

گفت وگو با هنرمندان صنایع دستی در حاشیه نمایشگاه «خانه صنایع دستی ایران»

هنر ایرانی در تنگناهای اقتصادی



ریحانه موسوی

اقتصاد هنر شاخه‌ای است که به چرخه تولید، توزیع و مصرف آثار هنری می پردازد و نقش مهمی در توسعه فرهنگی و اقتصادی جامعه دارد. اما این حوزه با تنگناهای متعددی روبه روست؛ از جمله نقدپنگی محدود هنرمندان، نبود حمایت‌های مالی پایدار از سوی نهادهای دولتی و شکل‌گیری بازارهای غیررسمی که باعث کاهش ارزش آثار می شود. همچنین، تحریم‌ها و مشکلات نقل وانتقال مالی بین المللی، دسترسی هنرمندان به بازارهای جهانی را محدود کرده است و سبب کاهش درآمد و انگیزه خلاقیت می شود. ضعف در آموزش‌های اقتصادی تخصصی و نبود بسترهای مناسب برای بازاریابی و فروش نیز از چالش‌های دیگر است که اقتصاد هنر را تحت فشار قرار داده است؛ از این رو، برای رشد این بخش به برنامه ریزی جامع، حمایت‌های مادی و معنوی و ایجاد زیرساخت‌های معتبر بازار نیاز داریم. چندی پیش، رویدادی ویژه برای هنرمندان صنایع دستی در «خانه صنایع دستی ایران» واقع در مشهد برگزار شد، با هدف تقویت و تمرکز بر اقتصاد هنر، تا علاقه مندان بتوانند با کمترین قیمت، آثار هنری را خریداری کنند. در ادامه، گفت‌وگویی با برگزارکننده این نمایشگاه و چند نفر از هنرمندان حاضر در آن داشتیم که پیش‌روی شماست.

- چرخه اقتصاد نیازمند کمک هنرمندان و هنردوستان

ناهید گازرانی، مدیر خانه صنایع دستی ایران و برگزارکننده این نمایشگاه، بیان کرد: این رویداد مختص هنرمندان صنایع دستی بود. استقبال از آن بد نبود، اما انتظار می رفت بهتر باشد، چراکه یک فرصت بسیار استثنایی برای همه هنرمندان محسوب می شد. اینکه شرایط نمایش

در

اثر مستندساز مشهدی آماده نمایش شد

مستند «شاخه‌ای روی آب» اثر فیلم ساز مشهدی با موضوع زندگی شهید محمد مهدی طهرانچی آماده نمایش شد. به گزارش شهرآر، در آستانه برگزاری نوزدهمین جشنواره بین المللی «سینما حقیقت» پوستر رسمی مستند سینمایی «شاخه‌ای روی آب» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده و محمد مهدی حبیبی و تهیه

بتوانیم سایر کالاهای هنری را نیز بیشتر معرفی کنیم و شرایط خوبی برای هنرمندان ایجاد شود. متأسفانه دریافت و خیزهای اقتصادی، مسئله‌ای که برای هنر پیش می‌آید این است که در سبد خرید خانوار کم رنگ و کم رنگ تری شود. اکنون فقط گروهی از مردم با علاقه کالاهای هنری را خریداری می‌کنند وگرنه بیشتر آن‌ها ضرورتی برای خرید آن احساس نمی‌کنند. بخشی از این مسئله نیاز به فرهنگ سازی دارد که باید سال‌ها پیش صورت می‌گرفت، اما از سوی دیگر نمی‌توان چندان خرده گرفت، زیرا خانواده‌ها از نظر اقتصادی ضعیف شده‌اند. کسی که درگیر تأمین مایحتاج روزانه خود است، نمی‌تواند به خرید آثار هنری فکر کند.

