

ایجاد آرشيو لباس؛ راهکاری برای کاهش هزینه های تئاتر



یک طراح لباس تئاتر با انتقاد از نبود یک آرشيو منسجم لباس و اکسسوری در مشهد، گفت: نبود چنین مرکزی باعث می شود هنرمندان ناچار به صرف هزینه های شخصی بالا برای دوخت لباس هایی شوند که تنها در یک نمایش کاربرد دارند، در حالی که ایجاد آرشيو می تواند امکان بازآفرینی و استفاده مجدد از لباس ها را فراهم کند و علاوه بر صرفه جویی اقتصادی، مصرف پارچه و آسیب به محیط زیست

را کاهش دهد. فائزه علی آبادی در گفت وگو با ایسنا درباره وضعیت طراحی لباس در تئاتر مشهد و چالش های این حوزه اظهار کرد: در گذشته، طراحی لباس در تئاتر چندان به عنوان یک عنصر اصلی جدی گرفته نمی شد، اما اخیرا توجه به این موضوع کمی بیشتر شده است. وی تأکید کرد، اولین چیزی که روی صحنه توسط مخاطب دیده می شود، لباس است و طراحی لباس اهمیت بسیار زیادی دارد. با این حال هنوز بسیاری از تهیه کنندگان و کارگردان ها این موضوع را جدی نمی گیرند. این طراح لباس درباره مهم ترین چالش های مسیر طراحی لباس در مشهد بیان کرد: یکی از بزرگ ترین مشکلات، مشخص شدن هزینه ها و عقد قرارداد است. از روزی که ما نمایش را می بینیم و قرار است برای شخصیت ها طراحی انجام شود تا زمانی که لباس دوخته می شود، مسئله هزینه ها همیشه چالش برانگیز بوده است، چرا که معمولاً ایده ای که در ذهن طراح است، با هزینه ای که تعیین شده است، همخوانی ندارد و طراح مجبور می شود از کیفیت کار کم کند. علی آبادی به چالش های غیرمالی اشاره کرد و گفت: یکی دیگر از مشکلات ما، مسئله گرفتن مجوزها برای لباس هاست. در بسیاری از کارهایی که داشتم، از مدل یقه گرفته تا روسری و طرح های مختلف، موادی بوده که گفته اند قابل اجرا نیست ورد شده و این مسائل در اجراهای متعدد تکرار شده است.

مجموعه تلویزیونی طنز «دستچین» به شبکه تماشا می آید



سریال طنز و خانوادگی «دستچین» به کارگردانی سید مصطفی آزاد تهیه شده در خانه تولیدات جوان «آرمان» مرکز سیمرغ، از امروز هر روز ساعت ۱۷:۳۰ روی آنتن شبکه تماشا می رود.

«دستچین» روایتگر داستان زندگی جوانی به نام مصطفی است که در تدارک برگزاری مراسم عروسی خود، با چالش ها و اتفاقات پیش بینی نشده ای

روبه رو می شود، با ماجراهایی

که زمینه ساز شکل گیری قصه ای طنزآمیز و خانوادگی می شوند.

این مجموعه با نگاهی طنز به دغدغه های زندگی روزمره، تلاش دارد لحظاتی شاد و صمیمی را برای مخاطبان تلویزیون فراهم کند.

در این مجموعه هادی طنز به دغدغه های زندگی روزمره، تلاش دارد لحظاتی شاد و صمیمی را برای مخاطبان تلویزیون فراهم کند.

مهمتاب کیان و سید مصطفی آزاد نقش آفرینی کرده اند.

مجموعه تلویزیونی «دستچین»، هر روز ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه تماشا پخش می شود و بازپخش آن نیز در ساعات ۲ بامداد و ۹ صبح روی آنتن می رود.

