



اجرای «دویست و شصت و دو» در پردیس تئاتر مستقل



تئاتر «دویست و شصت و دو»، به نویسندگی حورا حق شنو و کارگردانی محمدامین اکبری از یکشنبه ۲۵ آبان ساعت ۲۰ در پردیس تئاتر مستقل روی صحنه می رود. در این نمایش که برگزیده نویسندگی جشنواره مونولوگ دانشگاه تهران است، بازیگرانی چون محمدرضا علوی و زهره مرادی هنرنمایی می کنند.

«مایان» میزبان اجرای یک کمدی سیاه



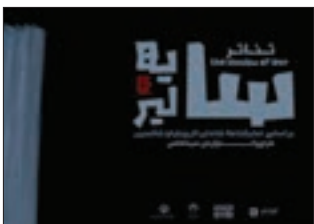
تئاتر کمدی سیاه «سوپر استار» از یکشنبه ۲۵ آبان ساعت ۲۰ به نویسندگی و کارگردانی علی نظری و تهیه کنندگی محمد طحان در سالن دو تماشاخانه مایان روی صحنه می رود. در این نمایش علی نظری به عنوان بازیگر و یاشار سقا، شکبیا وثوق، ایمان درمانی و سحر ناصری به عنوان صدایپیشه هنرنمایی می کنند.

«دیو و دختر» روی صحنه تماشاخانه استاد کیانیان



تئاتر کودک و نوجوان «دیو و دختر» به نویسندگی فاطمه هاشمی و کارگردانی ثنا جهانی راد از پنجشنبه ۲۲ آبان ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه استاد داوود کیانیان اجراهایش را آغاز می کند. در این نمایش غزاله نظری، فریده ملائی، نازنین خلقی، درسا حسین آبادی، نازنین روحانی و هستی ضیائیان یزدی نژاد به ایفای نقش می پردازند.

اجرای «سایه لیر» در دانشگاه اقبال لاهوری



نمایش «سایه لیر» بر اساس نمایشنامه «شاه لیر» اثر ویلیام شکسپیر به کارگردانی مبینا فتاحی به زودی در دانشگاه اقبال لاهوری روی صحنه می رود. در این اثر انیس نهندانی و علیرضا احمدی بازی می کنند. در خلاصه داستان «سایه لیر» آمده است:

«سایه ای بزرگ و تاریک از یک امپراتوری شوم بر سرمان افتاده است. لیر بازی شومی برای سقوط خود و خاندانش به راه انداخته است...»

ایستگاه هنر

مراسم اختتامیه جشنواره ملی هنرهای تجسمی دانشگاه آزاد اسلامی در مشهد برگزار شد

ضرورت توجه به انگرداری دانشجویان هنرمند در جامعه



مهديه قمري | دومين جشنواره هنرهای تجسمی دانشگاه آزاد اسلامی سراسر کشور روز گذشته در دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد به ایستگاه پایانی رسید.

● ضرورت تلفیق هنر به مباحث فرهنگی دانشجویان در دانشگاه

در ابتدای مراسم مدیرکل فرهنگی دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی کشور گفت: به تازگی ایران رتبه اول کشورهای اسلامی را در سال ۱۳۹۵ از نظر تعداد مقالات علمی و هنری کسب کرده است. حمید مهدیان با اشاره به انگرداری دانشجویان هنرمند در کشور افزود: چند سالی است که باشگاه رشد استعدادهای درخشان فرهنگی هنری در دانشگاه آزاد اسلامی کشور دایر شده و جشنواره هنرهای تجسمی نیز از رویدادهایی است که در این باشگاه زمینه شناسایی استعدادها و دانشجویان هنرمند را فراهم کرده است. وی با ابراز خرسندی نسبت به ارسال ۲هزار اثر به دبیرخانه دومین جشنواره هنرهای تجسمی دانشگاه آزاد اسلامی سراسر کشور، گفت: لازم است هنر را به عنوان یک ابزار انتقال ویژگی های شاخص انسان نگاه کنیم، این موضوع باعث انگرداری بیشتر دانشجویان هنرمند می شود.

