

برگزاری نشست عکاسی «زندگی در جنگ» در حوزه هنری



نشست عکاسی «زندگی در جنگ» امروز ساعت ۱۷:۳۰ با حضور وحید فرجی و حسین گلپار و به میزبانی محمد حسن صلواتی در حوزه هنری انقلاب اسلامی مشهد برگزار شود. در این رویداد مستندنگاری آثار شاخص در حوزه عکاسی جنگ به نمایش درمی آید.

جشنواره ملی تئاتر «بچه های مسجد» از امروز در مشهد آغاز می شود



شانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر «بچه های مسجد» با شعار «مسجد، تئاتر، زندگی» از امروز در مشهد آغاز می شود و تا سه روز ادامه خواهد داشت.مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری درباره برگزاری این جشنواره گفت: این رویداد تلاشی برای آشنایی اقشار مختلف مردم با هنر تئاتر و ایجاد فرصت

اجرا برای گروه های جوان است کوروش زارعی با اشاره به داوری محمود پاک نیت، مهوش صبرکن و فریبا کوثری در این رویداد، بیان کرد: در بخش داوری این جشنواره، نگاه گروه محور جایگزین رقابت فردی می شود و هفت بازیگر زن و هفت بازیگر مرد بدون اولویت خاص قدردانی می شوند. وی افزود: همچنین جایزه ویژه «فرج ا... سلحشور» به گروه ممتاز اهدا خواهد شد و پنج اثر برگزیده سال آینده در چند استان کشور اجرای عمومی خواهند داشت.

فراخوان جشنواره موسیقی و سرود «آوای عشق» منتشر شد



فراخوان هفتمین جشنواره موسیقی و سرود «آوای عشق» توسط سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی منتشر شد. «امت احمد» (به مناسبت ولادت پیامبر صلح ودوستی)، «جنگ دوازده روزه آمریکا واسرائیل علیه ایران»، «اتحاد ملی»، «بصیرت و آگاهی جمعی»، «عاشقانه های نبرد»، «روایتگری مقاومت» و «امیدآفرینی»

از محورهای محتوایی این رویداد است. مهلت ارسال آثار به این جشنواره در مرحله استانی تا بیستم آبان و در مرحله کشوری تا بیستم آذر امسال اعلام شده است.

«احتمالات چندپاره چندنفر» روی صحنه پردیس تئاتر مستقل



تئاتر کم‌دی سیاه «احتمالات چندپاره چندنفر» به نویسندگی علیرضا پارسه و کارگردانی امیر میرزایی از فردا ساعت ۱۷:۴۵ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود. در این نمایش سیدمحمد سادات، سیدحسن میرنژاد، ستاره کارگر، بیژن فاتحی و نصیر سربانی به ایفای نقش می پردازند.

معرفی اعضای هیئت انتخاب جشنواره تئاتر خراسان رضوی



در آستانه برگزاری سی و پنجمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی، اعضای هیئت انتخاب بخش صحنه ای این رویداد هنری از سوی دبیرخانه جشنواره معرفی شدند. براساس اعلام دبیرخانه، مهدی سیم ریز، حسین ابراهیمی و رضا حسن زاده به عنوان اعضای هیئت انتخاب آثار

صحنه ای این دوره منصوب شده اند. جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی با هدف شناسایی، حمایت و معرفی استعداد های نمایشی استان و ایجاد بستری برای رقابت سازنده میان گروه های تئاتری برگزار می شود. مرحله داوری آثار منتخب، پس از پایان ارزیابی اولیه توسط هیئت انتخاب، آغاز می شود و برگزیدگان نهایی برای حضور در مرحله کشوری جشنواره تئاتر فجر معرفی خواهند شد.

گزارشی از نمایشگاه عکس «مرغ باغ ملکوت» در تگارخانه میر ک

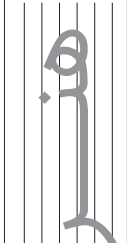
عرفان مولانا در قاب عکاسان مشهدی



مهدیه قمری ادبیات ایران سرشار از وجود شاعران بزرگی است که با خلق آثاری ارزشمند در میان دیگر بزرگان و ادیبان جهان خوش درخشیده اند. در این میان جلال الدین محمد معروف به مولانا ازجمله شاعران بزرگی است که در زمینه عرفان و اشراق پر و بال گشود و مفهوم عشق را به شیوه های نظری و عملی برای مخاطبان در آثار خود

تحلیل کرد. زیبایی اشعار این شاعر بزرگ، مدتی است موضوع آثار گروهی از عکاسان جوان مشهدی شده است و هرکدام با یک بیت یا مصرع غزل «مرغ باغ ملکوت، سعی کرده اند با درک مفهوم این ابیات، تصویر زیبایی از عشق و عرفان را که محور اصلی ابیات این غزل است، در قالب بهره مندی از خلافتی، ایده، استعداد و دوربین عکاسی خود ثبت کنند.

