



SHAHRARANEWS.IR			
۲۶	۲۶	۱۷	شنبه
۰۹	۱۲	۲۵	مهرماه
۱۴۰۴	۱۴۴۷	۱۴۴۷	۱۴۴۷
۲۴ صفحه ۱۶ صفحه روزنامه ۸۰+ صفحه شهرا را محله			
۲۰ صفحه کولهپشتی شماره ۴۶۰۸ ۷۰۰۰ تومان			

شهرا آخرین وضعیت مؤسسات مالی ناتراز را بررسی می‌کند

لزوم جراحی اقتصادی سیستم بانکی

پادداشت ۹

توجه به حمل‌ونقل عمومی برای توسعه پایدار شهری و کاهش معضلات محیط‌زیستی

محمدرضا قلندرشریف
شهردار مشهد مقدس



خدمت در شهری همانند مشهد با جایگاه بی‌نظیرش در جهان اسلام، همواره یکی از سخت‌ترین و حساس‌ترین نوع خدمت‌ها بوده است. خدمت در شهری با حدود نزدیک به ۴٫۵ میلیون نفر جمعیت ثابت، بیش از ۳۰ میلیون زائر داخلی و ۴ میلیون زائر خارجی، نمی‌تواند با تصمیمات روزمره انجام شود و محال است چنین شیوه اداره‌کردن شهر، فرجام و نتیجه خوبی داشته باشد. بر همین اساس در دوره ششم مدیریت شهری، طرح و برنامه جامعی برای ارائه خدمات به زائران و مجاوران تدوین و عملیاتی شد که آثار و نتایج آن یک‌به‌یک در حال آشکارشدن است.

در کنار ارائه خدمات عمرانی و محیط‌زیست شهری، قطعاً خدمات حمل‌ونقل عمومی و تسهیل در این مسئله، مهم‌ترین خدمت مدیریت شهری است که اگر برنامه و راهبرد مشخصی برای آن وجود نداشته باشد، مسیر و راه به ترکستان ختم خواهد شد.

● اول: قطار شهری

مگاپروژه خطوط قطار شهری مشهد را در زمانی تحویل گرفتیم که بخش کمی از حفاری خط ۳ انجام شده بود و خط ۲ هنوز تکمیل نشده بود، ولیکن در حال حاضر تنها شهری هستیم که در چهار خط مترویی در حال فعالیت اجرایی هستیم.

برنامه ریزی لازم برای اورهال کامل خط یک به جهت سرویس دهی مطلوب و ایمن انجام شده و حتی ریل‌ها تعویض خواهد شد و قرارداد خرید شصت واگن جدید برای خط یک به مبلغ نزدیک به ۱۰ هزار میلیارد تومان منعقد شده است.

در خط ۲ قطار شهری، ایستگاه اندشت به بهره‌برداری رسید و یک کیلومتر انتهایی و ایستگاه شهید فکوری به عنوان آخرین ایستگاه خط ۲ در محدوده شهرک سلامت نیز بهره‌برداری شد. نواقص پدافند غیرعامل آن از جمله احداث پله فرار، رفع و تکمیل شد و دیوی خط ۲ و تعمیرگاه‌های مربوطه در دست احداث است.

با بهترین تدبیر، خط ۳ قطار شهری به چند فاز تقسیم شد. با همت تک‌تک خادمان بی‌نام‌ونشان مدیریت شهری، به وعده خود عمل کردیم و از روز میلاد امام رضا(ع)، خدمت‌رسانی در فاز یک خط ۳ قطار شهری مشهد به‌عنوان اولین خط ریلی درون شهری زیارت به طول شش کیلومتر آغاز شد و در دهه فجر آن‌شاء... ایستگاه میدان بسیج نیز به بهره‌برداری خواهد رسید، ضمن اینکه فاز ۲ خط ۳ از میدان شهدا تا میدان فردوسی با سه ایستگاه در مراحل نهایی انعقاد قرارداد است و به‌زودی عملیات اجرایی آن آغاز خواهد شد...

ادامه ۴

به گفته معاون عمران، حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری مشهد، سهم حمل‌ونقل عمومی از سفرهای شهری به ۴۰ درصد رسیده است

«آری» مشهدی‌ها به حمل‌ونقل عمومی

۳



راه سخت برگشت به خانه

در حالی که کارگروه‌های نظارتی سرنوشت کمپ‌های غیراستاندارد را بررسی می‌کنند، نبود حمایت خانوادگی مسیر بازگشت بهبودیافتگان به جامعه را دشوار کرده است

۱۳

شب یلدا

زیر آسمان برفی

کوله‌پشتی ویژه شب یلدا منتشر شد

حاجی ذاکر که اولین شله را برای دانش‌آموزانش پخت حالا خبره این کار است

دست از ما برکت از خدا

محله ۱۰۹

در دهمین جلسه شورای اداری شهرستان مشهد مطرح شد

بدی ۴٫۵ هزار میلیارد تومانی بیمه‌ها به دانشگاه علوم پزشکی



دهمین جلسه شورای اداری شهرستان مشهد روز گذشته در تالار شهید هاشمی‌نژاد بیمارستان امام رضا(ع) و با محوریت موضوعات مختلف حوزه سلامت برگزار شد.

