

چاشنی زمستانی جعبه جادویی



محمد عنبرسوز | محصولات نمایشی رسانه ملی برای نیمه دوم سال به خط شده اند و تلویزیون عزم جزم کرده تا وضعیت سریال هایش را متحول کند. در این راستا بیش از ۱۰ سریال در دست تولید قرار دارند یا مراحل آماده سازی برای پخش را می گذرانند که بخش

اعظم آن ها به دست فیلم سازان جوان کارگردانی شده و برخی نیز به کارگردان های باتجربه و امتحان پس داده سپرده شده اند. با وجود کمتر بودن ستاره های این سریال ها نسبت به آثار شبکه نمایش خانگی، باز هم بازیگران محبوبی هستند که به زودی در قاب

تلویزیون دیده خواهند شد. علاوه بر این، تنوع ژانری قابل توجهی نیز در بین این سریال ها دیده می شود و مخاطبان می توانند آثار مورد علاقه خود را در تلویزیون دنبال کنند. در ادامه، مروری داریم بر تعدادی از محصولات سریالی و نمایشی در حال تولید صداوسیما که انتظار می رود برخی از آن ها به زودی به پخش برسند.

گذرگاه



عده گرفته است. مهدی فخیم زاده، لیلزارع و حمیدرضا پگاه بازیگران اصلی «گذرگاه» هستند.

جواد میرزا آقازاده، در تدارک یک اثر بیست و پنج قسمتی، با موضوع یک جوان انقلابی است که پس از به پیروزی رسیدن انقلاب، درگیر ماجرای معماگونه می شود. «گذرگاه» که اولین تجربه جدی این فیلم ساز در تولید سریال بلند تلویزیونی محسوب می شود، زیر نظر سیمافیلیم مراحل تولید خود را می گذراند. سید امین حسینیون فیلم نامه این مجموعه تلویزیونی را نوشته و محمد مصری پور (تهیه کننده سریال «ناریا» به کارگردانی جواد افشار) تهیه این اثر را بر

ساهره



دارد، در سی قسمت آماده پخش می شود و در تهران، شیراز، بم و شمال کشور مقابل دوربین رفته است.

دیگر محصول سیمافیلیم با نام «ساهره»، ساخته حمیدرضا الوافی است که رامین موسوی ملکی آن را تهیه کرده و هنرپیشه هایی از جمله سیاوش طهمورث، امین زندگانی، فرهاد جم، هومن برق نورد، سوگل طهماسبی و ایرج نوذری در آن حضور دارند. فیلم برداری این اثر از اردیبهشت سال جاری آغاز شده است و روزهای پایانی اش را می گذراند. «ساهره» که مضمونی اجتماعی و قصه ای پیچیده (احتمالا بر اساس خرده پیرنگ و داستانک های بهم پیوسته)

دو نیمه ماه



است و اخبار غیررسمی حاکی از این است که «دو نیمه ماه» می تواند آذرمه روانه آنتن شود.

احمد معظمی، کارگردان سریال «خانه امن»، در تازه ترین همکاری خود با تلویزیون، مجموعه «دو نیمه ماه» را در دست تولید دارد که تهیه کنندگی آن بر عهده حسین فلاح و رضا انصاریان است و فیلم نامه اش را نیز داود بیدل نوشته است. بخشی از این سریال که حمید گودرزی، مهدی فخیم زاده، محیا دهقانی، فریبا نادری و مه لقا باقری در آن بازی کرده اند، در محل سابق زندان رجایی شهر فیلم برداری شده

بیگانگان



محمد نادری در «بیگانگان» حکایت دارند و احتمالاً او شمایی غیرکمدی را مقابل دوربین راما قوبدل برده است.

سریال استراتژیک «راما قوبدل» که با موضوع داعش و مدافعان حرم در ۲۶ قسمت آماده پخش می شود، انثری پرهیجان است که توسط اکبر تحویلیان تهیه شده و فیلم نامه اش را نیز علیرضا اسحاقی نوشته است. این مجموعه تلویزیونی، به نوعی، فصل دوم سریال خاطره انگیز «بهترین تابستان من» محسوب می شود و نقش های اصلی آن را محمد نادری، امیرحسین صدیق و مریم کاویانی بازی می کنند. شنیده ها از بازی چشمگیر و متفاوت

پسته خندان



خواهد بود، علیرضا خمسه، فاطمه گودرزی و محمد فیلی بازیگران «پسته خندان» هستند.

