

گزارشی از مراسم اختتامیه مرحله استانی نخستین جشنواره ملی هنری «نسل امید»

هنر می تواند گره گشای مسائل جامعه باشد

ریحانه موسوی

مراسم اختتامیه مرحله استانی نخستین جشنواره ملی هنری «نسل امید» با محوریت «حمایت از خانواده و جوانی جمعیت»، با حضور مسئولان استانی، هنرمندان و جوانان در شهر مشهد برگزار شد. در این رویداد که به همت معاونت امور اداره کل ورزش و جوانان خراسان رضوی و با همکاری حوزه هنری انقلاب اسلامی استان برگزار شد، از برگزیدگان بخش های مختلف شامل عکس، گرافیک، فیلم کوتاه، شعر طنز، داستانک و کاریکاتور تقدیر شد. هدف از برگزاری این رویداد، کمک به رشد و شکوفایی تولید محتوای هنری، جریان سازی و تشویق به تولید آثار هنری، حمایت و تقدیر از هنرمندان پیشرو و ایجاد بستری برای توزیع اثر بخش تولیدات هنری با موضوع خانواده و جوانی جمعیت است. در این دوره، ۴۶۴ اثر در بخش هنرهای تجسمی (گرافیک، کارتون، کاریکاتور و عکس)، آفرینش های ادبی (شعر طنز و داستانک) و هنرهای تصویری (فیلم کوتاه) برای دبیرخانه جشنواره فرستاده شد.
دربین استان های کشور، خراسان رضوی از لحاظ تعداد آثار ارسالی در جایگاه نخست جشنواره قرار گرفت.

- نسل امید همان نسل منتظر است

علی عسکری، معاون فرهنگی، اجتماعی و زیارت استانداری خراسان رضوی، در این مراسم، نسل امید را همان نسل منتظر خواند و گفت: نام زیبایی برای این رویداد به کار گرفته شده و مشهد در آن خوش درخشیده است. یک بخش از نسل ظهور در جنگ دوازده روزه بروز پیدا کرد. ما در هشت سال دفاع مقدس پیروزی نظامی نداشتیم، ولی در این جنگ بااراده و عزم راسخ رهبر معظم انقلاب از نظر نظامی پیروز شدیم. این پیروزی در عرصه جهانی، یک نماد از انتظار و امیدی است که ما در ارتباط با ولایت دینی مدنظر داریم.

- کار هنری باید با یک اتفاق و جریان همراه باشد

در ادامه مراسم، مجید عسکری، رئیس حوزه هنری استان، بیان کرد: آنچه در ذهن جشنواره نسل امید وجود دارد، می خواهد نشان دهد که کار هنری باید با یک مسئله، اتفاق، جریان و خواسته از جامعه مرتبط باشد. سال ها درباره اینکه از هنر چه استفاده ای در جامعه می توان کرد، گفت وگوهای فکری و نظری بسیاری صورت گرفته است. به نظرم آنچه بعد از این گفت وگوها تأثیرگذار است، تولید و خلق اثر هنری در عرصه واقعی است تا نشان دهیم که هنر می تواند برخی مسائل جدی جامعه را حل کند.

وی ادامه داد: آثاری که در جشنواره شاهد بودیم، نشان دهنده آن است که اگر جمهوری اسلامی و مدیران فرهنگی و هنری ما بخواهند مسائل جامعه را به صورت واقعی حل کنند، باید به هنر به عنوان یک پیشران تغییرات اجتماعی نگاه کنند. متأسفانه به این موضوع در فضای فرهنگی و هنری ما کمتر توجه می شود و تولیدات هنری، جشنواره ها و رویداد ها کمتر به آن سمت می روند که بخواهند با نیازهای واقعی جامعه ارتباط برقرار کنند. امیدواریم با حمایت مسئولان بالادستی استان و کشور، این مسیر ادامه پیدا کند.

- آثار هنری مشهد در کشور خواهند درخشید

امیر زارعی، مدیرکل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی، نیز در این رویداد اظهار کرد:

خوشحالم که در بحث هنری و در حوزه جوانان، چنین اتفاقی رخ داده و آثار خوبی به دبیرخانه جوانان ارسال شده است. امیدواریم آثاری که انتخاب شده اند، در عرصه کشوری همچنان بدرخشند و بتوانند نماینده های خوبی در کشور باشند.

همچنین احمد صالح نژاد، معاون اداره کل ورزش و جوانان استان خراسان رضوی، با اشاره به برگزاری این جشنواره به صورت کشوری هم زمان با هفته جمعیت گفت: ما به عنوان متولی امور جوانان، برنامه های مشترک زیادی را با دستگاه های مختلف برگزار می کنیم. این اولین برنامه مشترک ما با حوزه هنری انقلاب اسلامی بود. چندان با ساختار این حوزه آشنایی نداشتیم و روزهای ابتدایی تردیدهایی نیز داشتیم، اما وقتی کار را شروع کردیم، از آن لذت بردیم. استقبال خوبی از جشنواره شد و هنرمندان حوزه هنری، پای کار بودند. امیدواریم برندگان خوبی از استان خراسان رضوی، در سطح ملی نیز داشته باشیم.

