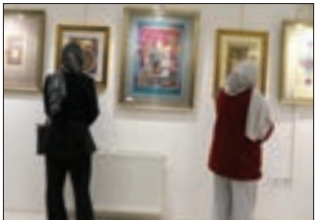


در حاشیه برگزاری نمایشگاه نگارگری و تذهیب در نگارخانه «شکوه شاهنامه» بیان شد فضای مناسب برای آموزش نگارگری و تذهیب در مشهد



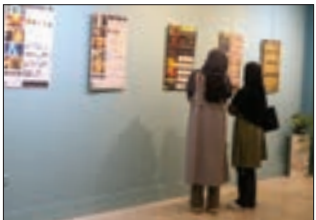
عکس: شهربان لاله‌ای شهرآر

مهديه قمری اطا‌هر نیبی زاده، استاد پیشکسوت نگارگری سنتی و تذهیب مشهد و مدرس مکتب هنری رضوان آستان قدس رضوی، این روزها مسئول برگزاری نمایشگاه گروهی نگارگری و تذهیب در نگارخانه «شکوه شاهنامه» است. او با بیان اینکه در این نمایشگاه ۶۸ اثر از ۵۶ هنرمند در زمینه نگارگری،

گل و مرغ و تذهیب به نمایش درآمد‌ه است، به خبرنگار شهرآرا گفت: هدف از برگزاری نمایشگاه، نشان دادن توانمندی، هنر و استعداد هنرمندان فعال در رشته های نگارگری و تذهیب در استان خراسان و مشهد است. نبی زاده که داور بخش تذهیب و نگارگری جشنواره خوش نویسی «شکوه شاهنامه» در این دوره است، ادامه داد: مادر عصری زندگی می‌کنیم که خوش نویسی، تذهیب و نگارگری در کنار هم به عنوان هنرهای اسلامی و تکمیل‌کننده هم شناخته شده‌اند. بر همین اساس، در جشنواره امسال «شکوه شاهنامه»، بخشی به صورت حرفه‌ای دآوری می‌شود. برگزاری نمایشگاه و جشنواره خوش نویسی «شکوه شاهنامه» در کنار هم می‌تواند زمینه حضور گسترده‌تر هنرمندان فعال در عرصه نگارگری و تذهیب را فراهم کند. او افزود: خراسان رضوی، به ویژه مشهد، از قطب‌های اصلی هنر نگارگری و تذهیب کشور است. زیرا هنرمندان شاخصی دارد که با ذوق و علاقه، آثاری فاخر خلق می‌کنند. استاد نگارگری در ادامه اظهار کرد: خوشبختانه شرایط آموزش نگارگری و تذهیب در مشهد مطلوب است. استادان بسیاری بخشی از زمان خود را به آموزش علاقه‌مندان اختصاص می‌دهند و نهاد‌هایی همچون اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل میراث فرهنگی، مکتب هنر آستان قدس رضوی و جهاد دانشگاهی نیز کلاس‌های آموزشی گروهی برگزار می‌کنند؛ بنابراین بستر آموزش نگارگری و تذهیب برای دوستداران این هنرها در مشهد فراهم است.

گزارش خبری

در حاشیه دومین نمایشگاه گروهی «از ریشه تا همیشه» مطرح شد ضرورت حمایت مالی از تولید پویانمایی در مشهد



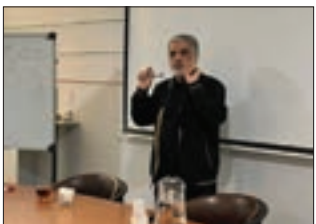
عکس: شهربان لاله‌ای شهرآرا

قمری ا‌دومین نمایشگاه گروهی آثار پویانمایی و بازی با عنوان «از ریشه تا همیشه» تا پایان هفته جاری با همکاری انجمن علمی هنرهای چندرسانه‌ای در نگارخانه فردوس برپاست. در نمایشگاه، مجموعه‌ای از طراحی شخصیت، موجودات اسطوره‌ای، پویانمایی،