دبیر اجرایی این نمایشگاه با اشاره به اینکه همه عکاسان این نمایشگاه، دوره عکاسی مفهومی را گذرانده اند، به خبرنگار شهرآرا می گوید: در این نمایشگاه هفده اثر از شانزده هنرمند به نمایش درآمده است. هانیه موسوی ادامه می دهد: به هرکدام از هنرمندان یک بیت یا مصرع واگذار شد و هرکدام از آن ها با تحقیق و بررسی درباره مفهوم بیت یا مصرعی که از غزل «مرغ باغ ملکوت» دریافت کردند، تلاش داشتند با نگاهی متفاوت به این موضوع، اثر شایان توجهی را خلق کنند. دبیر اجرایی نمایشگاه می افزاید: بیشتر نمایشگاه های عکسی که تاکنون در مشهد برپا شده، حاوی موضوعاتی همچون مستند، خیابانی و اجتماعی بوده است. شاید این تنها نمایشگاهی باشد که سوره و محور اصلی همه عکس ها براساس اشعار مولانا خلق شده است و همین موضوع باعث شد برای مخاطبانی که از این نمایشگاه بازدید کردند، این آثار جذاب باشد. به گفته موسوی، وقتی چنین نمایشگاه های عکس مفهومی به صورت گروهی برگزار می شود، می تواند مفهوم را به خوبی به مخاطب منتقل کند. حال آنکه انتخاب این محور برای عکاسی و ایده هایی که منجر به خلق اثر توسط عکاسان جوان شدند، از عوامل جذابیت این نمایشگاه برای بازدیدکنندگان است. او چالش مهم خلق این آثار را سخت بودن معنای اشعار مولانا به ویژه غزل «مرغ باغ ملکوت» بیان می کند و می گوید: با اینکه این غزل دارای یک مفهوم و پیام مشخص بود، هرکدام از عکاسان برای اینکه اثری بهتر و متفاوت درباره درک بیت یا مصرعی که دریافت کرده بودند، خلق کنند، زمان زیادی برای تحقیق و پژوهش گذاشتند.



تئاتر، به تهران بازگشت و فعالیت های تصویری خود را آغاز کرد.

او در فیلم ها و سریال هایی چون «چشم و گوش بسته»، «ساخت ایران ۳»، «سپاوش» و تازه ترینشان «پسران هور»، حضور یافت. بازی و تلفیقی از تجربه دوبله و تئاتر است؛ کنترل شده، دقیق و طبیعی، که مخاطب را با خود همراه می کند. ویژگی متمایز بازی صولتی، تسلط بر صدا، سکوت و ریتم گفتار است.

تجربه سال ها دوبله به او آموخته است که چگونه لحن و حرکت را در خدمت نقش قرار دهد تا حضورش در قاب تصویر باورپذیر و اثرگذار باشد. کارنامه صولتی نمونه ای از استمرار و تمرین مداوم است. از دوبله تا تئاتر و بازیگری تصویری، هر مرحله از مسیر حرفه ای او با وسواس و دقت طی شده است. تسلط بر ابزارهای بازیگری (صدا، بدن و ریتم)، باعث می شود حتی نقش های کوتاه او هم تأثیرگذار و طبیعی به نظر برسد.

هنرمندی حرفه ای برای تمام فصول محمدرضا صولتی امروز نه تنها صدایی آشنا برای نسل های مختلف، بلکه بازیگری تثبیت شده و حرفه ای است؛ هنرمندی که مسیرش با پشتکار، تجربه و تمرین مداوم شکل گرفته و هر قدمش باکیفیت و اصالت همراه بوده است. حضور او در سریال «پسران هور» نشان می دهد که صولتی همچنان توانایی درخشش و تأثیرگذاری بر مخاطب را دارد و مسیر حرفه ای او با جدیت و خلاقیت ادامه خواهد داشت.

در تئاتر و تصویر به کار او آمد و تفاوت بازی او با دیگران را شکل داد. محمدرضا صولتی تقریباً صدای پیشگی همه شخصیت های مجموعه محبوب «باب اسفنجی» را به عهده داشته است؛ کاری که مهارتی بی نظیر در تیپ سازی، لهجه گویی و انعطاف صدا می طلبد و نشان دهنده تسلط او بر جزئیات دوبله و قدرت خلق شخصیت های متنوع است. این توانایی باعث شده است حتی شخصیت های کارتونی نیز با صدای او زنده و ملموس شوند و مخاطب با آن ها همراه شود؛ درست همان طور که مخاطبان صدای او را سال ها شنیده و با آن پیوند خورده اند.

