



سالروز شهادت مظلومانه

حضرت فاطمه زهرا^(س) را تسلیت می‌گوییم

SHAHRARNEWS.IR			
۵۲	۲۳	۲	شنبه
۰۹	۱۱	۱۴۴۷	
سال هفدهم	چهارم	۲۵	صفحه ۱۶
۱۴۰۴	روزنامه	۱۶	صفحه ۲۴
۸۰+ صفحه شهرآر امحله شماره ۱۴۲۳ ۷۰۰۰ تومان			

شاخه نیلوفرم زهرا

حامدعسکری

شاعر و نویسنده

آمدنی خاص و رفتنی خاص‌تر

فاطمه^(س)؛ مأمن جاری آرامش

۱۶

داغ کلماتی که هنوز تازه است

۱۵

یادداشت

بسیج، ذخیره‌های برای روزهای سخت ایران

سرهنگ پاسدار محمدروحانی
مسئول بسیج سازندگی و
محرومیت‌زدایی سپاه امام رضا^(ع)

حمله آنفلوانزا به مدارس

رئیس سازمان نظام پزشکی مشهد: احتمال تعطیلی مدارس تا آخر هفته، وجود دارد

۲ ←

صدیقه طاهره^(س) در دل بحران‌ها راه را برای بشریت روشن کرد

فاطمه، الگویی برای همه اعصار

۱۴ ←



عکس: مهدین قاضی اشهرار

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد:

ساخت‌وسازهای غیرمجاز، جان و مال مردم را به خطر انداخته است

۳

گزارشی از شکل‌گیری هیئت منتظران ظهور که در پارکینگ بوستان ارم میزبان عباداران است

۱۸ شبانه‌روز خدمت فاطمی

محله ۴۰۳

استاددار خراسان رضوی مطرح کرد

کمک‌های بین‌المللی پایین؛ ارائه خدمات به مهاجران بالا

۲



نگاهی به تأثیر آلودگی هوا بر کودکان که در رحم مادر نیز در امان نیستند

هوای شهر بلای جان بچه‌ها

۱۳

نگاهی به عملکرد ورزشکاران خراسانی در بازی‌های هم‌بستگی کشورهای اسلامی

۴ نشان تیمی

یک نشان انفرادی!

۵

گوشت وارداتی با ارز دولتی در عمل به‌دست مردم نمی‌رسد

وضعیت قرمز گوشت وارداتی

۹

با اوج‌گیری آنفلوانزا، مراجعه پرشمار مردم نگران به درمانگاه‌ها ادامه دارد

درمانگاه‌ها، زیر فشار

موج بیماری‌های تنفسی

۴

والدین با اشتراک‌گذاری لحظات زندگی کودکان در فضای مجازی، ناخواسته چه آسیب‌هایی را به آن‌ها وارد می‌کنند؟

کودکی پُست‌شده

۱۲

گذری بر پیشینه عزاداری برای حضرت زهرا^(س) در خراسان

تاریخ سیاه‌پوشی در سوگ بانو

۱۵

مدیرعامل شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری:

مشهد ۲۳ هزار جای پارک غیرحاشیه‌ای دارد



عسکری

مدیرعامل شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد با بیان اینکه اکنون ۷۵ مجموعه پارکینگ تحت پوشش مدیریت یکپارچه پارکینگ‌ها در این شرکت است، افزود: از این تعداد، ۵۸ پارکینگ به اقتضای ضرورت نیاز پارکینگ فعال

گزارش خبری

است.

مرتضی جمشیدی افزود، علت غیرفعال بودن برخی پارکینگ‌ها این است که برخی پارکینگ‌های مکانیزه هنوز اورهال و بازسازی نشده است.

وی با اشاره به فعالیت تعدادی پارکینگ در دوره اخیر مدیریت شهری بیان کرد: در دوره ششم مدیریت شهری پارکینگ‌های نامجو و جهان‌شهر که دو پارکینگ رویانزد در اختیار شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد (الیت) قرار گرفته‌اند و به اقتضای نیاز ترافیکی در ایام خاص، وارد مدار می‌شوند و مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرند.

وی ادامه داد: پارکینگ توحید نیز در دوره اخیر بهره‌برداری شده است و پارکینگ غدیر هم که قبلاً در اختیار بخش خصوصی بود، اکنون با ظرفیت ۴ هزار خودرو در ایام عادی و ۵ هزار خودرو در ایام پیک سال، در اختیار شهرداری است.

وی همچنین درباره ظرفیت مجموعه پارکینگ‌هایی که در اختیار مدیریت شهری است، بیان کرد: ۲۳ هزار و ۳۰۹ جای پارک غیرحاشیه‌ای در مشهد وجود دارد که شامل پارکینگ‌های مسقف، مکانیزه و روباز است.

جمشیدی افزود: شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد، صرفاً مجری نگهداری پارکینگ‌هاست و ساخت پارکینگ از وظایف دیگر دستگاه‌ها، از جمله سازمان عمران شهرداری مشهد است.

مدیرعامل شرکت توسعه ارتباطات ترافیکی شهرداری مشهد همچنین با اشاره به اینکه ۸۲ درصد توقف‌ها در پارکینگ‌های حاشیه‌ای کمتر از یک ساعت و ۶۵ درصد کمتر از نیم ساعت است، بیان کرد: به عنوان مثال در خیابان راهنمایی، ۲۹۱ ظرفیت پارک حاشیه‌ای وجود دارد که از این ظرفیت، روزانه ۳ هزار خودرو برای پارک حاشیه‌ای استفاده می‌کنند.

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد بیان کرد

افزایش اعتماد مردم به مدیریت شهری با اجرای پروژه‌های زودبازده

خدمت‌رسان همچون شهرداری بود. اضافه کرد: در اجرای این پروژه‌ها به دنبال این بودیم که میان مردم، دستگاه‌های اجرایی، شورای اجتماعی محلات و در سطوح بالاتر شورای اسلامی شهر مشهد ارتباط بیشتری برقرار کنیم. به گفته وی، با اجرای پروژه‌های زودبازده، این هدف محقق شد و اتفاق‌های خوبی در این مسیر رخ داد که هدایت منابع مالی به سمت عدالت توزیعی و مناطق کم‌برخوردار، یکی از این اتفاق‌های خوب بود که در این دوره از شورای اسلامی شهر مشهد شاهد آن بودیم.

وی با بیان اینکه در مرحله اجرای این پروژه‌ها، اولویت‌های مردم را به اولویت‌های دستگاه اجرایی و شهرداری ارجحیت دادیم، بیان کرد: امیدواریم که این موضوع باعث ارتقای مشارکت‌های اجتماعی و توسعه ظرفیت اجتماعی در هر محله شود.

● ایجاد اعتماد میان مردم و دستگاه‌های اجرایی وی با تأکید بر اینکه یکی از آثار اجرای پروژه‌های زودبازده، بازیابی و افزایش اعتماد مردم به دستگاه‌های



مهدیه قمری| رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به اینکه شورای ششم در پروژه‌های زودبازده و حوزه مشارکت‌های اجتماعی، به دنبال تقویت نقش مشارکت مردم در تصمیم‌گیری‌ها و تصمیم‌سازی‌هاست، بیان کرد: در این دوره شورا، به دنبال توسعه مبتنی بر اقتصاد محله و مشارکت اجتماعی در محلات هستیم. حمید ضمیری افزود: پروژه‌های زودبازده با اولویت مردم و نمایندگان آن‌ها در شورای اسلامی شهر مشهد در سال‌های اولیه آغاز دوره ششم شورای شهر ارائه و تصویب شد و به مرحله اجرا درآمد.

مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد خبر داد

تجهیز تقاطع‌ها و سطوح شیب‌دار معابر به باکس‌های شن و نمک



شد و این تعداد در سال ۱۴۰۳ با خرید ۱۹۷ باکس جدید و رشد ۲۳ درصدی به ۱۰۵۹ عدد افزایش یافت.

● ۱۳۰۰ باکس جدید در تقاطع‌ها نصب می‌شود وی در ادامه گفت: این اقدام در سال‌های اخیر روند صعودی داشته است؛ به گونه‌ای که در سال ۱۴۰۲، تعداد ۸۶۲ باکس شن و نمک در تقاطع‌های غیرهم‌سطح و سطوح شیب‌دار مناطق مختلف شهر جانمایی



گذشته در دستورکار قرار دارد. در راستای ارتقای ایمنی معابر و آمادگی برای عملیات زمستانه، برنامه‌ریزی برای تأمین و جایگزینی سیصد باکس جدید از محل منابع شهرداری در دستورکار قرار گرفته است.

بارش‌ها و یخبندان‌های سال گذشته و البته سال‌های قبل‌تر مشهد نشان داده که اولین نقاطی که در زمان بارش برف یخبندان دچار مشکل می‌شوند، تقاطع‌های غیرهم‌سطح، پل‌ها و سطوح شیب‌دار و بعد از آن هم‌معابر است؛ برای همین هم شهرداری از ابتدای آذرماه و در آستانه ورود به فصل سرما، اقدامات پیشگیرانه برای این موضوع را آغاز کرده و از روز گذشته و با هدف ارتقای ایمنی معابر، کار جانمایی و نصب باکس‌های شن و نمک را در تقاطع‌ها و سطوح شیب‌دار آغاز کرده است. آن‌طور که مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد اعلام کرده: تعداد این باکس‌ها در سال ۱۴۰۴ در مقایسه با سال گذشته بیش از ۲۰ درصد رشد داشته و به ۱۳۰۰ عدد رسیده است.

● ارتقای ایمنی معابر برای زمستان

مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد در گفت‌وگو با شهرآر گفت: با توجه به توسعه شهر مشهد و به تبع آن افزایش تقاطع‌ها و سطوح شیب‌دار، جانمایی و نصب باکس‌های ویژه شن و نمک در این مکان‌ها که در مواقع بارش برف دچار لغزندگی شدید می‌شود، از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است. احسان نجاری مقدم افزود: تأمین و جایگزینی باکس‌های جدید و افزایش آن‌ها در مقایسه با سال



ادامه ← ۴

نونواری تجهیزات سازمان پسماند شهرداری

صحن علنی

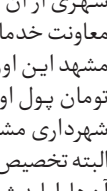


روزنامه نگار محمد کارمان

بعد از نوسازی ناوگان اتوبوس‌رانی و ساخت و توسعه خطوط مختلف قطارشهری با استفاده از ظرفیت اوراق مشارکت، حالا قرار است ناوگان و تجهیزات سازمان پسماند هم با استفاده از همین ظرفیت که در بودجه سال ۱۴۰۲ کشور گنجانده شده است، نونوار شود.

در صدوشصت و هفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر مشهد و با رأی موافق اعضا به لایحه دوفوریتی، شهرداری مشهد مجوز خرید بیش از ۳۲۰ میلیارد تومان خرید تجهیزات پسماند مثل جدول شوی، نمک‌پاش سنگین، جاروی مکانیزه و... را دریافت کرد.

- ۴۰۰میلیارد تومان اوراق برای خرید تجهیزات پسماند حسین حسامی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر مشهد این مجوز خرید به شهرداری از محل اوراقی است که در سال ۱۴۰۲ در بودجه کشور پیش‌بینی شده بود و مدیریت شهری از آن استفاده کرد. خوشبختانه با پیگیری معاونت خدمات شهری و سازمان اقتصادی شهرداری مشهد این اوراق به فروش رفته و حدود ۴۰۰میلیارد تومان پول اوراق فروخته‌شده هم‌اکنون در حساب شهرداری مشهد برای خرید تجهیزات موجود است؛ البته تخصیص این اوراق ۱۰۰درصد است و اصل و سود آن‌ها را باید شهرداری مشهد پرداخت کند.



- ایهام در خرید تجهیزات با قیمت قبلی خلیل موحدی، نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر مشهد شهرداری ادعا می‌کند که اگر با این لیست قیمت ارائه‌شده موافقت نشود و خرید انجام ندهیم، باید با قیمت جدید این تجهیزات را خریداری کنیم.

در شورای اسلامی شهر از توافق شهرداری با شرکت‌های ارائه‌کننده این تجهیزات اطلاعی نداریم و اصلاً چه تضمینی هست که این خریده‌ها با قیمت‌های گذشته انجام شود؟! چرا این لایحه در ابتدای سال که قیمت‌ها کمتر بود به شورای اسلامی شهر ارائه نشد؟



- صرفه‌خريد با قیمت کمتر حجت‌الاسلام والمسلمین حسن منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد این لایحه برای شهرداری بصرفه است. اگر قرار باشد همین الان خریدی انجام شود، باید مبلغ بیشتری پرداخت کنیم؛ ضمن اینکه براساس تفاهم

سازمان پسماند با این شرکت‌ها، مهلت یک‌هفته‌ای به شهرداری داده‌اند تا با قیمت کمتر این خریده‌ها انجام شود و این به نفع شهر است. باید این تجهیزات با قیمت کمتر خریداری و به ظرفیت شهرداری اضافه شود.

- استفاده مشهد از یک ظرفیت ملی

مسعود رضوی، مدیرعامل سازمان پسماند شهرداری مشهد سال گذشته برای اینکه بدانیم به چه ماشین‌آلات و تجهیزاتی برای رفت‌وروب و لای‌روبی و... نیاز داریم، جلسات کارشناسی با مناطق برگزار شد که در نهایت به یک لیست هزارودویست‌میلیاردی از نیازها رسیدیم که ما را در سطح استاندارد قانون هوای پاک قرار می‌داد. یکی از محل‌هایی که در قانون بودجه کشور برای تأمین این تجهیزات دیده شده بود، انتشار اوراق مشارکت بود و مجوز انتشار ۴۰۰میلیارد تومان اوراق مشارکت برای تجهیزات سازمان پسماند از همین محل بود. در بین شهرهای کشور فقط مشهد از این ظرفیت استفاده کرد و شهر دیگری ورود نکرده است. به دلیل تغییرات سریع نرخ ارز، ما به سرعت با شرکت‌های تولیدکننده خودرو و تجهیزات مکاتبه کردیم و برای ما پیش‌فاکتور ارسال شد و ما هم براساس آن اقدام کردیم و لایحه دوفوریتی خرید تجهیزات را به شورای اسلامی شهر ارائه کردیم. در نهایت با موافقت اعضای شورای اسلامی شهر مشهد، مجوز خرید بیش از ۳۲۰میلیارد تومان از محل اوراق سال ۱۴۰۳ از انواع تجهیزات و ماشین‌آلات از جمله



جدول شوی، نمک‌پاش سنگین، جاروی مکانیزه و... به شهرداری داده شد.

- نام‌گذاری ۵۹ دیگر شهر به اسم شهدا در ادامه جلسه علنی شورای اسلامی شهر مشهد و با رأی موافق اعضا، معبر فرعی بابانظر ۵۲ به نام شهید محمدمهدی امیری، معبر فرعی میرزاگوچک‌خان ۲۸ به نام شهید سیدمهدی خشنودی، معبر فرعی بابانظر ۶ به نام شهید محمدمهدی قیضی، معبر فرعی آیت‌...صدوقی ۱۳ به نام شهیدمهدی ناصری و معبر فرعی پروین‌اعتصامی ۶ به نام شهیدجواد قائنی‌خواه نام‌گذاری شد.

- تسویه بدهی با قرارگاه خاتم‌الانبیاء(ع) تمدید لایحه دوفوریتی تسویه بدهی شهرداری مشهد به قرارگاه خاتم‌الانبیاء(ع). موضوع دیگری بود که در جلسه علنی روز گذشته شورای اسلامی شهر درباره آن تصمیم‌گیری شد و در نهایت لایحه سال گذشته شورای اسلامی شهر تصویب و به شهرداری اجازه داده شد برای تسویه بدهی قطعی‌شده قراردادهای قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء(ع) تا پایان سال ۱۴۰۴، ناشی از همه قراردادهای این مجموعه، برای معاوضه املاکی که توسط مالک به شهرداری معرفی و توسط قرارگاه انتخاب شده، در قبال اعطای امتیازات ساختمانی به مالک یا اشخاص معرفی‌شده و با اعمال محاسبات و تخفیف نقدی روز درصورت تسویه بدهی نقدی با قرارگاه و اعمال ۵۰درصد از تخفیف نقدی روز، در صورت تسویه بدهی غیرنقد با قرارگاه اقدام کند.



- المان دائمی غدیرخم ساخته می‌شود همچنین با تصویب شورای اسلامی شهر، شهرداری مکلف شد در راستای انتقال پیام معنوی غدیر در شهر مشهد، به عنوان پایتخت معنوی ایران و کلان‌شهر برجسته در تاریخ اسلام و تشیع، برای ساخت و جانمایی و نصب آلمان دائمی و فاخر غدیرخم، ظرف مدت دو ماه از محل بودجه سال ۱۴۰۴ سازمان فرهنگی شهرداری مشهد اقدام کند.

تذکره‌ها

فاطمه سلیمی، رئیس کمیسیون بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد از شهرداری درخواست می‌کنم که در موضوع دورکاری و تعطیلی مدارس با مادران شاغل همکاری کند و موضوعاتی مثل دورکاری را که دولت مصوب می‌کند، معطوف به نظر مدیر نکند و با مادران شاغل همراهی کند؛ ضمن اینکه قرار بود پشتیبانی مرکز، فضایی برای نگهداری فرزند در شهرداری ایجاد کند که هنوز اقدامی نشده است.

حجت‌الاسلام والمسلمین حسن منصوریان، رئیس کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر مشهد از شهردار مشهد تقاضا می‌کنیم موضوع افتتاحیه مرکز اسناد شهرداری مشهد را در دستورکار قرار دهد. این مرکزی که به‌همت روابط عمومی شهرداری ایجاد شده است، ۵میلیون برگه سند هویتی مشهد و شهرداری را در اختیار دارد و غنی‌ترین مرکزی که هویت تاریخی شهر را معرفی می‌کند، ایجاد شده است و حتماً باید به‌صورت

رسمی افتتاح شود.

خلیل موحدی، نایب‌رئیس شورای اسلامی شهر مشهد لایحه اخیر زمین‌فروشی شهرداری، به تاراج دادن زمین‌های شهر است. ما می‌خواهیم به شهرداری کمک کنیم اما نه به قیمت چوب‌تاراج‌زدن به اموال مردم. این بازی کردن با سرمایه مردم است و این کار را شورای پنجم تکرار کرد و ما نباید ادامه دهیم. پروژه‌ها باید اجرا شود، اما نه به هر قیمتی.

نکته بعدی این است که در خصوص شهادت شهید آتش‌نشان، رضا فخریان، کار کارشناسی و پایش خوبی توسط نهاد‌های مسئول انجام و نتیجه جلسات اعلام شده است، ولی کارهایی دارد انجام می‌شود که می‌خواهد قصور مدیریتی را با نظر کارشناس‌های دیگر ببوشاند. اگر آتش‌نشانی کار کارشناسی را نپذیرد، موضوع را با مردم مطرح خواهیم کرد، چون مدیری که قصور کرده است، نباید عزل شود.

سیدحسین علوی‌مقدم، رئیس کمیسیون ورزش و جوانان شورای اسلامی شهر مشهد آقایانی که در عرصه ورزش مسئولیت دارید، دیدید در ورزشگاه امام‌رضا(ع) برای تیم دسته‌سومی چه شور و نشاطی ایجاد شد؟ امروز برای شور و نشاط جوان‌ها و نوجوان‌ها فکری نکنید. اصلاً می‌خواهید برای ورزش شهر کاری کنید؟ سؤال من از شهرداری این است که چرا مصوبه ما در حوزه ورزش قهرمانی اجرا نمی‌شود، فرایند این مصوبه هم طی شده است و اگر امروز بچه‌های ما در میدان‌های ورزشی پرچم شهر را بالا می‌برند، از آن‌ها حمایت نمی‌شود. خواهش می‌کنم اهتمام جدی به ورزش داشته باشید تا بتوانیم بچه‌ها را در این شهر حمایت کنیم. اما تذکر دوم درباره پاکبان‌هاست، در شورای اسلامی شهر جلسات متعددی گذاشته و برای بیمه تکمیلی آن‌ها تدابیری لحاظ شد. بطور از یک پاکبان در این ماه، کل مبلغ سه ماه حق بیمه تکمیلی را یک‌جاکم کردید؟

حسن کریم‌دادی، رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد از برنامه‌های اساسی شورای ششم احیای کوهستان‌پارک‌شادی بوده است که محل پرخطر همه مشهدی‌ها و زائران است و اگر با تلاش و اقدام جدی بتوانیم این پارک را فعال کنیم، بزرگ‌ترین اقدام این دوره خواهد بود. جلسات متعددی با حضور مقامات و رئیس سابق بنیاد شهید داشتیم و قرار بر پیگیری بود که نشد و حالا با پیگیری جدید، گویا بنیاد شهید با انتقال این مجموعه از بانک دی به سازمان کوثر، قصد فعال کردن کوهستان پارک شادی را دارد. آقای شهردار کاری نکنید که سرمایه‌گذار از شهر فرار کند. باید برنامه ویژه برای فعال کردن کوهستان پارک شادی داشته باشید.