● خراسان، خاستگاه هنرهای تجسمی کشور است

رئیس باشگاه رشد استعدادهای درخشان دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد نیز با اشاره به پیوند زبان فارسی و هنرهای تجسمی، اظهار کرد: خراسان خاستگاه هنرهای تجسمی است. در این استان، پیوند زبان فارسی و هنر محور بسیاری از فعالیت های فرهنگی قرار گرفته است. عباس محمدی افزود: امسال هزار نفر در این جشنواره شرکت کردند. اما در مرحله نهایی ۴۵ نفر انتخاب شدند و در مرحله پایانی نفرات اول تا سوم تقدیر شدند.

● ضرورت یادگیری مهارت های هنری به وسیله دانشجویان در دانشگاه

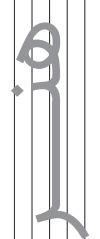
در ادامه رئیس دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد نیز با ابراز خرسندی از میزبانی این دانشگاه در برگزاری این دوره از جشنواره، اظهار کرد: توجه به حوزه های فرهنگی و پرورشی دانشگاه و توجه به نقش دانشجویان و استادان در فعالیت های فرهنگی از جمله اقداماتی بود که به همت شهید طهرانچی اجرایی شد. محسن مرادی با بیان اینکه دانشجو در کنار آموزش و یادگیری مهارت در درس نظری، لازم است مهارت های لازم در جامعه را نیز آموزش ببیند، افزود، هنر و هنرآموزی از گذشته در آموزه های ادبی ما مورد توجه بوده است، مهارت هایی که دانشجویان در رشته های هنری کسب می کنند جای تقدیر دارد و برای شان آرزوی موفقیت داریم.

● برگزیدگان جشنواره معرفی شدند

در پایان مراسم از برگزیدگان جشنواره تقدیر شد. در بخش نقاشی و نگارگری، نگار پیشه ور از تهران، مقام اول را کسب کرد و فاطمه قاسمی از مشهد و مهرناز عیسی پور از مشهد به ترتیب مقام های دوم و سوم این بخش را کسب کردند. در بخش عکس نیز علیرضا سالاری از میناب هرمزگان مقام اول، مبینا محمدی از مشهد، مقام دوم و محمود یوسفی از تهران، مقام سوم را کسب کردند. همچنین، در بخش حجم، مقام اول به سردار عینی از تبریز رسید و افسانه نوروزی از میانه آذربایجان شرقی و سیده برزبان رضوی از مشهد مقام های دوم و سوم را کسب کردند. علیرضا محمدیان از زنجان، سلمان کاظمی از شیراز و آراز گرایلی از تهران به کسب مقام های اول تا سوم در بخش تصویرسازی و گرافیک موفق شدند و در بخش خوش نویسی و تایپوگرافی نیز احد فیضی از بوستان آباد آذربایجان شرقی، معصومه سرائی از مشهد و محدثه معصومی از مرند آذربایجان شرقی، مقام های اول تا سوم را کسب کردند.



شنبه
۲۲ آبان ۱۴۰۲
۲۲ جمادی الثانی ۱۴۰۲
شماره ۴۴۴



گفت وگو با امیر بشیری، کارگردان مشهدی سریال «دشتستان» که این روزها از شبکه یک سیما درحال پخش است

تصویری از تعامل دو نسل



عکس: نادر یزدانلو



افراد با موقعیت های مختلف و یک هدف مشترک دانست و گفت: مطمئنا موقعیت های دیگری نیز می توانستند جایگزین شوند. اما برای ما خوابگاه دانشجویی جذابیت و کارکرد بهتری داشت.

● «درام» ستون فقرات داستان است

این کارگردان چالش اصلی ساخت را ایجاد توازن میان لحظات فانزری، طنز و عناصر دراماتیک بیان کرد: ما همواره درام را به عنوان ستون فقرات داستان در نظر گرفتیم. مثلاً در صحنه هایی که فانزری وارد می شود، این عناصر نه تنها برای سرگرمی، بلکه برای تقویت درام به کار گرفته شدند، آن ها به مثابه آینه ای برای درون شخصیت ها عمل می کنند. طنز را نیز ابزاری راهبردی در نظر گرفتیم. نه یک عنصر مستقل. لحظات طنزآمیز اغلب در اوج تنش های دراماتیک قرار می گیرند تا مخاطب را برای لحظه بعدی درام آماده سازند. به گفته بشیری، پیام اصلی داستان، دعوت به تعامل و همدلی بدون پیش داوری است تا این تفاوت ها به جای ایجاد شکاف، به پلی برای ساختن آینده ای بهتر تبدیل شوند.