مفاهیم بصری و داستان‌های ایرانی وفاترتی، حاصل کار هنرجویان رشته هنرهای چندرسانه‌ای دانشگاه فردوس، برای علاقه‌مندان به نمایش درآمد‌ه است. حورا حق‌شنو، مدرس گروه هنرهای چندرسانه‌ای دانشگاه فردوس و مسئول برگزاری این نمایشگاه، با اشاره به اینکه نزدیک به یک دهه از تدریس رشته پویانمایی در دانشگاه فردوس می‌گذرد، گفت: رشته چندرسانه‌ای تلفیقی از هنرهای سینمایی از جمله طراحی بازی، پویانمایی، کارگردانی، نویسندگی، تحلیل فیلم و عکس، برنامه‌نویسی و... است. این مدرس دانشگاه افزود: هر سال پس از پایان ترم، نمایشگاهی از آثار دانشجویان برگزار می‌شود تا هم سایر دانشجویان با تولیدات هم‌کلاسی‌های خود آشنا شوند و هم با دعوت از فعالان عرصه کسب‌وکار در حوزه هنرهای نمایشی و پویانمایی، زمینه جذبشان در مشاغل فراهم شود. حق‌شنو با تأکید بر اهمیت درس سه واحدی «انسان، طبیعت، طراحی»، گفت: این درس از جمله دروس کاربردی است که می‌تواند به دانشجویان رشته چندرسانه‌ای در تولید پویانمایی کمک کند و در ادامه، تولیدات آنان تجربه‌ای کارآمد برای ورود به بازار کار باشد. او درباره آثار حاضر در نمایشگاه توضیح داد: در این دوره ۲۶ اثر از چهل هنرمند به نمایش درآمد‌ه و هر اثر حاصل کار دو یا سه دانشجو است. نمایشگاه تا پایان هفته جاری ادامه دارد. به گفته این مدرس دانشگاه، محور تمام آثار در نمایشگاه، افسانه‌های بومی و داستان‌های حماسی ایرانی است و دانشجویان کوشیده‌اند در خلق این آثار از شاهنامه و اشعار حماسی دیگر شاعران ایرانی بهره‌گیرند. حق‌شنو با اشاره به ظرفیت بالای هنرمندان مشهدی در تولید پویانمایی‌های ماندگار و باکیفیت افزود: بسیاری از دانشجویان رشته چندرسانه‌ای علاوه بر ساخت آثار شاخص پویانمایی، تولیدات خود را به مسابقات ملی و جهانی فرستاده‌اند و احتمال کسب رتبه به وسیله آن‌ها نیز وجود دارد. وی ادامه داد: در نمایشگاه برخی از دانشجویان با استفاده از هوش مصنوعی، ویدئوهایی از پویانمایی‌های طراحی شده خود را ارائه کرده‌اند. تجربه نشان می‌دهد که هوش مصنوعی می‌تواند در ارتقای کیفیت تولید، نقش مؤثری ایفا کند. حق‌شنو در پایان تأکید کرد: برای استفاده بهینه از مهارت و استعداد دانشجویان در تولید پویانمایی‌های قوی و باکیفیت، لازم است نهاد‌های مسئول و شرکت‌های پویانمایی‌سازی مشهد از آنان حمایت مالی و تجهیزاتی و... داشته باشند.

گزارش خبری

گزارشی از نشست انتقال تجربه با «محمدعلی باشه آهنگر» دریاشگاه فیلم رویش مشهد لحن خودت را بشناس



نشست انتقال تجربه با حضور محمدعلی باشه‌آهنگر، فیلم‌ساز مطرح سینمای دفاع مقدس، دریاشگاه فیلم رویش مشهد برگزار شد. به گزارش شهرآرانیز، در این نشست که با حضور جمعی از فیلم‌سازان جوان، فیلم‌نامه‌نویسان و علاقه‌مندان به فیلم‌سازی برگزار

