌ا... طیبی، تولیت آستان قدس رضوی، برای بازدید نهایی به کارگاه آمد. مسعودی با صدایی آرام اما لرزان از آن لحظه چنین یاد می‌کند: «آمد داخل کارگاه. نگاهی طولانی به سنگ انداخت. نزدیک شد. دستش را بر سطح سنگ کشید و بعد پیشانی‌اش را آرام روی آن گذاشت. چند لحظه سکوت بود و زمزمه‌ای که شنیده نمی‌شد. بعد از چند دقیقه، سرش را بلند کرد. چشمانش قرمز و اشک‌آلود بود. فقط گفت: "خدا را شکر می‌کنم که زنده ماندم و دیدم این سنگ آماده شد." وقتی دیدم کار، رضایت همه را جلب کرده است، حس کردم تمام خستگی‌ها از تنم بیرون رفت. رضایت کامل، یعنی تمام لذت‌های دنیا. انگار همان لحظه، حضرت خودشان مهر تأیید را بر همه زحمت‌ها زدند.»

هنر بی‌معلم

او آن روزها هنوز جوان بود؛ پر از شور تجربه‌کردن و ایمان به کاری که پیش رویش بود. خودش می‌گوید: «روش کاری که من برای اجرای خطوط روی سنگ مضجع انتخاب کرده بودم، پیش از آن سابقه نداشت. در واقع، خودم به خودم آموزش دادم. با میکروفرز، قلم و دوستان خودم، کار را پیش بردم.» هر حفره ریز، هر تراش ظریف، نتیجه ساعت‌ها تمرکز و صبر بود. در نهایت، وقتی کار به پایان رسید، خودش هم می‌دانست که اثری ماندگار خلق کرده است: «اگر امروز سنگ مضجع را سانت به سانت بررسی کنید، هیچ خطا و لغزشی در آن نمی‌بینید.»

سنگ من؛ پیوندی که هنوز زنده است

حالا که نزدیک به سه دهه از آن روزها گذشت است، مسعودی هنوز وقتی می‌خواهد احساسش را درباره سنگ مضجع مطهر امام رضا^(ع) بگوید، لبخند آرامی بر لبش می‌نشیند، نگاهی طولانی به جایی دور می‌اندازد؛ گویی هنوز صدای ضربه‌های قلمش در گوشش می‌پیچد. می‌گوید: «این وابستگی بعد از سی سال هنوز در وجودم مانده است. همیشه می‌گویم «سنگ من». البته حضرت برای همه است، اما نمی‌توانم انکار کنم که بخشی از این سنگ از وجود من است.» صدایش آرام می‌شود و در سکوت کوتاهی که میان گفت‌وگو می‌افتد، می‌شود فهمید که آن پیوند میان هنرمند و اثرش، هنوز زنده است؛ پیوندی میان سنگ و دل.

تجسس؛ آفت تربیت و اعتماد اجتماعی

در تربیت اسلامی، حفظ حرمت انسان ها و رعایت حریم خصوصی، از اصول بنیادین اخلاقی است. یکی از جلوه های مهم این اصل، نهی از تجسس در زندگی دیگران است؛ رفتاری که قرآن کریم در آیه ۱۲ سوره حجرات باصراحت از آن بازمی دارد: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا». این فرمان الهی، فراتر از یک توصیه فردی، ناظر به سلامت روانی و اجتماعی جامعه است. تجسس، برخلاف ظاهر کنجکاوانه اش، ریشه در بی اعتمادی، سوء ظن و میل به سلطه دارد. تربیت سالم، برپایه اعتماد، احترام و گفت وگویی صادقانه شکل می گیرد اما وقتی فضای تربیتی آلوده به تجسس شود، رابطه ها به جای رشد، به کنترل و ترس می انجامند. والدینی که به جای گفت وگو، به کنترل تلفن همراه فرزند یا تعقیب رفتارهای پنهانی او روی می آورند، ناخواسته دیوار بی اعتمادی را بلندتر می کنند.

در عصر رسانه و شبکه های اجتماعی، تجسس شکل های تازه ای یافته است، از رصد کردن فعالیت های مجازی تا نفوذ در حریم خصوصی دیگران با ابزارهای دیجیتال. تربیت امروز باید نه تنها از تجسس پرهیز کند، بلکه نسل جدید را از مرزهای اخلاقی در فضای مجازی آگاه سازد. آموزش احترام به حریم دیگران، هم پای آموزش مهارت های فنی، باید در دستورکار خانواده ها و نهادهای تربیتی قرار گیرد.

از منظر تربیتی، تجسس نه تنها اعتماد را از بین می برد، بلکه فرد را از تمرکز بر رشد خود بازمی دارد. کسی که وقت و انرژی اش را صرف کشف عیوب دیگران می کند، از اصلاح خویش غافل می ماند. تربیت قرآنی، انسان را به «نظر به خود» دعوت می کند، نه «نگاه به خلوت دیگران».

در نهایات، تربیت مؤثر، برپایه صداقت، احترام و امنیت روانی بنا می شود. تجسس، این پایه ها را سست می کند و جامعه را به سوی گسست و بی اعتمادی سوق می دهد. بازگشت به آموزه های قرآنی، به ویژه در تربیت رسانه ای و خانوادگی، ضرورتی است که امروز بیش از هر زمان دیگر احساس می شود.

پندپذیری؛ مرز بین انسان و حیوان

یکی از ابزارهای مهم شیطان علیه ما، ایجاد توهم است؛ مثلاً برای من توهم ایجاد می کند که «بهتر است در مسائل اخلاقی زود قانع نشوی، وگرنه می گویند فلانی چقدر ساده است. بهتر است مرتب بحث کنی و سخت قانع بشوی که فکر کنند خیلی اهل تفکر هستی.» وقتی شیطان این مسئله را خوب در من نهادینه کرد، دیگر خیالش راحت است که حتما جهنمی خواهم شد.

برای همین است که امیرالمؤمنین ^(ع) در حکمت ۱۵۰ نهج البلاغه در توصیه هایشان به شخصی می فرمایند: «يَزِي الْفُلْمُنْ مَقْرُومًا وَالْفَرْمُ مَغْتَمًا». در زندگی از کسانی مباش که سود را زیان و زیان را سود می بینند.» یک خطکش و معیار داشته باش.