«قهوه تلخ» در راه تولید یک بازی ویدئویی



حمید آقاگل‌لیان، تهیه‌کننده سریال «قهوه تلخ»، با اشاره به اینکه در ارتباط با این پروژه تاکنون سه بار تلاش کرده‌اند که بازی آن را بسازند، اما به خروجی مناسب و جذابی نرسیده‌اند، گفت: معتقد یم قهوه تلخ یکی از موفق‌ترین کارهای خودمان در میان آثاری چون مرد هزارچهره، پاورچین، شب‌های بره و باغ مظفر است و ظرفیت تبدیل آن به بازی، بسیار بالاست، اما با وجود سرمایه‌گذاری، نتوانستیم

به بازی‌سازی (گیمیفیکشن) خوبی برای آن برسیم.

وی به سابقه این تلاش‌ها اشاره کرد و افزود: سال ۱۳۹۱، زمانی که مشغول تولید و عرضه قهوه تلخ بودم، یک تیم بازی‌ساز به من مراجعه و پیشنهاد ساخت بازی این اثر را مطرح کرد. از همان روز ذهن من درگیر این موضوع شد که ما باید بتوانیم وارد این جریان شویم. با چند استودیوی بازی‌سازی وارد صحبت شدیم، اما نتوانستیم به شکل و کیفیت مدنظرمان برسیم. در نهایت، حدود چهار سال پیش، یک تیم بازی‌ساز از افراد حاضر در استودیوهای مختلف دور هم جمع کردیم و نزدیک به دو سال برای تولید این بازی سرمایه‌گذاری کردیم، اما آنچه تولید شد، ما را اقناع نکرد.

این تهیه‌کننده اظهار کرد: به هر حال قهوه تلخ در زائر کم‌دی جایگاه ویژه‌ای نزد مخاطب دارد، اما خروجی کار چه به لحاظ بازی‌سازی و چه به لحاظ گرافیک و پویانمایی، برای ما راضی‌کننده نبود و جذابیت نداشت.

«شیش ماهه» به زودی روی آنتن می‌رود



«شیش ماهه» با بهره‌گیری از فضای طنز اجتماعی و حضور چهره های شناخته شده، یکی از آثار تازه مرکز سیمافیلم است که به زودی پخش می‌شود.

به گزارش خبرگزاری مهر، سریال تلویزیونی شیش ماهه، جدیدترین اثر کم‌دی مهران مدیری است که به زودی از شبکه ۳ سیما روی آنتن می‌رود. این مجموعه به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی در قالب هفته قسمت تولید شده

و قرار است از اواخر آذر، هم‌مان خانه‌های مخاطبان باشد.

در این سریال جمعی از بازیگران مطرح عرصه طنز و تلویزیون حضور دارند که از جمله آن‌ها می‌توان به مهران مدیری، علیرضا ختمسه، سید جواد رضویان، حسن معجونی، مریم سعادت، ناهید مسلمی، سحر زکریا و نیما شهبان نژاد اشاره کرد. همچنین محمد شهبانپور ایفاگر نقش اصلی این مجموعه کم‌دی است.

شیش ماهه با بهره‌گیری از فضای طنز اجتماعی و حضور چهره های شناخته شده، یکی از آثار تازه مرکز سیمافیلم است که در جدول پخش پاییزی شبکه ۳ جانیابی شده است.



نمایش «آنا تومی سکوت»



نمایش «درمان خانگی»

میزبان مجموعه ای از آثار متنوع است: «درمان خانگی».

«آنا تومی سکوت»، «ملاقات حضوری» و «سه جلسه تریایی»: نمایش هایی که هر یک از زاویه ای متفاوت به انسان امروز می نگرند.

نمایش این آثار، فرصتی است تا با کارگردان های این چهار اثر گفت وگویی کنیم و از زبان خودشان، درباره دغدغه های مشترکشان و مسیری که تئاتر مشهد پیش رو دارد، بشنویم.



نمایش «ملاقات حضوری»

شوق، جهان خود و ما را بازمی آفریند.