سردار افراسیابی مطرح کرد

تخصیص‌های مناسب دوره ششم مدیریت شهری برای حاشیه‌مشهد

جانشین قرارگاه امنیتی و اجتماعی شهید برونسی سپاه امام‌رضا(ع) با بیان اینکه مهم‌ترین وجهه بسیج تا امروز، ولایت‌مداری و تکلیف‌گرایی بوده است، گفت: بسیجیان اولین کسانی بودند که در انقلاب اسلامی و در دفاع مقدس حضور داشتند و تا امروز اگر دشمنان انقلاب اسلامی نتوانسته‌اند کشور ما را مانند خیلی کشورهای دیگر به زانو دریاورند، به‌خاطر حاکم بودن تفکر بسیجی بوده است. سردار علی اکبر افراسیابی که به مناسبت هفته بسیج، میهمان صحن علنی شورا بود، ادامه داد: امروز همه مسئولان نظام جمهوری اسلامی و همه آحاد مردم با این تفکر و نگاه و این راهی که مشخص شده است، تا یای جان ایستادگی کرده‌اند و با همه ترفندهایی که دشمنان به کار برده‌اند، در هیچ‌برهه‌ای از زمان نتوانسته‌اند به ملت ایران صدمه بزنند.

- حفظ کشور درگروی خدشه‌دارشدن وحدت ملی وی ادامه داد: در تعریف سازمان بسیج، هرکس که دل در گروی انقلاب دارد، بسیجی است. این یعنی همه‌کسانی که در مراسم روز قدس و بیست‌ودوم بهمن و... حضور دارند، بسیجی هستند، اگر چه در شکل ثبت‌نام نکرده باشند. این نوع نگاه و حضور در صحنه توانسته است کشور را سربلند کند تا دشمن همیشه سرافکنده باشد. این باعث شد دشمن عقب‌نشینی کند و ترفند‌های مختلفی به‌کار بگیرد تا ما را از هم جدا و گروه‌گروه کند. تا زمانی که وحدت ملی خدشه‌دار نشود، کشور پابرجا خواهد ماند.

سردار افراسیابی با تقدیر از اتحاد و همدلی شورای اسلامی شهر مشهد و شهرداری و اقدامات انجام‌شده توسط مدیریت شهری، بیان کرد: شما شورای متحد و همدل هستید و شهرداری انقلابی دارید، مشهد حاشیه شهری دارد که در آن کار و هزینه‌های زیادی شده است، ولی چه وقت این حاشیه تمام می‌شود و کجا این پرورنده بسته می‌شود؟ حاشیه شهر امروز گسترده‌تر از قبل شده است و از شورا انتظار می‌رود که با برنامه‌ریزی و اقدام بموقع و لازم در حاشیه شهر کار کند. اعتبارات خوبی به حاشیه شهر در این دوره اختصاص داده شده است و این شایسته تقدیر است، ولی هنوز کار بر زمین مانده زیاد داریم.

جانشین قرارگاه امنیتی و اجتماعی شهید برونسی ادامه داد: برخی اقدامات در شهر مشهد، پشت صحنه‌ای دارد که تلاش می‌کند چهره مذهبی و زیارتی شهر را تغییر دهد. ما آمادگی داریم تجربیات خودمان را در اختیار شما بگذاریم تا شهدالرضا(ع)، مشهدالرضا(ع) باقی بماند.

سنخنگوی شورای اسلامی شهر مشهد:

اولویت مدیریت شهری اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام باشد

سنخنگوی شورای اسلامی شهر مشهد با تأکید بر شرایط حساس کشور، خواستار تدوین بودجه سال ۱۴۰۵ شهرداری‌ها براساس واقعیت‌ها و پرهیز از پروژه‌های غیرقابل اجرا شد و رعایت اقتصاد مقاومتی، اولویت‌بندی منابع و توجه به معیشت، رفاهیات و احکام کارکنان را ضروری دانست. موسی‌الرضا حاجی‌بگلو، در نقط پیش از دستور خود گفت: باتوجه به اتفاقات اخیر کشور، همه مطلع هستند که شرایط بسیار خاص و مهم است و باید به هر نحو ممکن از این مرحله عبور کنیم. این یک جنگ اقتصادی است و نکته نخست در داخل کشور، مشمولان و مردم هستند که همراهی لازم را داشته باشند. اکنون زمان آن است که مسئولان نگاه خود را تغییر دهند تا بتوانیم اتفاقی را رقم بزنیم و از شرایط سخت عبور کنیم.



- بودجه‌بندی باعث شرمندگی مقابل مردم نشود وی در ادامه به بودجه سال ۱۴۰۵ اشاره کرد و افزود: اکنون در حال تدوین بودجه سال ۱۴۰۵ هستیم که یکی از نکات اساسی، مهم، راهبردی و اجرایی شهرداری‌هاست. باتوجه به دستورالعمل‌های دولت، اولویت‌بندی بودجه سالانه کشور براساس وضعیت واقعی کشور انجام می‌شود. به‌همین دلیل تأکید می‌کنم بودجه سال ۱۴۰۵ باید براساس واقعیت‌ها نوشته شود. کاری نکنید و وعده و قولی ندهید که موجب شرمندگی در برابر مردم شود. وی ادامه داد: معیشت، رفاهیات و احکام کارکنان باید در اولویت قرار گیرد، همچنین از اجرای پروژه‌هایی که قابلیت اجرایی ندارند، پرهیز کنید و پروژه‌های نیمه‌تمام را به سرانجام برسانید.

- پرهیز از انجام اقدامات نمایشی برای مردم رئیس شورای عالی استان‌ها با تأکید بر اقتصاد مقاومتی گفت: شهرداری‌ها باید اقتصاد مقاومتی را شکل دهند. از برگزاری همایش‌ها و نمایش‌هایی که خروجی مشخص و مفید ندارند، جدا خودداری کنید، زیرا این فعالیت‌ها جز اتلاف منابع مالی و انرژی فکری نتیجه‌ای ندارد. رعایت برخی اصول مالی و پرهیز از هزینه‌های بی‌جهت باید در اولویت قرار گیرد، وی ادامه داد: امروز رضایتمندی، امیدآفرینی، اتحاد و وحدت رمز موفقیت است. خدمات‌رسانی باید مستمر باشد. شما با قدرت و توان خود کار را برای مردم ادامه دهید، ولی برخی حرکت‌ها برای نمایش اینکه ما مردمی هستیم، کاملاً اشتباه است. مردم ما را ارزیابی کرده‌اند و می‌شناسند.
- این عضو شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به قوانین مرتبط با درآمدهای پایدار اظهار کرد: در حوزه درآمدهای پایدار مصوبه شورای عالی استان‌ها نهایی شده و به وزارت کشور ابلاغ می‌شود.

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد:

ساخت‌وسازهای غیر مجاز جان و مال مردم را به خطر انداخته است

کرد: هفته گذشته مشهد میزبان اجلاس کمیسیون و هفتمین شهرسازی کلان‌شهرهای کشور بود و از رئیس کمیسیون شهرسازی و معاونت شهرسازی شهرداری که تلاش زیادی کردند تا این نشست به اهداف خود برسد، تقدیر می‌کنم. برگزاری چنین رویدادهایی زمینه تبادل تجربیات ارزشمند و هم‌اندیشی و ایجاد راهکارهای جدید در مدیریت شهرسازی است و مسیر مدیریت شهری را روشن‌تر می‌کند. شهر هر روز نیاز جدیدی دارد و شیوه پاسخگویی باید به‌روزر و مبتنی بر دانش روز و تخصصی شود.

موحدیان یکی از چالش‌های اصلی حوزه شهرسازی را ساخت‌وساز غیرمجاز دانست و تأکید کرد: در شهرسازی چالش‌هایی جدی داریم که ساخت‌وسازهای غیرمجاز یکی از مهم‌ترین این چالش‌هاست و نه تنها سیمای شهر را مخدوش می‌کند، بلکه جان و مال مردم را به خطر می‌اندازد. شبکه خدمات شهری را تحت فشار قرار می‌دهد و در زمان بحران‌ها مشکلاتی جدی در قالب خدمت‌رسانی ایجاد می‌کند.

- مقابله با ساخت‌وسازها، نیازمند همراهی مردم و دستگاه‌ها وی تصریح کرد: مقابله با ساخت‌وسازها نیازمند مشارکت همه دستگاه‌ها و مردم است. همکاری مردم می‌تواند کارگشا باشد.
- وی افزود: همچنین از تلاش سه‌هفته‌ای آقای حاجی‌بگلو، رئیس شورای عالی استان‌ها، تقدیر می‌کنم که موضوع عوارض و بهای خدمات را با سرعت پیگیری کردند. نتایج این پیگیری تا بهمن‌ماه به اطلاع مردم خواهد رسید.



رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در ابتدای صدوشصت و هفتمین جلسه علنی شورای اسلامی شهر مشهد با گرامیداشت شهادت حضرت‌زهرا(ع) گفت: ایشان بانویی بزرگ و مظهر ایمان و پاکی و کرامت انسانی بودند و همواره بهترین الگو برای بانوان جامعه هستند. حسن موحدیان افزود: اگر عاشورا را به‌صورت جهانی مطالبه کردیم، باید ایام فاطمیه هم نماد مطالبه‌گری باشد و در همه جای دنیا دیده شود تا در این زمینه موفق باشیم. درباره عاشورا موفق بودیم و درباره فاطمیه باید بیشتر تلاش شود.

وی ادامه داد: از تلاش شهرداری مشهد و همراهی هیئت‌های مذهبی که با سیاه‌پوشی شهر و ایجاد فضای معنوی جلوه خاصی به مشهد داده‌اند، تقدیر می‌کنم.

- عقب‌نشینی اسرائیل در جنگ دوازده‌روزه، ثمره کار بسیج بود وی همچنین با گرامیداشت روز بسیج بیان کرد: بسیج نهادی است که ذخیره عظیم انقلاب اسلامی است و در کنار مردم بوده است. بسیجیان در هر عرصه‌ای که احساس ضرورت کرده‌اند وارد میدان شده‌اند. در جنگ دوازده‌روزه ثمره بسیج و کار بسیجیان را در عرصه علم و فناوری دیدیم که منجر به عقب‌نشینی اسرائیل شد. این روز را به همه بسیجیانی که برای اعتلای کشور تلاش می‌کنند تبریک می‌گویم.
- دلبهرمان این نیرو تبریک گفت.

- شیوه‌های پاسخگویی به نیاز مردم باید به‌روز شود رئیس شورای اسلامی شهر مشهد در ادامه بیان

سرخط خبرها



نایب قهرمانی استقلال مشهد در لیگ والیبال ساحلی

هفته نخست رقابت های لیگ برتر والیبال ساحلی با نایب قهرمانی تیم استقلال مشهد به پایان رسید. شاگردان علیشاهی در فینال مقابل فولاد هرمزگان که این تیم را در مرحله گروهی شکست داده بودند، با نتیجه ۲بره بازی راواگذار کردند تادر پایان امتیاز نایب قهرمانی این هفته رااز آن خود کنند. رقابت های لیگ برتر والیبال ساحلی با شرکت شش تیم برگزار می شود و هر هفته تیم ها پس از برگزاری مسابقات به صورت دو گروه سه تیمی و بالارفتن در مراحل حذفی به رده بندی و فینال می رسند و رنکینگ تیم های اول تا ششم مشخص می شود و هر تیم امتیازی به دست می آورد که در جدول نهایی لیگ لحاظ می شود.

خراسان رضوی، قهرمان منطقه ۴پارانتیس روی میز

مسابقات پارانتیس روی میز قهرمانی کشور در منطقه ۴ با قهرمانی خراسان رضوی خاتمه یافت. این رقابت ها با حضور صد تنیسور ازاستان های خراسان شمالی، خراسان رضوی، خراسان جنوبی، سمنان وگلستان به مدت دو روز در سالی تنیس روی میز مجموعه ورزشی شهید بهشتی (بانوان) و سالن شادروان حمیدی (آقایان) به میزبانی مشهد برگزار شد. دراین مسابقات خراسان رضوی بیشترین شرکت کننده را در دو بخش آقایان و بانوان را داشت و در پایان نیز تیم استان به عنوان قهرمان این دوره شناخته شد.

انتشار ۲جلد «دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان»

کتاب «دایرةالمعارف نامداران ورزش خراسان» به تحقیق و تألیف حسن باغبان منتشر شد. این کتاب که تاکنون چهار جلد از آن منتشر شده بود، به معرفی نام آوران ورزش استان در رشته های مختلف اختصاص دارد و جلد پنجم و ششم توسط انتشارات «یوی شهر بهشت» منتشر شده است.

ورزش بانوان

پایان دور رفت لیگ یک والیبال برای دختران مشهد

نماینده والیبال بانوان مشهد در پایان دور رفت لیگ دسته یک زنان فقط با یک شکست در رده دوم گروه مقدماتی خود جای گرفت. دور رفت مرحله مقدماتی مسابقات والیبال قهرمانی باشگاه های دسته یک زنان ایران که از بیست وپنجم آبان در شهرهای تبریز، تهران، کرج وفریدونکنار آغاز شده بود، به پایان رسید. تیم های گل گهر سیرجان، وارنا ی فومن، شهرداری ارومیه و سرو زنجان در پایان دور رفت لیگ دسته یک زنان صدنشین چهار گروه مقدماتی شدند. در گروه ۴ که به میزبانی باشگاه استقلال جنوب در سالن نیکوماهدشت کرج برگزار شد، تیم مقاومت آرتین مشهد باکسب آخرین پیروزی خود مقابل نماینده تهران توانست در رده دوم این گروه جای بگیرد. در صدر گروه شهرداری ارومیه با پنج برد و چهارده امتیاز قرار دارد و سپس مقاومت آرتین مشهد با چهار برد و سیزده امتیاز تیم دوم گروه است. استقلال جنوب تهران با سه برد و ۹ امتیاز و شهایی لامرد فارس بادو برد و شش امتیاز سوم و چهارم هستند. آری یلای تهران با یک برد و سه امتیاز و عادیات تهران بدون برد و امتیاز نیز تیم های پنجم و ششم این گروه هستند که باید در دور برگشت به مصاف یکدیگر بروند تا تکلیف تیم های صعودکننده به مرحله بعد مشخص شود. تیم مقاومت آرتین بانام بازرگانی تربتی و با سرمربیگری مریم کدخدایی، مربی بین المللی مشهدی، به این مسابقات اعزام شده است. مقاومت آرتین پارسال قهرمان لیگ دسته دوم باشگاه های کشور شد و به لیگ دسته یک صعود کرد. در دوره های گذشته مشهد نمایندگان متعددی در لیگ یک داشت، اما در این دوره پس از انصراف دو نماینده دیگر مشهد پیش از شروع لیگ، حالا فقط یک تیم ازاستان شانس صعود به لیگ برتر را دارد.

رویارویی ملی پوش مشهدی با کیدی زنان هند

ملی پوش کیدی بانوان مشهد راهی نیمه نهایی مسابقات قهرمانی جهان شد. دومین دوره مسابقات کیدی قهرمانی زنان جهان با حضور یازده تیم به میزبانی بنگلادش در حال برگزاری است و تا به اینجا ی کار تیم ملی ایران با ملی پوش مشهدی اش توانسته است درخشان ظاهر شود. تیم ملی کیدی زنان ایران در پنجمین و آخرین بازی مرحله گروهی خود با نتیجه ۳۹ بر۱۱ نیال را شکست داد و به این ترتیب تیم ملی کیدی زنان ایران با چهار پیروزی و یک شکست راهی دیدار نیمه نهایی مسابقات قهرمانی جهان شد. ملی پوشان کشورمان برای صعود به فینال امروز به مصاف تیم قدرتمند هند می روند. آن ها در این مسابقات با لهستان، کنیا، زنگبار، چین تاییه و نیال هم گروه بودند که لهستان را با نتیجه ۵۵بر۱۱، کنیا را با نتیجه ۴۲بر۱۰، زنگبار را با نتیجه ۵۱بر۱۵ و نیال را با نتیجه ۳۹بر۱۱ شکست دادند و برابر چین تاییه با نتیجه ۲۱بر۳۱ شکست خوردند.

تقویم ورزش مشهد



آخرین فرصت عالی حرفه ای برای بازگشت

مدافع مشهدی عنوان قهرمانی لیگ برتر فوتبال جوانان باشگاه های کشور امروز از ساعت ۱۴ در اصفهان میهمان تیم سپاهان این شهر است. تیم فوتبال عالی حرفه ای مشهد که فصل جدید را ناباورانه شروع کرده است و در پایان هفته نهم شانس زیادی برای صعود به مرحله بعد ندارد، درحالی پا به این بازی می گذارد که در صورت برتری بر سپاهان صدرنشین و مدعی قهرمانی می تواند روحیه ازدست رفته خود را به دست آورد و مدعی جدی برای بازگشت به جدول و قهرمانی رقابت ها باشد. شاگردان محمد بابایی در بازی رفت به این تیم اصفهانی با نتیجه ۲بره باختہ بودند.



تیم ملی فوتبال هفت نفره ایران باستاره مشهدی خود بر بام آسیا ایستاد

قهرمانی خوش اقبال ورفقا

تیم ملی فوتبال هفت نفره ایران با برتری ۲ بر ۰ مقابل اندونزی در فینال مسابقات قهرمانی آسیا-اقیانوسیه، فاتح این مسابقات شد. هادی خوش اقبال، یکی از ستاره های این تیم، مشهدی است که توانست در این مسیر نقش بسزایی در کاپیابی فوتبال هفت نفره ایران در سطح آسیا داشته باشد.



در این مسابقات در چهار رشته تیمی فوتسال آقایان، والیبال آقایان، والیبال بانوان و هندبال بانوان به لطف افتخارآفرینی تیمشان به مدال رسیدند و در رشته های انفرادی فقط یکی از ورزشکاران استان در وزنه برداری بانوان مدال گرفت.

● نمایش خوب در ورزش های تیمی حسین طیبی و بهروز عظیمی در فوتسال آقایان و علی حاجی پور در والیبال آقایان توانستند برای ورزش خراسان مدال طلا را به دست آورند؛ ورزشکارانی که الحق والانصاف هر سه نفرشان مهره هایی تاثیرگذار در نتیجه گیری تیمشان بودند. در سوی دیگر، در والیبال بانوان هم ورزش خراسان رضوی زهرا صالحی را داشت که به عنوان یکی از مهره های ثابت تیم ملی توانست مدال برنز تاریخی را با این تیم در مسابقات هم بستگی کشورهای اسلامی به دست آورد. آرزو کیانی آرا هم دیگر مشهدی کاروان ورزش ایران در عربستان بود که با تیم ملی هندبال به مقام سومی رسید و نشان برنز را به ارمغان آورد.

● کاروان ایران در جایگاه سوم کاروان ورزشی ایران بانام «سفیران اقتدار» در ششمین دوره بازی های هم بستگی کشورهای اسلامی در ریاض باکسب ۸۱مدال شامل ۲۹طلا، ۱۹نقره و ۳۳برنز در رده سوم جدول مدالی ایستاد که از میان ۸۱مدال به دست آمده فقط پنج مدال سهم استان خراسان رضوی است. ورزشکاران خراسانی

● در ششمین دوره بازی های هم بستگی کشورهای اسلامی در ریاض باکسب ۸۱مدال شامل ۲۹طلا، ۱۹نقره و ۳۳برنز در رده سوم جدول مدالی ایستاد که از میان ۸۱مدال به دست آمده فقط پنج مدال سهم استان خراسان رضوی است. ورزشکاران خراسانی

● در ششمین دوره بازی های هم بستگی کشورهای اسلامی در ریاض باکسب ۸۱مدال شامل ۲۹طلا، ۱۹نقره و ۳۳برنز در رده سوم جدول مدالی ایستاد که از میان ۸۱مدال به دست آمده فقط پنج مدال سهم استان خراسان رضوی است. ورزشکاران خراسانی

مسابقات فوتبال لیگ برتر استان خراسان رضوی در رده سنی بزرگ سالان به ایستگاه پنجم رسیده است و در چهار هفته ابتدایی تیم های مشهدی در گروهی که بیشتر تیم هایش مشهدی هستند، یکه تازی کرده اند و تیم های شهرستانی نیز در گروه دیگر در همین وضعیت قرار دارند؛ به شکلی که تا مرحله نیمه نهایی مشخص نخواهد شد عبار تیم های بالانشین این گروه ها در برابر یکدیگر چگونه است و مشهدی ها قوی تر هستند یا شهرستانی ها. این نکته، هم می تواند نقطه قوت این دوره از مسابقات و هم نقطه ضعف تلقی شود. در این گزارش مروری خواهیم کرد به نتایج هفته چهارم و جدول مسابقات تا به اینجا و البته برنامه رقابت های حساسی که قرار است در هفته پنجم از روز پنجشنبه همین هفته آغاز شود.