● لزوم همراهی بسیج در فرهنگ‌سازی برای مصرف‌نات کامل در جامعه

معاون استاندار خراسان رضوی و فرماندار مشهد در این جلسه با اشاره به اینکه در آستانه روزهای سرد هستیم، خواستار آن شد که دستگاه‌های اجرایی شهرستان، تمهیدات لازم را در خصوص این موضوع در نظر داشته و از آمادگی کافی برخوردار باشند.

سید حسن حسینی به موضوع شب یلدا نیز اشاره کرد و گفت: تمام اصناف مرتبط با خریدهای شب یلدا، تمهیدات لازم را ببند یسند تا مردم بتوانند به بهترین نحو خریدهای خود را انجام دهند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود، به برگزاری هفتمین دوره انتخابات شوراهای اسلامی شهر و روستا نیز اشاره کرد و گفت: برقراری امنیت انتخابات و جلب مشارکت مردم در انتخابات بسیار مهم است. مشارکت بالای مردم در انتخابات باعث ناامیدی دشمن خواهد شد.

فرماندار مشهد همچنین با اشاره به اهمیت مصرف‌نات کامل و ارتباط مستقیم آن با سلامت جامعه، خواستار همراهی دستگاه‌های مختلف و از جمله بسیج در این خصوص شد و گفت: بسیج به‌عنوان سازمان فراگیر، بخشی از مردم است و می‌تواند در کنار تمام دستگاه‌ها، به بحث ترویج مصرف‌نات کامل در جهت ارتقای سلامت جامعه کمک کند.

● بدی معوق ۶ ماهه دانشگاه علوم پزشکی مشهد به پزشکان و پرستاران

رئیس دانشگاه علوم پزشکی مشهد نیز با ارائه گزارشی از ارائه خدمات سلامت در مجموعه دانشگاه علوم پزشکی مشهد گفت: مردم از حوزه سلامت تقاضای حداکثری دارند و این موضوع نیز به تعداد زیادی نیرو، کادر درمان و تجهیزات نیاز دارد. در حالی‌که در شرایط فعلی اقتصادی جامعه، بیمارستان‌ها باید از منابع درآمدی خود هزینه‌هایشان را کسب کنند. محمود محمدزاده شبستری افزود: بیمه سلامت و بیمه تأمین اجتماعی از خردادماه امسال، بدی خود را پرداخت نکرده‌اند و این بدی به ۴٫۵ هزار میلیارد تومان می‌رسد. پزشکان و پرستاران حدود شش ماه مطالبات کارانه و حق پرستاری معوق دارند و از ما طلبکار هستند.

وی در ادامه با اشاره به مشکلات بیمارستان‌های خصوصی در عدم پرداخت بدی سازمان‌های بیمه‌گر نیز گفت: بیمارستان‌های خصوصی، بار اورژانس با حجم بالای بیمار را برای ارائه خدمات قبول نمی‌کنند و بیشترین میزان ارائه خدمات سلامت به مردم توسط بیمارستان‌های دولتی انجام می‌شود.

● استفاده از تجربیات درمانی کرونا برای درمان بیماران مبتلا به آنفلوآنزا

رئیس بیمارستان امام رضا(ع) نیز با اشاره به اینکه از ۲۶ آبان‌ماه تادوم آذرماه جاری، پیک ابتلا به آنفلوآنزا نوبت، پرسنل بیمارستان واکسینه شدند. در مرحله دوم، فضای پشتیبان در بیمارستان راه‌اندازی و باعث شد این اپیدمی کمتر در فضای بیمارستان احساس شود.

سلمان سلطانی با اشاره به استفاده از تجربیات درمانی کرونا در درمان آنفلوآنزا، یادآور شد: در مرحله اول و در دو نوبت، پرسنل بیمارستان واکسینه شدند. در مرحله دوم، فضای پشتیبان در بیمارستان راه‌اندازی و باعث شد این اپیدمی کمتر در فضای بیمارستان احساس شود.

وی با اشاره به ارائه آموزش‌های ضروری در مدارس و دانشگاه‌ها برای یادگیری نکات پیشگیری و درمان بموقع آنفلوآنزا گفت: این آموزش‌ها و اقدامات باعث شد که امسال فقط دو مورد مرگ و میر ناشی از آنفلوآنزا در بیمارستان امام رضا(ع) رخ دهد.