غازرانی از اهمیت بازاریابی دیجیتال سخن گفت و اظهار کرد: این امر امروز در همه مباحث فروش حرف اول را می‌زند و بسیار تأثیرگذار است. در حوزه صنایع دستی نیز شاید حتی پررنگ‌تر باشد. بهترین، سهل‌ترین و پرسرعت‌ترین شیوه اطلاع‌رسانی، فضای مجازی است. ما آمادگی همکاری با مجموعه‌های فرهنگی و هنری را داریم تا با ایجاد گروه‌های کمکی، هنرمندان به نتایجی قابل قبول‌تر دست یابند.

- نقاشی ایرانی در انزوا

صدیقه عطایی، هنرمند نقاش، معتقد است:نقاشی ایرانی کمی در انزو قرار گرفته و جوانان کمتری به سراغ آن می‌آیند، زیرا صبر و حوصله زیادی نیاز دارد. به دلیل اینکه جوانان می‌خواهند زودتر نتیجه بگیرند، برایشان مقداری سخت است. عطایی که در خانه ملک به تدریس آبرنگ می‌پردازد، گفت: کسانی که به آنجا می‌آیند طرف داران واقعی هنر هستند و استقبال خوب است. اما باید تبلیغات بیشتری صورت گرفته و در مناسبت‌های مختلف از این آثار هنری بهره گرفت.

- آشنایی با دست‌سازه‌های نقره به روش ریزه قلم اصفهان
- شیمای خرابی که با دست‌سازه‌های نقره به روش ریزه قلم اصفهان در این نمایشگاه حضور دارد

کنندگی محسن اسلام‌زاده منتشر شد. این مستند که یکی از تولیدات مرکز مستند «سوره» در جریان دفاع مقدس دوازده‌روزه محسوب می‌شود، در نخستین نمایش رسمی خود در نوزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» روی پرده می‌رود. «شاخه‌ای روی آب» روایتی از زندگی شهید محمد مهدی طهرانچی است که تلاش می‌کند با استفاده از به نمایش در

دردهای خانوادگی

نقدی بر نمایش «در مان خانگی» به نویسندگی بهزاد آقاچانی و کارگردانی احسان خزاعی



- استفاده درست از رنگ‌ها برای سردی فضا

در حوزه طراحی صحنه و لباس، تمام عناصر و رنگ‌ها با دقت و ظرافت انتخاب شده‌اند تا هارمونی صحنه در راستای اهداف نمایش باشد. انتخاب توانایته رنگ روشن، درعین خشنی بودن، باعث می‌شود کمی از سردی فضا و تیرگی روابط آدم‌ها کاسته شود و تماشاگر بتواند در فضایی شفاف‌تر آدم‌های نمایش را دنبال کند. سعید ملتجی، به عنوان طراح صحنه نمایش، از این حیث نمونه‌قولی می‌گیرد؛ هرچند در انتخاب برخی عناصر صحنه، نظیر میلمان، می‌شد سلیقه بهتری به خرج داد. درباره کارگردانی نمایش نیز، اگر بخواهیم دقیق‌تر سخن بگوییم، احسان خزاعی - که بیشتر او را به عنوان فیلم‌ساز، خبرنگار و فعال حوزه رسانه می‌شناسیم - در نخستین تجربه تئاتری‌اش موفق عمل کرده است. مهم‌ترین دلیل این موفقیت، انتخاب عوامل کاربلد و صاحب‌کارنامه در بخش‌های مختلف نمایش است؛ تجربیات آنان در ارکان گوناگون به بازی خزاعی آمده و او از آن‌ها استفاده مؤثری داشته است. با این حال، به زعم نگارنده، کاستی‌های متن تا حدی دست خزاعی را برای خلق میزانشن‌های مستقل بسته است. با همین بضاعت نیز به نظر می‌رسد نمایش فاقد طراحی کارگردانی منسجم است و در لحظاتی، یک‌دستی اثر از این جهت آسیب می‌بیند.