- تأثیرگذاری جشنواره ها با کمک اکران مردمی آثار در حاشیه برگزاری این رویداد، سیدمحمد مداح حسینی، داور بخش فیلم کوتاه، در گفت وگو

برگزیدگان مرحله استانی جشنواره هنری «نسل امید» معرفی شدند



عکس:جستار هنری-شوراز

در پایان مراسم اختتامیه مرحله استانی نخستین جشنواره ملی هنری «نسل امید»، از برگزیدگان با اهدای لوح و جوایز تقدیر شد و آثار منتخب برای رقابت در مرحله ملی معرفی شدند.

در بخش گرافیک و پوستر، مصطفی نادری پور مقام اول را کسب کرد و مصطفی معمی وند در جایگاه دوم قرار گرفت. رتبه سوم مشترک نیز به محبوبه جوادی پور، منصوره جوادی پور و ساره ذبیح رسید.

در بخش کارتون و کاریکاتور حسین نقیب، عفت امجدی پور و مجید ادیبی به ترتیب اول تا سوم شدند.

علی حسینی فر، مجتبی گیتی نژاد و رضا داور پور، به ترتیب رتبه های اول تا سوم بخش عکس را از آن خود کردند.

در بخش داستانک، افسانه تاوان به مقام اول

تولید اثر هنری؛ خلاقیت و استعداد در کنار داشتن امکانات



عکس:نشین نقاشی-شوراز

از امکانات مهم نیست، بلکه این کار به خلاقیت، استعداد و تلاش هنرمند نیز نیاز دارد.

- بستر آموزش هنر در مشهد فراهم است**
ریحانه نکویی که دواثر باتکنیک های رنگ روغن و سیاه قلم در این نمایشگاه به نمایش گذاشته است، بیان کرد: خوشبختانه در مشهد، بستر آموزش هنر در رشته های مختلف برای تمام علاقه مندان فراهم است. وی افزود، نقاشی، هنری است که به علاقه، خلاقیت، استعداد و پشتکار زیادی نیاز دارد تا یک اثر ماندگار و جذاب برای مخاطب آن تولید شود. برای تولید یک اثر ماندگار فقط بر خورداری



عکس:جستار هنری-شوراز

مسئولان برگزاری جشنواره باید با همت خود برای پخش این آثار گام بردارند.

- ارسال بیش از ۲۰۰ عکس به جشنواره
قدیر وقاری، داور بخش عکس این رویداد، نیز با اشاره به ارسال ۲۵۰ عکس به جشنواره گفت: از میان آن ها سه اثر شایسته تقدیر شناخته شد و سه اثر نیز به مرحله کشوری راه یافت. باتوجه به مسائلی که اکنون در حوزه جوانی جمعیت در کشور با آن روبه رو هستیم، باید برای حل مسائل دولت نیز حمایت کند. بی تردید در این جریان هنر، ادبیات و علم نیز تأثیرگذار است.

وی افزود، هنر رسانه، فیلم، عکس و کاریکاتور می توانند در این زمینه اطلاع رسانی بهتری داشته باشند.

انتشار فراخون با جنگ دوازده روزه، هم زمان و قدری در برگزاری جشنواره و اختتامیه، تعلل ایجاد شد اما به طور کلی خوب به پایان رسید.

- جشنواره یک دوره می برای تولید اثر است

محسن اسدی، داور بخش کارتون و کاریکاتور، نیز گفت: برگزاری جشنواره ملی هنری «نسل امید» به تنهایی تأثیرگذار نخواهد بود و تنها یک دوره می برای تولید اثر است. معمولاً جشنواره ها در روز اختتامیه پایان می یابند، درحالی که باید نقطه شروع جشنواره در روز اختتامیه باشد تا آثار به میان مردم برود و دیده شود.

وی ادامه داد: کارهای خوب و با کیفیتی به دست ما رسید و قطعاً در بین برگزیدگان جشنواره ملی «نسل» امید خواهیم داشت.

- کارتون و کاریکاتور، ذهن مخاطب را درگیر می کند
عفت امجدی پور که مقام دوم بخش کارتون و کاریکاتور را در این جشنواره کسب کرده بود، گفت: در اترم به موضوع مادر پرداختم که نسل جوان چطور برای پدران و مادران، صصای پیری و تکیه گاه می شوند.