سلطانی با اشاره به فعالیت بخش‌های تخصصی در بیمارستان امام رضا(ع) با هزینه‌های مناسب



رهبر معظم انقلاب در دیدار دست‌اندرکاران کنگره شهدای استان البرز تأکید کردند

ارزش‌ها و انگیزه‌های شهدا به نسل بعد انتقال یابد

۲

نماینده ولی فقیه در استان در افتتاحیه نهضت فراگیر پیشگیری از اعتیاد هشدار داد

اعتیاد بانوان

خطر بزرگ پیش روی جامعه

۲

جابه‌جایی نامحسوس مرزها

«بچه مردم» تجربه‌ای نو در پیوند سینمای فانتزی و مضمون دفاع مقدس است

۱۱

آمادگی برای ۴ روز بارش

با اعلام وضعیت نارنجی، ۵۹۴ دستگاه ماشین‌آلات تخصصی و ۶ هزار و ۵۰۰ نیروی خدمات شهری در آماده‌باش هستند

۳

درباره برخی قالی‌های حرم مطهر رضوی که ۳ قرن است کاربری متفاوتی دارند

پرده‌های مفروش در حریم حرم

۱۵

دمنوش‌های سلامتی بخش

مصرف نوشیدنی‌های گرم در این فصل از سال می‌تواند مزاج را تعدیل و حال روحی را بهتر کند

۱۲

عکس: مهری‌غفورزادان‌شهرآرا

اینفوشهر



میزان استفاده مردم مشهد از شبکه حمل‌ونقل

میزان سفرهای شهری:



۷ میلیون سفر (روزانه)

تعداد خطوط فعال مترو:

۳ خط



طول سه خط مترو:



۴۴ کیلومتر

میزان سفر با مترو:



۳۰۰ هزار سفر (روزانه)

تعداد ناوگان اتوبوس:



بیش از ۱۷۰۰ دستگاه

میزان سفر با اتوبوس:



حدود ۱ میلیون (روزانه)

تعداد تاکسی:



۱۱ هزار دستگاه

میزان سفر با تاکسی:



۱۱ میلیون و ۴۰۰ هزار (روزانه)

اینفوگرافیک: گروه خبر شهرآرا

به گفته معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد سهم حمل و نقل عمومی از سفرهای شهری به ۴۰ درصد رسیده است

افزایش چشم گیر استفاده از حمل و نقل عمومی

گفت و گو



روزنامه نگار
مهدی عقیلی

مطالعات مختلف در حوزه حمل و نقل شهری نشان داده که تنها راه موجود برای کاهش بار و فشار ترافیکی در کلان شهرها تقویت حمل و نقل عمومی و توجه به زیرساخت ها در این بخش است و افزایش ظرفیت آن

و ارتقای کیفیت آن نقش مهمی در کاهش ترافیک و ارتقای رضایتمندی اجتماعی دارد و برای همین هم شهرداری مشهد در سه چهار سال اخیر بر روی توسعه زیرساخت های حمل و نقل عمومی و به ویژه مترو و هوشمندسازی ترافیک متمرکز شده است. ساخت فاز اول خط ۳ قطار شهری، تزریق بیش از سیصد اتوبوس به ناوگان اتوبوس رانی، نوسازی ناوگان تاکسی و ون ها، هوشمندسازی تقاطع ها و... تنها بخشی از تلاش های عملیاتی معاونت عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد برای بهبود جریان عبور و مرور در شهر مشهد است. پوریا محمدیان یزدی، معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد، می گوید که در سال های اخیر توسعه مترو، نوسازی ناوگان و هوشمندسازی ترافیک سه محور اصلی بهبود حمل و نقل عمومی مشهد بوده اند و توجه به همین عوامل هم باعث شده است سهم جابه جایی مسافران با وسایل حمل و نقل عمومی در مقایسه با سال های گذشته افزایش درخور توجهی داشته باشد.

● افزایش میزان سفرها با حمل و نقل عمومی در مشهد

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد در گفت وگو با شهرآر ۱۱ بیان اینکه امسال در مقایسه با سال گذشته، جابه جایی مسافران با ناوگان حمل و نقل عمومی مشهد افزایش درخور توجهی داشته است، توضیح داد؛ یکی از مهم ترین دلایل رشد و اقبال مردم به استفاده از حمل و نقل عمومی در شهر مشهد بهره برداری از فاز نخست خط ۳ مترو به طول شش کیلومتر و با سه ایستگاه میدان شهدا، باب الجواد^(۱) و پایانه مسافربری امام رضا^(۲) است که نقش مؤثری در مدیریت تردد زائران به ویژه در مناسبت های

مذهبی ایفا کرده است.

پوریا محمدیان یزدی ادامه داد: این خط شش کیلومتری مترو در ایام پیک مسافری در مشهد و به ویژه در زمان اعمال محدودیت های ترافیکی، کمک بزرگی به جابه جایی زائران کرد و توانست بخشی از بار ترافیکی هسته مرکزی شهر را کاهش دهد.