ایشان در نامه ۳۱ به فرزندشان نیز می فرمایند: «فرزندم! اهل پند و نصیحت پذیری باش.» و در جایی دیگر توصیه می کنند: «وَلَا تُكَوِّنْ مَمْنً لَا تُنْفَعُهُ الْعَيْلَةُ إِلَّا إِذَا تَالَفَتْ فِي إِيلَاهِهِ، فَإِنَّ الْعَاقِلَ يُعْطَى بِالْأَدَابِ وَ الْبَهَائِمِ لَا تُعْطَى إِلَّا بِالضَّرْبِ»؛ از کسانی مباش که موعظه به آنان سود ندهد، مگر وقتی که در توبیخ و آزرده نشان جدیت کنی، که عاقل به ادب پند گیرد و چهارپایان جز با ضرب تازیانه، اصلاح نشوند.»

این واقعیتی است که شیطان نمی گذارد درک کنیم که اگر اهل شنیدن و اثرپذیری از موعظه نباشیم، تفاوتمان با حیوان کم می شود و آخرش باید با زور آن حقیقت را درک کنیم. گاه این زور در مسیر تربیتی خدای متعال، سالیان بسیار زیاد، با سختی کشیدن بسیار به دست می آید. درحالی که اگر ۱۰سال پیش تواضع کرده و فلان موعظه را گوش داده بودیم، این طور گرفتار سختی نمی شدیم. اگر من متوجه نیستم، خدا حتما متوجه است، او در هر صورت بنده اش را تربیت خواهد کرد.

رازهای دل انگیز حجاب

من یک دخترم؛ زیبا و جذاب. احساسی در من نهفته است به نام دلربایی. انگار باید اوقاتی از روزم را دلربایی کنم؛ من زیبا هستم، می خواهم عالم و آدم زیبایی ام را ببینند. می خواهم با دیدنم انگشت به دهان شوند؛ من اصلا کاری به دین ندارم، من عقل دارم؛ چرا باید خودم را با یک چادر مشکی ببوشانم؟ امروزه دانشمندان با پیشرفت علم بهداشت و سلامت جسم و روان و کشف نیازهای فردی، خانوادگی، اجتماعی و سیاسی انسان به برخی منافع و مصلحت های پوشش پی برده اند. دلایل پوشش به عنوان نیازی فطری، هر انسان یا انصافی را به پذیرش بهترین پوشش برای بانوان یعنی چادر و کم جاذبه ترین رنگ، یعنی مشکی، وامی دارد؛ دلایلی که عبارت اند از؛ وجود حیا، حفظ عفت، استحکام پیوند زناشویی، انحصار تعلق خاطر و محبت به همسر، افزایش یکدلی بین زن و شوهر و... کتاب «ترگل» سعی کرده است به این پرسش، بیست پاسخ عقلی و روان شناسانه بدهد. این اثر با بیان بیست دلیل عقلی و روان شناسی برای حجاب، کتابی است تمام رنگی که با ادبیاتی روان و امروزی، بیست دلیل عقلی و روان شناسی برای حجاب بیان می کند. این کتاب به مقدمه آیت...سید ابوالحسن مهدوی، مزین و به قلم عماد داوری دولت آبادی نگاشته شده است. یکی از ویژگی های مهم این اثر علاوه بر قلم روان، تصویری و تمام رنگی بودن آن است که جذابیتی دوچندان به متن بخشیده است.

کتاب یاد شده، اثری مختصر اما عمیق است که تنها به موضوع حجاب نمی پردازد، بلکه مجموعه ای از دانستنی های ضروری برای دختران امروز را دربر دارد، نکاتی که هر بانوی جوان پیش از ورود به جامعه باید بداند. نویسنده با زبانی منطقی و به دور از کلیشه، به پرسش های اساسی درباره پوشش اسلامی، ارتباط با نامحرم و تأثیر فرهنگ های بیگانه پاسخ داده است. این اثر توانسته مخاطبان متنوعی از بی حجاب تا محجبه را تحت تأثیر قرار دهد و به گفته خوانندگان، «کتابی مختصر اما مفید» و درخور هدیه دادن به دختران و زنان این سرزمین است. این کتاب را به تمام کسانی که به دنبال جواب منطقی برای فریضه حجاب هستند پیشنهاد می کنیم.

شکر



مهر

گزارش

سمانه رضوانی | نمی دانم شما چقدر اهل فضای مجازی هستید؛ در فضای مجازی، بحث تجسس و بدگمانی یکی از بحث های پرطرفدار است که در قالب کلیپ ها و فیلم ها و... مطرح می شود. یک عده می گویند زن و مرد موضوع پنهانی از هم ندارند و کنترل کردن شخص، تلفن همراه و سایر وسایل و رفتارهای او عادی است و عده ای هم می گویند باید برای هم حریم شخصی قائل شویم. ما به این بحث ها خیلی کاری نداریم؛ ما یک خطکش داریم به نام اسلام و بازمه برای موضوع تجسس و بدگمانی در خانواده می رویم سراغ خطکش اسلام، سراغ نقشه ای عملی برای حفظ سلامت روان، استحکام خانواده و بهبود کیفیت روابط اجتماعی.



حفظ حریم خصوصی اعضا

کنکاش در تلفن همراه، کیف یا فضای شخصی همسر و فرزندان، اگر بدون دلیل موجه باشد، اعتماد را نابود می کند. فکر کنید وقت انجام این کار، آن ها سر برسند، آن وقت هم شما جایگاهتان را به عنوان یک آدم امن و مطمئن از دست می دهید و هم صمیمیت و اعتماد از بین می رود. امام علی ^(ع) هشدار می دهند: «بدترین مردم کسی است که عیوب مردم را دنبال کند و عیوب خود را نبیند.» این حدیث به وضوح تأثیر مخرب تجسس در هر نوع ارتباط را نشان می دهد.

عیب پوشی خانوادگی

اگر اشتباه کوچکی از خانواده دیدید، آن را بزرگ نکنید. همه ما اشتباهات و معایبی داریم که یا از آن مطلعیم یا نه و دوست داریم دیگران آن را چماقی کنند و بر سر ما بکوبند. اصلا راه اصلاح اشتباهات در خانواده این نیست. حضرت رسول ^(ص) می فرمایند: «هرکه بر عیب برادر مسلمانش در دنیا پرده پوشد او را رسوا نسازد، خداوند در قیامت، عیب او را ببوشاند.» این توصیه در خانواده، معنای عمیق تری دارد. این پوشاندن و رسوا نکردن، پیوند عاطفی را محکم تر می کند و فضای امنی برای رشد فراهم می آورد.