بشیری معیارهای انتخاب بازیگر را بر پایه چند اصل کلیدی دانست. نخست، تناسب نقش با شخصیت بازیگر. دوم، اتمسفر و حس متقابل بین بازیگران. در این راستا، تست های مشترک و جلسات خوانش فیلم نامه را اولویت دادم. سوم، تعهد به پیام اثر که ترجیح دادیم با بازیگرانی کار کنیم که به دغدغه های نسل جوان اهمیت می دهند و در نهایت، تنوع فرهنگی و سنی نیز حائز اهمیت بود.

● چالش های تولید و ریشه های فرهنگی

این کارگردان به چالش ها اشاره کرد: فیلم برداری هفتگی در شرایط متغیر، خود یک چالش بود، اما ارتباط بسیار مؤثری میان گروه های هنری شکل گرفت. وقتی تنش در گروه هنری در کمترین



تأثیرگذار تبدیل شده است. وی با بیان اینکه هسته مرکزی داستان از زندگی واقعی نشئت گرفته است، بیان کرد: ما یک ایده اولیه درباره چند جوان داشتیم که از مناطق مختلف ایران، برای تحصیل به تهران آمده اند و کم کم این ایده تکمیل شد. با نویسنده، خاطرات خوابگاهی دوران دانشجویی را مرور می کردیم و دریافتیم که این فضا سرشار از زندگی است و اینکه واقعا چطور یک خوابگاه ساده می تواند به «خانه دوم» افراد تبدیل شود، در واقع ایده اولیه از خود زندگی جوشیده است. بشیری توضیح داد: نقطه عطف ایده، تعمیق ارتباط میان دانشجویان سال بالاتر و ترم اولی ها به ارتباط دو نسل با فاصله زمانی بسیار زیاد بود. در این مرحله، دیگر ارتباط یک ترم بالایی و یک ترم پایین برای ما اهمیت نداشت، ما در حال اندیشیدن به یک مفهوم نسلی بودیم و می خواستیم این نوع ارتباط را به دو نسل با فاصله زمانی طولانی تعمیق دهیم. اینکه این دو گروه چطور می توانند با یکدیگر ارتباط برقرار کنند، چه تضادهایی دارند و چه تعاملی می توانند با هم داشته باشند و مهم تر از همه چه تأثیری می توانند بر یکدیگر بگذارند. این ایده به یک طرح کلی تبدیل شد و در ادامه به آنچه که خواهید دید مبدل گشت. در قصه ما سه جوان از نقاط مختلف کشور، یک اتاق گرد هم می آیند. اما این جمع شدن به سادگی پیش نمی رود. بلکه دچار ماجراها و اتفاقاتی می شوند که مسیر زندگی شان را تغییر می دهد.



وی دلیل انتخاب فضای خوابگاه را نیاز به محلی برای تجمع

طنین همتی

گفت وگو
روز

طی سال های اخیر نام هنرمندان و کارگردانان خلاق اهل خراسان رضوی، به ویژه در پایتخت، بیش از پیش در عرصه تولیدات ملی و قاب صدا و سیما برجسته شده است. این هنرمندان با تزییق نگاه های تازه و اصیل، گامی بلند در راستای ارتقای محتوای نمایشی کشور برداشته اند. اکنون یکی از جدیدترین نتیجه این ظرفیت، سریال «دشتستان» است که به وسیله امیر بشیری، کارگردان مشهدی، به روی آنتن رفته است. این سریال از شنبه، دهم آبان ماه ۱۴۰۴، هر شب ساعت ۲۲ به وقت تهران از شبکه یک سیما روی آنتن رفته است. سریال «دشتستان» به نویسندگی محمد نقابیی و تهیه کنندگی آرمان زرین کوب است و بازیگرانی چون رضا صابری، وحید آقاپور، مهسا طهماسبی، سیروس همتی، ویدا جوان، هدیه میرامینا، ستاره حسینی، فرزانه سلحشور، گیتی معینی، جلیل فرجاد، سیامک صفری، نیما شکبیایی، جواد پولادی، سامان دارابیسی، سیاوش چراغی پور، افشین سنگ چاپ، آتیة جاوید، ساعد هدایتی، کاظم نوربخش، ابوالفضل همراه و عزت... رضانی فر در آن ایفای نقش می کنند. این اثر، بر تمرکز بر تجربیات و خاطرات دوران دانشجویی، به شکلی عمیق در پی ایجاد تعامل و همدلی میان نسل های متفاوت است. سریال «دشتستان» با تکیه بر فضایی نوستالژیک از زندگی دانشجویی، مسیری را برای گفت وگو میان دو نسل با فاصله زمانی زیاد در پیش گرفته است. این اثر، با وجود دربرگرفتن لحظات فانزری و طنز، همواره بر ستون دراماتیک خود استوار است تا پیام اصلی خود یعنی، «دعوت به همدلی بدون قضاوت» را به مخاطب منتقل سازد.