● از اوراق مشارکت و منابع نقد و غیرنقد برای خرید اتوبوس استفاده می شود



محمدیان یزدی در ادامه به تشریح نوسازی و آخرین وضعیت ناوگان اتوبوس رانی پرداخت و در این باره گفت: در دوره ششم مدیریت ششم شهری، با استفاده از اوراق مشارکت و منابع نقد و غیرنقد شهرداری، ۳۵۵ دستگاه اتوبوس جدید وارد ناوگان شده است. در سال ۱۴۰۳، ۵۰۰ میلیارد تومان اوراق مشارکت برای خرید اتوبوس اختصاص پیدا کرد و برای سال ۱۴۰۴ هم ۲ هزار میلیارد تومان اوراق

آمادگی برای ۴ روز بارش

با اعلام وضعیت نارنجی برای شهر ۵۹۴ دستگاه ماشین آلات تخصصی و ۶ هزار و ۵۰۰ نیروی خدمات شهری در آمادەباش هستند

کاملان



تقریباً بعد از گذشت حدود ۸۶- ۸۷ روز از پاییز خشک و با کمترین بارش ممکن، مشهد بر اساس پیش بینی ها قرار است آخر هفته پُربارشی را پشت سر بگذارد؛ بارش هایی که از اامداد روز چهارشنبه با باران شروع می شود و در ادامه و بعد از حدود دو روز بارش برف، در روز شنبه این موج از مرزهای مشهد خارج می شود. اما پیش بینی بارش بیش از بیست میلی متر باران و حدود پانزده سانتی متر برف، باعث شده است ستاد مدیریت بحران شهرداری تشکیل جلسه بدهد و از طرف دیگر همه امکانات و تجهیزات خدمات شهری برای جلوگیری از آب گرفتگی در شهر و برف رویی احتمالی معابر از دیروز به حالت آمادەباش دربیاید. آن طور که معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد اعلام کرده است بیش از ۵۹۴ دستگاه از انواع ماشین آلات تخصصی، ۶ هزار و ۵۰۰ نیروی پاکبان و تعداد زیادی از تجهیزات تخصصی آمادە فعالیت در روزهای پربارش پیش رو هستند.

● ۴ روز پربارش برای مشهد



معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد در گفت وگو با شهرآر ۱۱ اشاره به جزئیات پیش بینی ها برای بارش های روزهای آینده مشهد توضیح داد: بر اساس پیش بینی های هواشناسی، بارش ها از روز چهارشنبه شروع شده است و تا صبح روز پنجشنبه بیش از بیست میلی متر بارش خواهیم داشت که چون این بارش در بازه طولانی اتفاق می افتد، برای مدیریت آن مشکلی نداریم. از روز پنجشنبه به دلیل برودت هوا شاهد بارش برف در مشهد خواهیم بود که طبق پیش بینی سازمان هواشناسی، ظهر جمعه متوقف می شود، ولی از شب دوباره آغاز خواهد شد و تا روز شنبه ادامه دارد که در مجموع برای مشهد چیزی نزدیک به پانزده سانتی متر برف پیش بینی شده است.

● ۵۹۴ دستگاه ماشین آلات تخصصی و ۶ هزار و ۵۰۰ نیرو

مهدی یعقوبی با تأکید بر اینکه همه امکانات، تجهیزات و نیروهای معاونت خدمات شهری برای مدیریت بارش های پیش رو از روز گذشته به حالت آمادەباش درآمده اند، گفت: بیش از ۵۹۴ دستگاه از انواع ماشین آلات تخصصی سنگین و نیمه سنگین در حوزه خدمات شهری آمادە خدمت رسانی در زمان آمادەباش هستند که از این تعداد ماشین آلات تخصصی ۲۱۳ دستگاه از جمله خودروهای سنگین و نیمه سنگین برف رویی و یخ زدایی و ۶۷ دستگاه تانکر مخصوص جمع آوری آب های سطحی متعلق به سازمان پسماند است. در کنار این ها از ظرفیت بخش خصوصی هم استفاده شده است و ۳۸۱ دستگاه خودرو از کل ظرفیت ماشین آلات مثل برف روب، بیل گریدر و... مربوط به آن هاست که برای عملیات مکانیزه در معابر آمادە هستند. وی با اشاره به آمادەباش سه شیفت بیش از ۶ هزار و ۵۰۰ نیروی پاکبان، کارشناسی و... ادامه داد: برای یخ زدایی از معابر ۱۴ هزار تن نمک و چهارده دستگاه نمک پاش کششی پیش بینی و ۵ هزار و ۴۰۰ کیسه شن برای انسداد مسیر رواناب در مواقع اضطراری مهیا شده است. ۱۲۷ دستگاه موتور پمپ سیار و بیست دستگاه پمپ خودکش هم برای تخلیه سریع آب های حاصل رواناب و ذوب برف آمادە به کار است، همچنین بیش از ۱۷۰ دستگاه تجهیزات فنی و تعمیراتی شامل فرز هیلتی، دستگاه جوش، هواپرش و پمپ باد برای رفع سریع خرابی ها و حوادث احتمالی هم آمادە شده است.