توقف پیش از قضاوت

امام علی ^(ع) می فرمایند: «رفتار برادرت را به بهترین وجه آن تفسیر کن تا زمانی که کاری از او سر زند که راه توجیه را بر تو ببندد و هیچ گاه به سختی که از دهان برادرت بیرون آید، تا وقتی برای آن توجیه خوبی می یابی، گمان بد مبر»؛ این کلام در زندگی روزمره یعنی پیش از اطلاع از تمام واقعیت ها، در مورد دیگران قضاوت نکنیم. وقتی همسرمان برای فلان کار مشترک خانواده دیر کرد، به جای برچسب بی مسئولیتی زدن، احتمال بدهیم شاید در ترافیک مانده یا مشکلی پیش آمده است. با این رویکرد از بسیاری سوء تفاهم ها جلوگیری می کنیم.



مدیریت افکار منفی

در ارتباط با همسر و فرزندان، افکار منفی مانند موریانه به جان رابطه می افتند. فرزندم زیادی با تلفن همراه وقت می گذراند، یعنی چه می کند؟ یا همسرم بیرون خانه با چه کسانی مراوده دارد؟ به جای دنبال کردن ذهنی این افکار، با گفت وگویی محترمانه، دغدغه هایتان را مطرح کنید و همان گونه که پیامبر ^(ص) فرمودند، «بدگمانی، بدترین دروغ است». این افکار را به عنوان دروغ ذهنی شناسایی کنید و به دنبال حل مسائل ذهنی باشید نه پروبال دادن به افکار منفی.

اعتماد، ستون خیمه خانواده و تجسس، ویرانگر آن است

تجسس و بدگمانی؛ آفت خانواده



حفظ حریم خصوصی اعضا

کنکاش در تلفن همراه، کیف یا فضای شخصی همسر و فرزندان، اگر بدون دلیل موجه باشد، اعتماد را نابود می کند. فکر کنید وقت انجام این کار، آن ها سر برسند، آن وقت هم شما جایگاهتان را به عنوان یک آدم امن و مطمئن از دست می دهید و هم صمیمیت و اعتماد از بین می رود. امام علی ^(ع) هشدار می دهند: «بدترین مردم کسی است که عیوب مردم را دنبال کند و عیوب خود را نبیند.» این حدیث به وضوح تأثیر مخرب تجسس در هر نوع ارتباط را نشان می دهد.

عیب پوشی خانوادگی

اگر اشتباه کوچکی از خانواده دیدید، آن را بزرگ نکنید. همه ما اشتباهات و معایبی داریم که یا از آن مطلعیم یا نه و دوست داریم دیگران آن را چماقی کنند و بر سر ما بکوبند. اصلا راه اصلاح اشتباهات در خانواده این نیست. حضرت رسول ^(ص) می فرمایند: «هرکه بر عیب برادر مسلمانش در دنیا پرده پوشد او را رسوا نسازد، خداوند در قیامت، عیب او را ببوشاند.» این توصیه در خانواده، معنای عمیق تری دارد. این پوشاندن و رسوا نکردن، پیوند عاطفی را محکم تر می کند و فضای امنی برای رشد فراهم می آورد.



مدیریت افکار منفی

در ارتباط با همسر و فرزندان، افکار منفی مانند موریانه به جان رابطه می افتند. فرزندم زیادی با تلفن همراه وقت می گذراند، یعنی چه می کند؟ یا همسرم بیرون خانه با چه کسانی مراوده دارد؟ به جای دنبال کردن ذهنی این افکار، با گفت وگویی محترمانه، دغدغه هایتان را مطرح کنید و همان گونه که پیامبر ^(ص) فرمودند، «بدگمانی، بدترین دروغ است». این افکار را به عنوان دروغ ذهنی شناسایی کنید و به دنبال حل مسائل ذهنی باشید نه پروبال دادن به افکار منفی.

نسخه الهی برای در مان بحران های مدرن

روابط موقتی، سلامت روانی جامعه را به شدت تهدید می کند.

نگاه اسلام به ازدواج و خانواده

در فرهنگ اسلامی، ازدواج جایگاهی رفیع دارد. پیامبر اکرم ^(ص) می فرمایند: «مَنْ تَزَوَّجَ فَقَدْ أَحْرَزَ نَصْفَ دِينِهِ؛ کسی که ازدواج کند، نیمی از دین خود را حفظ کرده است.» (بحارالانوار ج ۱۰۲، ص ۲۱۹).

این حدیث نشان می دهد که خانواده در اسلام، تنها برای پاسخ به نیاز جسمی نیست، بلکه سنگری برای حفظ ایمان و تقواست. قرآن کریم نیز در آیه ۲۱ سوره روم، ازدواج را مایه «مودت و رحمت» می داند، بنابراین پیوند زناشویی در منطق اسلام، پیوندی روحی، اخلاقی و اجتماعی است که برپایه محبت، وفاداری و مسئولیت شکل می گیرد.

تهدیدهای فرهنگی معاصر

یکی از خطرات مهم در عصر جدید، تقدس زدایی از نهاد خانواده است. در بسیاری از فرهنگ های غربی، ازدواج به رابطه ای صرفا شخصی و لذت طلبانه تنزل یافته است. رسانه های جهانی و پلتفرم های سرگرمی نیز با ترویج روابط آزاد، الگوی خانواده

پایدار را تضعیف می کنند. براساس پژوهش های جامعه شناسی دانشگاه هاروارد (Harvard Family Research)، ۲۰۲۲). کاهش ازدواج و افزایش روابط آزاد، موجب افزایش افسردگی، احساس بی هویتی و ناپایداری اجتماعی در میان جوانان شده است. این یافته ها مؤید آن است که فروپاشی نهاد خانواده، نه موجب آزادی است، بلکه بحران را به همراه می آورد.

عبرت برای جوامع اسلامی

باتوجه به تجربه غرب، جامعه اسلامی باید بیش از پیش از نفوذ فرهنگ فردگرایی و مصرف گرایی در حوزه خانواده جلوگیری کند. خانواده در فرهنگ ایرانی اسلامی، محور ایمان، اخلاق و هم بستگی اجتماعی است. اگر پایه های ایمان و عفت در خانواده حفظ شود، جامعه از درون مقاوم خواهد ماند. تأکید رهبران دینی نیز بر حفظ و تحکیم خانواده است. رهبر معظم انقلاب (مد ظله العالی) فرمودند: «تشکیل بنای خانواده، یک نیاز اجتماعی است. اگر چنانچه در یک جامعه ای، خانواده ها درست بودند، سالم بودند، استحکام داشتند، تزلزل نداشتند، حدود و ثغور خانواده محفوظ بود، این جامعه می تواند به خوبی

اصلاح بشود. افرادی می توانند رشد فکری پیدا کنند و از لحاظ روحی کاملا سالم باشند، می توانند انسان هایی بدون عقده باشند.» (خطبه عقد مورخه ۱۳۷۴/۵/۱۱)

راهکارهای تقویت نهاد خانواده

برای تقویت و پایداری خانواده در جامعه، باید اقداماتی عملی انجام داد: الف) تسهیل ازدواج جوانان از طریق حمایت اقتصادی، کاهش تشریفات و ترویج ازدواج ساده. ب) آموزش مهارت های زندگی مشترک در مدارس و دانشگاه ها. ج) اصلاح رسانه ها به منظور ترویج الگوی خانواده متعهد و مؤمن. د) توجه به بعد معنوی زندگی خانوادگی و تقویت ایمان، محبت و مسئولیت پذیری میان زوجین.