درباره هنر خود توضیح داد: زیورآلات من از صفر تا صد دست‌ساز است و بیشتر برای طلا و نقره کار کرده‌ام. سنگ‌ها نیز همه اصل و طبیعی هستند. نقره‌ای که در این آثار استفاده شده عیار بالاتری نسبت به کارهای موجود در بازار دارد. تا حالت نرم‌تری داشته باشد و بتوان قلم‌زنی کرد. کار دیگر من سبک کاروبینگ است که بر روی سنگ انجام می‌شود و تقریباً همان پیکره تراشی است. وی ادامه داد: من تازه این کار را در مشهد شروع کرده‌ام و بسیار کم است. تقریباً جزو اولین نفرانی هستم که این کار را در مشهد انجام می‌دهم و برای فراگیری این هنر نزد استادان اصفهانی در تهران رفتم. زیرا وقتی در این شهر به دنبال آموزش بودم کسی نبود تا آن را یاد بدهد.

- تلفیقی از رنگ و نقش در گلیم‌های ذهنی بافت عزت ساجدی که با گلیم‌های سنتی خود از شهرستان قوچان در این نمایشگاه شرکت کرده است نیز گفت: من در زمینه گلیم بافی، گلیم‌های صادراتی ریز بافت و کیف‌هایی که با گلیم تلفیق می‌شوند فعالیت دارم.

وی از گلیم به عنوان اولین زیراندازهای انسان یاد کرد و افزود: در گلیم چله‌کشی افقی و عمودی داریم؛ عشایر برای حمل و نقل راحت‌تر چله‌کشی افقی انجام می‌دهند تا اگر بافت آن به پایان نرسید و قصد رفتن به جایی دیگر را داشتند، راحت‌تر آن را حمل کنند و ادامه بافت را انجام دهند. برخی آثار به صورت ذهنی است، یعنی به اصطلاح نقشه سوزنی‌ها ذهنی بافت است و به‌گونه‌ای نیست که مانند قالی نقشه بکشند و روی دار اجرا کنند. آنچه در ذهنشان است پیاده می‌کنند و پدیده‌ها است مانند «سفره‌گردی» که صادرات خوبی هم دارد. جنس نخ از پشم است و رنگ‌های آن هم می‌تواند طبیعی باشد و هم مصنوعی، اما گلیمی واجد ارزش است که رنگ‌های آن طبیعی و گیاهی باشد.

وی معتقد است اگر کسی به این هنر علاقه‌مند و در کار خود استمرار داشته باشد بازار کار آن خوب. اما زمان بر است. هنر قیمتی ندارد و کسی که به آن عشق بورزد به سمتش می‌آید. اکنون این هنر هنوز آموزش دارد و استقبال خوبی از آن می‌شود.

آوردن برخی تصاویر برای نخستین بار، از زاویه‌ای متفاوت، تصویری متفاوت از این شهید ارائه‌کند. یکی از ویژگی‌های این مستند، استفاده از تصاویر آرشیوی کمیاب است؛ تصاویری که در روزهای پس از حملات و از زیر آوار بیرون کشیده شد و تیم تولید پس از بازیابی و ترمیم، آن‌ها را در کنار تصاویر تولیدی تازه در ساختار فیلم به کار گرفته است.

ایستگاه خبر

برگزاری اولین جشنواره دوسالانه ملی نگارگری رضوی در مشهد

مهديه قمری

امسال مشهد میزبان جشنواره دوسالانه ملی نگارگری رضوی با ویژگی‌هایی منحصر به فرد است. نخستین ویژگی این رویداد، میزبانی آن در شهری است که با تمام ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل در رشته نگارگری، از مهم‌ترین قطب‌های این هنر در کشور به‌شمار می‌رود.