کارگردان باسابقه سریال های پرمخاطب «دلنوازان» و «فاصله ها»، بعد از شکست ناامیدکننده «عقرب عاشق» در شبکه نمایش خانگی و فروش ضعیف «بلبلگون» در سینما، بار دیگر عزم ساخت سریال برای تلویزیون کرده و در جدیدترین همکاری اش با رسانه ملی، به زودی مجموعه «پسته خندان» را روانه آنتن خواهد کرد. حسین سهیلی زاده با این طنز سی قسمتی، یکی از امیدهای جعبه جادویی در شب های بلند پاییز و زمستان امسال

سبزواران



هنرپیشه باسابقه و محبوب کمدی، است که احتمالاً زوج هنری هدایت هاشمی خواهد شد.

هدایت هاشمی با نویسنده‌ی برادرش علی هاشمی، در تدارک تولید کمدی متفاوتی برای تلویزیون است که تهیه آن را مرتضی رزاق کریمی بر عهده دارد. «سبزواران» یک کمدی ورزشی خواهد بود که در ۲۶ قسمت، با تلاش برای ایجاد طنز واقع گرایانه که به دنبال نشاط بخشی و هم زمان انتقال پیام های اجتماعی و اخلاقی است، در شهرهای تهران، سبزوار، مشهد و نیشابور تولید می شود. برگ برنده مهم «سبزواران» حضور اکبر عبدی،

روشنایی شب



می رود. «روشنایی شب» موضوعی امنیتی دارد و قصه آن در تاریخ معاصر می گذرد.

یکی از محصولات در حال تولید برای پخش در شبکه اول سیما، «روشنایی شب» نام دارد که ممکن است با اسم «خاک نرم» به آنتن برسد. مجموعه بر تعدادی از بازیگران سریال های تلویزیونی، شامل فاطمه گودرزی، پژمان باذغی، آشا محرابی، مرتضی کاظمی، مجید مظفری و محمود پاک نیت، در این ساخته احمد مراد پور ایفای نقش می کند و شنیده ها حاکی از آن است که ارسطو خوش رزم، بازیگر برنده سیمرغ، نیز در این سریال مقابل دوربین

شیرعلی مردان خان



جلب کند. نسیم ادبی، نادر سلیمانی، هومن برق نورد و پیام احمدی نیا در این اثر بازی می کنند.

از محصولات تاریخی در حال تولید تلویزیون می توان به «شیرعلی مردان خان» اشاره کرد که پرتره ای از همین شخصیت (رهبر قیام بختیاری ها و از مبارزان ضد استعماری دوره پهلوی اول) است. این سریال بیش از چهل قسمت آماده پخش می شود و ممکن است عنوانش به «حماسه زاگرس» تغییر کند. کارگردانی این مجموعه بر عهده حسن آخوندپور فیلم ساز مشهوری است که آخرین بار با سریال «عشق کوفی» توانست رضایت نسبی مخاطبان تلویزیون را

سرباز کوچک امام



قصابیان، نادر سلیمانی، سیامک صفری و ارسطو خوش رزم در این اثر بازی می کنند.

مهم ترین فعالیت کم هزینه و روبه اتمام تلویزیون در حوزه دفاع مقدس، سریالی سی و پنج قسمتی به کارگردانی محمدباقر مفیدی کیاست. اثری بیوگرافیک که با محوریت مهدی طحانیان (از آزادگان دفاع مقدس) ساخته شده است و قصه آن در اواخر دهه ۵۰ می گذرد. «سرباز کوچک امام»، به تهیه کنندگی سعید سعدی، اقتباس مفصلی است از رمانی به همین نام و تولید خود را از اواخر سال گذشته آغاز کرده است. بازیگران مهمی مانند محسن

ملک آباد



وحید رحیمیان، مجید پتکی، حسنا قبادی، مهدی صدیقی و زینب شعبانی در این مجموعه تلویزیونی بازی می کنند.

سریال بومی جدید رسانه ملی که تولید آن، در راستای توجه به اقلیم های مختلف ایران، برنامه ریزی شده، «ملک آباد» نام دارد که توسط سیدمهدی هاشمی تهیه شده و کارگردانی اش بر عهده محمدرضا معینی است. «ملک آباد» که فیلم برداری آن از اواسط تابستان در زاهدان کلید خورده است، قصه گروهی از سارقان را روایت می کند که می خواهند شیئی ارزشمند و تاریخی را از روستایی به همین نام، واقع در استان سیستان و بلوچستان، خارج کنند.

اسباب زحمت



راهی آنتن شود. آشنایی آقاخان با ذاqqه مخاطبان تلویزیون برگ برنده این سریال است.