● جلوگیری از یخ زدگی فضای سبز

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهرداری مشهد در ادامه به تشریح فعالیت های زمستانه برای حوزه فضای سبز پرداخت و در این باره توضیح داد: با توجه به احتمال بارش برف، همه نیروهای فضای سبز شهرداری برای برف رویی مبلمان و مسیرهای ورودی بوستان ها و برف تکانی درختان، به ویژه درختان سوزنی برگ، در حال آمادەباش هستند و برای جلوگیری از یخ زدن بسترها و گل های حساس به سرما، کار نایلون کشی برای آن ها انجام شده است.

شهرداری مشهد در پاسخ به این سؤال توضیح داد: اکنون روزانه حدود یک میلیون سفر با ناوگان اتوبوس رانی و حدود ۲۰۰ هزار سفر با مترو در مشهد انجام می شود و از مجموع ۷ میلیون سفر روزانه شهری، سهم اتوبوس رانی حدود ۱۵ درصد و سهم مترو حدود ۵ درصد است و تا کسی هم ۲۰ درصد از سفرها را به خودش اختصاص داده است.

● توسعه مترو در مشهد متوقف نمی شود

محمدیان یزدی در بخش دیگری از صحبت هایش به وضعیت توسعه خطوط متروی مشهد اشاره کرد و گفت: خطوط یک و ۲ مترو به صورت کامل به بهره برداری رسیده است و امسال هم فاز نخست خط ۳ افتتاح شد. حفاری خط ۴ مترو با حدود ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی در حال اجراست و حفاری تونل از محدوده خیابان مهر مادر تا نزدیکی میدان شهدا انجام شده و ادامه مسیر به سمت بولوار حر و شهرک شهید باهنر در دستورکار قرار دارد. توسعه مترو و تقویت حمل و نقل عمومی با حمایت اعتبارات شهری و دولتی ادامه خواهد داشت تا سهم بیشتری از سفرهای روزانه شهروندان با حمل و نقل عمومی و به ویژه مترو انجام شود.

● هوشمندسازی مدیریت ترافیک در مشهد

معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهرداری مشهد یکی دیگر از مهم ترین رویکردهای این معاونت برای کنترل و روان سازی ترافیک را هوشمندسازی اعلام کرد و توضیح داد: بیش از دویست تقاطع چراغ دار مشهد از طریق سامانه متمرکز کنترل ترافیک به صورت هوشمند زمان بندی می شوند تا تاخیر در تقاطع ها به حداقل برسد. علاوه بر آن، اصلاح هندسی معابر دارای گره ترافیکی به صورت مستمر شناسایی، طراحی و اجرا می شود.

محمدیان یزدی افزود: اکنون نزدیک به شصت دوربین نظارت تصویری و دویست سامانه ثبت پلاک در شهر فعال اند که به صورت بیست و چهار ساعته تخلفاتی مانند سرعت غیرمجاز، عبور از چراغ قرمز و نداشتن معاینه فنی را رصد و برای اعمال قانون به پلیس ارسال می کنند؛ این اقدامات نقش مهمی در افزایش انضباط و ایمنی ترافیکی دارد.



عکس: مهدی عقیلی/شهرآر

بازدید

در بازدید اعضای شورای اسلامی شهر از بوستان بانوان کرامت مطرح شد

خاص ترین بوستان بانوان مشهد، نیازمند تزریق منابع مالی



کاملان ۱ جلسه مشترک کمیسیون های خدمات شهری و بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد با موضوع بازدید و بررسی آخرین وضعیت بوستان بانوان کرامت برگزار شد.

حسن کریمدادی، رئیس کمیسیون خدمات شهری شورای اسلامی شهر مشهد، در حاشیه بازدید از پروژه بوستان بانوان کرامت با تأکید بر اهمیت این پروژه برای شورای ششم، گفت: تقریباً همه پروژه های بوستان های بانوان شهر با همت معاونت خدمات شهری به اتمام رسیده و آمادە افتتاح است و تنها پروژه در دست ساخت بوستان بانوان کرامت است که با حدود هفت هکتار یکی از بزرگ ترین بوستان های بانوان و از مهم ترین پروژه های دوره ششم مدیریت شهری است که باید در همین دوره به بهره برداری برسد.

وی ادامه داد: این پروژه اکنون فقط ۳۱ درصد پیشرفت فیزیکی دارد و از برنامه زمان بندی کاملاً عقب است که به هیچ عنوان مورد قبول نیست. یکی از اصلی ترین مشکلاتی که باعث شده است بوستان بانوان کرامت پیشرفت مناسبی نداشته باشد، تزریق نشدن منابع مالی به این پروژه است.

● «کرامت» به تزریق منابع مالی نیاز دارد

کریمدادی با اشاره به آخرین تصمیم گیری ها در کمیسیون خدمات شهری برای این پروژه توضیح داد: شهربانوی کرامت برای تکمیل و بهره برداری نیاز به حدود ۱۰۰ میلیارد تومان اعتبار دارد که قرار شد معاونت مالی و پشتیبانی شهرداری مشهد در روزها و هفته های آینده با توجه به ظرفیت هایی که ایجاد شده است، منابع مالی مناسبی به این پروژه اختصاص بدهد تا سرعت ساخت و ساز آن افزایش پیدا کند و در بهار سال آینده شاهد افتتاح آن باشیم.