جشنواره ملی نگارگری رضوی فرصتی شد تا برای آگاهی بیشتر از جزئیات آن با فرشید فلاح، مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری امام رضا^(ع)، و رضا مهدوی، دبیر تخصصی جشنواره، گفت‌وگو کنیم. مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

- جشنواره نگارگری رضوی، پنجره‌ای رو به بهشت

مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری امام رضا^(ع) با اشاره به اینکه هدف همین «جشنواره ملی نگارگری رضوی ایران» با محوریت نکوداشت نگارگر برجسته ایران، مرحوم استاد محمود فرشچیان، در مشهد برگزار خواهد شد. به خبرنگار شهرآر گفت: این دوره از جشنواره با همکاری و مشارکت اداره‌کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و بنیاد فرهنگی هنری امام رضا^(ع)، با دبیری استاد رضامهدوی برگزار می‌شود. او به سبب تولید آثار فاخر، شهرت بسیاری در کشور دارد.

فرشید فلاح افزود: خراسان رضوی چهره‌های نامی و سرآمدی را در نگارگری در دل خود پرورش داده است.

وی نگارگری را هنری اصیل و ایرانی دانست و اظهار کرد: این هنر، وقتی با مفهوم فرهنگ رضوی تلفیق می‌شود، پنجره‌ای رو به بهشت را مقابل مخاطب می‌گشاید. مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری امام رضا^(ع) با اشاره به اینکه فراخوان برگزاری این جشنواره در دست تهیه است، بیان کرد: این جشنواره به صورت دوسالانه و ملی برگزار خواهد شد؛ به‌گونه‌ای که امسال کارگاه‌های آموزشی برنامه‌ریزی شده و برای سال آینده، هم زمان با مراسم اختتامیه و تجلیل از برگزیدگان، نکوداشت مرحوم استاد فرشچیان نیز برگزار خواهد شد. فلاح ادامه داد: با توجه به اینکه رویدادهای جشنواره‌های فرهنگی و هنری امام رضا^(ع) امسال در ۳۲ رشته در سطح کشور برگزار می‌شود، این تنوع سبب می‌شود هر کدام از رشته‌ها با برخورداری از دو شورای مشورتی و یک تخصصی و یک شورای سیاست‌گذاری همراه با دبیر تخصصی، به صورت حرفه‌ای طراحی و اجرا شوند. وی بیان کرد: این رویکرد باعث می‌شود هنرمندان در مواجهه با هر یک از ۳۲ رشته جشنواره بزرگ و بین‌المللی امام رضا^(ع)، با سطح کیفی بالا روبه‌رو شوند و با خیال آسوده در این رویداد‌ها شرکت کنند.

مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری امام رضا^(ع) با اشاره به اینکه هنر ناب ایرانی نگارگری همواره در طول تاریخ آمیخته با هنر اسلامی بوده است، یادآور شد: این محور در رشته‌های هنری از جمله نگارگری و خوش‌نویسی که رویکرد دینی برجسته‌تری در طول تاریخ داشته‌اند، به صورت ویژه‌تر از سوی هنرمندان دنبال می‌شود.

- برگزاری ۶ کارگاه تخصصی آموزشی در عرصه نگارگری

دبیر تخصصی هدف‌همین جشنواره ملی نگارگری رضوی نیز با اشاره به اینکه امسال قرار است این جشنواره به صورت مستقل با محوریت فرهنگ رضوی و موضوع‌های مذهبی همچون آیات قرآن کریم در مشهد برگزار شود، بیان کرد: رویکرد برگزاری این جشنواره پرداختن به هنرهای قدیمی همچون تذهیب، گل و مرغ، نگارگری و تشعیر و احیای هر کدام از این رشته‌های هنری است.

رضا مهدوی افزود: امسال شش کارگاه تخصصی برای آماده‌شدن هنرمندان جهت حضور در این جشنواره ملی در مشهد و چند شهر دیگر که هنوز اسامی آن شهرها مشخص نیست، برگزار خواهد شد.

او با اشاره به اینکه فراخوان آماده شده و به زودی در کنار افتتاح رسمی دبیرخانه اعلام خواهد شد، اظهار کرد: احتمالاً مراسم اختتامیه این جشنواره و نکوداشت مرحوم استاد فرشچیان، در اردیبهشت ماه سال آینده در مشهد برگزار خواهد شد.