● اوضاع پیچیده در گروه شهرستانی ها گروه اول رقابت های لیگ برتر فوتبال استان با حضور هفت تیم شهرستانی و فقط دو تیم مشهدی وضعیت پیچیده ای دارد؛ به شکلی که در پایان هفته چهارم چهار تیم یک بازی کمتر دارند و کسب پیروزی هر کدام از آن ها در بازی معوقه می تواند جدول را به هم بریزد. فعلا در پایان هفته چهارم تیم گاز سرخس با هفت امتیاز صدنشین است و تیم دوم جدول، شاهین تربت حیدریه، با همین امتیاز و تفاضل گل مشترک اما گل زده کمتر در جایگاه دوم است. البته نباید این نکته را هم فراموش کرد که شاهین تربت حیدریه یک بازی کمتر هم دارد و می تواند به راحتی با یک تساوی به صدر برسد. حتی تیم های پیام آوران بردسکن و اسطوره نیشابور هم که با چهار امتیاز پنجم و ششم هستند، یک بازی کمتر دارند و با یک برد می توانند به صدر بیایند. حتی تیم سیاه جامگان مشهد که با دو

● در این گروه دوم تیم فوتبال شهاب مشهد با سه پیروزی و یک تساوی و کسب ۱۰ امتیاز از همین حال نشان داده که تیمی



نگاهی به عملکرد ورزشکاران خراسانی

در بازی های هم بستگی کشورهای اسلامی



● در این مسابقات در چهار رشته تیمی فوتسال آقایان، والیبال آقایان، والیبال بانوان و هندبال بانوان به لطف افتخارآفرینی تیمشان به مدال رسیدند و در رشته های انفرادی فقط یکی از ورزشکاران استان در وزنه برداری بانوان مدال گرفت.

● نمایش خوب در ورزش های تیمی حسین طیبی و بهروز عظیمی در فوتسال آقایان و علی حاجی پور در والیبال آقایان توانستند برای ورزش خراسان مدال طلا را به دست آورند؛ ورزشکارانی که الحق والانصاف هر سه نفرشان مهره هایی تاثیرگذار در نتیجه گیری تیمشان بودند. در سوی دیگر، در والیبال بانوان هم ورزش خراسان رضوی زهرا صالحی را داشت که به عنوان یکی از مهره های ثابت تیم ملی توانست مدال برنز تاریخی را با این تیم در مسابقات هم بستگی کشورهای اسلامی به دست آورد. آرزو کیانی آرا هم دیگر مشهدی کاروان ورزش ایران در عربستان بود که با تیم ملی هندبال به مقام سومی رسید و نشان برنز را به ارمغان آورد.

● در ششمین دوره بازی های هم بستگی کشورهای اسلامی در ریاض باکسب ۸۱مدال شامل ۲۹طلا، ۱۹نقره و ۳۳برنز در رده سوم جدول مدالی ایستاد که از میان ۸۱مدال به دست آمده فقط پنج مدال سهم استان خراسان رضوی است. ورزشکاران خراسانی

یکه تازی در گروه های خودی!



● در این گروه دوم تیم فوتبال شهاب مشهد با سه پیروزی و یک تساوی و کسب ۱۰ امتیاز از همین حال نشان داده که تیمی

● در این گروه دوم تیم فوتبال شهاب مشهد با سه پیروزی و یک تساوی و کسب ۱۰ امتیاز از همین حال نشان داده که تیمی

● برخی ناکامی های غافل گیرکننده ناکامی برخی ورزشکاران خراسانی در آوردگاه بازی های هم بستگی کشورهای اسلامی جالب توجه البته تلخ بود. شاید مشهورترین این ناکامی ها برای علی حبیبی نژاد، بوکسور مشهدی، بود که تصور نمی شد در همان دور اول با نتیجه ۵بره به حریف عراقی بیازد و از گردونه رقابت ها کنار برود. حبیبی نژاد یکی از شانس های مدال ایران در این تورنمنت بود که ناباورانه حذف شد. مهلا عابدی نیز یکی از ورزشکاران خراسانی حاضر در این تورنمنت بود که با تیم ملی بسکتبال سه نفره نتوانست راه به جایی ببرد. در دو میدانی مهلا محروقی از رسیدن به مدال بازماند و در شنا هم سینا غلامپور نتوانست به مدال برسد، در حالی که دیگر شناگران ایرانی مدال های رنگارنگ و ارزشمندی به دست آوردند. در جودو و الویاس پرهیزگار از رسیدن به مدال بازماند. در هندبال سه ورزشکار خراسانی به نام های امیرحسین فیروزبخت، محمدرضا کاظمی و یونس آثاری همراه تیم ملی مردان نتوانستند به نیمه نهایی برسند و دست خالی به کشور بازگشتند. این ها همه بخشی از ناکامی ورزش خراسان رضوی در آوردگاه بازی های هم بستگی کشورهای اسلامی بود.

● مدعی است و به احتمال زیادی یکی از تیم های صعودکننده باشد. پس از شهاب صدرنشین، تیم های عالی حرفه ای و قالی باف مشهد با هشت و هفت امتیاز دوم و سوم هستند و سوزنات کاشمر چهارم است. البته دهداری، تیم پنجم جدول، نیز با یک بازی کمتر و شش امتیاز به راحتی می تواند تا پله صعود یعنی رتبه دوم جدول بالا بیاید. آرامش دیگر تیم این گروه است که یک بازی کمتر از دیگران دارد و اگر نبرد مستقیم با تیم دهداری را ببرد، می تواند هفت امتیازی شود و از پله هفتم به پله سوم برسد. در گروه دوم این رقابت ها هفت تیم مشهدی و سه تیم شهرستانی حضور دارند و جالب است که در محاصره مشهدی ها، تیم سوزنات کاشمر توانسته است سری میان سرها داشته باشد و در رقابت صعود قرار بگیرد.

● هفته جذاب در پیش است رقابت های هفته پنجم لیگ برتر فوتبال بزرگ سالان باشگاه های استان درحالی از روز پنجشنبه آغاز می شود که دیدارهای حساسی در هر دو گروه طی روزهای پنجشنبه و جمعه برگزار خواهد شد. در گروه اول، گاز سرخس و شاهین تربت حیدریه، تیم های اول و دوم جدول، در نبردی حساس به مصاف یکدیگر می روند؛ دیداری که روز جمعه به میزبانی ورزشگاه ۲۲ بهمن سرخس برگزار خواهد شد. سپینتای تربت حیدریه هم در همین روز میزبان پیام آوران بردسکن است؛ تیم های چهارم و پنجم جدول که برنده شان می تواند در جدول چشخ خوبی داشته باشد. در گروه دوم نیز شهاب خراسان و قالی باف، تیم های اول و سوم جدول، به مصاف یکدیگر خواهند رفت؛ دیداری که از حساسیت های ویژه ای برخوردار است و می تواند جای صدرنشین را با تیم دوم یا حتی سوم عوض کند. نبرد آرامش و پیام توس نیز از دیگر بازی های حساس این هفته است.



اهدای زندگی از پایتخت طلای سرخ



جلانیاں! چند روز پیش در شهرستان قائن از توابع استان خراسان جنوبی، حادثه‌ای رخ داد که سبب مصدومیت شدید جوانی بیست و نه ساله به نام حمید اکبری شد. این فرد بلافاصله به بیمارستان شهدای قائن منتقل شد، اما به دلیل شدت جراحات تلاش‌های تیم پزشکی نتیجه‌ناتمام و مرگ مغزی او تأیید شد. تیم درمان موضوع را با خانواده این جوان در میان گذاشت. پزشکان قائی همچنین به این خانواده سوگوار گفتند که می‌توانند با اعلام رضایت خود و انتقال پیکر فرزندشان به مشهد، سبب نجات جان تعدادی بیمار شوند. بیمارانی که با پیوند اعضای جان این جوان می‌توانند یک زندگی عادی و بدون درد را تجربه کنند. این خانواده داغدار نه تنها با این پیشنهاد موافقت کردند، بلکه پیکر فرزند خود را برای اهدای عضو تا مشهد همراهی کردند. پس از این انتقال، پیکر حمید پس از وداع با خانواده‌اش به اتاق عمل رفت. در ادامه، این جوان قائی با اهدای دو کلیه‌اش به یک زن بیست و دو ساله اهل بجنورد و مردی چهل و یک ساله ساکن مشهد جان دو بیمار را نجات داد. با پیوند این دو عضو حیاتی نوبت به اهدای کبد حمید رسید. عضوی که برای پیوند به یک بیمار نیازمند در استان فارس، بلافاصله به بیمارستان تخصصی بوعلی سینا شیراز فرستاده شد. در بخش پایانی این عمل اهدای عضو، تیم جراحی دو قزنبه و بخشی از پوست حمید را برای پیوند به سه بیمار دیگر به بانک چشم دانشگاه علوم پزشکی مشهد و بخش سوختگی بیمارستان امام رضا^۱ فرستادند.



دستگیری اشرار غرب در حاشیه شهر

برخورد با اشرار و برهم‌زنندگان امنیت، همواره در صدر اولویت کاری پلیس قرار دارد. در موارد متعددی هم قانون ثابت کرده است که با کسی در این باره تعارف ندارد و با اشراری که امنیت و آرامش شهروندان را خدشه‌دار کنند، برخورد خواهد کرد. به همین دلیل، وقتی موضوع شرارت‌های دو متهم در محدوده غرب شهر روی میز مأموران دایره امنیت عمومی قرار گرفت تلاش گسترده‌ای برای شناسایی و دستگیری‌شان آغاز شد. اشراری که تحقیقات میدانی پلیس نشان می‌داد اگرچه غیرومی هستند، اما با تردد در محدوده غرب شهر، به بهانه‌های واهی با شهروندان درگیر و اقدام به ایجاد رعب و وحشت می‌کنند. تحقیقات میدانی پلیس برای دستگیری این دو متهم در حالی ادامه پیدا کرد که مأموران دایره امنیت عمومی پلیس، موفق به شناسایی مخفیگاه این دو شرور در یکی از مناطق حاشیه‌ای شهر شدند. با کشف محل اختفای متهمان، مأموران در اقدامی ضربتی این دو شرور را دستگیر و در بازرسی از مخفیگاه آن‌ها چهار قبضه قمه و چاقو کشف کردند.

دستگیری کاپوت بازکن حرفه‌ای!

سرقت باتری خودروها آن قدر حرفه‌ای انجام می‌شد که مال‌بختگان تازه‌مانی که در کاپوت خودرو راباز نکرده بودند، متوجه سرقت باتری خودرو نمی‌شدند. سرقت‌هایی که تکرار آن‌ها در محدوده بولوار توس، سبب تحقیقات گسترده‌ای توسط مأموران دایره تجسس پاسگاه توس شد. مأموران درگام نخست با بررسی سرقت‌ها و آثار به‌جامانده از متهم به سرقت، تحقیقات میدانی را آغاز کردند و وی را که فردی سابقه‌دار است شناسایی و پس از جمع‌آوری ادله و مستندات کافی با هماهنگی مقام قضایی دستگیر کردند. متهم پس از دستگیری به ۹ فقره سرقت باتری خودرو اعتراف کرد.

دستگیری سارقان هنگام کلنجار رفتن

با صندوق عقب یک خودرو

شب گذشته مأموران کلانتری آیکوه هنگام گشت‌زنی در خیابان ذوالفقار بودند که توجهشان به سه مرد جوان جلب شد که مشغول باز کردن صندوق عقب یک دستگاه سواری پراید بودند. مردان جوانی که با دیدن خودروی گشت پلیس، دست از سر صندوق عقب خودرو برداشته و از محل متواری شدند. با وجود فرار این سه متهم از محل، مأموران به تعقیب آن‌ها پرداخته و هر سه متهم را در جریان یک تعقیب و گریز دستگیر و به کلانتری آیکوه منتقل کردند. هرچند متهمان منکر ارتکاب هرگونه جرمی بودند اما مأموران با بررسی تصاویر دوربین‌های مدار بسته موفق به چهره‌زنی متهمان شدند. تصاویری که راه انکار را برای متهمان بست و آن‌ها را در بازجویی فنی به بیست فقره سرقت لوازم داخل خودرو در محدوده کوی امیر، بولوار تلاش، خیام، فردوسی و فرامرزیایی اعتراف کردند.

دستگیری سوداگر دوره‌گرد، در خودروی لوکس

رصد های اطلاعاتی مأموران کلانتری معراج در حوزه استحفاظی‌شان سبب به‌دست‌آمدن اطلاعاتی از یک فروشنده مواد مخدر شد. فروشنده‌ای که با یک دستگاه خودروی لوکس گران قیمت، در سطح شهر مشابه یک دوره‌گرد، مواد مخدر می‌فروخت. با دنبال کردن این سرخن، مأموران موفق به شناسایی راننده خودروی یک‌جک شدند که تحت رصد نامحسوس پلیس قرار گرفت. تعقیب نامحسوس متهم ادامه داشت تا اینکه مخفیگاهش در غرب شهر رد زنی شد. با رد زنی محل اختفای متهم، مأموران با کنترل نامحسوس این فرد، سرانجام او را روز گذشته در حال توزیع مواد مخدر دستگیر و در بازرسی از خودرویش یک کیلو ۲۰۰ گرم تریاک، یک دستگاه کارت خوان و مبلغ ۲ میلیارد و ۲۷۰ میلیون ریال وجه نقد کشف کردند. خودروی متهم پس از دستگیری توقیف و خود او به دادسرا منتقل شد.

انتشار بدون اجازه یک استوری از جشن عروسی، زوج جوان را تا آستانه طلاق پیش برد

خطای کوچک باتبعات بزرگ

علی بابازاده



مرد جوان باور نمی‌کرد که تصاویر و ویس‌نویس نو عروسش در فضای مجازی پخش شده باشد، آن هم فیلم‌هایی از بهترین شب عمرش، یعنی شب عروسی‌شان. این اتفاق در حالی رخ داده بود که همه میهمان‌های جشن کوچکشان فقط پنجاه نفر بودند و یکی تصاویر خصوصی این خانواده را بیرون برده بود. موضوعی که برای این خانواده مذهبی هضم شدنی نبود و کسی باور نمی‌کرد همین موضوع سبب جالشی بزرگ در این زندگی نوپا شود و مدتی بعد این زوج جوان کارشان به جدایی بکشد. اما ماجرا چه بود؟ آیا یکی از میهمان‌ها به قصد برهم زدن این ازدواج تن به این کار کثیف داده بود؟

با شکایت مرد جوان برای پخش شدن تصاویر و فیلم‌های خصوصی شب عروسی‌اش، این فرد برای پیگیری پرونده‌اش به پلیس فتای مشهد رفت. با دستور سرهنگ سید ابوالفضل طالب‌الحق، رئیس پلیس فتای مشهد، رسیدگی به شکایت این تازه‌داماد در اختیار کارشناسان پلیس فتا قرار گرفت.

بررسی‌های اولیه نشان داد که این زوج جوان مراسمشان را با رعایت کامل ملاحظات مذهبی و در محدوده بسیار بسته‌ای در یکی از تالارهای شهر برگزار کرده‌اند. آن‌ها قصد داشته‌اند پس از این مراسم کوچک، راهی ماه عسل شوند. همه چیز طبق برنامه پیش رفت، اما فردای همان روز تماس‌های تلفنی شروع شد و تماس گیرندگان موضوعی را مطرح کردند که انگار دنیا را روی سر این خانواده خراب کرد. این خانواده متوجه انتشار ویدئویی از مراسم خود در فضای مجازی شدند.

آغاز بحران، با انتشار نمونه کار

یکی از تماس‌گیرندگان دوست قدیمی داماد بود که با لحنی گلایه آمیز، گفت: عروسی گرفتی و ما را دعوت نکردی؟ این جمله در همان لحظه، جرقه‌ای از شک در ذهن مرد جوان روشن کرد، چطور کسی که در فهرست میهمانان نبود از برگزاری مراسم خبر دارد؟ دوستش، کمی مکث کرد و بعد از طفره رفتن، اشاره‌ای کوتاه به یک استوری در فضای مجازی کرد. اول تصور داماد این بود که شوخی است، اما وقتی لینکی را که دوستش فرستاده بود باز کرد، عرق سرد روی پیشانی‌اش نشست. تصویر همسرش و بخشی از میهمانان زن، بدون حجاب و نیمه پوشیده، در حال شادی با فاکت‌های رنگی و موسیقی، بر روی صفحه عمومی در اینستاگرام خودنمایی می‌کرد.

داماد بهت زده به صفحه تلفن همراه خیره شده بود. او بلافاصله ماجرا را با همسرش در میان گذاشت. با جست و جوی سریع در میان اقوام و آشنایان، معلوم شد منشأ این انتشار به دی‌جی مراسم برمی‌گردد، فردی که بخشی از فیلم جشن را به عنوان نمونه کار در صفحه اینستاگرامی خود قرار داده بود، بدون آنکه رضایت خانواده را جلب کند. این لحظه همان نقطه آغاز اختلاف‌های جدی شد. خانواده‌های طرفین وارد ماجرا شدند، تماس‌ها، گلایه‌ها و کنایه‌ها شروع شد و روابط تازه ساخته زوج جوان زیر فشار قضاوت‌های اطرافیان ترک برداشت.

آغاز اختلافات رسمی

این تازه آغاز ماجرابی بود که زوج جوان تصمیم گرفتند پلیس را در جریان ماجرا بگذارند. هم زمان با بررسی کارشناسان پلیس فتا برای شناسایی متهم پرونده، این زوج از آغاز اختلاف‌هایی گفتند که پس

مرد ۴۵ساله، قربانی تازه «قاتل خاموش»

داده است. در ادامه با هماهنگی‌های صورت گرفته پیکر متوفی برای روشن شدن علت دقیق مرگ به پزشکی قانونی منتقل شد. هرچند این جدیدترین حادثه مرگبار گازگرفتگی در پاییز امسال است، اما قطعاً آخرین آن نخواهد بود، زیرا هنوز یک ماه سرد از پاییز پیش رو است و فصل‌های سرد سال تازه خودنمایی کرده‌اند. از سویی براساس آمار، گازگرفتگی در فصل زمستان به مراتب گسترده‌تر از سایر فصول است.

با گازسمی مونوکسیدکربن جان خود را از دست داد.

با گزارش این حادثه به مرکز فوریت‌های پلیسی ۱۱۰، مأموران انتظامی به همراه امدادگران به بولوار توس رفتند. با حضور مأموران در محل و بررسی‌های اولیه مشخص شد مردی میان سال به علت نشت گاز مونوکسیدکربن از طریق اجاق‌گاز که برای فرار از سرمای شبانه روشن مانده بود، دچار مسمومیت شده و جان خود را از دست

سهیل دبیا القیش به درستی انتخاب شده است. قاتلی که قربانی متوجه

حضورش نشود و نفهمد دارد می‌میرد، قطعاً «قاتل خاموش» است. سوغات شوم و کریه‌آور مرگ است و فقط در صورتی به سراغ افراد می‌رود که فرد دچار خطای محاسباتی شده باشد و هنگام نصب دو دکش لوازم گرمایشی، پکیج و... دچار سهل انگاری شود. در روزهای گذشته مردی چهل و پنج ساله به علت مسمومیت



دستگیری سومین متهم پرونده «دزدهای میلیاردر»

با حضور در محل اختفای این مال‌خر، چهار دستگاه کولرگازی کشف و ضبط کردند. در ادامه رسیدگی به این پرونده، مأموران دایره تجسس کلانتری سناباد موفق به رد زنی یکی دیگر از همدستان متهم شده و او را دستگیر کردند. پس از انتقال متهم به کلانتری سناباد مشخص شد که او در یکی از رشته‌های رمزی دارای عناوین قهرمانی بوده است. متهم سوم، یعنی مالک خودروی پژو ۲۰۷ پس از این سرقت متواری شده بود و مدام محل اختفایش را تغییر می‌داد. بررسی‌های پلیس نشان داد او نیز از شرایط اجتماعی و مالی مناسبی برخوردار است. تلاش برای دستگیری «شهرام» آخرین متهم ادامه داشت تا اینکه دوازده روز بعد، مأموران او را در حالی که تصور می‌کرد با استفاده از یک عینک ته استکانی و تغییر چهره شناسایی نمی‌شود، بازداشت و به کلانتری سناباد منتقل کردند. شهرام پس از دستگیری به همدستی

متهم را که زیرپله و زیربونه‌ی از لوازم کهنه پنهان شده بود، شناسایی و دستگیر کنند. بررسی‌های اولیه درباره این متهم نشان داد که او دارای سوابق متعدد سرقت و مال‌خری است و با قید وثیقه آزاد بوده است. متهم پس از دستگیری ضمن اعتراف به این سرقت، ادعاهای عجیبی کرد و گفت که نه تنها نیاز مالی ندارد، بلکه میلیاردر است. او برای اثبات ادعایش به شش واحد تجاری در خیابان دستگیر اشاره کرد و گفت که سند همه آن‌ها به نام خودش است. مغازه‌هایی که حداقل اجازه ماهیانه هرکدام از آن‌ها ۳۰ میلیون تومان است.