بازگشت به مشهد و کسب تجربه در تئاتر پس از چند سال فعالیت در دوبله، صولتی به مشهد بازگشت و وارد عرصه تئاتر شد. او در نمایش هایی چون «آرایشگر»، «تب سرد روی پیشانی داغ»، «شرم و دغدغه»، «تاریکی» و «یتیم خانه فونیکس» حضور یافت. این تجربه برای صولتی اهمیت ویژه ای داشت؛ جایی که حضور فیزیکی، کنترل بدن، بیان و ریتم بازی به شکل عمیق تمرین شد. برای او تئاتر چالشی متفاوت از دوبله بود؛ هر نگاه، هر حرکت و حتی سکوت، معنا و تأثیر خاص خود را روی صحنه داشت و تجربه صولتی در تئاتر، او را به بازیگری دقیق و متعهد تبدیل کرد و توانست کیفیت کارش را به حدی برساند که تندیس بهترین بازیگر مرد از جشنواره بین المللی تئاتر فجر در سال ۱۳۹۴ را دریافت کند.

بازگشت به تهران با تصویر و صحنه این هنرمند مشهدی با تثبیت جایگاهش در

احد مطبوعی | محمدرضا صولتی یکی از آن هنرمندانی است که نامش پیش از چهره اش شناخته شد؛ صدایی که سال ها از پشت میکروفن های دوبله به گوش مخاطبان رسید و حالا از قاب تلویزیون به تماشاگر لیخنند می زند. او هنرمندی است که مسیرش را با صبر، تمرین و وسواس طی کرده و توانسته است میان دوبله، تئاتر و تصویر تعادل برقرار کند؛ بی هیا هو، بی ادا و همواره با کیفیتی محسوس. به بهانه درخشش او در سریال «پسران هور»، نگاهی به مسیر حرفه ای این بازیگر و دوبلور چندوجهی خواهیم داشت؛ هنرمندی که صدایش پیش از تصویر، قلب مخاطب را به دست آورد و تصویرش، حالا با همان دقت و وسواس، حضور هنری او را کامل می کند.

آغاز حرفه ای در دوبله صولتی فعالیت حرفه ای خود را در تهران آغاز کرد؛ جایی که صداهای هنرمندان دوبله به شدت مورد توجه قرار می گرفت و فرصت و چالش را با هم داشت. او در کنار دوبلورهای مطرح کار کرد و نقش های متنوعی در انیمیشن ها و فیلم ها بر عهده گرفت. این تجربه باعث شد صدایش به یکی از صداهای معتبر و محبوب ایران تبدیل شود و پایه های حرفه ای او در هنر تثبیت گردد. فعالیت در دوبله برای صولتی نه تنها تمرین صدا، بلکه فرصتی برای آشنایی با فضای حرفه ای و تجربه تعامل با هنرمندان شاخص بود. مهارت در تطبیق لحن، ریتم و احساس با شخصیت های مختلف، تجربه ای بود که بعدها

نگاهی به کارنامه هنری

محمدرضا صولتی، بازیگر مشهوری،

به بهانه هنرنمایی اش در سریال

«پسران هور»

صدایی که به قاب تصویر رسید



فیلم «مجنون» با حضور عوامل آن در سینماهای هویزه و مهر کوهسنگی مشهد اکران شد

روایتی جنگی از رشادت در دل آتش

ریحانه موسوی

فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی با حضور تهیه کننده و بازیگران آن در سینماهای هویزه و مهر کوهسنگی مشهد اکران شد.

«مجنون» برشی از رشادت های برادران شهید مهدی و مجید زین الدین را روایت می کند که در عملیات خیبر (اسفند ۱۳۶۲) و نبرد جزایر مجنون، به عنوان فرماندهان لشکر ۱۷ علی بن ابی طالب^ع، با تدبیر، استقامت و رشادت های رزمندگان، حماسه ای از ایثار و پیروزی را در برابر دشمن خلق کردند. فیلم «مجنون»، که محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است، پیش تر در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر با دریافت چهار سیمرغ بلورین ازجمله جایزه بهترین فیلم، به عنوان درخشان ترین اثر جشنواره معرفی شد.

در حاشیه اکران این فیلم در سینما هویزه، گفت وگویی با تهیه کننده و بازیگران آن داشتیم که در ادامه می خوانید.