تجربه تلخ جوامع غربی در فروپاشی

خانواده، هشدار جدی برای جوامع اسلامی است. خانواده مؤمن و مسئول، سنگر حفظ ایمان و تمدن اسلامی به شمار می آید. اگر ازدواج را آسان و قداست خانواده را حفظ نکنیم، جامعه ای سالم، بانشاط و پایدار خواهیم داشت. لذا با تکیه بر تعالیم قرآن و سیره معصومین ^(ع)، این نهاد الهی را با تقوا، محبت و مسئولیت پذیری باید پاس داشت تا نسل های آینده در سایه ایمان و آرامش رشد کنند.



خانواده امن؛ جامعه سالم

خانواده ای که در آن بدگمانی و تجسس جایی ندارد، محیطی امن برای رشد فرزندان با اعتماد به نفس و روابط سالم می سازد. امیرالمؤمنین ^(ع) می فرمایند: «هرکه به مردم گمان نیک برد، محبت آنان را به دست آورد.» چنین خانواده هایی، سنگ بنای جامعه ای مستحکم و فضیلت مدار خواهند بود. وقتی اعضای خانواده به یکدیگر اعتماد داشته باشند، این اعتماد به جامعه نیز سرایت و حتی بنیان های اجتماعی را تقویت می کند.



خانواده امن؛ جامعه سالم

خانواده ای که در آن بدگمانی و تجسس جایی ندارد، محیطی امن برای رشد فرزندان با اعتماد به نفس و روابط سالم می سازد. امیرالمؤمنین ^(ع) می فرمایند: «هرکه به مردم گمان نیک برد، محبت آنان را به دست آورد.» چنین خانواده هایی، سنگ بنای جامعه ای مستحکم و فضیلت مدار خواهند بود. وقتی اعضای خانواده به یکدیگر اعتماد داشته باشند، این اعتماد به جامعه نیز سرایت و حتی بنیان های اجتماعی را تقویت می کند.



رازِ خانه دیو



هادی دقیق| در مطالعات تاریخی دوره ساسانی، مذهب نقشی تعیین‌کننده دارد و از این حیث، وقتی قرار باشد از معماری دوره ساسانی بگوییم، آتشکده‌ها بخش بزرگی از این معماری باشکوه را در برمی‌گیرند. نقش مذهب به قدری در دوره ساسانی پررنگ می‌شود که حتی در این دوره از کربنر (یک مقام عالی‌رتبه مذهبی) هم کتیبه و هم سنگ‌نگاره موجود است.

برهمین اساس بیراه نیست، اگر بگوییم ممکن است که این تأثیر به معماری دوره

ساسانی هم راه یافته باشد. البته ما بناهای یادبود با انبیه مذهبی دوره ساسانی را بیشتر با عنوان «چهارطاقی» می‌شناسیم؛ چهارطاقی‌هایی‌که تأثیر واوازه‌شان از ایران دوره ساسانی، به اروپا و سبک‌های معماری آن رسید.

دراین‌باره «کلاوس شیپمان» در کتاب

«تاریخ شاهنشاهی ساسانی» می‌نویسد، «یک ارتباط مستقیم بین ایران ساسانی و اروپا را شاید بتوان در چهارطاق پیدا کرد. این فکر به عنوان طرح طاق مقطاع

خانه دیو در پنجاهکیلومتری شمال غربی سبزوار و شمال روستای فشتق، همان آذربرزین مهر معروف است. با وجود این، کاوش و حفاری باستان‌شناسی در این بنا چند سال پس از ثبت ملی شدن آغاز شد تا راز خانه دیو مشخص شود. در نتیجه، طبق کاوش‌های اولین گروه حفاری خانه دیو، در پژوهش‌های باستان‌شناختی این بنا مدرک معتبری در تأیید این موضوع به دست نیامده است. ظاهرا بنای آتشکده با توجه به قرارگیری اش سر قله کوه، کوچک تر از آن است که بتواند یکی از سه آتشکده بزرگ دوره ساسانی باشد. روی هم‌رفته کاوش‌های این بنا نشان داد که این چهارطاقی هسته اصلی باقی‌مانده از بنایی بزرگ‌تر است متشکل از اتاق انتظار، راهرو طواف، بقایای سکوی آشدان و... که با توجه به موقعیت مکانی اش، در نوع خودش منحصربه‌فرد است.

● معماری آتشکده

چهارطاقی خانه دیو روی بلندترین نقطه یک پشته خاکی و سنگی قرار گرفته است که درکل صد متر مساحت دارد. ورودی این چهارطاقی از جبهه شرقی است. این ورودی، نبایش‌کنندگان را به دودرگاه و به تالار طواف هدایت می‌کرده است، چیزی که از الزامات چهارطاقی‌های ساسانی بود و مشابه بنای چهارقایی قصرشیرین است. اتاق اصلی بنا کمی کمتر از هفت مترمربع است و پلان چهارگوش و چلیپایی آن با گوشواره‌ها و جرزهای تمام سنگی و از نوع لچکی به هشت ضلعی، سپس به دایره‌ای برای گنبد تبدیل شده است. مشابه این گوشه‌سازی‌ها در آتشکده بازه‌هور تربت حیدریه هم دیده می‌شود. روش چیدن سنگ‌ها در طاق نمای نعلی شکل این آتشکده هم مشابه بناهای هم‌عصر خودش از جمله

مستقما روی بنای کلیسا در ارمנותان مسیحی تأثیر گذاشته و از آنجا به معماری مغرب‌زمین رسیده است.» چهارطاقی‌ها در خراسان هم کم نیستند و اصلا یکی از نظریه‌های محبوب درباره سه چهارطاقی اصلی و بزرگ دوره ساسانی این است که یکی از این چهارطاقی‌ها در خراسان است. این‌سه آتشکده چهارطاقی اساطیری تاریخی ساسانیان عبارت‌اند از آذرگشنسب در آذرپایجان آتش شاهان و سیاهیان. آذرفرنبغ در فارس آتش روحانیان و آذربرزین مهر در

دروازه‌های شمالی و جنوبی تخت سلیمان است؛ جایی‌که آتشکده آذرگشنسب قرار دارد. آتشکده خانه دیو از جهت شمال تقریباً سالم است، اما درکل خیلی آسیب دیده و بخش بزرگی از آن از بین رفته است و تقریباً بیشتر اطلاعات بنا را باید از بی آن خواند.