متهم در ادامه دو همدستش را معرفی کرد و گفت که آن‌ها نیاز مالی ندارند و تنها برای هیجان دست به دزدی زده‌اند. به همین دلیل هم با وجود ورود به منازل مسکونی خالی از سکنه، فقط کولرگازی‌ها را سرقت می‌کرده‌اند. کولرهایی که پیش‌یک مال‌خر امانت گذاشته‌اند. مأموران

سعید جلانیان! اواسط آبان ماه،

پلیس مشهد در حالی موفق به دستگیری دو سارق منازل شهروندان مشهد شد که نفر سوم این باند گریخت. بررسی‌های اولیه نشان داد که متهمان این پرونده کوچک‌ترین نیاز مالی ندارند و میلیاردر هستند و تنها برای هیجان دست به سرقت زده‌اند. پیگیری این پرونده از سوی افسران کلانتری سناباد منجر به دستگیری

سومین متهم این پرونده شد. آغاز این پرونده با تماس یک شهروند مبنی بر حضور یک دزد در منزل مادر همسرش آغاز شد. افسران تجسس کلانتری سناباد با دستور سرهنگ رجبعلی صفایی، رئیس این کلانتری، به محل اعزام شدند. هم زمان با ورود مأموران در محل، یک پژو ۲۰۷ مشکی با دو سرنشین از محل متواری شد. مأموران با هدایت شاکي وارد حیاط این خانه مسکونی شدند و توانستند



در این جرائم اعتراف کرد و سرانجام به جمع دو دوستش در زندان پیوست. هر کدام از این متهمان مدعی است که رفاقت با دیگری سبب نابودی‌اش شده است.

عکس اختصاصی مأموران



عکس از پیش‌است

حذف دیر هنگام ویدئو

پس از شناسایی کامل مظنون، اقدامات فوری شامل مسدودسازی دسترسی به ویدئو، حذف از آرشیو آنلاین و ثبت رسمی گزارش تخلف در سامانه کشوری جرائم رایانه‌ای انجام شد. این عملیات فنی ظرف چند ساعت انجام شد تا جریان انتشار در همان سطح اولیه متوقف شود. البته پاک کردن یک فایل از شبکه‌های اجتماعی، به معنای پاک شدن کامل آن نیست. هر ویدئو یا تصویری که وارد چرخه مجازی شود، حتی اگر به‌طور رسمی حذف شود، ممکن است پیش‌تر توسط کاربران دیگر دانلود، باز نشر یا ذخیره شده باشد. هیچ اقدام فنی قادر نیست در فضای مجازی را اعلام کردند و به این خانواده هاگفتند که این اولین پرونده تشکیل شده در این زمینه نیست و به علت اشتباه دیگران، خانواده‌های زیادی دچار مشکل شده‌اند. در ادامه پلیس فتا توانست این زوج جوان را که به دنبال جدایی بودند، دوباره آشتی بدهند. تحقیقات در این پرونده ادامه دارد.

مومیایی کردن یک سایبر متن

ادبیات الکترونیک و چالش بایگانی پذیری



علطفه عطاری پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی

چند وقتی بود که مادرم پیله کرده بود تا تکلیف آن انبار خاطراتی را که نامش اتاق من در خانه پدری بود، روشن کنم. من هم هر بار دفاع از رساله دکتری را بهانه می کردم و قول داده بودم پس از جلسه دفاع، بی هیچ عذری، روزی را وقف کم برای انجام این کار خوشایند، اما در عین حال دل تنگ کننده، سرانجام همین جمعه پیش، در عمل انجام شده قرارم داد و به دامم انداخت.

نتیجه، چند ساعت نشستن کف اتاق، عطسه های بی امان از غبار سال ها و چند کیسه بزرگ بود که قرار بود گذشته ام را به خانه امروز منتقل کند. سر رسید ها، کارت پستال های رنگ و رو رفته، دفترچه های خاطرات و نامه ها، در میان این همه کاغذ، اما، چشمم به چند دایره نقره ای افتاد که زمانی پیشرفته ترین شکل ذخیره خاطرات بودند. روی یکی با مازیک نوشته بودم؛ «عکس های سیزده به در

۸۷»، روی دیگری: «جشن تولد ۱۸ سالگی».

با چه دوقی جد اشان کردم، انگار که کیسول زمان پیدا کرده باشم. تمام راه به این فکر می کردم که چه شکلی بودیم، چه می پوشیدیم، خنده هایمان چه طعمی داشت. اما وقتی به خانه رسیدم و خواستم سفر به گذشته را شروع کنم، با یک دیوار شیشه ای مدرن روبه رو شدم. لپ تاپ جدیدم، این ابزار همه کاره و پیشرفته، دهانی برای بلعیدن آن دیسک های قدیمی نداشت. درگاه سی دی خوان، مثل یک زبان باستانی، از کالبدش حذف شده بود.

آن لحظه، آن سی دی های ساده در دستم، حس یک لوح گلی سومری را داشتند؛ ارزشمند، پر از داستان، اما ناخوانا.

برای چند دقیقه، سی دی ها را روی میز گذاشتم و فقط نگاهشان کردم. در همان کیسه ها، نامه هایی بود که بیست و پنج سال پیش نوشته شده بودند و هنوز خوانا بودند. عکس هایی که سی سال پیش چاپ شده بودند و هنوز چهره هاشان واضح بود. چطور ممکن بود کاغذی که ذاتاً آسیب پذیر است، از این دیسک های پلاستیکی که روزی نماد جاودانگی دیجیتال بودند، بادوام تر از آب درآمده باشد؟ اینجاست که با پارادوکس بنیادین عصر دیجیتال روبه رو می شویم: ما به داده ها کیفیتی «نامیرا» و افلاطونی بخشیده ایم. اما «تجربه» زیستن با آن ها به شکل بی سابقه ای میرا و شکننده شده است.

این ناکامی کوچک شخصی، ذهنم را به مسئله ای بزرگ تر کشاند. اگر حفظ چند عکس ساده تا این حد به سخت افزار در حال انقراض وابسته است، پس تکلیف «بدن شکننده» ادبیات الکترونیک چیست؟ برخلاف بدن پایدار و خودبسنده ادبیات چاپی که می توانست قرن ها در قفسه کتابخانه ای دوام بیاورد، بدن متن ساییری، موجودی ظریف و وابسته است. بقایش نه به جوهر و کاغذ، که به اکوسیستمی پیچیده و دائماً در حال تغییر از سخت افزارها، نرم افزارها و پروتکل ها گره خورده است.

این را هم بگویم که شکنندگی دیجیتال، در واقع دو چهره دارد. گاهی مشکل فیزیکی است؛ یعنی خود دیسک خش برمی دارد یا داده هایش به مرور زمان می پوسند. اما خطر بزرگ تر و عجیب تر، «مرگ کارکردی» است. این دقیقاً همان بلایی بود که سر سی دی های من آمد. داده های روی آن ها شاید هنوز کاملاً سالم باشند، اما جهان آن قدر تغییر کرده که دیگر زبان خواندنشان در بلد نیست. این مثل آن است که یک حلقه فیلم سینمایی کاملاً سالم در اختیار داشته باشیم، اما دیگر هیچ پروژکتوری در دنیا برای نمایش آن وجود نداشته باشد.

خوشبختانه، کتابداران دیجیتال و پژوهشگران این حوزه، بیکار ننشسته اند. آن ها همچون همین باستان شناسان مدرن، در «آزمایشگاه های باستان شناسی رسانه» می کوشند تا این آثار را از گزند زمان نجات دهند. یکی از اصلی ترین راه حل ها، «شبیه سازی» (Emulation)، است؛ یعنی ساختن یک کامپیوتر قدیمی مجازی درون کامپیوترهای جدید ما. با این روش، می توانیم ویندوز ۹۵ را در دل ویندوز ۱۱ اجرا کنیم تا آن اثر قدیمی دوباره جان بگیرد. راه دیگر، مهاجرت (Migration)، است؛ کوششی طاقت فرسا برای بازنویسی کدهای قدیمی به زبان های برنامه نویسی جدید. این کار شبیه به ترجمه یک شعر کهن است؛ همیشه این خطر وجود دارد که روح اثر در این کوچ اجباری، آسیب ببیند.

بنابراین، بایگانی در عصر دیجیتال، دیگر یک کنش منفعلانه برای انبار کردن فایل ها نیست؛ بلکه مبارزه ای مداوم با فراموشی است. این یک پروژه بی پایان برای حفظ حافظه فرهنگی در گذراترین دوران تاریخ است؛ تلاشی برای آنکه شاهکارهای امروز، فردا به لوح های گلی ناخوانا بدل نشوند. آن سی دی ها هنوز روی میز کارم هستند، یادآوری این طنز تلخ که شاید تنها میراث ماندگار عصر دیجیتال، خود فراموشی باشد.

کتاب کودک

من کشورم را دوست دارم



محبی! سومین سری از مجموعه کتاب های «من کشورم را دوست دارم» به همت انتشارات «بوی شهر بهشت» منتشر شد. این مجموعه مصور برای کودکان طراحی شده است و کودک و ضمن رنگ آمیزی تصاویر و طرح های موجود، قرار است با دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران آشنا شود.

بخشی از طرح های موجود در این

کتاب از این قرار است: رتبه پانزدهم

جهان در حوزه چشم پزشکی، رتبه

اول جهان در تنوع صنایع دستی، رتبه

هفتم جهانی در حوزه داروسازی، رتبه

سوم جهانی در تولید چهار محصول

خرما، عسل، پسته و گردو، نخستین

کشور منطقه در حوزه مغز و اعصاب،

رونمایی از ناو «شهید سلیمانی» در

سال ۱۴۰۲، رونمایی از سامانه های

ضد بالستیک «آرمان» و «آذرخش» در

سال ۱۴۰۲ و ...

این کتاب به تازگی در ۲۴ صفحه و با

قیمت ۴۰ هزار تومان با طرح و تصویر

الهام زمانی و ریحانه علی نژاد منتشر

شده است.

شهرک

اشنبه ۲ آذر ۱۴۰۳ ۲۲ شهریور ۱۳۹۳



فرهنگ و ادبیات

عظیم زاده

مرور

در میان انبوه کتاب هایی که زندگی حضرت فاطمه^ص را همیشه از دریچه تاریخ و با یک نگاه تحقیقی روایت کرده اند،

جای خالی آثاری احساس می شود که این حقیقت بزرگ را در قالب قصه و داستان برای مخاطب بازگو کند. هر چند منابع تاریخی و پژوهشی، ستون های فهم صحیح ما از سیره اهل بیت^ع هستند. با این حال، رمان و داستان مزیتی دارد که نمی توان از آن چشم پوشید؛ اینکه احساس را در کنار آگاهی

معرفی ۲ اثر داستانی درباره زندگی حضرت فاطمه^ص

داغ کلماتی که هنوز تازه است

بسیاری دشوار باشد. در ادامه، دو نمونه از همین آثار معرفی می شود که تلاش کرده اند زندگی حضرت زهرا^ص را با نگاهی داستانی و انسانی روایت کنند. آثاری که در عین وفاداری به چهارچوب های تاریخی، مخاطب را به خوبی با خود همراه می کند.

«آتش بر دامن ماه»

حوادث صدر اسلام از زبان راویان متعدد

رمان «آتش بر دامن ماه» نوشته سید سعید هاشمی و منتشرشده توسط نشر «مهرستان»، اثری ۲۱۸ صفحه ای است که هر چند برای نوجوانان نوشته شده، اما به دلیل نثر روان و روایت های تأثیرگذارش، برای بزرگ سالان هم خواندنی و دلنشین است. نویسنده در این کتاب تلاش کرده است تاریخ را با داستان درآمیزد؛ رویکردی که به ویژه برای مخاطبان جوان بسیار کارآمد است و باعث می شود حوادث مهم صدر اسلام در قالبی ملموس و انسانی روایت شود. داستان در سی فصل کوتاه پیش می رود و با لحنی آرام آغاز می شود؛ از روزهای پس از رحلت پیامبر اکرم^ص گرفته تا ماجرای بیعت با امیرالمؤمنین^ع. جریان سقیفه و سرانجام وقایع تلخ شهادت حضرت زهرا^ص، یکی از ویژگی های لطیف و زیبا در این رمان، استفاده از راویان متعدد است؛ شیوه ای که به متن تنوع و جان تازه ای می بخشد و خواننده را با نگاه های مختلف نسبت به یک واقعه همراه می کند. روایت هایی از فضل بن عباس، عمروعاص، ام سلمه و ... در قالب گزارش هایی در کتاب آمده است و حال و هوای تازه ای به ادامه داستان می دهد. این تنوع روایت ها باعث می شود فضای تاریخی کتاب خشک و رسمی نشود و مخاطب به نرمی با عمق حادثه ها آشنا شود. نویسنده در مقدمه کتابش توضیح می دهد که روزی در اتاق پدرش، که روحانی بوده، به طور اتفاقی کتابی درباره زندگی حضرت فاطمه^ص در برمی دارد و در همان مطالعه نخست، دلش با مظلومیت و رنج هایی که بر ایشان گذشته، آشنا می شود. همین تجربه ساده، اما اثرگذار، او را به مطالعه منابع بیشتر و در نهایت نوشتن این رمان تشویق کرده است؛ تلاشی برای اینکه گوشه ای از زندگی حضرت زهرا^ص را با زبانی قابل فهم و پر از احساس برای نسل جوان بیان کند. «آتش بر دامن ماه» از همین نگاه شکل گرفته است؛ روایی آرام، انسانی و آموزنده که می گوشت پیوندی میان تاریخ و دل های نوجوان امروز برقرار کند.

نوشتن این کتاب خیلی زمان برد و دلیلش این بود که دوست داشتم کتاب های نویسندگان اهل تسنن را هم مطالعه کنم و نظر آن ها را هم درباره این شخصیت یگانه بدانم. جالب اینجاست که بزرگان اهل تسنن هم همگی به بزرگی و بزرگواری این بانوی نمونه واقف بودند.

● بخشی از کتاب:

مگر من با علی چه فرقی داشتم؟ فقط فرقم با علی این بود که علی خودش را پیش محمد شیرین می کرد و محمد او را دوست داشت. یک بار هم محمد من را برای تبلیغ اسلام به میان مردم قبیله همدان به یمن فرستاد. من شش ماه در آنجا ماندم، اما مردم همدان لجباز بودند و شکایت من را پیش محمد بردند. محمد هم من را به مدینه احضار کرد و دوباره علی را به جای من فرستاد.

مردم خود شیرین یمن هم به علی روی خوش نشان دادند و نامرد ها همگی مسلمان شدند. در اینجا فرق من با علی چه بود که با حرف های من مسلمان نشدند، اما حرف های علی را پذیرفتند و به اسلام روی آوردند. کاش در جنگ خندق که هنوز من و دوستانم مسلمان نشده بودیم، علی و محمد را می کشتیم!

آتش بر دامن ماه/ نشر مهستان/ ۲۱۵ صفحه/ ۱۴۰۳/ ۱۹۵ هزار تومان

اتاقی کوچک، تصمیمی بزرگ

نگاهی به کتاب «عملیات اتاق ۱۳»

ارزش کتاب تنها در روایت ماجرا نیست.

برای خواننده کنجکاو، این کتاب فرصتی است برای بازاندیشی در نسبت قدرت، فریب، اطلاعات و تصمیم سازی. از نکات جالب این کتاب توجه به جزئی ترین مسائل برای موفقیت عملیات فریب آلمانی هاست. به عنوان مثال تیم عملیات مدت ها وقت صرف می کند تا جسد مناسبی را بیابد که در آینده سبب بروز مشکل در فرایند عملیات نشود. حتی بعد از انتخاب جسد، این مسئله پیش می آید که اگر جاسوس های آلمانی در انگلیس درباره او تحقیق کنند، ممکن است که متوجه شوند که چنین شخصیتی وجود واقعی نداشته است. از همین رو برای

این فرد یک زندگی واقعی درست

می کنند به طوری که در جیبش

نامه های پدرش به او را جاسازی

می کنند که از ولخرجی های پسرش

حسابی عصبانی شده است. اما

انگلیسی ها به همین هم بسنده

نمی کنند بلکه یکی از تیم های

عملیاتی با خانمی به سالن

نمایش می روند و نقش دو نامزد

را ایفا می کنند. بعد دو ته بلیت را

کتاب معرفی

محسن موسوی زاده در میان انبوه روایت های کلاسیک از جنگ جهانی دوم، برخی عملیات ها بیش از آنکه به قدرت آتش متکی باشند، به

قدرت فکر وابسته اند. کتاب «عملیات اتاق ۱۳» نوشته بن مکینتایر و ترجمه فهیمه سادات کمالی ما را با یکی از همین لحظات مواجه می کند؛ لحظه ای که تصمیم چند نفر در اتاقی کوچک، نقشه یک جبهه بزرگ را تغییر داد.

سال ۱۹۴۳، در میانه جنگ دوم جهانی، متفقین در صدد گشودن جبهه ای از جنوب اروپا بودند.

هدف آن ها حمله به سیسیل بود. اما این انتخاب

چنان بد بیهی بود که آلمان ها نیز منتظر آن

بودند. در پاسخ، دایره اطلاعات نظامی بریتانیا

دست به طراحی عملیاتی زد که شاید در نگاه

اول تخیلی به نظر برسد، رها کردن جسدی در

ساحل اسپانیا با هویتی ساختگی و مدارکی جعلی

که وانمود می کرد حمله ای قریب الوقوع به یونان

و ساردینیا در راه است. آلمان ها فریب را باور

کردند، نیروهای خود را جابه جا کردند و سیسیل

با کمترین مقاومت فتح شد. در مرکز این عملیات

اتاق ۱۳ قرار داشت؛ نه صرفاً به عنوان محل

کار چند افسر اطلاعاتی، بلکه به عنوان نمادی

از قدرتی که در پس ذهن دشمن عمل می کند.

قدرتی که نیاز به شلیک ندارد. بن مکینتایر،

روزنامه نگار و مورخ برجسته، در این کتاب با تکیه

بر اسناد محرمانه و مصاحبه های دقیق، روایتی

زنده و مستند از این عملیات ارائه می دهد. اما

...

گفت‌وگو با عکاس و مدرس مشهدی درباره ترجمه کتاب جدیدش

عکاسی بدون پژوهش، محکوم به تکرار است

طین همتی

در قلب تحولات دیجیتال امروز، عکاس و مترجم مشهدی، یک حقیقت اساسی را فریاد می زند که «هنر عکاسی بدون پژوهش، محکوم به تکرار است». این دیدگاه سنگ بنای شش سال تلاش او برای ترجمه کتاب «مگنوم، ۵۰سال در خط مقدم تاریخ» به نویسندگی راسل میلر بوده است. شرمین نصیری با متمرکز کردن توان خود بر این اثر تاریخی، دقیقاً به دنبال پرکردن یک خلأ حیاتی در جامعه عکاسی ایران است؛ شکاف میان مهارت فنی، دانش و زیستن در قلب بحران ها. هدف او این است که نسل جوان عکاس، در کنار تسلط پر نور و کادر، با پایه های علمی و تاریخی این هنر نیز آشنا شوند تا بتوانند به جای تقلید، صاحب نگاهی تحلیلی باشند.