● دغدغه های نسل جوان در

فیلم نامه ای تأثیرگذار امیر بشیری، کارگردان مشهدی این سریال، در گفت وگو با شهرارا درباره جزئیات شکل گیری ایده و چالش های ساخت اثر توضیح داد که چگونه خاطرات زیسته و دغدغه های نسل جوان به فیلم نامه ای منسجم و

مهدی داوری، مجری و تهیه کننده تلویزیون:

دانش و اطلاعات، پله ترقی مجری برنامه های تلویزیونی است



خوششان نمی آید، وی نزدیک بودن مجری به بدنه جامعه را از دیگر نکات مثبت او برشمرد و گفت: مجری خوب کسی است که بتواند با مردم ارتباط خوبی برقرار کند. او باید بداند چند درصد از مردم شعر بلدند یا حال و حوصله شنیدن آن را دارند. وقتی ساعت هفت صبح می خواهیم برنامه صبح بخیر را اجرا کنیم، شاید مخاطبان علاقه ای به شنیدن شعر نداشته و منتظر این باشند که مجری بگوید در کدام خیابان ترافیک وجود ندارد. اما وقتی مجری یک برنامه مشاعره هستیم می توانیم برنامه را با شعر شروع کنیم. او افزود: رامبد جوان هیچ کار اضافی از برنامه خود انجام نداد، اما به مردم نزدیک شد و به آن ها

کرد و افزود: یکی از اشکالات بزرگ ما در حوزه اجرا، فقر دانش است. برنامه ساز باید یک سری اطلاعات را در اختیار مجری قرار دهد، اما خود او نیز باید چیزهایی در هر وادی اعم از ادبی، سیاسی، مذهبی و... بداند تا به آن کار مسلط باشد.

● مجری باید بتواند با مردم ارتباط خوبی برقرار کند داوری در بخش دیگری از صحبت های خود یادآور شد، ما قاعده ای در برنامه تلویزیونی داریم که می گوئیم، مردم در حال دیدن برنامه هستند و نیاز نیست مجری لحظه به لحظه اتفاقات را بیان کند، زیرا مخاطبان از این کار

ریحانه موسوی

گزارش
خبری

نشست «نقش مجری در برنامه های زنده و تولیدی، به همت دبیرتسمان آموزش و پژوهش انجمن هنرمندان و مجریان صحنه خراسان رضوی، با حضور مهدی داوری در فرهنگ سرای فناوری و رسانه برگزار شد.

مهدی داوری، تهیه کننده و مجری برنامه های تلویزیونی، در ابتدای این برنامه از شرکت کنندگان خواست تا ویژگی های یک مجری خوب را نام ببرند. برخی از حضار به مواردی همچون اطلاع از وقایع روز، دانستن تکنیک های ارتباطات، تأثیرگذاری بر روی مخاطب، پذیرش خود، زبان بدن مناسب، بداهه گویی خوب، اعتماد به نفس، یکرنگی، مسئولیت پذیری و... اشاره کردند.

● مجری، اجراکننده فرامین افراد بالادستی است این گزارشگر تلویزیونی در ادامه با اشاره به اینکه مجری رئیس برنامه نیست، بیان کرد: او به عنوان مجری کار، فرامین یک گروه دیگر مانند رئیس کل سازمان صدا و سیما، مدیرکل مرکز استان یا مدیر شبکه را اجرا می کند. چنین شخصی باید بداند در هر برنامه ای اعم از تلویزیونی زنده یا تولیدی و اصطلاحا ضبطی، مجری فرامین بالادستی است. وی از دانش اجراکننده به عنوان پله ترقی او یاد