در سال ۱۲۸۶ یک هیئت مشترک باستان‌شناسی از ایران و لهستان برای اولین بار در این آتشکده کاوش کرد که توانست بی بناهای اطراف آن را شناسایی کند. این گروه باستان‌شناسان به فضاهای معماری جالب‌توجهی مثل سکوهای آتش، راهرو پیش ورودی، پادیاو یا حیاطی دورسته که حوض یا جوی آب در میان داشته است. اتاق انتظار، راه‌پله‌های ورودی چهارطاقی دست یافتند. پیش‌ورودی آتشکده راهرویی است که دو اتاق در دو طرف آن قرار دارد. راهرو در محور ورودی اصلی چارطاقی قرار نگرفته و ممکن است برای ایجاد حجابی بین محتویات گنبد‌خانه (آشدان و آتش مقدس) و زائران بیرون گنبد‌خانه باشد. اینکه از راهرو نمی‌شده داخل آتشکده را دید، شاید به علت تفکیک‌کردن افراد مجاز و غیرمجاز از حضور در برابر آتش مقدس یا نگاه‌کردن به آن بوده است. بخش بعدی، راهرویی کم‌عرض است، حدفاصل فضای پیش‌ورودی و بخش داخلی چهارطاقی. پس از آن وارد فضای اصلی با پلان چلیپایی می‌شویم که با کشف چند پایه آشدان که به شدت نیز آسیب دیده بودند، فرضیه مکان مقدس آتش در آن تقویت می‌شود. سقف این بخش از بنا با توجه به این داده‌ها، گنبدی بوده است.

● جایگاه آتشکده «خانه دیو»

مصالح بنا بوم‌آورد است و قله‌وه سنگ‌های کف رودخانه و لاشه سنگ‌های اطراف با ملات گچ در



کنار یکدیگر، سؤالی را به ذهن متبادر می‌کند و آن این است که به‌راستی کدام‌یک از این دو نفر پدر و کدام یک پسر است؟ ناصرالدین‌شاه به‌دلیل توجه به سلامتی‌اش، حتی جوان‌تر و سرحال‌تر از کامران میرزا به نظر می‌رسد.

اقلیم تاریخ



شهر آر نیوز
۲۲ شهریور ۱۳۹۴
شماره ۱۵



تاریخ و هویت

اخبار قدیمی

تورق مطبوعات قدیمی، به مناسبت هفته ورزش و تربیت بدنی

آشنایی با «وحدت»، قهرمان سابق کشتی و ژیمناستیک خراسان

گروه تاریخ و هویت| هفته تربیت بدنی و ورزش سبب شد در تورق مطبوعات قدیمی، چندخبر ورزشی را سوا و در این قسمت بازخوانی کنیم. برابر تورق اخبار، در این ایام در مشهد تعدادی مسابقات ورزشی برگزار شده و به‌همین دلیل هم روزنامه خراسان درباره چندقهرمان این مسابقات شرحی به اختصار آورده است. در یکی از این خبرها که مربوط به اول اردیبهشت ۱۳۳۴ خورشیدی است، از یک قهرمان ژیمناستیک یاد شده است. روزنامه خراسان این قهرمان را آقای وحدت نامیده و ضمن چاپ تصویرش درباره او چنین نوشته است:

با آقای وحدت. قهرمان سابق کشتی و قهرمان ژیمناستیک، آشناشوید؛ از طفولیت علاقه بسیار شدیدی به ورزش داشته و در سال‌های تحصیلی ابتدایی در محیط دبستان، جزو افراد تیم‌های ورزشی بود و در همه مسابقات هم شرکت می‌کرده است. علاقه‌مندی وی به امور ورزش از سال ۱۳۲۲ خورشیدی که در دبیرستان شاهرضا مشغول تحصیل بوده و اداره امور ورزش آن دبیرستان به عهده آقای جعفریان، سرپرست فنی تربیت بدنی خراسان، بود شروع شد و در همان سال به تشویق ایشان در مسابقات دوی استقامت دبیرستان‌ها شرکت و مقام سوم را احراز کرد؛ در شهریورماه ۱۳۲۳ خورشیدی نیز جزو تیم انتخابی ژیمناستیک خراسان بود و توانست برای اولین مرتبه به مرکز اعزام و مقام سوم را در کشور احراز کند. از آن سال به بعد، چون مربیان مربوطه استعداد وحدت را در ورزش‌های سنگین تشخیص دادند، به تمرین کشتی مشغول و در سال‌های ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ خورشیدی به مقام دوم کشتی آزاد و مقام اول باستانی قهرمانی کشور نائل و از دست‌اعلی حضرت همایون شاهنشاه به اخذ جوایز سرافراز گردید.

در سال ۱۳۲۶ خورشیدی که تیم کشتی کشور ترکیه برای انجام مسابقه به تهران آمد، وحدت جزو تیم ملی کشتی ایران انتخاب شد و با «ناصوح آکار»، قهرمان کشتی جهان، مسابقه داد و در مدت «۱۰ دقیقه از نام‌برده شکست خورد که در جریان این مسابقه و سابقه قهرمانی که آکار در جهان داشت، این خود بزرگ‌ترین موفقیت برای وحدت بود. زیرا اثر این شکست هیچ‌گاه از خاطره‌اش محو نشد و خود را برای روزی آماده می‌کرد که بتواند با خارجیان روبه‌رو شود.

وحدت در سال ۱۳۲۷ خورشیدی برای اداره امور تربیت بدنی قوچان به آن شهرستان اعزام و از ادامه تمرین نیز غافل شد. در سال ۱۳۲۹ هم در مسابقات انتخابی تیم ایران که به کشور ترکیه اعزام می‌شد، شرکت کرد و با انتخابش به‌عنوان قهرمان، جزو مسلم تیم ملی ایران شد و این موفقیت برای وحدت بهترین آرزو بود که بتواند از حریف خود جبران شکست گذشته را بنماید.

متأسفانه در انتخاب و انجام این مسابقه در تهران به حق این ورزشکار تجاوز شد و به جای وی نفر دیگری از تهران به خارج اعزام گردید. وحدت بزرگ‌ترین شکست روحی را نیز از جریان آن مسابقه هنوز به خاطر دارد و بعد از آن در سایر مسابقات خارجی روی همان سابقه ناگوار و تلخ، فعالیتی نکرد و توجهش فقط بر این شد که در مسابقات قهرمانی کشور شرکت کند.