در شهری چون مشهد، که تئاتر در آن سال هاست در مسیر رشد گام برمی دارد، این هنر نه فقط راهی برای سرگرمی، بلکه درمانی برای ذهن و فرصتی برای تفکر جمعی است، هنری که شایسته حمایت پایدار بخش های دولتی و خصوصی است تا بتواند همچنان در جریان بماند.

در آذرماه امسال، صحنه های تئاتر مشهد بهار دیگر

هزینه های زیادی را تحمیل کند.

وی از زاویه ای جدید به یک مسئله اجتماعی نگاه کم و به چالش هایی بپردازم که در جزئیات زندگی افراد پررنگ است. مهم ترین دستمایه نمایش، همان ناخواسته بودن این چالش ها و رویارویی انسان ها با امری اجتماعی است که به صورت غیرارادی با آن درگیر می شوند.

روحي یکی از بزرگ ترین مشکلات پیش روی تولیدات مستقل هنری، به ویژه آثاری که با هزینه شخصی تولید می شوند را، مسائل مالی و هزینه های تولید دانست. وی با اشاره به نبود حمایت های دولتی کافی و سختی جذب حامی مالی در شرایط اقتصادی فعلی، تأکید کرد که بقای چرخه تئاتر مستقل وابسته به حمایت مردمی است.

وی همچنین به چالش های زیرساختی در مشهد اشاره کرد و افزود: مسئله سالن ها و

کمبود یارانه های دولتی برای آن ها، همچنین بحث مجوزها که گاهی مانع برنامه ریزی دقیق اجراها می شود، کار را برای گروه ها سخت می کند. اگرچه حال تئاتر مشهد با اجراهای عمومی خوب است، اما تا زمانی که تئاتر به عنوان یک شغل معیشتی در نگاه سیاست‌گذاران و خود هنرمندان تعریف نشود، پیشرفت واقعی ممکن نخواهد بود.

«درمان خانگی» بیانگر چالش عمیق میان نسل هاست

احسان خرابی، کارگردان نمایش «درمان خانگی»، درباره این اثر گفت: «درمان خانگی» اثری درام است که بر محور خانواده ای سه نفره شامل پدر، مادر و دختر می چرخد. محور اصلی نمایش، چالش عمیق میان نسل هاست؛ جایی که درک متقابل میان والدین و فرزندان – و گاهی حتی میان خود والدین – از بین رفته است. یک اتفاق ناگهانی در نیمه شب، چالشی جدی میان پدر و دختر ایجاد می کند و این کشمکش، به سرعت کل ساختار خانواده را تحت تأثیر قرار می دهد.

وی در ادامه به ساختار زمانی اثر اشاره کرد: برخلاف بسیاری از آثار، زمان نمایش درمان خانگی کاملاً منطبق بر زمان واقعی است؛ یعنی تماشاگر حدود یک ساعت دقیقاً درگیر یک کشمکش در همان خانه خواهد بود و شاهد رفتارها و مشکلات بنیادین اعضای خانواده در رویارویی با یکدیگر است.

این کارگردان درباره زمان بندی تولید اثر اظهار کرد: ما تمرینات را از اوایل مهرماه، یعنی حدود دو ماه پیش، آغاز کردیم و پس از یک و نیم ماه، متن نهایی شد و وارد تمرینات جدی برای اجرا شدیم تا کار را روی صحنه ببریم. خرابی درباره چالش های اجرا گفت: طبیعتاً هرکاری چالش هایی دارد، اما در حوزه تئاتر، روند اداری صدور مجوز بیشترین مشکل را ایجاد می کند. شیوه ای که اکنون وجود دارد، قدیمی است و با تعداد بالای گروه های فعال در شهری مانند مشهد که پس از تهران قطب تئاتر است، هم خوانی ندارد. این طولانی شدن روند اداری، اقتصاد گروه را به شدت به خطر می اندازد و ممکن است تأخیر دو روزه،