این پروژه ترجمه گامی بلند در راستای توانمندسازی هنرمندانی است که می خواهند عکسشان نه فقط زیبا بلکه معنادار باشد، هنرمندانی که می دانند هر قاب موفق، محصول سال ها مطالعه است. این مترجم و هنرمند در گفت وگو با خبرنگار شهرآرا درباره انتشار ترجمه کتابش با عنوان «مگنوم، ۵۰سال در خط مقدم تاریخ» بیان کرد: این کتاب فرمی داستانی و مستند دارد و به یکی از بزرگ ترین و قدیمی ترین آژانس های عکس جهان، یعنی مگنوم، می پردازد و قرار است در ماه جاری در مشهد رونمایی رسمی شود.

- نگاهی نو به تاریخ عکاسی

مترجم اثر درباره محتوای کتاب توضیح می دهد: کتاب «مگنوم، ۵۰سال در خط مقدم تاریخ» هم پژوهشی، تاریخی و هم داستانی است و به مسائل سیاسی دولت ها نیز اشاره دارد. داستانی جذاب دارد که موضوع عکاسی را در قالب بحث داستان جای داده و به آن پرداخته است. وی انگیزه خود از ترجمه این کتاب قدیمی را پرداختن به موضوعی می داند که تا به حال به زبان فارسی، بررسی نشده است.

نصیری به این نکته اشاره می کند که بسیاری از کتاب های عکاسی موجود، مطالب تکراری را ارائه می دهند، در حالی که او به دنبال موضوعی بکر و جذاب بوده است.

- نقش مگنوم در عکاسی بحران

این مدرس در دانشگاه فرهنگ و هنر یک مشهد درباره وضعیت سرفصل های آموزشی در دانشگاه ها گفت: متأسفانه سرفصل های دانشگاهی تا الان که ما بررسی می کنیم به روز نشده اند. در حالی که کتاب مگنوم اگرچه مربوط به بیست سال پیش است، اما به ابعاد مهمی می پردازد که در دانشگاه ها کمتر به آن توجه شده است.

نصیری در پاسخ به سؤالی که «چه چیزی باعث شد مگنوم در طول ۷۸ سال فعالیت خود همچنان پایدار بماند، در حالی که آژانس های دیگر قبل از مگنوم ماندگار نشدند؟» مهم ترین دلیل ماندگاری مگنوم را چند ملیتی بودن بنیان گذاران آن دانست و به نام هایی چون کارتیه برسون (فرانسوی)، جورج راجر (انگلیسی)، رابرت کاپا (مجارستانی) و دیوید سیمور (آلمستانی) اشاره کرد.

به عقیده مترجم کتاب «مگنوم، ۵۰سال در خط مقدم تاریخ»، این کتاب شرایط دشوار عکاسی در بحران ها را مطرح می کند و نشان می دهد چگونه عکاسان با پذیرش خطر در خط مقدم، تصاویر خود را به نشریات معتبر دنیا می فروختند تا مردم از وقایع مناطق بحرانی مانند ویتنام یا هند و چین مطلع شوند، در زمانی که حتی تلویزیون نیز در هر خانه ای وجود نداشت.

- اصالت به عکاسی بازخواهد گشت

عکاس باسابقه درباره تأثیر هوش مصنوعی بر عکاسی و پژوهش بیان کرد: هوش مصنوعی مثل همه چیزهای دیگر، یک تب دارد و همه از آن استفاده می کنند، اما چیزی از دید همه پنهان می ماند؛ آن هم مغز متفکر انسانی است که به هوش مصنوعی فرمان می دهد. وی معتقد است که هوش مصنوعی صرفاً یک همکار است و نباید آن را مغز متفکر دانست، چرا که خالی از احساس و تنها بر اساس برنامه ها کار می کند. نصیری پیش بینی می کند که این موج هوش مصنوعی مقطعی خواهد بود و در نهایت، اصالت به عکاسی بازخواهد گشت، همان طورکه اکنون بسیاری در اروپا به دوران عکاسی آنالوگ برگشته اند، با این تفاوت که امکان تبدیل فایل های آنالوگ به دیجیتال به راحتی فراهم است.

- چالش های ترجمه و اهمیت انتخاب منابع ارزشمند

این مترجم و مدرس دانشگاه درباره چالش های حوزه نشر و ترجمه نیز گفت: خیلی خوشایند نیست وقتی بعضی ها می گویند ترجمه کار علمی نیست. وی با تأکید بر اهمیت ترجمه منابعی که تا به حال به زبان فارسی پرداخته نشده اند، افزود: شش سال زمان برای ترجمه کتاب مگنوم گذاشتم که البته بسیار دشوار بود، زیرا نویسنده قلمی بسیار قدیمی داشت.

وی همچنین به اقدام خود در راستای کسب اجازه ترجمه از ناشر اصلی در انگلیس (نشر پنگوئن) و راسل میلر، نویسنده آن اشاره کرد، با وجود اینکه در ایران قوانین کپی رایت به طور کامل اجرا نمی شود. این اقدام با هدف اعتبارسازی برای اثر و آرامش خاطر شخصی انجام شده است. نصیری توصیه می کند که اگر هدف صرفاً پر کردن رزومه نیست، باید دست روی منابعی گذاشت که واقعا به درد قشری مهم از اجتماع، مانند دانشجویان یا علاقه مندان به تاریخ عکاسی، بخورد.

- دوره پسا سواد و خطری انگیزگی نسبت به مطالعه نصیری به موضوع مهم دوره پسا سواد اشاره کرد و آن را خطری برای جامعه دانست. دوره پس از سواد، دوره ای است که مردم نسبت به مطالعه منابع مکتوب به انگیزه می شوند و این بسیار خطرناک است. وی اینترنت و فضای مجازی را فضایی بی در و پیکر دانست که هرکس می تواند از آن استفاده دلخواه کند، اما تأکید کرد که یک کتاب از فیلترهای بسیاری عبور می کند و جای خالی کتاب خوانی، به ویژه در نسل جوان، احساس می شود. وی توضیح داد که هوش مصنوعی برای گردآوری منابع در پروژه های تحقیقاتی اش بهره برده است. اما معتقد است که با استفاده درست از هر ابزار، از جمله هوش مصنوعی، می توان آن را به یک دستیار خوب و نه جایگزین مغز متفکر، تبدیل کرد. این مترجم با اشاره به دغدغه های آموزشی و پژوهشی خود، از نگارش هم زمان چهار تا پنج کتاب جدیدش گفت و بیان کرد: یکی از این پروژه ها در زمینه فن شناسی عکاسی است که قرار است به صورت یک فرهنگ نامه جامع منتشر شود.

این مدرس دانشگاه افزود: کتاب دیگری نیز در دست تهیه دارم که به بررسی یکی از گروه های انجمن عکاسان در آمریکای جنوبی می پردازد و شباهت هایی به آژانس مگنوم دارد که موضوعی فوق العاده جذاب است.

وی همچنین درباره علاقه اش به عکاسی آنالوگ گفت: با توجه به بازگشت بسیاری از علاقه مندان به عکاسی آنالوگ، در حال آماده سازی کتابی درباره نحوه نگهداری فیلم و اسلاید هستم.

درباره سربال «شغال» بهرنگ توفیقی که دچار سردرگمی شده است

غرق شدن در گرداب خودساخته



اصلی را تفکیک کند، چه رسد به درک زوایای پنهان آن ها و مختصات درونی شان. دومین نکته اما، به منطق نداشتن در اصل واقعه برمی گشت؛ چیزی که نویسندگان «شغال»، در چهارده قسمت بعدی، به خودشان زحمت ندادند تا آن را معقول جلوه دهند. اساس آن شرط بندی، حتی در مختصات افرادی که اهل قمار و مصرف مواد مخدر و الکل هستند، هم ناسازگاری دراماتیک را به متن اضافه کرد و این ناسازگاری تا امروز گریبان سریال را رها نکرده است.

- ارتباطات عنکبوتی

در مرحله بعدی که از ابتدای قسمت دوم آغاز شد، نویسندگان «شغال»، با بی پروایی محض و به نحوی ناشیانه، همه شخصیت ها را با نسبت های خانوادگی، به هم مرتبط کردند. متجاوز برادر ناتنی دختر از آب درآمد، شخصیت شرور قسه در کالبد برادرشوهر سابق

درباره سربال «شغال» بهرنگ توفیقی که دچار سردرگمی شده است

غرق شدن در گرداب خودساخته

رگ های «شغال» بدمد و شخصیت عرشیا نیز به دوربین نزدیک تر شد تا به سبک خودش دردرس درست کند.

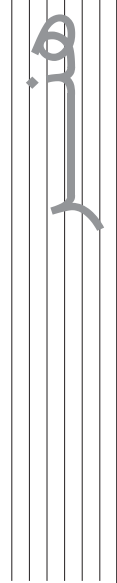
بدین ترتیب، طی پنج قسمت اخیر، این فروپاشی بسیاری از انجمن های شکن گیری آن ها بوده ایم. وی تأکید کرد، پایداری مگنوم در گذشته، زمانی که تلویزیون و رسانه های فراگیر وجود نداشتند و فروش عکس به نشریات از طریق تعهد و همکاری اعضا صورت می گرفت، نشان دهنده اهمیت اتحاد و تعاونی است. نصیری گفت: این یک نکته و درس بسیار مهم برای خود بنده بود که این ها با تمام سختی ها و تفاوت های فرهنگی توانستند در کنارهم بمانند و آژانس تاکنون به فعالیت خود ادامه داده است.

- تیپ سازی از ستاره ها

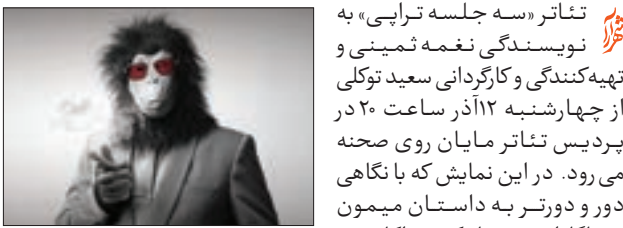
حفره های ریز و درشت فیلم نامه «شغال»، عرصه اجرایی این مجموعه نمایش خانگی را نیز آلوده کرده اند و اجازه نمی دهند بازیگران متبخر اثر، نقش آفرینی های قابل قبولی را مقابل دوربین ببرند. در صدر این فهرست، دو بازیگر باتجربه و کاربلد قرار دارند که در قامت پدر و مادری سنتی و کاملاً کلیشه ای ظاهر شده اند. مهدی سلطانی سروستانی همان پدر آشنایی است که بارها جلوی دوربین رفته و شنیم مقدمی نیز بدون خلاقیت های شخصی و منحصر به فردی که از او سراغ داریم، نقش مادری دلسوز و خانواده دوست را ایفا می کند. سجاد بابایی بسیار به بازی خودش در «استاد» متمایل شده است و امیرحسین فتحی هم تیپ پسر شرور را، همان طوری که می شود از پیش حدس زد، ارای می کند. در این میان، عرصه کاملاً برای هنرمایی کامبیز دبیرآزگشوده شده است؛ بازیگری که تحریر ویژه در ایفای شخصیت قهرمان های کلیشه ای جنوب شهری دارد، همان مردان بزن بهادری که مدام از غیرت و مرام و ناموس حرف می زنند و در عمل مشغول انتقام از شخصیت های منفی با چاشنی خون هستند.

شهرآرا

SHAHRAANEWS.IR



پردیس تئاتر مایان میزبان «سه جلسه تریایی»



تئاتر «سه جلسه تریایی» به نویسندگی نغمه ثمنینی و تهیه کنندگی و کارگردانی سعید توکلی از چهارشنبه ۱۲آذر ساعت ۲۰ در پردیس تئاتر مایان روی صحنه می رود. در این نمایش که با نگاهی دور و دورتر به داستان میمون شیناگاو نوشته هاروکی موراکامی به نگارش درآمده است، جلال شهپازنژاد، غزل نورا و سعید توکلی به ایفای نقش می پردازند.

اجرای «هم این، هم آن» در پردیس «آکتور»



تئاتر «هم این، هم آن» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی از پنجشنبه ۶آذر در دو نوبت زمانی ۱۸ و ۲۰:۳۰ در پردیس تئاتر آکتور روی صحنه می رود. گلاب آدینه، نوراهاشمی و مهدی سلطانی بازیگران این نمایش هستند.

آغاز اجراهای «درمان خانگی» در پردیس تئاتر مستقل



تئاتر «درمان خانگی» به نویسندگی بهزاد آقاجانی و کارگردانی احسان خراعی از پنجشنبه ۶آذر، ساعت ۱۸:۳۰ اجراهای خود را در تماشاخانه انوشیروان ارجمند پردیس تئاتر مستقل آغاز می کند. در این نمایش منصور جهان بخش، میترا بابایی و صبا عدالتیان بازی می کنند.

در خلاصه نمایش آمده است: «به فعالیتی که با میل و اختیار فرد و بدون هدف مشخصی انجام می شود، بازی می گویند، مثل گلوبازی.»

پردیس تئاتر آکتور میزبان «ملاقات حضوری»



تئاتر «ملاقات حضوری» به نویسندگی و کارگردانی احسان روحی از چهارشنبه ۱۲آذر ساعت ۲۰ در سالن یک پردیس تئاتر آکتور اجرا می شود. در این نمایش حمید رجبی، سمیرا گکرد، امیرحسین عامل، حجت اعرابی، غزل ایل بیگی، مصطفی شفیعی، آذین آزموده، امیرعباس پیش بین، بهنام هزبر، سارا ابراهیمی و حمیدرضا صحاف به ایفا ی نقش می پردازند.

اجرای یک اثر کودک و نوجوان در مشهد



نمایش کودک و نوجوان «شهر عجیب موش ها» به نویسندگی و کارگردانی رحمان سروری از جمعه ۷آذر ساعت ۱۸:۳۰ در فرهنگ سرای شهر زیبا اجراهای خود را آغاز می کند. رحمان سروری، فاطمه بختیاری، نسیم خیری، سحر دستمرد، سید مسیح آل داوود،

سهراب ترایی، محدثه آجودانی، پویا شهاب پور، رسول سروری و مهدیه فریفته بازیگران این نمایش هستند.

اخبار هنری مشهد

»آقای زالو« در صدر جدول فروش سینما های استان



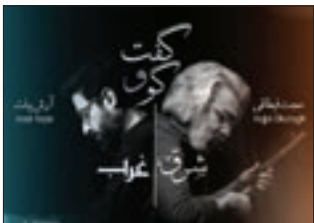
فیلم سینمایی «آقای زالو» به کارگردانی بهمان احمدی با فروش ۱۳ میلیارد و ۶۱۶ میلیون و ۳۳۵ هزار ریال در صدر جدول فروش سینما های خراسان رضوی در هفته گذشته قرار گرفت. همچنین فیلم های «یوز» به کارگردانی رضا رزنگی، با فروش ۵ میلیارد و ۸۹۰ میلیون و ۵۴۰ هزار ریال، «کج پیله» به کارگردانی هاتف علیمردانی، با فروش ۳ میلیارد و ۱۱۱ میلیون و ۵۳۹ هزار ریال و «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی، با فروش ۲ میلیارد و ۶۴۶ میلیون ریال در رتبه های بعدی جدول فروش سینماهای استان قرار می گیرند.

اجرای موسیقایی «ردی از راه» در تالار فردوسی



برنامه موسیقایی «ردی از راه» جمعه ۷آذر ساعت ۱۹ در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد اجرا می شود. در این برنامه که در چند بخش اجرا می شوند، محمدعلی مستشارنژاد (سنتور)، فائزه روزبهمن (تنبک)، حسین خواس (سنتور)، منصور جمعه زاده (آواز)، مسعود شاه محمدی (تنبک)، امیرعلی غفاری (سه تار)، فائزه روزبهمن (تنبک)، میلاد محمدی (سنتور) و مسعود تورع (تنبک) به اجرای برنامه می پردازند.

اجرای برنامه «گفت وگوی شرق و غرب» در مشهد



برنامه موسیقایی «گفت وگوی شرق و غرب» چهارشنبه ۱۹آذر ساعت ۲۰:۳۰ در تالار فردوسی جهاد دانشگاهی مشهد اجرا می شود. در این برنامه حجت قیطاقي به عنوان دوتار و تنبورنواز و آرش بیات به عنوان پیانونواز به اجرای برنامه می پردازند.

چگونه خشم خود را در برابر کودکان کنترل کنیم



آریتا عطار

بسیاری از والدین در مراوده با فرزندان نشان گاهی دچار خشم می شوند و گاه فریاد می زنند. شاید مادران چون رویارویی بیشتری با فرزندان دارند. بیشتر از پدران در طول هفته احساس خشم نسبت به برخی رفتارهای فرزندان را تجربه کنند. بروز خشم می تواند مشکلات زیادی به بار بیاورد. برای همین، ما در این ستون می خواهیم در دو شماره درباره راهکارهایی که به کنترل خشم در برابر کودکان می انجامد صحبت کنیم.

نفس عمیق بکشید

با این کار می توانید آرامش بیشتری پیدا کنید و خشم خود را قبل از واکنش به کودک کنترل کنید.

از آن محیط خارج شوید

اگر حس می کنید عصبی شده اید، می توانید برای چند دقیقه از محیط خارج شوید و به خودتان فرصت دهید آرام شوید.

به احساسات کودک توجه کنید

درک نیازهای عاطفی کودک می تواند به شما کمک کند تا خشم خود را کنترل کرده و به او آرامش بیشتری ببخشید.

مهارت های مدیریت خشم را یاد بگیرید

شرکت در کلاس ها و مطالعه منابع مرتبط با مدیریت خشم می تواند به شما در کنترل بهتر احساسات آن کمک کند.

از جملات مثبت استفاده کنید

با بیان جملات مثبت و حمایت کننده، می توانید احساسات خود را به شکل مؤثرتری کنترل کنید و فضای بهتری برای کودک فراهم کنید.

به پیامدهای رفتاری تان فکر کنید

یادآوری این مسئله به خود که خشم بر روان کودک تأثیر منفی دارد، می تواند به شما در کنترل خشم کمک کند.

از تکنیک مکث استفاده کنید

با مکث و زمان دادن به خود، به جای واکنش سریع، می توانید به آرامی به وضعیت کودک رسیدگی کنید.

با یک فرد مورد اعتماد صحبت کنید

حرف زدن با یک دوست یا عضو خانواده می تواند به تخلیه احساسات منفی و کنترل خشم کمک کند.

ورزش و فعالیت فیزیکی را فراموش نکنید

ورزش منظم می تواند سطح استرس شما را کاهش داده و به مدیریت بهتر احساسات کمک کند.

موقعیت را از ابتدا پیش بینی و کنترل کنید

می دانید که امروز حال مساعدی ندارید و اگر فرزندان کمی بدقلقی کند ممکن است با عصبانیت با او برخورد کنید. پس از قبل به او آمادگی بدهید که امروز حال خوبی ندارد و نمی توانید آرامش خود را حفظ کنید تا شرایط شما را درک کند.

مشکلاتی را که با همسر تان دارید برطرف کنید

اگر با همسر خود چالشی دارید که نمی توانید آن پس برطرف کردن آن برآید حتما از یک زوج درمانگر یا خانواده درمانگر کمک بگیرید. چون تا زمانی که در منزل بر سر هر موضوعی با همسر خود بحث می کنید و آرامش لازم را ندارید قطعاً این حال بد و تعادل نداشتن هیجان را به فرزند خود انتقال می دهید.

از تکنیک سه بار تنفس استفاده کنید

زمانی که احساس می کنید در آستانه بروز خشم هستید سه بار تنفس دیافراگمی را انجام دهید. به این صورت که یک نفس عمیق بایستی بکشید و هوا را به جای ریه ها، داخل شکم وارد کنید جوری که وقتی هوا را وارد بدن می کنید شکمتان کمی جلو بیاید کمی مکث کنید و سپس به آرامی هوا را از دهان خارج کنید.

محیط را ترک کنید

این کار با اطلاع قبلی کودک، باعث می شود کودک آمادگی داشته باشد که وقتی مامان یا بابا عصبانی باشند برای آرام شدن محیط را ترک می کنند و مجدد برمی گردند.

شما شرایط را کنترل کنید

اگر روی کنترل هیجان خود کار کرده باشید در این شرایط سعی می کنید به خودتان مسلط باشید و با پیشنهاد یک دسر خوشمزه یا بازی جذاب کودک را از آن فضا بیرون بیاورید.