شد، برخی از قواعد و مباحث مهم فیلم‌نامه‌نویسی و کارگردانی ازسوی این فیلم‌ساز سینمای دفاع مقدس، مطرح شد. در این نشست یکی از فیلم‌های این کارگردان به نام «نبات داغ»، به عنوان تجربه متفاوت باشه‌آهنگر، که در مشهد ساخته شده، اکران شد و در پایان فیلم‌سازان به بحث‌وگفت‌وگودرباره آن پرداختند. کارگردان «سینما متروپل» در ابتدای صحبت‌هایش به موضوع مهم ایده‌پردازی اشاره و به تفصیل درباره آن صحبت کرد. آن‌ساده محرکی که فیلم را به حرکت درمی‌آورد و ایده را شکل می‌دهد. باشه‌آهنگر در ادامه به ریتم و لحن فیلم‌نامه، زاویه دید و دیگر مباحث مهم در فیلم‌نامه‌نویسی پرداخت. بخشی دیگر از این نشست به انتقال تجربیات کارگردانی این فیلم‌ساز اختصاص یافت. کارگردان «سرو زیر آب» به موارد مهم کارگردانی از جمله لحن فیلم‌ساز، نورپردازی، اندازه نماها، ارتباط و تقاهم با عوامل فیلم، بازیگری و حرکت دوربین اشاره کرد. انتقال تجربیات فیلم‌سازی این کارگردان سینمای دفاع مقدس، فرصت خوبی برای فیلم‌سازان مشهدی فراهم آورد تا به درکی از لحن و ریتم فیلم دست یابند. ساخت فیلم‌های دفاع مقدس از سوی نسل جوان و چالش‌های ناشی از شکاف نسلی از جمله دغدغه‌های مهم برخی از فیلم‌سازان حاضر در این نشست انتقال تجربه بود که باشه‌آهنگر به تفصیل به آن پرداخت. به عقیده‌وی کسی که بخواهد برای باورهایش فیلم بسازد، حتی اگر آن دوره‌راندیده باشد می‌تواند با رجوع به پژوهش‌های موجود در مسیر رسالت و دغدغه‌هایش گام بردارد.

بروز خلاقیت جوانان در کنار تجربه پیشکسوتان

نگاهی به آثار روز سوم سی وپنجمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی



نمایش خیابانی از شهرهای مشهد، خواف و نیشابور اجرا می‌شوند. در این نوشتار نگاهی به هشت نمایش روز سوم جشنواره تئاتر استانی امسال داریم.

را با حضور گسترده تر گروه های شهرستانی و شور و نشاط بیشتری خواهد گذراند. از ویژگی های جشنواره امسال، حضور پیشکسوتان و هنرمندان مطرح تئاتر در کنار جوانان با استعداد است. در روز سوم جشنواره، چهار نمایش صحنه‌ای و چهار

سید جواد اشکذری

سی وپنجمین جشنواره تئاتر استانی خراسان رضوی، پس از دو روز اجرا، روز سوم خود

گزارش روز

بچه های خیابان/ خواف

خواف در بین شهرستان های دیگر استان، حضور پرشوری در جشنواره امسال دارد. نخستین نمایش روز سوم به اثری خیابانی از این شهر تعلق دارد. نمایش «بچه های خیابان» به نویسندگی عبدالکریم مشورتی و کارگردانی لیلا هنرخواه، امروز سه شنبه ۲۷ آبان، ساعت ۱۵:۳۰ در لابی مجتمع کوهرس اجرا می‌شود.

در این نمایش امیرحمزه هلی، امین یارسا احاراری، پردیا قاسم‌زاده، وحید ذاکری و لیلانقریعلی زاده بازی می‌کنند. «بچه های خیابان» حکایت چند نوازنده خیابانی است که برای امرار معاش در خیابان ها و پارک ها نوازندگی می‌کنند. خیابان، آخرین مکان دیده شدن آن هاست



که هنگام اجرا با حضور مردم، شاهد اتفاق هایی هستیم.

مرگ یزگرد، اتاق ۴۶۶/ مشهد

دومین اثر جشنواره، تئاتر صحنه‌ای «مرگ یزگرد، اتاق ۴۶۶» به کارگردانی جلیل شریعتی از مشهد است که برداشتی متفاوت از نمایشنامه «مرگ یزگرد» اثر بهرام بیضایی محسوب می‌شود.

