



بالا خیابان، پایین خیابان

مجلات منطقه‌ها

درخواست رؤسای شوراهای اجتماعی محلات منطقه ثامن از شهردار منطقه و عضو شورای اسلامی شهر

پروژه‌های چندین ساله را دریابید!



عیدگاه



کلان پروژه‌هایی مانند قطار شهری را برای ایام زیارتی، به صورت موازی در دستور کار داشته باشیم. شهردار منطقه نیز بیان کرد: سواد، دانش، تجربه و میزان مشارکت اعضای شورای اجتماعی در محلات بالا خیابان و پایین خیابان در حد بسیار بالایی است و این امر در پیشبرد بهتر پروژه‌ها تأثیرگذار است. حسین عبدا... زاده افزود: به دنبال رفع مشکلاتی هستیم که سال‌ها در منطقه باقی مانده‌اند؛ مانند تعیین تکلیف گودال‌های بزرگ پرخطر، از طرفی، در تعامل با شهرداران مناطق هم‌جوار، به دنبال اجرای پروژه‌هایی هستیم که بتواند معضل ترافیک را به‌طور اساسی حل کند.

اشاره کرد که به یکی از معضلات اهالی تبدیل شده است و گفت: خطر ریزش این گودال‌ها که سال‌هاست حفر شده‌اند، مشکلی نیست که بی تفاوت از کنارش رد شویم. مهدی اردکانی با ارائه فهرستی از مشکلات منطقه که بخش اصلی آن شامل مسائل ترافیکی بود، ادامه داد: تکمیل گذرهای تشریف، جمع‌آوری متکدیان و سامان‌دهی دست‌فروش‌ها، نوسازی آسفالت کوچه‌های خیابان آیت... بهجت و جمع‌آوری موتورهای پارک شده در پیاده‌روها که مسیر مردم را مسدود می‌کنند، بخشی از خواسته‌های مردم است.

تعیین تکلیف پروژه‌های نیمه‌کاره

رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر نیز با تفکیک مسائل منطقه ثامن به دو بخش محلی و ملی، بیان کرد: در منطقه ثامن ۲۶۵ روز عادی داریم و صدور روز متفاوت که پذیرای زائران از سراسر ایران و حتی کشورهای دیگر هستیم. ایمن‌فره‌مندی با اشاره به پروژه خط ۳ قطار شهری که بخش زیادی از مشکلات ترافیکی و اقامتی منطقه را رفع می‌کند، افزود: باید طرح‌های مناسب ساکنان منطقه را برای روزهای عادی و

نجمه موسوی در جلسه رؤسای نمایان‌رئیسان شوراهای اجتماعی محلات منطقه ثامن که با حضور شهردار منطقه و رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای اسلامی شهر مشهد برگزار شد، به مشکلات کوچک و بزرگی پرداخته شد که برخی از آن‌ها در خواست اهالی برای رفع مشکلات روزمره و برخی دیگر مسائل کلان در بحث ژانرپذیری بود.

مسائل ترافیکی در اولویت است

رئیس شورای اجتماعی محله پایین خیابان با تأکید بر اینکه ابتدا پروژه‌های بر زمین مانده باید کامل شود، گفت: پروژه‌های بزرگی در منطقه اجرا شده و فقط بخش کوچکی از آن‌ها باقی مانده. اما به دلایلی مانند ناهم‌آهنگی بین دستگاه‌های مختلف به بهره‌برداری نرسیده است؛ مانند پروژه ترافیکی بولوار طبرسی که پس از اجرای آن، تقاطع طبرسی ۱۶ و شارستان با گذاشتن چند بلوک مسدود مانده است. رضا ایمانی راد به مشکلاتی مانند نبود مسیر مناسب برای معلولان اشاره کرد و افزود: مناسب‌سازی مسیرهای یکی از دغدغه‌های مهم ساکنان منطقه است. رئیس شورای اجتماعی محله بالا خیابان نیز به گودال‌های بزرگی



گنبد بارگاه

سیر تاریخی مرمت صحن انقلاب اسلامی، به روایت تصاویر

عتیق در گذر زمان

نجمه موسوی کاهانی | صحن انقلاب اسلامی، صحن کهنه یا صحن عتیق، قدیمی‌ترین صحن مجموعه حرم است که با کمی فاصله در شمال بقعه مطهر واقع شده است. بنای اولیه صحن به دوره تیموری می‌رسد، اما شکل امروزی آن که توسعه یافته صحن قدیمی است، مربوط به دوره صفوی و عهد شاه عباس اول صفوی است. این صحن بارها مرمت شده، کتیبه‌ها و کاشی‌هایش تعویض و مرمت شده است و حوادث تاریخی گوناگونی چون حمله ازبک‌ها، فتح هرات توسط نادر، آغاز دوره قاجار و استیلای آغامحمد خان بر ایران، فتنه سالار، آغاز سلطنت ناصری و استقرار جمهوری اسلامی ایران، در گوشه و کنار این صحن نشانه‌هایی از خود بر جای گذاشته‌اند.



در سال ۱۳۵۵ شمسی هنوز چمن‌کاری اطراف حرم وجود داشت.



سال ۱۲۶۲ شمسی منوچهرخان این عکس را از ایوان طلا ثبت کرد.

نادرشاه پیش از سال ۱۱۶۰ قمری، ایوان جنوبی را اطلاعاتی کرد، مناره‌ای در پشت ایوان شمالی افزود و سنگاب بزرگی در میانه صحن نهاد که سقاخانه اسماعیل طلایی نام گرفت و تاکنون نیز پابرجاست. صحن انقلاب مجموعه‌ای بی‌نظیر از عناصر معماری اسلامی و نمادهای خاص حرم است. ایوان طلای نادری که در جنوب این رواق قرار دارد، نمونه‌ای زیبا از هنر فلزکاری به شمار می‌آید.

در دوره قاجار، برجی بر فراز ایوان غربی صحن احداث و ساعتی بزرگ روی آن نصب شد. نقاره‌خانه حضرت صاحب‌ساختمانی لرزان بر فراز ایوان شرقی شد. در دوره پهلوی، برج جدیدی برای ساعت و ساختمان استواری برای نقاره‌زنان آستانه در محل قبلی بنا شد. نهر میانی صحن چندین بار تغییر شکل داد و کف‌سازی صحن دگرگون شد. ایوانچه‌ها و حجره‌های اطراف صحن نیز به کتیبه‌های نستعلیق آراسته شد.



سال ۱۳۲۶ زمانی که روی نهر را می‌پوشاندند، ابراهیم‌ذهبی سیاح این عکس را ثبت کرد.



قدیمی‌ترین تصویر موجود از صحن عتیق، نقاشی مربوط به سال ۱۲۰۰ شمسی است که جیم بیلی فریزر ۳۷ سال پیش از ثبت اولین عکس، کشیده است. اولین عکس ثبت شده از صحن عتیق متعلق به جیانوزی است که در سال ۱۲۳۷ شمسی ثبت کرده است.