● خاص ترین سایت بانوان مشهد

فاطمه سلیمی، رئیس کمیسیون بانوان و خانواده شورای اسلامی شهر مشهد، هم در ادامه گفت: یکی از رویکردهای شاخص شورای ششم، ایجاد سایت های ویژه بانوان در بوستان های شهر بوده است و بر همین اساس تاکنون شانزده پارک شهریانو در شهر داریم. اکنون کار مطالعاتی و طراحی پروژه بوستان بانوان کرامت، به عنوان یکی از مهم ترین پروژه های شورای ششم تمام شده و وارد فاز اجرایی شده است. وی با اشاره به پیشرفت فیزیکی این پروژه ادامه داد: این پروژه بیش از ۲۰ درصد پیشرفت دارد و به این دلیل که از برنامه زمان بندی عقب است، نیازمند همت ویژه ای است. سایت بانوان بوستان هفتاد و دو هکتاری کرامت متمایزترین سایت بانوانی است که در شهر خواهیم داشت و با تزریق مناسب منابع مالی این پروژه قابلیت دارد تا در این دوره از مدیریت شهری به بهره برداری برسد.

با شهرداران

آماده باش شهرداری منطقه ۱۰

باتوجه به هشدارهای هواشناسی و باهدف تسهیل تردد شهروندان و جلوگیری از آب گرفتگی و یخ زدگی معابر، نیروهای شهرداری منطقه ۱۰ با تجهیزات کامل در آمادەباش ۱۰۰ درصدی قرار دارند. درهمین راستا، ۳۶۲ نیروی پاکبان در سه شیفت کاری به صورت کامل به کارگیری شده اند تا در صورت بروز هرگونه مشکل، در کوتاه ترین زمان ممکن برای رفع آن اقدام شود؛ همچنین پنجاه دستگاه ماشین آلات سبک و سنگین شامل چهار دستگاه گریدر، دستگاه های برف روب سنگین و نیمه سنگین، شش دستگاه خاورو سه دستگاه نمک پاش مکانیزه برای خدمت رسانی در منطقه آمادە هستند و نیروهای اداره فضای سبز منطقه ۱۰ نیز به منظور ارائه خدمات متناسب با شرایط جوی، در آمادەباش کامل قرار دارند.

خبر

تخفیف ۴۰ درصدی بهای خدمات پسماند

بر اساس مصوبه شورای اسلامی شهر مشهد مقدس شهروندان و اصناف مشارکت کننده در طرح تفکیک پسماند از طریق سامانه «بازیافت آنلاین» از تخفیف حداکثر ۴۰ درصدی در بهای خدمات پسماند قبوض عوارض نوسازی بهره مند می شوند. این اقدام با هدف ترغیب بیشتر به بازیافت و حفظ محیط زیست و برای اولین بار در کشور اجرایی شده است و با همکاری سازمان فاوی شهرداری مشهد زیرساخت فناوری این امتیاز در نرم افزار بازیافت آنلاین پیاده سازی خواهد شد و به زودی مورد بهره برداری قرار خواهد گرفت. در این طرح شهروندانی که از طریق سیستم بازیافت آنلاین، پسماندهای خشک بازیافت پذیر خود را تحویل می دهند تا سقف ۳۰ درصد تخفیف در بهای خدمات پسماند قبوض نوسازی بهره مند می شوند و در صورتی که از درگاه نرم افزارهای بازیافت آنلاین اقدام به پرداخت قبوض خود کنند، مشمول ۱۰ درصد تخفیف دیگر خواهند شد. این خدمت و فرصت تنها برای مشارکت کنندگان در سیستم نوین بازیافت آنلاین فراهم شده است.

در شهر

رضایت مخاطبان طرح «مسجد ما» از برنامه های شهرداری

از سال ۱۴۰۲ در قالب طرح «مسجد ما» و در راستای اجرای لایحه مسجد محوری، توجه به مساجد و اجرای برنامه های فرهنگی و اجتماعی در این مکان مقدس وارد مرحله جدیدی از خدمت رسانی شد و در گام نخست، تمرکز مابر حمایت از نوجوانان و جوانان در مسجد بود و برنامه هایی درهمین راستا اجرایی شد. در پژوهشی رضایتمندی بهره برداران خدمات طرح مسجد ما در ۶۲۹ مسجد شهر سنجیده و نمونه ۲۸۶ نفری این تحقیق به تناسب مساجد هر منطقه انتخاب و داده ها از مساجد منتخب جمع آوری شد. مخاطبان طرح که از خدمات اجتماعی، ورزشی و فرهنگی مساجد بهره برده اند، رضایت ۹۰٫۷۵ از ۱۰ رانبت کرده اند، عددی که بیانگر رضایت بالای مخاطبان از اجرای طرح است. رویداد افطاری ساده، کلاس های آموزشی، قرار زیارت، اردوهای فرهنگی، خدمات مشاوره فردی، طرح ترنم زندگی، «برگزاری جلسات مشاوره گروهی»، سینما، استخر و جشن تکلیف با بیشترین مخاطب مواجه شده اند.