روی همین عقیده در سال ۱۳۳۰ خورشیدی در مسابقات قهرمانی کشتی باستانی کشور سال ۱۳۳۱ در مسابقات ژیمناستیک قهرمانی کشور شرکت کرد و به مقام اول نائل آمد و قهرمان قهرمانان ژیمناستیک شد. از سال ۱۳۳۸ تاکنون وحدت به امر تعلیم امور ورزشی در آموزشگاه‌های مشهد مشغول است و از ابتدای سال تحصیلی جاری جهت دستور اداره متبوع، این وظیفه مقدس را در دانش‌سرای مقدماتی پسران و دبیرستان نادری انجام می‌دهد.

وحدت موفقیت‌های ادوار ورزشی خود در گذشته را سواى عنایت و توجه پروردگار، مهربان توجّه مربیان مربوط می‌داند و در این میان از آقای جعفریان، سرپرست تربیت بدنی خراسان و آقای دکتر رجائی که در امور تعلیم و تربیت ایشان سهم بسزایی داشتند و همچنین از آقای محمدیان، مربی کشتی، نیز که در تمام دوره‌های مسابقات به ایشان کمک کرده‌اند، کمال تشکر را دارد.

ناگفته‌نماند با پشتکار و جدیتی که آقای وحدت، مربی ورزش دانش‌سرا، از بدو عهده‌داری تعلیم امور دانش‌سرای مقدماتی و دبیرستان نادری گرفته، پیشرفت‌های شایانی در امور ورزش آن آموزشگاه‌ها حاصل و در چند قسمت در رشته‌های مختلف ورزش مقام اول را آن آموزشگاه احراز نموده است.

تقویم تاریخ

روزی که «آلاسکا» را فروختند



اردلان| آلاسکا که سرزمینی وسیع، ثروتمند و استراتژیک است ۱۸ اکتبر ۱۸۶۷ میلادی (۲۶ مهر ۱۲۴۶ خورشیدی) از طرف تزار روسیه پس از دریافت پول مقرر، به دولت آمریکا تحویل داده شد. ماجرا از آنجا شروع شد که در پی مهاجرت روس‌ها به آلاسکا، دولت روسیه در سپتامبر ۱۷۶۳ میلادی، این سرزمین را بخشی از قلمرو خود اعلام کرده بود، اما دولت آمریکا آن را در چنین روزی خرید و رسماً به مالکیت آن دولت درآمد.

به همین مناسبت ۱۸ اکتبر «روز آلاسکا» اعلام شده که هر سال مراسم آن در آمریکا برگزار می‌شود. دولت واشنگتن آلاسکا را به مبلغ ۷ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار از تزار روسیه (که نیاز به پول داشت) خریداری کرد.

معامله خرید آلاسکا از روسیه در ۳۰ مارس سال ۱۸۶۷ میلادی قطعی شده بود که پس از تصویب قولنامه در سنای آمریکا و تأمین پول، ۱۸ اکتبر همین سال کار مبادله انجام گرفت ولی برخی از ناسیونالیست‌های روس، عمل تزار وقت را غیرقانونی دانستند و استدلال کردند که «سلطان» اختیار فروش قسمتی از کشور را نداشته است و از آن زمان، این ادعای روس‌های ناسیونالیست هرچند وقت یک بار و هربار به مناسبتی به گوش رسیده است. در اکتبر ۱۹۰۳ میلادی مرز کانادا با آلاسکا به‌رغم اعتراض کانادایی‌ها به سود دولت واشنگتن تعیین شد (کانادا میان آلاسکا و ایالات متحده قرار گرفته است).

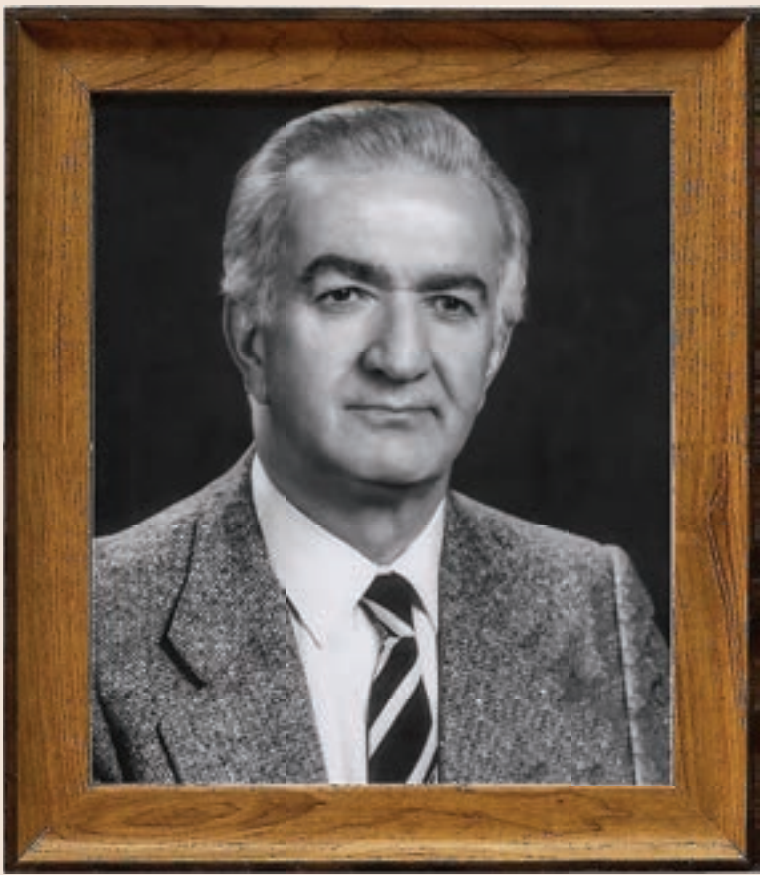
آلاسکا پس از مرگ استالین و در سوم ژانویه ۱۹۵۹ میلادی عنوان ایالت چهل‌ونهم آمریکا را به دست آورد. روس‌ها که کامچاتکای نه‌چندان دور از آلاسکا را به دست دارند بارها از استالین خواسته بودند که معامله فروش آلاسکا به آمریکا را – ولو سمبولیک – غیرقانونی اعلام کند. در جریان جنگ کره، برخی از چینیان و اهالی کره شمالی‌ها هم چنین فشاری را به استالین وارد ساخته بودند. آلاسکا که از نظر وسعت بزرگ‌ترین ایالت فدراسیون آمریکاست، همانند هاوایی از بدنه اصلی آن اتحادیه فاصله دارد.