مراقب خطاهای فکری باشید

اگر کودک به کوچی رفته تا با دوستانش بازی کند، برای برگشت به خانه چند دقیقه ای دیر می کند و شما فکرتان هزاردوی جا می رود که چه اتفاقی افتاده فرزندم هنوز نیامده است. همین خطای فکری باعث خشمگین شدنتان می شود. در صورتی که کودک فقط کمی بیشتر بازی را ادامه داده تا بیشتر خوش بگذراند.

به مسائل کوچک دامن نزنید

اگر کودک یک بار در ریاضی نمره بد گرفت، فکر نکنید او همیشه در ریاضی ضعیف است.

در برآورده کردن انتظارات غیرمنطقی به کودک فشار نیاورید

والدین انتظار دارند کودک در خانه همیشه آرام باشد و شلوغ کاری نکند.

برجنبه های منفی رفتار کودک تمرکز نکنید

زمانی که فقط روی نمره ۱۰ از ۲۰ کودک تمرکز کنید و نمرات بالای او در دیگر دروس را نبینید.

یک رفتار خاص کودک را به کل شخصیتش تعمیم ندهید

با مشاهده یک رفتار نادرست، احساس کنید فرزندان به طور کلی تربیت درستی ندارد.

شماره ۲
آذر ۱۳۹۰
شماره ۲۲۲۲۲

آشنیه

۱۲



همسایه

والدین با اشتراک گذاری لحظات زندگی کودکان در فضای مجازی، ناخواسته چه آسیب هایی را به آن ها وارد می کنند؟

کودکی پُست شده

الهام ظریفیان در سال هایی که کودکان بیش از هر زمان دیگری در قاب دوربین زندگی می کنند، شبکه های اجتماعی به آلبوم خانوادگی تازه ای تبدیل شده اند. آلبومی که البته فقط دست، خانواده، نیست. کافی است یک عکس بامزه یا یک ویدئوی ساده از کودکی منتشر شود تا در چند ساعت راهش را به صفحه صدها و هزاران نفر باز کند. اما پشت این اشتراک گذاری های رنگی و صمیمانه، پرسشی مهم پنهان است. آیا ما واقعاً شادی کودکان را نشان می دهیم یا نیاز خودمان به دیده شدن را؟ در همین باره و در مطلب امروز، به سراغ دکتر فائزه فکور روان شناس تخصصی کودک و نوجوان رفتم و از او درباره آسیب هایی که والدین ناخواسته از این طریق به کودکان خود وارد می کنند پرسیدیم. در ادامه نظرات وی را می خوانید.

هویت دیجیتال و بحران خودپنداره

از دید رشدشناسی، هویت کودک در تعامل میان تجربه های درونی و بازخورد های بیرونی شکل می گیرد. حال اگر بخش بزرگی از بازخورد ها، نه از دنیای واقعی بلکه از فضای مجازی بیاید، کودک زودتر از موعد وارد مرحله «خودنمایی بیرونی» می شود. او یاد می گیرد که بلبخند، اشک یا حتی رفتارهای ساده اش بازخوردی عمومی دارد. این تجربه زود هنگام می تواند دو پیامد داشته باشد: کودکی که بازخورد مثبت زیادی می گیرد، در خطر رشد خودشیفتگی قرار می گیرد. کودکی که با قضاوت، تمسخر یا مقایسه روبه رومی شود، ممکن است دچار شرم و اضطراب اجتماعی شود.

هر دو مسیر، خودپنداره طبیعی را مخدوش می کنند. در مطالعات اخیر درباره «هویت دیجیتال کودکان»، آمده است که نسل امروز پیش از آنکه خود را در آینه ببیند، تصویرش را در اینترنت می بیند. این پدیده به ظاهری ضرر، مرز میان «من واقعی» و «من نمایشی» را در ذهن کودک جابه جایی کند.

مرز ثبت خاطره و نقض حریم کودک

خاطره سازی سالم با احترام به مرزها همراه است. اما وقتی والدین تصاویر خصوصی فرزند را در دسترس صدها یا هزاران نفر می گذارند، دیگر در قلمرو «خاطره» نیستند. حریم خصوصی، حتی برای کودک خردسال، بخشی از شکل گیری احساس «خود» است. وقتی والد بدون رضایت یا آگاهی کودک تصاویرش را منتشر می کند، پیام پنهانی که منتقل می شود این است: «بدنت، چهره ات و احساسات متعلق به من است.» همین پیام درونی، بعدها می تواند به ضعف مرزهای شخصی، آسیب پذیری در روابط و ناتوانی در ابراز «نه» منجر شود.

وقتی کودک تبدیل به محتوای شود

در مواردی، والدین از فرزندشان برای ساخت محتوای خنده دار یا تبلیغاتی استفاده می کنند. این شکل از بهره برداری روانی، مرز ظریفی دارد با حمایت واقعی از استعداد کودک. تفاوت در نیت نیست. در مالکیت است. اگر کودک مالک حضورش باشد، تجربه ای رشد دهنده است. اگر صرفاً ابزار باشد، تجربه ای است فرساینده. کودکی که بارها، نمایش داده می شود، یاد می گیرد احساساتش ابزار جلب توجه است. بعدها در روابط نزدیک، یاد چار وابستگی شدید به دیده شدن پیدا می کند یا از ترس قضاوت، خودش را پنهان می کند.

تمسخر قضاوت و آسیب های پنهان

کودکانی که در فضای مجازی مورد تمسخر یا قضاوت قرار می گیرند، بسته به سن و سطح ذهن سازی شان، واکنش های متفاوتی دارند. خردسال ممکن است واکنش هیجانی نشان دهد. اما در سنین دبستان به بالا واکنش هادرونی تری شود. شرم، اجتناب، اضطراب اجتماعی و افت اعتماد به نفس. در موارد شدید، کودک نسبت به والد خشم و بی اعتمادی پیدا می کند زیرا در ذهنش والد به جای محافظ، تبدیل به عامل افشای شده است. این شکاف عاطفی اگر ترمیم نشود، اثرش تا نوجوانی باقی می ماند.



دکتر فائزه فکور روان شناس تخصصی کودک و نوجوان: کودکی که بارها «نمایش داده می شود»، یاد می گیرد احساساتش ابزار جلب توجه است. بعدها در روابط نزدیک، یاد چار وابستگی شدید به دیده شدن پیدا می کند یا از ترس قضاوت، خودش را پنهان می کند

رضایت آگاهانه و بلوغ تصمیم

در روان شناسی رشد مفهومی وجود دارد به نام «رضایت آگاهانه کودک». معنایش این نیست که کودک از نظر قانونی تصمیم گیر است، بلکه یعنی حق دارد درباره بدن، تصویر و اطلاعاتش نظر بدهد. از حدود هشت سالگی به بعد، کودک می تواند بفهمد «انتشار عکس» یعنی چه. بی توجهی به این حق، پیام ضمنی دیگری دارد: «نظر تو اهمیتی ندارد.» چنین تجربه هایی می تواند پایه شکل گیری احساس بی قدرتی در نوجوانی باشد.

«لحظه رازندگی کن»، «شعاری ساده، معنایی عمیق»

رسانه های اجتماعی والدین را به مصرف کننده لحظه ها تبدیل کرده اند. والد به جای حضور در رابطه، در حال مستند سازی آن است. کودک نگاهش را از بازی به لنز دوربین می چرخاند. تا مادر لبخندش را ثبت کند، این تغییر جهت نگاه. همان لحظه ای است که حضور عاطفی جای خود را به نمایش می دهد. رشد هیجانی کودک بیش از هر چیز نیازمند «نگاه پاسخ دهنده» والد است. نگاهی که نه از پشت دوربین، بلکه در دل رابطه اتفاق می افتد.

جمع بندی

جهان دیجیتال فرزند ما را از بدو تولد در معرض دید قرار می دهد. اما مسئولیت اصلی هنوز بر دوش والد است. هر بار که می خواهیم عکس کودکی را منتشر کنیم، باید از خودمان بپرسیم: آیا این عکس، خاطره ای خانوادگی است یا محتوایی عمومی؟ آیا کودک من بعد از دیدنش احساس رضایت خواهد کرد؟ آیا می خواهم از عشق بگویم، یا از تمسیر عشق؟ پاسخ صادقانه به همین سه سؤال، شاید بهترین راه حل برای حفظ کرامت و امنیت روانی کودک در عصر شبکه های اجتماعی باشد.

بازنگری گذشته و اصلاح مسیر

اگر والدین دریافته اند که در گذشته بی احتیاطی کرده اند، بهترین کار «سکوت از سر ترس» نیست، بلکه گفت و گو با کودک است. اعتراف صادقانه، توضیح ساده و حذف یا محدود سازی دسترسی به محتوا می تواند اثر جبرانی قوی داشته باشد. کودک از این طریق پیام مهمی می گیرد: «حق داری احساسات مهم باشد.» همین پیام، پایه سلامت روان در آینده است.

از افتخار تا نمایش، مرز باریک انسانیّت

افتخار به فرزند، بخشی از پیوند والدینی است. اما وقتی به نمایش بدل می شود، کودک از «سوزه عشق» به «ابزار اعتبار» تبدیل می شود. افتخار سالم یعنی حمایت، نه نمایش. یعنی شوق رشد کودک، نه تصویرش. والد آگاه، به جای انتشار لحظه، لحظه رازندگی می کند.

سانسور چهره، راه حل موقت

برخی والدین می پندارند اگر چهره کودک را با ایمو جی بپوشانند، خطر رفع می شود. اما در واقع، داده های تصویری فراتر از چهره اند، موقعیت مکانی، صدا، حرکات. حتی دکور خانه می تواند اطلاعات قابل ردیابی ایجاد کند. سانسور چهره، گامی آگاهانه است، اما جایگزین مسئولیت نمی شود.

ریشه فرهنگی، میل به نمایش خوشبختی

در جامعه ای که هنوز مفهوم حریم خصوصی نهادینه نشده، نمایش فرزند در فضای عمومی نوعی «زبان نمادین» است. والدیان می گویند: «من خوبم، زندگی من منظم است، خانواده ام شاد است.» این میل به نمایش در واقع پوششی است بر اضطراب اجتماعی و رقابت پنهان برای دیده شدن. سلب رتبه ها و والدین تأثیرگذار در شبکه های اجتماعی نیز با اشتراک زندگی خصوصی شان، الگوی جدیدی از والدگری می سازند. والد شاد، فعال و همیشه در حال نمایش، اما این الگو با واقعیت روانی کودک سازگار نیست. چون کودک به جای آرامش، در صحنه دائمی زندگی قرار می گیرد.

نگاهی به تأثیر آلودگی هوا بر کودکان که در رحم مادر نیز در امان نیستند

هوای شهر؛ بلای جان بچه ها

گزارش
روز



«عجب هوای افتضاحی!» تقریباً همه ما به گفتن این عبارت عادت کرده ایم؛ هر صبح که از خواب بیدار می شویم و خودمان را برای رفتن به محل کار و خیابان و بچه ها را برای رسیدن به مدرسه آماده می کنیم و ناگافل، نگاهمان از پنجره به افق بیرون می افتد. هر روز که می گذرد، دیدن آسمان صاف و روشن، بیشتر برایمان تبدیل به رؤیای می شود. انگار به آسمان خاکستری بدون ابر، به هوای ناسالم عادت کرده ایم؛ به آسمانی که نه ابری به خود می بیند و نه بارانی و تسلیم اندوهی بی پایان شده است. سال هاست حال هوای شهر خوب نیست. این آلودگی مجنون وار در آسمان شهر می رقصد و می چرخد و تن شهروندان را به ناز طبیبان محتاج می کند. گرچه مراکز درمان تخصصی کودکان در مشهد، آساری از بیماران و قربانیان آلودگی هوا اعلام نمی کنند و سرونه ماجرا را به همین عبارت ختم می کنند که: «داده ای تفکیک شده و رسمی در این زمینه نیست» اما ناگفته هم پیداست که تعدادی از کودکان بستری شده در بخش ویژه بیماری های تنفسی و عفونی، مرتبط با آلودگی هوا هستند. فعالان حوزه درمان هم منکرش نمی شوند.

علت مرگ؛ هوای آلوده

میانگین، تا هشت مرگ به ازای هر ۱۰۰ هزار کودک زیر پنج سال، ناشی از عفونت های دستگاه تنفسی تحتانی و منتسب به آلودگی هوا گزارش شده است. گویا او می خواسته نگرانی خانواده ها را کمتر کند که این نکته را هم پشت بند آن اضافه و تأکید کرده است: آمار به مراتب کمتر از میانگین جهانی (۱۰۸ مرگ در برابر هر ۱۰۰ هزار کودک) است.

اما این آلودگی روزافزون، حتی اگر آمار کودکان قربانی آن کمتر از میانگین جهانی باشد، از هراس خانواده ها نمی کاهد.

● روند صعودی آلودگی هوا

رضا اسماعیلی، مسئول مرکز پایش آلاینده های زیست محیطی شهرداری مشهد، درباره کیفیت هوای شهر به ایرنا گفته است: هوای کلان شهر مشهد در ۱۷۰ روز گذشته از ابتدای سال نسبت به مدت مشابه پارسال، آلوده تر و تعداد روزهای «ناسالم برای گروه های حساس»، سه برابر سال گذشته بوده است. شمار روزهای «ناسالم برای گروه های حساس» در ۱۷۰ روز ابتدایی سال، ۶۲ روز و شمار این روزها در مدت مشابه سال گذشته، ۲۱ روز بوده است، بنابراین حدود سه برابر افزایش روزهای آلوده در مشهد را برای گروه های حساس تجربه کرده ایم. آمارها، نشان دهنده روند صعودی آلودگی و کاهش روزهای هوای سالم است. این درحالی است که کارشناسان هشدار می دهند آلودگی هوا می تواند رشد، درک و یادگیری کودکان را نیز دچار اختلال کند و بزرگ سالی خطرناکی در انتظار این کودکان است.

آلودگی هوا چهارمین علت مرگ زودرس شناخته می شود و کودکان در مقایسه با بزرگ سالان، بسیار آسیب پذیرترند. طبق آمارهای جهانی، از هر ۱۰۰ مرگ کودکان، یک مرگ به دلایل مرتبط با آلودگی هوا رخ می دهد. برپایه گزارشی که اخیراً علیرضا رئیس، معاون بهداشت وزارت بهداشت، اعلام کرده است، در سال ۱۴۰۳ حدود ۵۸ هزار و ۹۷۵ مورد مرگ در کشور مربوط به آلودگی هوا ثبت شده که معادل ۱۶۱ مرگ در روز و حدود هفت مرگ در هر ساعت است. به این ها اضافه کنید بهداشت های وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی را که در پیامی که به مناسبت روز جهانی بهداشت محیط داد، بیان کرد: «آلودگی هوا، یکی از مهم ترین چالش های جهانی حوزه سلامت است و آلاینده های هوا، عوارض متعددی از جمله بیماری های قلبی عروقی، تنفسی، انواع سرطان و حتی مرگ را دربر می گیرد و هزینه های سنگینی در حوزه های سلامت، اقتصاد و رفاه اجتماعی بر کشور تحمیل می کند.» دکتر محمدرضا ظفرقندی صحبت هایش را با استناد به مطالعات و آساری که در زمینه مرگ و میر کودکان است، ادامه داد و گوشتد کرد: این موضوع هرسال باعث مرگ بیش از ۷۰۰ هزار کودک زیر پنج سال در جهان می شود.

او اعلام کرد: در سال ۲۰۲۴، بیش از ۱۵ درصد از کل مرگ و میر کودکان زیر پنج سال به آلودگی هوا نسبت داده شده است و در ایران نیز از ۱۰۰ هزار کودک زیر پنج سال حدود هشت مرگ، ناشی از عفونت های دستگاه تنفسی تحتانی منتسب به آلودگی هوا گزارش شده است. رئیس گروه سلامت هوا و تغییر اقلیم وزارت بهداشت هم این آمار را تکرار کرده و گفته است: در ایران به طور

تصمیم گیری دیر هنگام کارگروه اضطرار

پیش می رفت، فقط مدارس تعطیل می شدند. محمد سروری، آموزگار مقطع متوسطه، به این موضوع هم نقد دارد و می گوید: تعطیلی مراکز آموزشی، یک روند است و متأسفانه آن هم به موقع انجام نمی شود. او با انتقاد از تصمیم گیری های دیر هنگام کارگروه شرایط اضطراری برای تعطیلی مدارس، ادامه می دهد: تعطیلی نباید منوط به برگزاری جلسه یک کارگروه باشد و باید دستورالعمل هایی تعریف شود تا به محض عبور شاخص های آلودگی هوا از سالم به ناسالم، مدارس تعطیل شوند؛ گرچه تعطیلی، چاره کار

الته برنامه های مختلفی برای حمایت از گروه های حساس در برابر آلودگی هوا اجرا شده است. اواخر دهه ۷۰ که برای اولین بار مدارس به خاطر آلودگی هوا تعطیل می شدند، خیلی ها متعجب بودند. تا آن موقع فقط شرایط اضطراری زمستان و آمدن برف و سرما عامل تعطیلی بود. اما از آن به بعد، پای یک غول خاکستری به میان آمد که روز به روز قوی تر می شد. از همان زمان، هشدارها درباره این پدیده و افزایش تأثیرش بر سلامت شروع شد، اما هیچ وقت راه حل عملی داده نشد و هروقت وضعیت هوای شهرها به سمت قرمز شدن

تهدید دوبرابری آلودگی برای زیر سه ساله ها

آسیب پذیرترند و نیاز به مراقبت بیشتری دارند و نباید در معرض آلودگی هوا قرار گیرند.

● آلودگی هوا؛ از رحم مادر تا بزرگ سالی قهرمانی تأکید می کند: این نکته هم حائز اهمیت است که برخی آلودگی ها می توانند از جفت، عبور و سلامتی جنین را تهدید کنند. به عبارتی حساسیت برخی کودکان به آلودگی هوا قبل از تولد آغاز می شود. اما در مجموع اگر کودکان در مواجهه با آلودگی هوا علانمی چون گرفتگی بینی، خارش و سوزش گلو، تنگی نفس و احساس درد در قفسه سینه را تجربه کنند، به نوبه خود می تواند نگران کننده باشد. کودکان در دوره های بحرانی از رشد و به ویژه در اوایل شیرخوارگی و کودکی به شدت تحت تأثیر آلودگی هوا هستند و این تأثیرات ممکن است تا بزرگ سالی ادامه پیدا کند و منجر به بیماری های ریوی مزمن شود. توصیه می کنم والدین در روزهای آلوده، کمتر کودکان خود را به بیرون از منزل ببرند.

آن هستند که ناشی از وسایل نقلیه و دود کارخانه ها و... است. همچنین آلودگی هایی نظیر دود سیگار و قلیان می تواند به شدت بر روی سیستم تنفسی کودکان تأثیر بگذارد و خطر ابتلا به آسم را در آن ها افزایش دهد و سبب افت عملکرد ریه شود. البته کودکانی که سابقه خانوادگی بیماری های ریوی دارند، به طور طبیعی در برابر آلودگی هوا حساس تر هستند. در کنار آن، عوامل دیگری مانند گرد و غبار به مشکلات تنفسی دامن می زند.»

به گفته او، مرگ ها به عنوان یک جزء حیاتی از سیستم دفاعی تنفسی، عمل می کنند و اجازه نمی دهند میکروب ها و آلودگی به ریه وارد شوند اما عوارض ناشی از آلودگی هوا، موجب اختلال در عملکرد این مرگ ها می شود و در نتیجه خطر ابتلا به بیماری های تنفسی را افزایش می دهد. البته واکنش سیستم دفاعی بدن کودکان در برابر عوارض آلودگی هوا متفاوت است؛ کودکانی که بنیه بدنی ضعیف تری دارند، در برابر این عوامل

برای داشتن اطلاعات بیشتر با دکتر سارا قهرمانی، فوق تخصص بیماری های ریوی بیمارستان تخصصی کودکان اکبر، هم کلام می شویم. او می گوید: کودکان به خاطر تعداد تنفس های بیشتر و سریع تر و داشتن فعالیت بدنی و جنب و جوش بیشتر در فضای باز، میزان تماسشان با آلاینده های محیطی بیشتر است؛ به همین دلیل، بیشتر از بزرگ سالان در معرض آسیب ها و عوارض ناشی از آلودگی هوا هستند. آلودگی هوا یک عامل خطر جدی برای تنفس پذیری کودکان، شناخته شده است؛ در سنین کمتر میزان مشکلات تنفسی و عفونت های ریوی به ویژه برای کودکانی که زیر سه سال هستند، خیلی بیشتر است و می تواند عواقب طولانی مدت برای سلامتی آن ها به دنبال داشته باشد.