وی یادآوری کرد: جشنواره تاکنون خوب پیش رفته است و تأثیر زیادی بر روی موضوع جوانی جمعیت خواهد گذاشت، به خصوص بخش کارتون و کاریکاتور که مجتبی ایده ای و سوزه ای است و داخل آن فکر دارد و ذهن مخاطب را درگیر می کند. اگر این آثار بر روی دیوار قرار بگیرند، مردم بیشتر با این موضوع آشنا می شوند، زیرا مخاطب عام هنوز چندان کارتون و کاریکاتور را درک نکرده است.

نمایشگاه نقاشی «برگزیزان» با حضور ۱۵ هنرمند سراسر کشور در نگارخانه حامی مشهد افتتاح شد

تولید اثر هنری؛ خلاقیت و استعداد در کنار داشتن امکانات

- یادگیری نقاشی با تکنیک خودکار به صورت خودآموز**

زینب ارجمند سیزده سال در رشته نقاشی فعالیت کرده و با وجود اینکه از تمام تکنیک ها برای تولید آثارش استفاده کرده است، به طراحی اثر با تکنیک خودکار علاقه بیشتری دارد. او در این زمینه گفت: خودکاری که برای تولید اثر نقاشی استفاده می کنیم، برخلاف تصور مردم با خودکار معمولی، متفاوت است.

وی افزود، سال ها قبل از اینکه وارد حوزه یادگیری هنر نقاشی شوم، یک اثر با تکنیک خودکار در فضای مجازی مشاهده کردم که از آن خوشم آمد و تصمیم گرفتم بیشتر نقاشی هایم را با این تکنیک تولید کنم.

ارجمند ادامه داد: اگرچه مشهد استادان باتجربه و خوبی در رشته نقاشی دارد، در تکنیک خودکار استادی را پیدا نکردم تا بتوانم این تکنیک را حضوری آموزش ببینم، بنابراین به صورت خودآموز و با استفاده از آموزش های مجازی، سعی کردم این تکنیک را یاد بگیرم. قبل از اینکه بخواهم اثری با تکنیک خودکار تولید کنم، با همان خودکار مخصوص این نوع نقاشی، تمریناتی را انجام می دهم تا به اصطلاح دستم راه بیفتد و بتوانم ایده ای را که دارم، روی کاغذ بیاورم.

اخبار هنری مشهد

برگزاری نشست «لحن تصویر» در سالن استاد نوری



نشست «لحن تصویر» با موضوع نقش و تأثیر ریخت در مضمون پردازی، با حضور استاد مسعود نجابتی، به همت حوزه هنری خراسان رضوی، امروز ۱۷ آبان، ساعت ۱۷:۴۵ در تماشاخانه استاد نوری برگزار می شود.

اکران مردمی فیلم «آقای زالو» در سینما هویزه



اکران مردمی فیلم سینمایی «آقای زالو»، به کارگردانی مهران احمدی، امروز شنبه ۱۷ آبان، ساعت ۱۷:۳۰ در پردیس سینمایی هویزه برگزار می شود. در این مراسم، امین حیایی، مهران احمدی و مونا فرجاد حضور خواهند داشت.

نگارستان

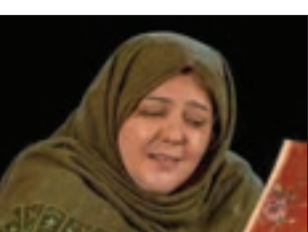
نگارخانه رضوان؛ میزبان «نقش نور»



نمایشگاه «نقش نور» شامل آثار نگارگری و تذهیب هنرجویان مکتب هنر رضوان، زیر نظر استاد عطشاء... شاکری، امروز شنبه، ساعت ۱۶ در نگارخانه رضوان افتتاح می شود. این نمایشگاه تا پنجشنبه ۲۲ آبان در دونوبت زمانی ۹ تا ۱۳ و ۱۶ تا ۱۹ ادامه دارد.

چارسوق هنر

زویا امامی درگذشت



زویا امامی، بازیگر قدیمی تلویزیون، سینما و تئاتر، ۱۵ آبان درگذشت. این هنرمند با بازی در سریال «وکلاي جوان» یا به عرصه بازیگری گذاشت و «بشت کنکوری»، «پرده نشین»، «آسمان همیشه ابری نیست» و «هشت بهشت»، از دیگر کارهای وی در تلویزیون محسوب می شود.

ایستگاه هنر

کاهش ۴ میلیونی مخاطبان سینما در ۸ ماه



تعداد تماشاگران سینما در هشت ماه ابتدایی امسال نسبت به مدت مشابه سال گذشته، از ۲۰ میلیون نفر به ۱۶ میلیون نفر رسیده است که به نظر می رسد علت آن را فقط در دلایل غیرسینمایی نمی توان جست و جو کرد.