یکی از پرامیدترین مجموعه های در حال ساخت تلویزیون را کارگردان دوست داشتنی «نون خ» می سازد، یک کمدی رئال از سعید آقاخانی که هنرپیشه های تعیین کننده و جذابی مثل عباس جمشیدی فر، بهزاد خلج و خود کارگردان در آن بازی خواهند کرد و حتی گفته می شود که شاید حسن معجونی نیز مقابل دوربینش برود. «اسباب زحمت» یک کمدی سی قسمتی است که مضمونی اجتماعی دارد و انتظار می رود برای پخش در ماه رمضان پیش رو، در نیمه دوم زمستان،

موسی کلیم...!



تلویزیون به شمار می روند و می توانند خاطرات روزهای شیرین سریال های فاخر رسانه ملی را زنده کنند.

پس از موفقیت نسبی اولین قسمت از سه گانه «موسی کلیم...!»، با عنوان «به وقت طلوع»، در جشنواره فیلم فجر و ادامه تولید این اثر زیر نظر صدا و سیما، تلویزیون برای اولین سریال الف ویژه اش بعد از مدت ها آماده می شود. این اثر راه پرفراز و نشیبی را طی کرده و ابراهیم حاتمی کیا فرایند تولید آن را، با استفاده از فناوری های جدید، تسهیل کرده است. «موسی کلیم...!»، اکنون، در کنار «سلمان فارسی»، مهم ترین پروژه های الف ویژه



گزارشی از مراسم اختتامیه رویداد فرهنگی هنری «روشنا»

ساخت اثر در حوزه خانواده، دغدغه بسیاری از فیلم سازان است



مهدیه قمری | فیلم های کوتاه، «بادکنک خیال» به کارگردانی علی صادق، «خاطر جمع» اثر محمدرضا دهقان، «هیچ چیز هیچ وقت کامل تمام نمی شود» به کارگردانی شیدا قیصری و «بار شیشه» به کارگردانی فرزانه سلیمانیان در آیین اختتامیه رویداد «روشنا، رونمایی واکران شدند. این رویداد دوشنبه شب در سالن شماره ۲ سینما اطلس برگزار شد و جمعی از مسئولان کشوری و استانی فرهنگ و ارشاد اسلامی، فیلم سازان و کنشگران حوزه زن و خانواده در آن حضور داشتند. فراخوان «روشنا» سال گذشته در چهار محور «تحکیم بنیان خانواده»، «افزایش جمعیت و فرزندآوری»، «سبک زندگی ایرانی اسلامی» و «زیست عقیقانه» اعلام شده بود.

زن و خانواده، محور ساخت ۴ فیلم کوتاه

محمد مداح حسینی، رئیس انجمن سینمای جوان مشهد، با اشاره به اینکه فراخوان این رویداد سال گذشته اعلام شد و با استقبال فیلم سازان برای تولید آثار با محوریت زن و خانواده روبه رو شد، گفت: چهار فیلمی که در اختتامیه رونمایی واکران شدند، با محوریت خانواده و از سوی فیلم سازان انجمن سینمای جوانان ایران، دفتر مشهد، در همکاری با مؤسسه فرهنگی «درخت سبز» ساخته شده اند. مداح حسینی یادآور شد: این چهار فیلم کوتاه، طی یک ماه و با بودجه ای حدود ۳۰۰ میلیون تومان تولید شده است. او تأکید کرد، لازم است حمایت بیشتری از فیلم سازان صورت گیرد تا تولید آثار در حوزه خانواده گسترش یابد.

هر فیلم ساز با زاویه نگاه خود به مسائل خانواده می پردازد

فرزانه سلیمانیان از فیلم سازان جوانی است که اثری با عنوان «بار شیشه» را ساخته است. او درباره موضوع این فیلم به خبرنگار شهرآرا گفت: این فیلم روایت دغدغه های یک کودک است که دوست دارد خواهر یا برادری داشته باشد و وقتی آرزویش برآورده می شود، با شوق و اشتیاق تلاش می کند از خواهر کوچکش مراقبت کند. این فیلم ساز مشهوری با اشاره به اینکه موضوع خانواده در تولید فیلم های مختلف هیچ گاه تکراری نمی شود، ادامه داد: هر فیلم ساز با زاویه دید خود به مسائل مرتبط با خانواده می پردازد و سعی می کند بخشی از مشکلات این حوزه را روایت کند. سلیمانیان افزود: فیلم سازان مشهوری علاقه زیادی به ساخت آثار در حوزه خانواده دارند و همین علاقه باعث شده شاهد تولید آثار متنوعی از سوی آن ها در این زمینه باشیم.