قهرمانی به صورت کلی عوامل مؤثر بر ابتلا ی کودکان به بیماری های تنفسی را این طور تقسیم بندی می کند: «آلودگی های محیطی، بخش مهم

آلودگی هوا و فقر محیطی

محیطی هم در ابتلا ی کودکان مؤثر است. او براساس نتایج پژوهش هایمان می کند: ذرات آلاینده از طریق جریان خون و مسیر بویایی، وارد مغز می شوند و به التهاب عصبی می انجامد. این التهاب می تواند بر روی نواحی مغزی که مرتبط با تمرکز، یادگیری و تصمیم گیری هستند، تأثیر بگذارد و اساساً کاهش ضخامت قشر خاکستری مغز در سنین دو تا هفت سالگی می تواند منجر به ضعف در مهارت های زبانی و یادگیری خواندن شود.

کلاهی می گوید: تحقیقات نشان می دهد که آلودگی هوا به ویژه بر روی کودکان مناطق پرتراکم، تأثیر بیشتری می گذارد و به عبارت دیگر فقر

مهدی کلاهی، دانشیار دانشکده منابع طبیعی و محیط زیست و عضو هیئت علمی دانشگاه فردوسی، از جلسه های متعددی حرف می زند که با حضور فرماندار و مدیران شهری مشهد درباره آلودگی هوا برگزار شده و ساعت های متوالی حرف زده و وعده شنیده است و حالا از این موضوع گلایه دارد که آن جلسات، چرا خروجی و نتیجه ای نداشته است.

او خیلی خلاصه تعریف می کند: مهم ترین مسئله، این است که قبول کنیم کار، تخصصی است و باید آن را به متخصصان حوزه های مختلف اقلیم شناسی و فعالان محیط زیست و متخصصان جامعه شناسی و روان شناسی بسپاریم.

از آسم تا حساسیت های پوستی

البته وقتی آژیر قرمز آلودگی هوا به صدا دربیاید، یعنی اینکه همه شهر به این معضل مبتلاست و حاشیه و مرکز ندارد. خانواده دشتی به خاطر حساسیت ریه های امیرعلی، فرزند هفت ساله شان، مجبور به مهاجرت از تهران شدند. پدرش می گوید: ریه های امیرعلی از سه چهار سالگی حساس شده است، به گونه ای که هر چند وقت یک بار مجبور به بستری کردنش در بیمارستان بودیم. هوای تهران آلوده بود و تصمیم گرفتیم محل زندگی مان را تغییر دهیم، بلکه حال پسرم بهتر شود. الان دو سال است مشهد هستیم. هیچ فرقی نکرده است و هر چند وقت یک بار در بیمارستان تخصصی اکبر بستری می شود. به نظرم هوای مشهد حتی آلوده تر از پایتخت است. متأسفانه تعداد کودکانی که مبتلا به آسم و بیماری های تنفسی هستند، روز به روز بیشتر می شود.

مهديه ذاکری، ساکن جاده سیمان است و صاحب سه فرزند. بیماری چشمی دختر کوچکش، بد جور نگرانش کرده است. اوایل فکر می کرد مربوط به ضعف بینایی است. اما پزشک ها تشخیص دیگری دادند و پیشنهاد دادند محل زندگی شان را به خاطر آلودگی هوا عوض کنند. او می گوید: گرد و غبار و خاک در محله ای که ما زندگی می کنیم، حساسیت های پوستی را هم زیاد کرده است. التهاب خارش پوست، از بیماری های شایع بین بچه های ماست و مجبوریم آن ها را در خانه زندانی کنیم. اما خب بچه اند، دلشان بازی می خواهد و نمی توانیم تمام مدت در منزل نگهشان داریم.

مدیر یکی از مدارس حاشیه شهر هم از شایع بودن آسم بین بچه ها می گوید که بلای جان برخی دانش آموزان دوره ابتدایی شده است و روز به روز تعدادشان بیشتر می شود.

چه باید کرد؟

با اینکه انتظار بیشتری از پاسخ گویی اداره کل آموزش و پرورش استان درباره موضوع مورد بحث می رود، اما رئیس اداره اطلاع رسانی و روابط عمومی این مجموعه، خیلی کوتاه به ما می گوید: در راستای مصوبات کارگروه اضطرار آلودگی هوا، برگزاری فعالیت های ورزشی و برنامه های آموزشی در فضای باز مدرسه، ممنوع است و همچنین دوره های آموزشی و خود مراقبتی شامل آموزش صحیح استفاده از ماسک و راهکار مراقبت از سلامت در شرایط آلوده هوا، برگزار می شود. روایت ما تقریباً به آخر رسید. قضاوت دیگر با شماست؛ وقتی حال هوا خوش نیست و آمار مبتلایان به عارضه های قلبی و تنفسی را روز به روز بیشتر می کند، آیا این قبیل مراقبت ها و برنامه ها کارساز است؟ اگر نیست، چه باید کرد؟



حضرت فاطمه زهرا^(س) را اگر با یک دید واقع بین و منطقی نگاه کنیم، بشریت یک جا و به صورت همه جانبه مرهون فاطمه زهرا^(س) است - و این گراف نیست، حقیقتی است - همچنان که بشریت مرهون اسلام، مرهون قرآن، مرهون تعلیمات انبیا و پیامبر خاتم^(ص) است.

فاطمه زهرا^(س) به صورت یک بشر و یک زن، آن هم زنی جوان است، اما در معنا، یک حقیقت عظیم و یک نور درخشان الهی و یک بنده صالح و یک انسان ممتاز و برگزیده است. آن هایی که در طول تاریخ - چه در جاهلیت قدیم و چه در جاهلیت قرن بیستم - سعی کرده اند که زن را تحقیر و کوچک کنند و او را دل بسته به همین زخارف و زینت های ظاهری معرفی نمایند و پایبند مد و لباس و آرایش و طلا و زیورآلات کنند و وسیله و دست مایه ای برای خوش گذرانی های زندگی وانمود نمایند و عملا در این راه قدم بردارند، منطق آنان منطقی است که مثل برف و یخ، در مقابل گرمای خورشید مقام معنوی فاطمه زهرا^(س) ذوب می شود و از بین می رود.

اسلام، فاطمه - آن عنصر برجسته و ممتاز ملکوتی - را به عنوان نموده و اسوه زن معرفی می کند. آن، زندگی ظاهری و جهاد و مبارزه و دانش و سخنوری و فداکاری و شوهرداری و مادری و همسری و مهاجرت و حضور در همه میدان های سیاسی و نظامی و انقلابی و برجستگی همه جانبه او که مردهای بزرگ را در مقابلش به خضوع وادار می کرد، این هم مقام معنوی و رکوع و سجود و محراب عبادت و دعا و صحیفه و تضرع و ذات ملکوتی و درخشندگی عنصر معنوی و هم پایه و هم وزن و هم سنگ امیرالمؤمنین و پیامبر بودن اوست. زن این است،

الگوی زن مسلمان؛ از محراب عبادت تا میدان جهاد

و تکامل و تعالی روحی یک انسان است. شوهر جوان او دامنای در جبهه و میدان های جنگ است، اما در عین مشکلات و محیط و زندگی، فاطمه زهرا^(س) مثل کانونی برای مراجعات مردم و مسلمانان است. او دختر کارگشای پیغمبر است و در این شرایط، زندگی را با کمال سرافرازی به پیش می برد؛ فرزندان تربیت می کند مثل حسن و حسین و زینب؛ شوهری را نگهداری می کند مثل علی و رضایت پدری را جلب می کند مثل پیغمبر! راه فتوحات و غنائیم که باز می شود، دختر پیغمبر ذره ای از لذت های دنیا و تشریفات و تجملات و چیزهایی را که دل دختران جوان و زن ها متوجه آن هاست، به خود راه نمی دهد. جهان آن بزرگوار در میدان های مختلف، یک جهاد نمونه است. در دفاع از اسلام، در دفاع از امامت و ولایت، در حمایت از پیغمبر، در نگهداری بزرگ ترین سردار اسلام، یعنی امیرالمؤمنین که شوهر او بود. زن مسلمان باید در راه فزائنگی و علم تلاش کند، در راه خودسازی معنوی و اخلاق تلاش کند، در میدان جهاد و مبارزه -از هر نوع جهاد و مبارزه ای- پیش قدم باشد، نسبت به زخارف دنیا و تجملات کم ارزش، بی اعتنا باشد، عفت و عصمت و طهارتش در حدی باشد که چشم نظر هرزه بیگانه را به خودی خود دفع کند.

بخشی از بیانات رهبر معظم انقلاب در کتاب انسان ۲۵۰ ساله



صدیقه طاهره^(س) در دل بحران ها راه را برای بشریت روشن کرد

فاطمه، الگویی برای همه اعصار



آمنه مستقیمی | این روزها که عدهای با قلندری و توسل به زور می خواهند خواسته هایشان را به خورد ملت ها بدهند و از هر راهی اعم از تحریم، فشار اقتصادی و جنگ نظامی می کوشند ملت ها را از مسیر حق طلبی و مقاومت منحرف کنند، بیش از هر زمان دیگر نیاز داریم تا به سیره فاطمی رجوع کنیم؛ بانویی که در عین جوانی و پابندی به عفاف و حفظ حریم ها، با مقاومت پای حق و حقیقت، مسیر تاریخ را تغییر داد. درباره راهی که زهرای مرضیه^(س) برای تاب آوری اجتماعی و مقاومت مقابل زورگویان پیش پای ما گذاشته اند، با حجت الاسلام والمسلمین رضا حق پناه، استاد و عضو شورای عالی حوزه علمیه خراسان، گفت وگو کرده ایم.

کلی که دنیا را گلستان می کند

بزرگداشت فاطمیه، بزرگداشت همه فضیلت هاست، چراکه شخصیت حضرت زهرا^(س) دارای چنان ابعاد متکثر و اثرگذاری است که پیامبر اکرم^(ص) درباره ایشان فرمودند: «مریم^(س)، سید و بانوی زنان زمان خویش بود و فاطمه^(س)، سرور و سید زنان عالم.» باید توجه داشت آنچه یک بانو را به چنین جایگاه و مقامی می رساند، عبارت است از عبادت، مقاومت و ایستادگی مقابل تهمت ها، پاکدامنی و عفاف، جذب جو زمانه خود نشدن، مثل یک امت بودن و دنیا را گلستان کردن. به تعبیر شاعر: «من کلی دارم که دنیا را گلستان می کند.»

تاریخ را جذب کرده است

حضرت زهرای مرضیه^(س) دارای چنان شخصیت استوار و اثرگذاری بودند که با وجود عمر کوتاه، راه و رسمی را به یادگار گذاشتند که چون مطابق عقل و فطرت و کم شده ذات بشری است، در همه اعصار انسان های فضیلت جو، طاهر و اهل حقیقت را جذب می کند؛ یعنی مغناطیس سبک و سیره فاطمی، منحصر به یکی دو روز و عمر کوتاه ایشان نیست، بلکه تاریخ را مجذوب کرده است.

آنچه فاطمه^(س) در حق تاریخ کرد

برای آنکه بدانیم حضرت زهرا^(س) چه کردند و چه میراثی از خود به یادگار گذاشتند، باید بدانیم قبل از اسلام، زنان و دختران نه تنها شأنی نداشتند، بلکه به سرگذشتی دردناک هم دچار بودند؛ از نظر جسمانی در مقابل مردان خشن، هدف ظلم و اذیت و آزار قرار می گرفتند و کسی هم نمی توانست با این فرهنگ مقابله کند؛ برای رویارویی با آن، یک انقلاب و دگرگونی اساسی لازم بود؛ یعنی همان کاری که اسلام کرد و با عرضه عقاید و الگو در این باره، مقابل زورگویی ها به زنان ایستاد.

مقابل تهاجمات فرهنگی ایستاد

اسلام الگویی به فضیلت و عظمت حضرت زهرا^(س) را به جامعه بشری عرضه کرد که رفتار و عقاید و سیره شان برای همه اعصار و نه فقط زنان بلکه برای مردان نیز راهنماست و آن ها را از پریشانی و سرگردانی و گرفتاری نجات می دهد، اما متأسفانه بعد از مدت کوتاهی، ارتجاع و عقب گرد به جاهلیت رخ داد! حضرت زهرا^(س) تا جای ممکن توانستند در دوران کوتاه حکومت نبوی و بعد از آن، در ۷۵ یا ۹۵ روز پس از رحلت حضرت خاتم الانبیا^(ص)، اسلام را در عمل اجرا و در مقابل تهاجمات فرهنگی، نظامی و اعتقادی که جبهه باطل اعمال می کرد، مقاومت و پایداری کنند.

مقابل همه هجمه ها ایستاد

هنر بزرگ حضرت زهرا^(س) این بود که در ابعاد مختلف و با رفتار و سخنان الهی خود، به همه نشان دادند که انسان باکرامت می تواند بهترین تأثیر را در هدایت و ارشاد و انسانی و الهی زیستن دیگران داشته باشد. زمانی که حضرت زهرا^(س) در مدینه حضور داشتند، جنگ های مختلف، تحریم های اقتصادی و فشارهای گوناگون علیه پیامبر^(ص) و حکومت نوپای نبوی، اعمال می شد. در رأس کسانی که مقابل همه این هجمات به ویژه جریان نفاق ایستاد، پیامبر^(ص) و اهل بیت ایشان و در رأس آن ها حضرت فاطمه^(س) بودند. آن ها برای عرضه جهانی اسلام، باید هم عالم به قرآن می بودند و هم بیشترین مقاومت و تاب آوری اجتماعی را می داشتند.

جنگ ها، مقطعی و نقش انسان ها، دائمی است

بنابر نقل تاریخ، حضرت زهرا^(س) در برخی جنگ ها حضور داشتند و در پشت جبهه و در تهیه غذا و ارائه خدمات درمانی و پرستاری به مجاهدان و... پیامبر^(ص) را همراهی می کردند. ایشان ثابت کردند که جنگ ها مقطعی هستند و زندگی همیشگی است، اما نقش آفرینی انسان در برهه های کوتاه جنگ، تأثیر دائمی دارد؛ برای مثال حضرت زهرا^(س) در جنگ احزاب که مدینه در محاصره قرار داشت و مسلمانان، مقابل هجوم دشمن خندق گندند، برای پیامبر^(ص) غذا می آوردند و عبادت می کردند و مسجدی به نام مقدس حضرت زهرا^(س) در آن منطقه، ساخته شده است.

در جنگ ها نقش آفرین بود، نه شنونده اخبار

حضور اجتماعی حضرت زهرا^(س) به ویژه در جنگ ها و بحران ها نشان می دهد که ایشان در خانه نمی ماندند و فقط مستمع و تماشاگر اخبار جنگ نبودند، بلکه خود وارد میدان شده، نقش آفرین می شدند؛ این یعنی در تأسیس مکتب جهانی پیامبر^(ص)، به انسان هایی مخلص و از جان گذشته و مقاوم، نیاز است و پیروزی نهایی با صابران است؛ البته در این مسیر مشکلاتی هم وجود دارد اما آن ها که حقیقت برایشان ارزش دارد، به خود و مادیات و دنیا بهایی نمی دهند.

مسئولیت پذیر بود

حضرت فاطمه زهرا^(س) هم در زمان رسول خدا^(ص) و در جنگ ها و هم در دوران کوتاه بعد از ایشان، روحیه مقاومت را ترویج کردند و در سخنرانی ها به انصار و مهاجر یادآوری کردند که شما دین خدا را یاری کردید و هنوز هم باید چنین کنید و در گفتار و رفتار، نشان دادند آنچه جامعه را از بحران ها عبور می دهد، استقامت و تاب آوری است و آن ها که به مراکز مسئولیت و رهبری نزدیک تر هستند، باید بیشتر تلاش کنند و مسئولیت پذیری بیشتری داشته باشند؛ چون کمترین عقب نشینی، دشمن را به اهداف تاپیدایش می رساند.

مثل فاطمه^(س) باشیم

نکته مهم آنکه، الگو و میراثی که حضرت زهرا^(س) برای مادر مسئولیت پذیری و تاب آوری اجتماعی و داشتن روحیه مقاومت به یادگار گذاشته اند، محصور در زمان نیست؛ امروز هم اگر مردم به آنچه حضرت زهرا^(س) انجام دادند عمل کنند، نه منافقان داخلی به اهدافشان می رسند و نه احزابی که از بیرون دور ما حلقه زده اند؛ به شرط آنکه پیام حضرت زهرای مرضیه^(س) را به گوش جان بشنویم و به آن پایبند و عامل باشیم.

حجت الاسلام والمسلمین رضا حق پناه:

بزرگداشت فاطمیه، بزرگداشت همه

فضیلت هاست؛ چرا که شخصیت حضرت زهرا^(س)

دارای چنان ابعاد متکثر و اثرگذاری است که پیامبر

اکرم^(ص) درباره ایشان فرمودند: مریم^(س)، سید و

بانوی زنان زمان خویش بود و فاطمه^(س)،

سرور و سید زنان عالم

تاب آوری را یادمان داد

حضرت زهرا^(س) در مسیر مقاومت در راه حق، تا پای جان ایستادند و ثابت کردند که در راه پابندی به اصول و حفظ آن ها حتی سزاوار است انسانی همچون سرور زنان عالم تا پای جان بایستد و به شهادت برسد. صدیقه طاهره^(س) به ما آموختند که در بحبوحه چالش ها و بحران ها، انسان می تواند هم خود را اداره کند و استقامت و تاب آوری داشته باشد و هم دیگران را به مسیر صحیح هدایت کند، لذا می بینیم میراثی از ایشان به جای مانده است که بشر تا بد محتاج تأمل و عمل کردن به آن است و تنها از این طریق، شکوه صدر اسلام احیا می شود.

آخرت گرایی، میراث فاطمه زهرا^(س) است

سیره زهرای مرضیه^(س) سراسر تلاش برای آبادانی آخرت است؛ چون اگر مردم در فکر آخرت باشند، دنیای آن ها نیز آباد می شود، باید توجه داشت آخرت گرایی به منزله یکبارگی نیست. حضرت زهرا^(س) بیش از همه در فکر آبادی آخرت بودند و با همین نگاه و به منظور تأمین سعادت ابدی به وظایف فردی، خانوادگی و اجتماعی اعم از همسرداری، تربیت فرزند، دستگیری از فقرا و همسایگان و... عمل کردند. حتی وقتی به ایشان اطلاع دادند مردم طاقت ناله های شما را ندارند، با وجود آن همه درد و اندوه و شرایط سخت، به اذن امیرالمؤمنین^(ع) به بقیع و مزار شهدای اُحد می رفتند و نمی خواستند مردم دچار اندوه و غم شوند.

درباره مزار «شاهزاده حسین» که تلفیقی از معماری دوره صفوی وقاجار است

آرامگاهی منتسب به طفل خردسال امام رضا(ع)



تصویری از مرمت مزار «شاهزاده حسین» در دوره قاجار

هادی دقیق‌اپس از اینکه شاه‌تھماسب صفوی قزوین را مرکز حکومت ایران کرد، نام این شهر بر سر زبان‌ها افتاد و رونقش بیشتر شد. با وجود این، تاریخ شهر و منطقه آن قدر طولانی است که صفویان صرفا اعتباری بر ارزش پیشین شهر افزودند. ناصرخسرو هم وقتی سال ۴۲۸قمری از قزوین می‌گذشته، شهر را چنین توصیف کرده‌است: «و قزوین را شهری نیکو دیدم. بارویی حصین و کنگره بر آن نهاده و بازارهایی خوب مگر آنکه آب در وی اندک بود و منحصر به کاریزها در زیر زمین و رئیس آن شهر مردی علوی بود.» و از این دست اشاره‌ها که حتی خیلی پیش‌تر از صفویان هم قزوین را شهری بزرگ و آباد خوانده‌اند.

بافت تاریخی قزوین از جمله نمونه‌های عالی در کشور است. هرچند به پای نقش جهان اصفهان و کتجعلی‌خان کرمان نرسد. جدا از این بافت و معماری چشم‌نوازش مثل سرای ثبت جهانی‌شده سعدالسلطنه و بناهای اطرافش، سراسر شهر پر از آثار تاریخی است. یکی از آثار تاریخی قزوین که آذر۱۳۱۴ ثبت ملی شده است، مزار شاهزاده حسین است.