به گزارش ایسنا، بررسی آمار ثبت شده

در سامانه مدیریت و فروش سینماها (سمفا) نشان می دهد که فروش کلی سینما از ابتدای فروردین ۱۴۰۴ تا پایان ۱۵ آبان امسال به بیش از ۱۳۰ میلیون تومان رسیده است و در این مدت، ۱۶ میلیون و ۶۵۵ هزار نفر، تماشاگر فیلم های اکران شده در سالن های سینمایی بوده اند. در این هشت ماه پرفراز و نشیب کشور که جنگ دوازده روزه و حواشی آن بر میزان مخاطبان و فروش سینما بی تأثیر نبود، پرفروش ترین فیلم سینماها «پیرپسر» ۲ میلیون و ۲۱۰ تماشاگر داشته است و اگرچه تعداد مخاطبانش از فیلم «مرد عینکی» کمتر است. ۱۸۱ میلیون و ۵۰۸ تماشاگر فیلم «مرد عینکی» که دومین فیلم پرفروش سال تا نیمه آبان است، با ۲ میلیون و ۲۷۴ هزار تماشاگر، به میزان ۱۷۶ میلیارد تومان بلیت فروخته است و اکرانش همچنان ادامه دارد.

سومین فیلم پرفروش گیشه در هشت ماه ابتدایی سال، نیز «صدام» است که با یک میلیون و ۶۸۶ هزار تماشاگر، به فروش ۱۳۴ میلیارد تومانی رسید. نکته قابل توجه، مقایسه آمار هشت ماه ابتدایی امسال با مدت مشابه سال ۱۴۰۳ است که اگرچه به مدد افزایش قیمت بلیت سینماها، فروش کلی فیلم های امسال بیشتر از سال گذشته بوده ولی تعداد مخاطبان تقریباً نزدیک به ۴ میلیون (۳ میلیون و ۹۳۶ هزار) نفر کمتر شده است. طبق آمار سمفا، از اول فروردین تا پایان ۱۵ آبان سال ۱۴۰۳ فروش کلی سینما ۱۱۵۴ میلیارد تومان بوده و بیش از ۲۰ میلیون و ۵۹۹ هزار نفر به تماشای فیلم های روی پرده رفته بودند.

پرفروش ترین فیلم در آن مقطع، «نگزاس ۳» بوده که از زمان اکرانش یعنی خرداد ۱۴۰۳ تا نیمه آبان، ۴ میلیون و ۴۱۹ هزار تماشاگر داشته است و فیلم های «تمساح خونی» و «زودپر» در رده های بعدی قرار داشتند که هرکدام بیش از ۲ میلیون تماشاگر داشتند.

کارشناسان سینمایی برای کاهش آمار مخاطبان سینما دلایل مختلفی را بیان می کنند؛ ازجمله حال و هوای اجتماعی و اقتصادی مردم و یک دلیل مهم دیگر راه اشباع مخاطب از تماشای فیلم های کمدی می دانند. اما اگر به آمار امسال برگردیم، از ابتدای آبان تاکنون، سه فیلم «آقای زالو»، «کج پیله» و انیمیشن «یوز» پرفروش ترین فیلم های دو هفته گذشته بودند. «قرمز پیواش» هم که تقریباً بی سروصدا دو روز قبل روی پرده آمده، فعلاً ۲۱ سالن در اختیار دارد و تا بامداد جمعه بیش از دویست بلیت فروخته است. همچنین فیلم «پیرپسر» که چند روز پیش، نسخه غیرقانونی و قاچاق آن در فضای مجازی منتشر و برای جبران خسارت به سرعت راهی اکران آنلاین در یکی از پلتفرم های اینترنتی شد، پس از گذشت چند روز در آن نیز توقیف شد، ولی با وجود فروش ۶۰ هزار بلیت و اینکه نسخه رایگان آن با بهترین کیفیت دردسترس است، هنوز مشکش برای ادامه اکران آنلاین برطرف نشده است.

به این ترتیب فیلم پرحاشیه «اکتای براهنی» پس از حدود پنج ماه اکران در سینما، با ۲ میلیون و ۲۱۰ هزار تماشاگر و ۱۸۱ میلیارد و ۵۰۸ میلیون تومان فروش به کار خود پایان داد. در میان فیلم های روی پرده، پیش بینی می شد که دو فیلم «غریزه» و «آقای زالو» با توجه به تبلیغات خبری و حاشیه ای و همچنین گروه بازیگران، مخاطبان بیشتری را به سینما بکشاند اما با توجه به مدت زمانی که روی پرده بودند، در مقایسه با برخی دیگر از فیلم های سال گذشته در جذب مخاطب عقب تر هستند.

اکنون فروش کلی سینما از ابتدای سال تاکنون به ۱۴۱۸ میلیارد و ۹۰۱ میلیون تومان رسیده است و ۱۷ میلیون و ۸۹۶ هزار نفر، تماشاگر فیلم های اکران شده در سینماها بوده اند.