این نمایش امروز، سه شنبه، ساعت ۱۶ در سالن شماره یک پردیس تئاتر آکتور روی صحنه می‌رود. در این نمایش ۱۱ دقیقه‌ای ترجمه کلای، مصطفی رجبی، مرسانا برازنده، بهرام علی‌آبادی، حمید خادمی، مصطفی شاد، سعید شهروز، مبین اکبری و سارینا بهمن‌آبادی به ایفای نقش می‌پردازند. «مرگ یزگرد، اتاق ۴۶۶» روایتی از چگونگی مرگ یک تمدن است.



روز بیست و نهم ساعت نه/ نیشابور

تنها اثر نیشابوری جشنواره امسال، نمایش صحنه‌ای «روز بیست و نهم ساعت نه» به نویسندگی و کارگردانی محسن مسعودی فر است که امروز، سه شنبه ۲۷ آبان، در دو نوبت ۱۸ و ۲۰ در سالن شماره دو پردیس تئاتر آکتور روی صحنه می‌رود.

هما سعادت، مبینا عین‌آبادی، متینا اسلامی و شهداد خلاصی از بازیگران این اثر هستند. «روز بیست و نهم ساعت نه» به داستان زندگی سه زن می‌پردازد که به صورت پازلی قصه‌هایشان را روایت می‌کنند و در پایان، هر سه قصه به موضوعی مشترک می‌رسند؛ دردی مشترک میان سه زن.



شریت زعفران، آویشن.../ مشهد

تئاتر «شریت زعفران، آویشن، پونه و چند قطره روغن گل مغربی» به نویسندگی و کارگردانی سارا پاکدل، از دیگر آثار هنرمندان مشهدی در روز سوم جشنواره سی وپنجم تئاتر استانی «رضوان» است. این اثر صحنه‌ای امروز، سه شنبه ۲۷ آبان، در دو نوبت زمانی ۲۰ و ۲۲ در تماشاخانه استاد نوری اجرا می‌شود. دلارام امینی مقدم فاروج، آرمان صفری، روزان نیازی و سجاد خسروی کوچ‌گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند. در خلاصه‌نمایش آمده است: «مثل مار، مثل خزنده یا اژدها، می‌خزم به درون خانه‌ها. هر شُرّی که بگویی با من است. من همانم که خشک شدن پستان مام شیرده از اوست؛ من همانم که نوزادان



را از خواب بیدار می‌کنم تا هلاکشان سازم.»

ستاره‌هایی به رنگ تاول/ خواف

آخرین اثر روز سوم از شهرستان خواف است. جشنواره امروز با نمایشی خیابانی از خواف آغاز می‌شود و با تئاتری صحنه‌ای از این شهر به پایان می‌رسد. تئاتر «ستاره‌هایی به رنگ تاول» به کارگردانی مجید محسنی، امروز، سه شنبه، ساعت ۲۱:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد اجرا می‌شود. این منولوگ که نگین خلیلی تنها بازیگر آن است، روایتی تلخ و شاعرانه از دختری دارد که در میان خاکسترهای جنگ، خاطرات کودکانه‌اش را با رنج سال‌های از دست دادن خانواده‌اش گره می‌زند. او در تنهایی سال‌های بعد، با اشیای ساده‌ای چون تاب، دبه‌های سیرترشی و عروسکش، تصویری دردناک از



زخم‌های ماندگار جنگ می‌سازد.

مجنون/ مشهد

نمایش «مجنون» آخرین نمایش بخش خیابانی جشنواره تئاتر استانی است که امروز، سه شنبه ۲۷ آبان، ساعت ۲۱:۳۰ در لابی مجتمع کوهرس اجرا می‌شود.

این اثر به نویسندگی سعید خاکپور و کارگردانی دانیال راستین به داستان دو جانباز اعصاب و روان می‌پردازد که تکه‌ای از وجود خود را در جنگ جا گذاشته‌اند و هر روز خاطرات گذشته را با یکدیگر مرور می‌کنند.

علی صدایی و دانیال راستین در نقش این دو جانباز هنرنمایی می‌کنند.