کشف تاریخ

مشهورترین این باغ‌ها «کامرانیه» نام داشت که ناصرالدین‌شاه

نوازنده نوای ناب

یادی از حبیب... بدیعی، نوازنده و موزیسین فقید کشورمان همزمان با سالروز درگذشتش



پدرش دوتار می‌زند. در دهه سالگی به تهران می‌آید و شاگرد ابوالحسن صبا می‌شود. بعدها از علی تجویدی و حسین باحقی هم درس می‌گیرد. استعدادش زود شکوفا می‌شود. حبیب... فقط نوزده سال دارد که وارد ارکستر گل‌ها می‌شود. جایی که بزرگ‌ترین‌های موسیقی ایرانی جمع‌اند. روح... خالقش، پرویز باحقی، جلیل شهناز و محمد اسماعیلی و... همه‌وهمه را در این ارکستر ملاقات می‌کند. به‌زودی به عنوان نوازنده سولیست و آهنگ‌ساز شناخته می‌شود. با ویولنش، صدایی می‌سازد که نه غربی است، نه سنتی، نه خشک است و نه بسیار ریتمیک؛ امتداد آواهای کویر و لجه مردم خانه‌اش است. در برنامه‌های «گل‌های جاویدان» و «گل‌های رنگارنگ» نامش در کنار استادان تثبیت می‌شود. او دیگر پای

مریم شیعه‌ا سالن رادیو تهران در دهه ۳۰ حال و هوای دیگری دارد. نفس کشیدن لایه‌لای امواج رادیو، حال شنوندگان را بهتر می‌کند. غلامحسین بنان با آن صدای مه‌آلود مخصوص، شعر محمد علی شیرازی را زمزمه می‌کند و «بهار دل انگیز» می‌خواند. کنار او، جوانی ایستاده با قامتی بلند و چهره‌ای کاریزماتیک که ویولن فرانسوی‌اش را روی شانه می‌گذارد و آرام آرشه را روی زه به حرکت در می‌آورد. از میان میال‌های زه می‌گذرد و با نفس بنان هماهنگ می‌شود. او هوش موسیقایی عجیبی دارد و تسلطش بر سازها، شگفت‌انگیز است. گوش‌هایش بیش از هر چیز به ظرافت آوا حساس است. حسین قوامی هم به آن‌ها اضافه می‌شود. او هم آماده‌است تا بخش دیگری از همان شعر را بخواند. حضور این سه نفر در یک قاب، ترکیبی استثنائی می‌سازد که دهه ۴۰ و رادیو تهران را از تمام سال‌های قبل و بعد، متمایز می‌کند. بنان، قوامی، بدیعی، زبان موسیقی‌رامی‌داندند. آن‌ها با ساز، گفت‌وگو می‌سازند، کلمات را روشن می‌کنند. وقتی بدیعی از میان دو بیت بنان، یک پاساز کوتاه می‌زند، نگاه‌تحسین‌آمیز بنان را می‌گیرد و در همان لحظه‌هاست که می‌فهمد این همکاری می‌تواند به روزهای کم‌نظیری ختم‌شود که حنجره بنان، دستان هنرمند او را هم بالا می‌کشد. آن‌ها مبدع یک سبک‌اند. همکاری او با بنان در سراسر دهه ۳۰ نور و روشنایی است و تا سال‌ها بعد و اواخر دهه ۴۰، همچنان در پس‌زمینه صدای قوامی می‌نوازد. آن روزهای رادیو پر است از آزمون و بداهه که حبیب... در همه‌اش حضور دارد. از همراهی با قوامی در تصنیف «سرو خرامان»، تا تنظیم جملات لطیف، در سکوت بعد از ضبط. وقتی چراغ قرمز خاموش می‌شود، حبیب... آرشه را پایین می‌آورد، لیخند بنان را می‌بیند و می‌داند که از این پس، صدای ویولن او، گوش مردم را بدون خودنمایی و بدون سروصدا، تربیت خواهد کرد.

ساز کلاسیک با ریشه‌های فولکلور
زاده ۱۳۱۲ در سوادکوه مازندران است. کودکی‌اش را در هوای نمناک و با صدای نی چوپانان می‌گذراند. همان‌جا که ریشه‌های فولکلور موسیقی در جانش ریشه می‌دواند.

از میان خاک خشک ایران عبور می‌کند و یادآور نسلی می‌شود که ساز را زبان احترام می‌دانست، نه پلی به دنیای ثروت و شهرت.

تلفیق علم و ذوق

«استاد حبیب... بدیعی» در ۲۷ مهرماه ۱۳۷۱ چشم از جهان بست. او در تهران و پس از تحمل دوره‌ای بیماری به دیار حق شتافت. روز خاک‌سپاری‌اش، نوازنده‌ای ویولن به‌دست ایستاده بود و آرام قطعه‌ای از او می‌نواخت. در میان حلقه شاگردان و دوستان‌انش، سکوتی بود شبیه لحظه توقف آرشه. از او ده‌ها اثر ماند. آلبوم‌هایی چون «گلیانگ»، «بوی بهار»، «نغمه‌های بدیعی» و صداها ساعت ضبط در آرشورادیو، اما آنچه نامش را زنده نگه داشت، نه فقط آهنگ، بلکه درک عمیق او از موسیقی بود. او موسیقی را زبان احساس انسان می‌دانست که نباید به دست فراموشی سپرده شود. استاد بدیعی میان «هنر» و «فرهنگ عامه» پلی ساخت که هنوز هم پس از گذر سال‌ها، تماشایی است. فولکلور برای او معدن زندگی بود؛ آواز چوپان، لالایی مادر و نغمه‌های محلی دریا و جنگل را در جمله‌های ویولنش جای می‌داد. آثار او، ثبت تجربه زیستن مردمی است که در موسیقی‌شان نفس می‌کشند. در دهه‌های بعد، بسیاری از پژوهشگران موسیقی او را نمونه‌ای عالی از تلفیق علم و ذوق دانستند؛

نوازنده‌ای که از دل مردم برآمد و صدای خاک ایران را جهانی‌تر کرد. امروز، در دوره‌ای که صداها در ازدحام دیجیتال گم می‌شوند، یاد بدیعی، یادآور دوران شکوه موسیقی ایران است؛ دورانی که موسیقی، هنوز زبان پیوند بود نه پس‌زمینه‌ای از جنس هیاهو.