شهریار

۴شنبه
۲۶ آذر ۱۴۰۴
صفحه ۱۴۴
شماره ۲۵۵۵

SHAHRAHNEWS.IR



شهردار منطقه ۱۰
وحید برجسته نژاد



مسعود رضوی
مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری مشهد



مهران ابراهیمی
معاون اجتماعی و مشارکتهای مردمی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد

پشتیبانی نژاجادر مشهد
وابومسلم ثامن در تهران به میدان می‌روند
مشهدی‌ها به ایستگاه خطرناک رسیدند



هفته هفتم رقابت های لیگ دسته سوم فوتبال کشور از امروز آغاز می شود و نمایندگان مشهد از ساعت ۱۴ مقابل حریفان به میدان می روند. تیم فوتبال پشتیبانی نژاجای مشهد، تیم نظامی شهر، امروز در ورزشگاه ثامن الائمه (ع) مشهد میزبان تیم یاران شهید هادی البرز خواهد بود. همچنین ابومسلم ثامن، دیگر نماینده مشهد، امروز در همین ساعت میهمان تیم همای الغدیر سعادت قم است. این بازی به میزبانی تیم قمی اما در شهر تهران برگزار خواهد شد. این دو تقابل برای نمایندگان مشهد با توجه به جایگاه جدولی خود و رقیبانشان از اهمیت ویژه ای برخوردار است. تیم پشتیبانی نژاجا با شش امتیاز و تفاضل گل بهتر نسبت به ابومسلم ثامن در جایگاه هفتم جدول دوازده تیمی رقابت هاست و مشکلی پوشان مشهدی با همین امتیاز بر پله هشتم ایستاده اند. یاران شهید هادی، حریف امروز نژاجا، با پنج امتیاز چسبیده به این دو تیم در مکان نهم قرار دارد. جدول پیچیده لیگ دسته سوم به این شکل است که تیم های اول و دوم صعود می کنند، تیم های سوم تا هشتم در جدول سال بعد می مانند و تیم های نهم تا دوازدهم محکوم به سقوط هستند. دو تیم مشهدی اگر این هفته کوچک ترین لغزشی داشته باشند، از منطقه امن به منطقه قرمز می آیند و کاندیدای سقوط می شوند؛ اتفاقی که می تواند از حیث روحی و روانی فشاری دوچندان به این تیم ها وارد آورد و کار را در هفته های باقی مانده برایشان سخت کند. شاگردان امید کاتب و سعید خانی به خوبی می دانند که زندگی در لیگ دسته سوم به لحظه ای بند است و با یک برد می توانند به بالای جدول برسند و با یک باخت به قعر جدول سقوط کنند. البته با وضعیت کنونی جدول، پیروزی هرکدام از دو تیم مشهدی در جدول می تواند آن ها را فقط دوسه پله بالا ببرد و نهایت تا رتبه پنجم صعود کنند.

ورزش بانوان

میزبانی مشهد از مسابقات ورزشی دانشجویان دختر

دانشگاه فردوسی مشهد میزبان مسابقات قهرمانی دانشجویان دختر منطقه ۹ کشور است. مسابقات قهرمانی دانشجویان دختر دانشگاه ها و مؤسسات آموزش عالی منطقه ۹ ورزش کشور با هدف کسب سهمیه هفدهمین المپیاد فرهنگی ورزشی دانشجویان کشور از بیست و هفتم آذر تا یکم دی در دانشگاه فردوسی مشهد برگزار می شود. دانشجویان دختر در پنج رشته والیبال، تیراندازی، بدنمیتون، دوومیدانی و تنیس خاکی به مصاف هم خواهند رفت.

صعود نماینده مشهد به مرحله حذفی لیگ یک والیبال

تیم مقاومت آرتین مشهد به مرحله حذفی لیگ دسته اول والیبال بانوان کشور صعود کرد. مرحله برگشت رقابت های والیبال لیگ دسته اول بانوان باشگاه های کشور که به میزبانی تهران در حال برگزاری است، با درخشش تیم مقاومت آرتین مشهد به پایان رسید. نماینده والیبال بانوان خراسان رضوی باکسب پیروزی مقابل همه حریفانش در دور مقدماتی، صدرنشین گروه شد و با اقتدار جواز حضور در مرحله حذفی این رقابت ها رای به دست آورد. شاگردان مریم کدخدایی در حساس ترین دیدارشان تیم پرمهره آریلی تهران را با نتیجه قاطع ۳ بر ۰ شکست دادند تا صعود خود را با نایابی مقتدرانه تثبیت کنند. تیم مقاومت آرتین مشهد در ادامه این رقابت ها امروز در صورت کسب پیروزی مقابل تیم عالیات، دیگر نماینده تهران، می تواند به جمع شانزده تیم برتر لیگ دسته اول والیبال بانوان کشور راه پیدا کند.