کارگردانان تئاتر از مضامین آثار نمایشی این روزهای مشهد می‌گویند

دغدغه‌های اجتماعی ماهیت جدانشدنی تئاتر



نمایش «سه جلسه تریایی»

طنین همتی

تئاتر، تنها هنری برای بیان احساسات نیست؛ بلکه روح زنده یک جامعه است که در صحنه نمایش جریان می یابد. هر نمایش، حاصل تیش زندگی شهروندان، اندیشه های خلاق و دغدغه های انسانی گروهی از هنرمندان است که بی هیا هو اما با

گزارش روز

«سه جلسه تریایی»، درام روان شناختی از دل محدودیت ها



سعید توکلی، طراح و کارگردان نمایش «سه جلسه تریایی»، درباره نمایش خود گفت: این اثر به نویسندگی نغمه صمیمی است و اثری در ژانر درام روان شناختی است که قرار است

از چهارشنبه، ۱۲ آذر در سالن ایران دخت

پردیس تئاتر مایان به روی صحنه برود.

وی اظهار کرد: این اثر نمایشی، با الهام از داستان «میمون شیناگاوا» اثر نویسنده ای ژاپنی، فضای مطب روان درمانی را به تصویر می کشد. نمایش به واکاوی و طرح مشکلات روزمره افرادی می پردازد که در جست وجوی راه حلی برای دغدغه های ذهنی خود به

تراپیست مراجعه می کنند.

توکلی درباره انتخاب متن می گوید: این نمایشنامه با وجود اینکه حدود ۱۰ سال پیش نوشته شده، به طرز شگفت انگیزی با شرایط امروز جامعه ما نزدیکی و ارتباط دارد و به همین

دلیل آن را برای اجرا انتخاب کردم.

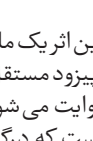
وی گفت: این نمایش در ابتدا قرار بود در تهران به روی صحنه برود، اما به دلایلی اتفاق نیفتاد. این کارگردان با اشاره به روند تولید و اجرا، به چالش های فضای هنری مشهد اشاره کرد. او تأکید می کند که با وجود رشد کمی تئاتر در این شهر، کیفیت آثار مطلوب نیست، چرا که

بسیاری از آثار از فیلتر فنی لازم عبور نمی کنند. وی در ادامه با انتقاد از بوروکراسی اداری در این هنر نمایشی تصریح کرد: برای هر چیز کوچکی، حتی انتشار پوستر در صفحه مجازی، باید از مسئولان ارشاد مجوز گرفت، رسمی که مرسوم نیست و خارج از عرف جهانی است و باعث دلسردی هنرمند می شود.

توکلی معتقد است که تئاتر مشهد از لحاظ کیفی رو به تنزل است و علت آن این است که آموزش و پیشینه قوی نسل های پیشین تئاتر این شهر (که در دهه های پیشین شاهد روزهای طلایی بودند) دیگر وجود ندارد و این امر سبب شده برخی آثار نتوانند مخاطب جذب کنند.

«ملاقات حضوری»؛ ملودرامی اجتماعی درباره تصمیم گیری های دشوار زندگی

احسان روحی، کارگردان و نویسنده نمایش «ملاقات حضوری» درباره اثر خود گفت: نمایش «ملاقات حضوری» از آثار ماهه در پردیس



این اثر یک ملودرام اجتماعی است که در چهار اپیزود مستقل در یک فضای ثابت بیمارستان روایت می شود. تمرکز اصلی این اثر بر افرادی عزیزیانی دارند که در بستر بیماری (مانند آلزای مغزی) بستری شده اند و خانواده ها باید درباره اهدای عضو یا نبود اهدای عضو تصمیم گیری کنند.

وی درباره انتخاب این تم به عنوان نویسنده بیان کرد: تلاش من در سال های فعالیتیم همواره این بوده که نگاهی اجتماعی به مسائلی داشته باشم که در جامعه ملموس و