برگزیده برگ سبز برنامه شماره ۴۶
برنامه‌ای در دستگاه سه‌گاه
با صدای غلامحسین بنان



ویولن:
حبیب... بدیعی
تار:
جلیل شهناز
نی:
حسن کسایی
تنبک:
امیرناصر افتتاح

آسمان همیشه آبی نیست



نویسنده:
آرزو جوشن‌مهر

و با هر درجه کاهش دما، تن و بدنم لرزید که نکند ویروس تازه‌واردی راهش را باز کند و بیاید سروقت بچه‌ها. حالا، این توده خاکستری ناخوانده، از هجوم ویروس‌های ریزودرشت، پیشی گرفته و آمده چسبیده به شیشه خانه‌ها. به عصر نکشیده، یکی یکی خبر تعطیلی مدارس خراسان رضوی در پیام‌رسان‌ها بالا می‌آید.

این اولین تعطیلی سال تحصیلی جدید است و مفهوم «تعطیلی کلاس‌ها به علت آلودگی هوا» هم یکی از آن چیزهایی است که دخترک پنج‌ساله‌ام در پایه پیش دبستانی باید با آن آشنا شود برای سال‌های پیش رو. برای تجربه کلاس‌های آنلاین و آسمان نامهربان نیمه دوم سال، توی سرم، صدای گوینده خبر سال‌های دهه هشتاد می‌پیچد که از اخبار ساعت ۶ صبح رادیو اعلام می‌کرد: «مدارس و ادارات در بسیاری از شهرهای کشور، امروز و فردا تعطیل اعلام شد...» راه ارتباطی هزاران روستا هم در مناطق مختلف کشور مسدود شده است و تلاش راهداران برای بازگشایی راه‌ها ادامه دارد... عصر روز بعد، به خودم می‌آیم، می‌بینم جدی

صبح روزی که پسرک شش‌ماه‌ام تا صبح با سرفه‌های خشک از خواب می‌پرید، آسمان به نظر ابری بود. با چشم‌هایی که از یک شب بیداری دشوار به زحمت باز می‌شد، نگاه به پنجره انداختم. به چشمم این اولین آسمان ابری پاییز امسال بود. من، بنده ابرهای پاییز، فکر کردم وقتش رسیده یک سوپ گرم کدوخلوایی درست کنم. پرده‌ها را کنار زدم، پنجره را باز کردم. آنچه می‌دیدم، شبیه به شعرهای فریدون مشیری نبود. انگار یک لایه ابریشم خاکستری کشیده بودند روی خورشید. آسمان بیشتر شبیه به یک صفحه از قصه‌های صادق هدایت بود. غبار غریبی، رمق آفتاب مهرماه را گرفته بود. تازه دستگیرم شد آن سرفه‌های خشک، برای هوای غبارآلود روز گذشته بود و آن احساس خشکی توی گلو که تمام روز آزارم می‌داد، سوغات سیاه پاییز امسال بود.

من هم تا همین پنج شش سال پیش، میان فصل‌ها، شیدای پاییز و زمستان بودم. مادر که شدم، همه چیز عوض شد. جای کافه‌گردی‌های عصرانه و عکس‌های زرد و نارنجی را سینی شربت پلارژین کیدز و اسپری سدیم کلراید و شربت تقویتی ایمپوئس پر کرد



عکس روز

وداع با شهید شهرمان

استوار دوم شهید سجاد صیامی، مرزبان غیور کشورمان بود که توسط اشرا در مرز سیستان و بلوچستان به شهادت رسید. پیکر او را دیروز به شهرش، مشهد، آوردند تا پس از آخرین زیارتش در حرم تشییع شود و در قطعه شهدای بهشت‌رضا^(ع) در آغوش خاک آرام گیرد. شهید صیامی که قرار بود ۲۹ آبان امسال شمع‌های تولد بیست و هفت سالگی‌اش را فوت کند، پسری یک‌ساله داشت.

عکس: تسنیم



روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع‌رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: مهرداد ۲۷ مهر ۱۴۰۴ ۲۶ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷ شماره ۴۴۰۴ سردبیر: سید سجاد طالع هاشمی

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸-۱۰۵ شماره تماس: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹



دمای هوای مشهد: ۳۶٪ رطوبت هوا: ۸٪ باد: ۲۱٪

صبح: ۱۵ ظهر: ۲۱ عصر: ۱۶ شب: ۱۱

اذان ظهر: ۱۱:۱۶ نیمه شب شرعی: ۲۲:۳۴ غروب آفتاب: ۱۶:۵۰ اذان صبح فردا: ۰۴:۱۹ اذان مغرب: ۱۷:۰۹ طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۳

کارتون شهر



بدون شرح...

مجید ادیبی

شوخی بی‌شوخی

دست‌های آلوده هوا!

اعلام شد که مشهدی‌ها باید در خانه بمانند چون شاخص کیفی هوای مشهد ۲۶۶ و در وضعیت بسیار ناسالم مخصوصاً برای کودکان و سالمندان است و شش منطقه از مناطق مشهد در وضعیت بنفش (خطر) قرار دارند. با هم واکنش‌ها را ببینیم:



نویسنده:
آرزو جوشن‌مهر

فقط حیف که گفتند در خانه بمانید! این را هم بگویم شما همش می‌گو بید خطرناک برای کودکان، برای ما بزرگ‌ترها هم خطرناک است. ما توی مشکلات، فقط و فقط پوست‌کلفت شده‌ایم و هنوز به آن مرحله شش‌کلفتی نرسیده‌ایم.

یک مسئول خونسرد، ولی من هنوز هم ریزگردها را ریز می‌بینم و فکر کنم لازم نبود جایی تعطیل بشود.

یک خوش‌شانس: من یک ماسک

از زمان کرونا داشتیم که خوشبختانه دورش ننداخته بودم. حتی آخ نگفته، فقط هنوز بوی الکل و ضدعفونی دوره کرونا را می‌دهد و نخ یک طرفش هم دررفته. راستی شما خیاط آشنا ندارید این را بدوزد؟

یک خانم، شوهرم یک تی‌شرت قرمز

و یک تی‌شرت آبی داشت که توی لباس شویی رنگ پس دادند و باعث شدند مانتوی سفیدم بنفش بشود. مانده بودم این راکجا پیوشم که دیدم با وضعیت بنفش هوای امروز ست شد!

یک وزیر نفت: فکر نکنید می‌خواهم

از آب گل‌آلود، ببخشید از هوای غبارآلود ماهی بگیرم. ولی این همه آلودگی فقط به خاطر این است که بنزین ارزان است و همه ماشین برمی‌دارند، پس باید بنزین را گران کنیم.