ضرورت برگزاری جشنواره های سینمایی با محوریت خانواده

شیدا قیصری، نویسنده و کارگردان فیلم کوتاه «هیچ چیز هیچ وقت کامل تمام نمی شود» با اشاره به موضوع این اثر گفت: فیلم درباره عوارض روحی و روانی زنی است که پس از سقط جنین با پیامدهای درونی آن روبه رو می شود. سقط جنین موضوعی است با ابعاد گسترده و فیلم سازان تلاش می کنند هر کدام از زاویه ای متفاوت، به بخشی از این مسئله بپردازند.

او با بیان اینکه بسیاری از فیلم سازان مشهوری علاقه مند به تولید فیلم هایی با محوریت خانواده هستند، بیان کرد: در اغلب جشنواره های سینمایی، داوران علاوه بر تخصص خود، گاهی بر اساس سلیقه شخصی نیز آثار را ارزیابی می کنند. در جشنواره فیلم کوتاه تهران، آثار زیادی با محور خانواده ارائه شد که نشان دهنده علاقه بسیار فیلم سازان به کار در حوزه سینمای کوتاه است. قیصری افزود: وقتی جامعه با چنین حجم بالایی از فیلم سازان علاقه مند به تولید اثر در حوزه خانواده روبه روست و از سوی دیگر با کاهش جمعیت در سال های آینده مواجهیم، ضروری است مسئولان فرهنگی به راه اندازی جشنواره ای سینمایی با محوریت خانواده فکر کنند تا از فیلم سازان فعال در زمینه ترویج فرزندآوری و جوانی جمعیت حمایت شود. گفتنی است در پایان مراسم، از فیلم سازان مشهوری که به ساخت چهار فیلم در حوزه خانواده اقدام کرده بودند، تقدیر شد.



فیلمی درباره قتل داریوش مهرجویی در حال تولید است



فیلم کوتاه «قاتل میان ماست» با موضوع قتل داریوش مهرجویی، به نویسندگی و کارگردانی پرویز جاهد، پس از پایان فیلم برداری اکنون در مرحله پس تولید قرار دارد. این فیلم ادای احترامی است به داریوش مهرجویی و برداشتی متفاوت از ماجرای قتل و حشانه این فیلم ساز

و همسرش وحیده محمدی فر. «قاتل میان ماست» در فضایی نوآر و با عناصر سوررئال ساخته شده و از زاویه ای تازه به قتل کارگردان فیلم «گاو» می پردازد. پرویز جاهد، منتقد با سابقه سینما، تاکنون کتاب هایی چون «فرانسوا تروفو؛ سلطان موج نو»، «آندره بازن و نظریه واقع گرایی» و «موج نوی سینمای ایران» را گردآوری و منتشر کرده است.

امیر آقایی هم بازی حسن پورشیرازی در سریال «بدنام» شد



تازه ترین تصویر از سریال «بدنام» به کارگردانی احسان سجادی حسینی منتشر شد. بر اساس این گزارش، امیر آقایی پس از تجربه بازی در سریال هایی چون «آقازاده»، در این مجموعه با حسن پورشیرازی هم بازی شده است. امیر آقایی، برگ برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر، در «بدنام»

نقش ضدقهرمان را ایفا می کند و مقابل پورشیرازی به ایفای نقش می پردازد. پورشیرازی نیز مدتی پیش با بازی در فیلم سینمایی «پیرپسر» خوش درخشیده بود. سریال «بدنام» روایت جدال دو مرد بر سر زنی انتقام جو است و امیر آقایی در این اثر نقش ضدقهرمان را بازی خواهد کرد و نقطه مقابل او حسن پورشیرازی است.

فیلم سینمایی «مراقب» در راه سینما



فیلم برداری فیلم سینمایی «مراقب» به کارگردانی محسن قربایی در تهران آغاز شده است. فرهاد اصلانی، علیرضا کمالی، ریما رامین فرو لاله مرزبان بازیگران این فیلم سینمایی هستند که این روزها در لوکیشن های مختلف تهران در حال فیلم برداری است. محسن

قربایی پیش از این آثاری، چون «خسته نباشید»، «سد معبر» و «بی همه چیز» را کارگردانی کرده و همچنین فیلم نامه نویسی «قصر شیرین»، «بی همه چیز» و سریال «شبکه مخفی زنان» را برعهده داشته است.