● تاریخ مزار

مزار شاهزاده حسین قزوین جزو مکان‌های مذهبی قدیمی ایران است وکهن‌ترین سندی که از آن موجود است مربوط به هفت‌هشت سال پس از سفر ناصرخسرو به این شهر است. این بنا کنار یک گورستان قدیمی در حاشیه جنوبی شهر ساخته شده‌ است؛ گورستانی که هنوز هم اموات در آن دفن می‌شوند. در متون تاریخی به این اشاره شده‌ است که «در این گورستان مزار منسوب به فرزند حضرت علی‌بن موسی‌الرضا(ع) هست که در خردسالی درگذشته بود». حمدا...مستوفی هم که سال ۶۸۰قمری در قزوین زاده شده و سال ۷۵۰قمری درگذشته و آرامگاهش در این شهر از نمونه‌های شاخص معماری ایلخانی است، در «نزهةالقلوب» چنین می‌نویسد: «و در آنجا مشهد امامزاده حسین، پسر امام علی‌بن موسی‌الرضا(ع) و قبر یکی از صحابه و مزار اولیای کبار بسیار است.» با همه این‌ها، مزار شاهزاده حسین قزوین از سده پنجم هجری شناخته شده و زیارتگاه عموم مردم بوده است. نکته‌ای که اینجا نقش صفویان را پررنگ می‌کند، ساختن آرامگاه بر مزار شاهزاده حسین است که البته آن هم همه ماجرا نیست؛ کار را که کرد؟ قاجاریان که تمام کردند. تقریبا از شکل وشمایل مزار پیش از دوره صفویان چیزی نمی‌دانیم به جز اینکه تاسده هشتم و نهم، بنای آستانه منحصر به بقعه روی مدفن نبوده و ملحقاتی داشته است. از سده دهم که صفویان روی کار آمدند، مزارهای منسوب به دودمان پیامبر(ص) رونق یافتند، به‌ویژه در دوره شاه‌تھماسب صفوی که عملا در بیشتر دوران حکومتش، قزوین پایتخت صفویان بود.

سال ۱۰۴۰قمری، ینتب‌بیگم، دختر شاه‌تھماسب، بنای مزار شاهزاده حسین را بازسازی می‌کند. کتیبه‌ای از کاشی معرق که پیش‌تر بالای درگاه ورودی بوده و اکنون بالای سردر ورودی جنوبی صحن آستانه است، تاریخ این بازسازی را روایت می‌کند. در دوره فتعلی‌شاه قاجار نیز بنا به شدت آسیب می‌بیند و نیازمند مرمت می‌شود، اما سال‌ها بعد در سال ۱۳۰۸قمری به دستور امین‌السلطان، صدراعظم ناصرالدین‌شاه، با همکاری سعدالسلطنه، حاکم قزوین، آرامگاه مرمت وصحن پیشین خراب می‌شود و ایوانی باتزیینات کاشی‌کاری به‌عنوان ورودی بقعه احداث می‌شود. از آن زمان به بعد نیز تا امروز، مرمت‌های گاه‌وبیگاه در بنا انجام وتزییناتی به آن اضافه شده است.

● معماری مزار

مزار شاهزاده حسین داخل صحنی قرار دارد که بلائش شش ضلعی نامنظم است. پیرو این صحن، خود بقعه هم دقیقا با پلانی مشابه صحن، در مرکز آن قرار دارد. صحن آرامگاه دو ورودی جداگانه در شمال و جنوب دارد و از آنجاکه ایوان اصلی و پرتزیینات بقعه هم در جهت شمال است و سردر ورودی صحن شمالی هم ایوانی باتزیینات کاشی‌کاری است، می‌شود ورودی شمالی را ورودی اصلی آرامگاه دانست. سردر اصلی صحن در شمال، ایوانی است با شش مناره که دوبه‌دو قرینه یکدیگرنزد. زیر این ایوان یک در چوبی است. همه آنچه در این ورودی دیده می‌شود، در دوره ناصرالدین‌شاه ساخته شده است. پس از در ورودی، یک هشتی است که با چند پیچ وخم، زائر را به داخل صحن می‌رساند. از همین جا می‌شود زرق‌وبرق کاشی‌های زردرنگ قاجاری را دید، کاشی‌هایی که در سراسر بنا فریاد می‌زنند اینجا در دوره قاجار به شکلی اساسی مرمت، تزیین و بازسازی شده است. دورتادور صحن نیز ججره‌ها و چشمه‌طاق‌هایی برای زائران تعبیه شده است.

پیش‌تر هم گفتیم که بقعه آرامگاه با همان پلان شش ضلعی نامنظم صحن، در مرکز آن قرار دارد. بقعه گنبدی دپویش دارد و در ضلع شمالی‌اش یک ایوان شکیل فجری ساخته شده است، مشابه آنچه در کاخ گلستان تهران می‌بینیم، اما در اندازه‌ای کوچک‌تر. سقف این ایوان روی چهار ستون و دو نیم‌ستون هشت‌ترک استوار شده است. دو طرف این ایوان دو اتاق قرینه قرار دارد که اکنون کفشداری بقعه هستند. زیر این ایوان یک در منبت‌کاری نفیس وپرکار نیز دیده می‌شود که تاریخ ساخت روی آن، زمانه شاه‌تھماسب صفوی را نشان می‌دهد. زیر این ایوان شعری به خط نستعلیق نوشته شده‌ است که می‌گوید این ایوان آینه‌کاری هم کار دولت ناصری است: «در زمان دولت خاقان قیصر یاسپان/ ناصرالدین‌شاه غازی خسرو صاحبقران/ شد علی اصغر امین داور داراشکوه/ جاکر سلطان ایران خادم این آستان/ سال ۱۲۰۷». پس از آن، فضای زیر گنبد است که به‌صورت هشت ضلعی باچهار رواق در جهت‌های اصلی ساخته شده است. بقعه امامزاده دوطبقه است و طبقه بالایی آن دو اتاق مستطیلی بزرگ دارد. بقعه شاهزاده حسین قزوین ایوان‌ها و ورودی‌های دیگر و کتیبه‌های بی‌شماری دارد که بیشترشان با شعر تزیین شده‌اند، اما مهم‌ترین بخش‌های بنا در همین یادداشت معرفی شده‌اند. مصالح بنا نیز بیشتر آجر و ملات گچ و ساروج است. اماز سنگ مرمر و آینه و کاشی‌های هفت‌رنگی که تقریبا همه دیوارهای بنا را پوشانده‌اند هم باید به‌عنوان دیگر مصالح بنا یاد کرد.

با این تفاسیر، بنای شاهزاده حسین قزوین را می‌شود یکی از آثار مهم دوره صفویه دانست که الحق تأسیسات و تزیینات پرشمار قاجاری، شکوهی دیگر به آن بخشیده است.



شهر

ا
شبه
۲ آذر ۱۳۰۴
۲۴ شهریور ۱۳۰۴
شماره ۴۴۴

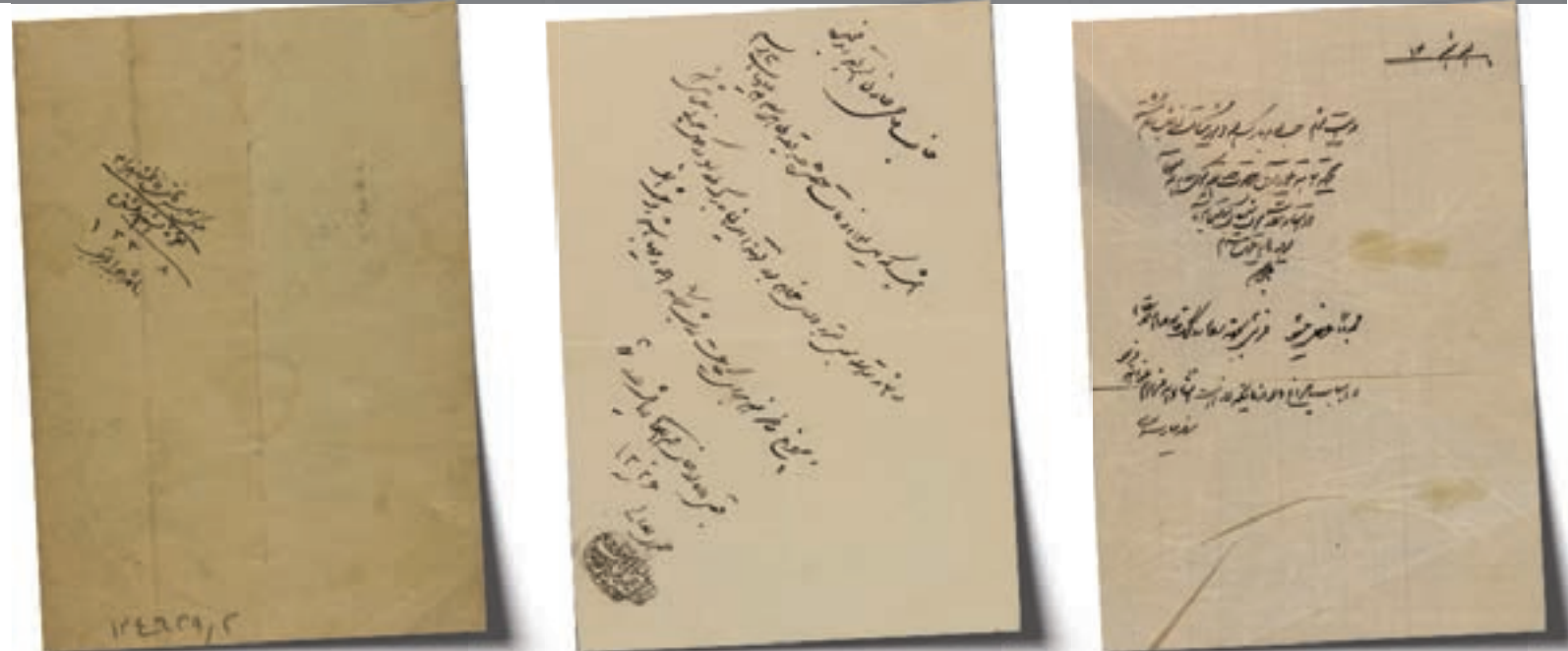
۱۵



تاریخ و هویت

گذری بر پیشینه عزاداری برای حضرت زهرا(س) در خراسان

تاریخ سیاه‌پوشی در سوگ بانو



سندی از درخواست تهیه چراغ، فرش و لوازم عزاداری برای شب شهادت حضرت زهرا(س)	سند برگزاری عزاداری حضرت زهرا(س) در ایوان طلا/ سال ۱۳۲۶قمری	سند برگزاری مجلس روضه برای حضرت فاطمه(س) / سال ۱۳۳۸قمری
---	---	---

گروه تاریخ‌وهویت | سال‌ها پیش بود، اما کم پیش می‌آید که آدم خاطرات بیجکی‌اش را از یاد ببرد، خاصه که آن خاطرات شیرین و دل‌نشین باشد. من هم از یاد نبردم، خاطرم هست یک ماه مانده به همین ایام، صدای خرت‌خرت چرخ خیاطی بی‌بی‌رباب بلند می‌شد و صبح و شب نمی‌شناخت. وقتی هم که صدا می‌آمد، مادر یک یازهرا(س) می‌گفت و خدا عمرش بدهدی می‌انداخت دنباله حرفش. بعدهم مثل آدمی که قرار است میزبان

یک مهمانی بزرگ باشد، می‌رفت سراغ اشکاف آشپزخانه و کیسه برنج و رشته‌آشی و حبوبات راوارسی می‌کرد. من نه خیلی معنی این کلمات را می‌فهمیدم، نه ماه و مناسبت می‌رسید، آمدوشد مادر به خانه بی‌بی‌رباب می‌رفت. حتی یادم می‌آید دو روز بعد از آنکه صدای چرخ خیاطی می‌خوابید، یک صبح، گوشه چادرمشکی مادرم را توی مشمت می‌گرفتم و از صبح زود می‌رفتیم خانه پیرزن

همسایه. همان دم در، هنوز پله‌های ورودی را پایین نیامده، بی‌بی‌رباب سربند‌های سبز و سیاهی را به پیشانی ما دخترها می‌بست. سربندی که رویش، اسمی وسط دایره‌ای با نخ‌های سفید و آبی و بنفش گل‌دوزی شده بود. بعد هم ردیف دیگ‌ها کنار باشویه بود و «یافاطمه زهرا(س)» که هر چند دقیقه یک‌بار در دهان زن‌های چرخید و وقتی هرکدامشان پی رتق وفتق امور برگزاری مراسم بودند؛

مراسم عزاداری بی‌بی دوعالم. سال‌ها گذشته‌است و حالا بهتر می‌فهمم که این اسم قرن‌هاست که با نذرها و دعا‌های زنان خراسانی آمیخته است؛ ارادتتی که در پهن کردن سفره‌های حاجت و پخت انواع آش‌ها رنگ گرفته و شاید مشهورترینشان پخت سمنو باشد ولی جلوه‌های حضور بانوی دوعالم در این‌ها خلاصه نمی‌شود و خراسان و زنان بالایمانش رسم‌هایی بی‌شمار برای این روز و این ایام دارند.

پخت آش «ابودردا»، رسمی برای همدردی با حضرت زهرا(س)

می‌شود و روشن کردن برق ممنوع است.

● پخت آش «آماج‌کماج»

آش آماج‌کماج یکی دیگر از غذا‌های نذری است که با نام حضرت فاطمه(س) گره خورده است. طریقه‌اجرای این نذرآن است که جمعی از زنان شب سه‌شنبه با پای برهنه درحالی‌که ظرفی در دست دارند به در خانه هفت زن که نامشان فاطمه است می‌روند و طلب‌آرد می‌کنند. بعد آرد‌ها را با روغن زعفران خمیر می‌کنند، در اتاقی می‌گذارند و دراتاصبح فردا می‌قفل می‌کنند، زیرا رسم است هیچ‌کس نباید به آن اتاق قدم بگذارد و خمیر را تماشا کند. همچنین برای روشنائی اتاقی که سفره این هفت شمع را درون یک سینی می‌گذارند و

● پخت دیگچه

پخت دیگچه حضرت زهرا(س) که این هم در چهارشنبه آخر ماه صفر پخته می‌شود، یکی دیگر از رسوم ویژه به نیت بی‌بی دوعالم است. زنان در هنگام پخت این دیگچه شمع روشن می‌کنند و نماز حاجت می‌خوانند. بعد دیگچه را به اتاق خلوتی می‌برند. در کل این مدت در ظرف نباید باز شود و به اصطلاح نامحرم یا غیرزن نباید آن را ببیند یا از آن بخورد، همچنین برای روشنائی اتاقی که سفره این نذر در آن پهن است از شمع یا چراغ استفاده

نخستینشان شاید مراسم پخت آش «ابودردا» باشد؛ آشی که نام درستی به روایت دکتر «ابراهیم شکورزاده‌بلوری» در کتاب «عقاید و رسوم مردم خراسان» «ابوالدردا» ست؛ رسمی زنانه که البته در ایام شهادت حضرت زهرا(س) برگزار نمی‌شود ولی برای بانو انجام می‌گیرد و زنان خراسان را در روز چهارشنبه آخر صفر دور هم جمع می‌کند. این رسم نوعی ابراز همدردی با مادر اهل بیت(ع) است. در این رسم، هنگام طلوع آفتاب، صاحب نذر جادر به سر می‌کند، کاسه‌ای در دست می‌گیرد و از هفت زن در هفت خانه مقداری حبوبات برای پخت آش جمع می‌کند.

ناگفته نماند که نام یکی از این زنان باید حتما فاطمه باشد. او سپس این حبوبات را با چند قلم سبزی مخلوط می‌کند و آشی می‌پزد که بین فقرا تقسیم می‌شود. پخت این آش قوانینی دارد که ساخت دو

در کنار این رسم‌های زنانه، از قدیم نیز مراسمی برای عزاداری بانو فاطمه زهرا(س) در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شده است. در واقع حرم مطهر رضوی، مأمن عزاداران در همه ایامی است که سوگی در ورق‌های تاریخ ثبت شده و غمی از اهل بیت(ع) بر دل مؤمنان نشسته است. مراسم شهادت حضرت زهرا(س) نیز هرساله در صحن و سرای حضرت رضا(ع) در ماه‌های جمادی‌الاول و جمادی‌الثانی برگزار است، مراسمی با سابقه طولانی که در کنار دیگرآیین‌های مذهبی در حرم مطهر رضوی برگزار می‌شده و اکنون حدود صدسندمکتوب با همین موضوع عزاداری حضرت فاطمه(س) از دوره ناصری (قاجار) به بعد در مرکز اسناد آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود.

● سیاه‌پوشی برای حضرت زهرا(س) در تاریخ

تا اواخر قرن پنجم هجری قمری، خبری از عزاداری رسمی و عمومی در مشهد نیست، اما در قرن ششم این‌انثیر، خبر از برگزاری مراسم وعظی می‌دهد که روزهای جمعه برگزار می‌شده است. در اوایل قرن نهم نیز «کلاویجوی» جهانگرد در سفرش به مشهد، از این شهر به‌عنوان یک شهر زیارتی یاد می‌کند که مراسم مذهبی در ایام مختلف سال در آن برگزار می‌شده است. در دوره افشاری و نادری نیز مراسمی از این دست، برقرار بوده و اندک‌اندک در میان مردم جای خودش را باز کرده است.

با این همه دوره قاجار را می‌توان به نوعی دوره اوج‌وشکل‌گیری مراسم عزاداری میان ایرانیان، به‌ویژه مشهدی‌ها دانست و حرم مطهر مأمن برگزاری آن هاست. این مراسم معمولا در دارالضیافه، ایوان طلای صحن عتیق، مسجد گوهرشاد، مدرسه پایین‌با مکان‌های پیرامون آن برگزار می‌شده است. گاهی وسعت مراسم، مسئولان آستان را وادار می‌کرده‌ است مکان‌های بیشتری را به عزاداری اختصاص دهند و رواق گنبد... ورودی خان و گاهی حتی اتاق تنظیف‌خانه برای این مهم آماده‌شده شده است. مراسم شهادت حضرت فاطمه(س) در حرم مطهر نیز همین روال را از سر می‌گذارند.

● ذکر مصیبت در صحن عتیق و مسجد جامع گوهرشاد و دارالضیافه

در این مراسم که گاهی چندساعت

عزاداری حضرت زهرا(س) در حرم مطهر رضوی

قند، زغال و قلیان از جمله دستوراتی بود که توسط تولیت ابلاغ می‌شد. در سندی که از شب شهادت حضرت زهرا(س) در تاریخ جمادی‌الاولی ۱۲۲۶هجری قمری به جا مانده، صدرالممالک، متولی‌باشی آستان قدس، به خازن‌التولیه چنین دستور داده‌است: «جناب خازن‌التولیه امشب که لیل چهارده وفات حضرت صدیقیه‌کبری –سلام... علیها- است، علی‌الرأس در مقدسه مراسم عزاداری خواهد بود، لهذا ایوان مبارک طلا را در کمال خوبی مفروش فرموده و چراغ حاضر نموده و برای یک ساعت از شب گذشته آماده و مهیا باشد و سوخت‌آن را قبضی داده از جناب... دریافت نمایید.»

● اقامه عزاداری صدیقیه‌کبری(س) در ایوان طلا

پیش از مراسم، از میهمانان مختلف و روضه‌خوانان و مرثیه‌سرایان، خطبای و مداحان دعوت می‌شد تا در گردهمایی ذکر مصیبت حضور یابند. اسنادی نیز از دعوت برای مراسم عزاداری ام اییها موجود است که مشخص نیست خطاب به چه کسی بوده است، اما از ظاهر امر معلوم است که در مراسم تعزیه حضرت فاطمه(س) از صاحب منصبان آستان قدس دعوت می‌شده است.

در یکی از اسناد به جامانده می‌توان با ادبیات رسمی آن زمان آشنا شد؛ «حسب الامر مبارک یک‌ساعت ونیم از شب گذشته، به جهت اقامه عزاداری صدیقیه‌کبری(س) در ایوان طلای مبارک مشرف شده و پس از فراغت صرف قهوه و قلیان فرمایید.» و در سندی دیگر نیز که به احتمال زیاد مخاطب آن تولیت آستان قدس است، آمده است: «حسب الامر مبارک یک ساعت از شب گذشته به جهت اقامه عزاداری حضرت صدیقیه‌کبری(س) در آستانه مقدس مشرف شده و مجددا عرض می‌شود برای جهت راهروی کشیک‌خانه خدام والامقام، اسباب چراغ و لوازماتی که لازم است آن‌شاء... فراهم خواهند فرمود.»

● وقف «سید محمد رئیس‌التجار» برای حضرت زهرا(س)

در عهد صفوی نیز که پهنه آستان مقدس