چارسوق هنر

ندارک تلویزیون برای میلاد حضرت زهرا^(س) و روز زن



به مناسبت میلاد با سعادت حضرت فاطمه زهرا^(س) و روز زن، شبکه‌های تلویزیونی با تدارک ویژه برنامه‌هایی تلاش می‌کنند مادرانه‌هایی سرشار از عشق، مهربانی و خاطره‌سازی را برای خانواده‌ها و بانوان ایرانی که مظهر نجابت و الگوی مقاومت هستند، ایجاد کنند؛ از گفت‌وگوهای الهام‌بخش و مستندهای تأثیرگذار تا اجرای ویژه برنامه‌هایی با حضور هنرمندان، چهره‌های محبوب و مردمی نمونه‌هایی از این برنامه‌ها هستند. برنامه اصلی این ایام شبکه یک با عنوان «فرهنگ فاطمی» تا شب میلاد حضرت زهرا^(س) هر شب پخش می‌شود و محور محتوایی ویژه برنامه‌ها را تشکیل می‌دهد. در روز چهارشنبه، دوب برنامه «نوجوان» و «امشب» با حال و هوای ویژه میلاد روی آنتن می‌روند.

در همین چارچوب، «صبح بخیر ایران» میزبان زنان موفق در حوزه‌های مختلف خواهد بود و «سیمای خانواده» با دعوت از بانوان ورزشکار به بررسی نقش زنان در عرصه ورزش و الگوهای الهام‌بخش می‌پردازد. «صبحانه ایرانی» با اجرای المیرا شریفی مقدم، مجید یحیایی و محمد قاسمی در روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۹۱۶ و ۲۰آذر حوالی ساعت ۷ صبح از استان گلستان روی آنتن شبکه ۲ می‌رود. این برنامه با حضور مهمانان مختلف، بخش‌های شاد و فضایی مامان‌گونه، به میزبانی محیا اسانوندی از یکشنبه ۱۶ تا پنجشنبه ۲۰آذر هر شب ساعت ۲۲ بخش‌هایی ویژه را تقدیم مخاطبان می‌کند.

این برنامه با عنوان «زن، جریان زندگی» و با حضور چهره‌های تأثیرگذار در حوزه‌های فرهنگی، علمی و اجتماعی، نقش مادران را در مسیر رشد، تربیت و امیدآفرینی مرور می‌کند و همچنین، نقش مادر در جامعه امروز ارائه‌دهد. این ویژه برنامه بگو» در برج میلاد برگزار می‌شود؛ رویدادی با حضور مادران شهید، مهمانان برجسته و چهره‌های شناخته‌شده.

«زمانه» به عنوان یکی از برنامه‌های گفت‌وگو محور شاخص شبکه ۲، در شب‌های چهارشنبه و پنجشنبه حوالی ساعت ۲۳ ویژه برنامه‌ای متفاوت تقدیم مخاطبان خواهد کرد. «زمانه» با اجرای امین سلیمی و محسن آزادی و حضور مهمانان ویژه، با محوریت موضوع‌های اجتماعی روز و گفت‌وگوهای عمیق، تلاش می‌کند نگاه تازه‌ای به نقش زن و مادر در جامعه امروز ارائه‌دهد. این ویژه برنامه با ساختار تازه و ریتم متفاوت، یکی از بخش‌های پرمخاطب جدول پخش شبکه ۲ در این ایام خواهد بود.

ویژه برنامه «سه به بعد» به مناسبت میلاد حضرت زهرا^(س)، چهارشنبه ساعت ۲۱:۲۵ و پنجشنبه ساعت ۱۵:۱۰ تا ۱۷ شب که ۳ سیما پخش می‌شود. برنامه «مخاطب خاص» نیز به مناسبت میلاد حضرت زهرا^(س)، پنجشنبه ساعت ۲۳:۳۰ روی آنتن می‌رود.

شهرآر

SHAHRAHNEWS.IR

۱۱

↓

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱

۱۱