● «مجنون» با استقبال خوب مخاطبان روبه رو شده است

عباس ناداران، تهیه کننده این فیلم، در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا گفت: اکنون پس از گذشت پانزده روز از شروع اکران فیلم «مجنون»، موج دوم استقبال مردم از این فیلم رخ داده که برای ما اتفاق جذابی است. فروش فیلم به ما می گوید که مردم رفته رفته فیلم را پیدا کرده اند. تبلیغ از سوی خود مردم انجام شده است و همان چیزی که ما آرزوی آن را داشتیم، برای «مجنون» شکل گرفته است. فیلم در نمودار مخاطبان رشد صعودی دارد و استقبال آن ها

از فیلم خوب است. وی ادامه داد: آنچه از مرحله نگارش فیلم نامه در ذهن ما وجود داشت، این بود که فیلم ساختار و فضایی داشته باشد که نسل امروز بتواند آن را بفهمد. یعنی یک تصویر واقعی از قهرمان ملی یک کشور روی پرده سینما نقش ببندد که مخاطب امروز بتواند با دیدن فیلم به یک برهه افتخارآمیز کشور خود ببالد. ناداران در جمع تماشاگران فیلم به سینما هویزه نیز بیان کرد: ما برای ساخت این فیلم سختی های زیادی را تحمل کردیم. عملیات خیبر به معلومیت و محاصره در جنگ معروف است و اکران فیلم «مجنون» در وضعیت کنونی سینمای ایران نیز در محاصره قرار دارد. این محاصره فقط با حضور و حمایت مردم شکسته می شود.

وضعیت کنونی اکران ما در سینمای ایران

شبیه عملیات خیبر و بچه های لشکر ۱۷ علی بن ابی طالب^ع است و ما هم در محاصره ایم.

وی تنها راه ادامه داشتن تولید فیلم درباره قهرمانان ملی را حمایت مردم دانست که در سالن های سینما حضور یابند و یکدیگر را به



عکس: محمدحسن صولتی/شهرآرا

براساس اتفاقات جنگی است. در این فیلم قصه آدم ها تک به تک روایت می شود و به همین دلیل به قول امروزی ها نسل Z با آن ارتباط برقرار می دهد.

داستان مردانی که امروز شبیه شان وجود ندارد سجاد بابایی، بازیگر فیلم «مجنون» در نقش «شهید مهدی زین الدین»، در جمع مخاطبان گفت: خوش حالم که مردم مشهد میزبان ما هستند.

شما در این فیلم، قصه مرد هایی را می بینید که در این زمانه عینشان وجود ندارد.

هر بازیگری دوست دارد در فیلم جنگی بازی کند مهدی حسینی که نقش «صباغ» در «مجنون» را به عهده دارد، بازی در این فیلم را کاری سخت اما لذت بخش بیان کرد و گفت: این سختی ها بخشی از کار ماست و هر بازیگری دوست دارد در فیلم جنگی به ایفای نقش بپردازد.

حسینی درباره بی رغبتی مردم برای دیدن فیلم های جنگی در چند سال گذشته بیان کرد: جنگ چیز خوبی نیست و شاید دلپیش نیز همین باشد. اما پس از جنگ دوازده روزه این فیلم می گیرم. برخی نظرات برای خوشایند من یا عوامل فیلم نیست، بلکه نشان می دهد آن افراد واقعا فیلم را دیده اند و دوست دارند. این بازیگر سینما و تلویزیون «مجنون» را دور از شعارزدگی دانست و گفت: آنچه رخ داده،



تماشای چنین آثاری بر روی صندلی های سینما تشویق کنند.

● «مجنون» فقط یک فیلم جنگی نیست محمد رسول صفری که نقش شهید جواد دل آذر را در این فیلم برعهده دارد، درباره تحقیق از زندگی و رشادت های این شهید گفت: با هم رزمان شهید صحبت کردم و تلاش داشتم تا نزدیک ترین شخصیت به خود شهید را اجرا کنم و فکر می کنم این اتفاق در فیلم رخ داده است. حتی با لهجه ای قمی صحبت کردم. همچنین سعی کردم نوع پوشش و جزئی ترین رفتار شهید دل آذر را در اجرا پیاده کنم. وی با تأکید بر جنگی نبودن فیلم «مجنون» بیان کرد: این اثر درباره مردانی است که با رشادت بدون چون وچرا و بدون پرسش، پای کشور، ناموس و خاک خود ایستادند. شاید اکنون اگر انسان ها بخواهند کاری انجام دهند، به اتفاقات بعد از آن فکر کنند، اما آن دوران این گونه نبود. به این خاک تجاوز شد و انسان هایی اعم از پیر، جوان و میان سال به جبهه رفتند و در عملیات های متعددی