برترین های دوومیدانی دختران در المپیاد مشهد

مسابقات دوومیدانی المپیاد ورزشی بانوان مشهد به ایستگاه پایانی رسید. مسابقات دوومیدانی چهارمین دوره المپیاد ورزشی بانوان مشهد (جام شهربانو) با حضور هفتاد شرکت کننده در سه رده سنی نونهالان، نوجوانان و جوانان در چهار ماده ۶۰ متر، ۶۰۰ متر، ۸۰۰ متر و پرتاب وزنه، به میزبانی شهرداری منطقه یک در سالن دوومیدانی استاد باغیان باشی برگزار شد. در پایان این دوره از مسابقات، نفرات اول هر ماده در هر رده سنی مشخص شدند. در رده سنی پایه در ماده ۶۰ متر نیلا رضایی و در ماده ۶۰۰ متر آرشیدا خیاط قهرمان شدند. در رده سنی نونهالان در ماده ۶۰ متر آرشیدا انتخابیان، ماده ۶۰۰ متر نادیا نوعی و در پرتاب وزنه نیکا آبتین روی سکوی نخست ایستادند. در رده سنی نوجوانان در ماده ۶۰ متر اقلیما ابراهیمی، ۸۰۰ متر مانیا جلیلی و پرتاب وزنه ریحانه میروزاده به قهرمانی رسیدند.

تقویم ورزش مشهد



دست استقلال باز هم از جام کوتاه ماند

تیم والیبال ساحلی استقلال مشهد در هفته سوم رقابت های لیگ برتر باز هم دستش از جام کوتاه ماند. شاگردان حمید علیشاهی درحالی این هفته به بندرترکمن رفتند که در گروه دوم این مسابقات با تیم های شهداب بافق، فولاد هرمزگان، پاس آق قلا، شهداب جوان بافق و پاس بندرترکمن هم گروه هستند و باز هم از رسیدن به قهرمانی هفته بازماندند. مشهدی ها در دو هفته گذشته یک دومی و یک سومی هفته را به حساب امتیازاتشان واریز کردند. استقلال مشهد این هفته در فینال باز هم مقابل فولاد هرمزگان تن به شکست ۲ بر ۰ داد تا بر سکوی دوم هفته بایستد.

شاگردان بابایی آخرین شانس های صعود را جست وجو می کنند عالی حرفه ای، میزبان پاسارگادمازندران

هفته سیزدهم رقابت های لیگ برتر فوتبال جوانان کشور امروز پیگیری می شود و شاگردان محمد بابایی در تیم عالی حرفه ای مشهد آخرین شانس های خود را برای صعود جست وجو می کنند. نماینده مشهد امروز از ساعت ۱۳:۳۰ در زمین شماره یک تختی میزبان پاسارگادمازندران خواهد بود.



جام ناکام!

چهارمین دوره رقابت های فوتبال پیشکسوتان مشهد با حواشی فینال رده ۴۱ تا ۴۵ سال به پایان نرسید

انقلاب پا به فینال گذاشتند. تیم فوتبال پیشکسوتان ۴۶ تا ۵۰ سال شهرداری مشهد در رده بندی بغض شکست ناباورانه اش در نیمه نهایی شکست وتوانست ۷ بر ۲ از سد به روش بگذرد و سکوی سومی راه به دست آورد. اما در فینال دیدار شهید محدث و کلوپ انقلاب نزدیک دنبال شد و در پایان این کلوپ انقلاب بود که توانست با نتیجه ۴ بر ۳ حریف راز پیش رو بردارد و جام را بالای سر ببرد.

● ۴۱ تا ۴۵ سال حاشیه ها و جام نیمه تمام!
در رده سنی ۴۱ تا ۴۵ سال از همان روز اول کل کل ها کمتر رنگ و بوی صمیمیت داشت و بازی ها محکم تر بود؛ چنان که گویی جام رسمی است و قهرمان شدن یا نشدن در آن حکم مرگ و زندگی را دارد. شاید به همین دلیل است که فرجام مسابقات این رده سنی خوب نبود و در نهایت جام بدون برگزاری دیدار فینال به پایان رسید! در این رده سنی دوازده تیم در سه گروه چهار تیمی رقابت کردند و از هر گروه دو تیم به مرحله بعد رفتند. در این مرحله شش تیم در دو گروه سه تیمی باز تقسیم شدند و در پایان این تیم های ابومسلم و کلوپ انقلاب بودند که به رده بندی رفتند و شهیدان اسماعیل زاده و پیام باید بازی فینال را برگزار می کردند. همه چیز تا پایان بازی رده بندی و برتری ۲ بر ۱ ابومسلم مقابل کلوپ انقلاب عادی بود تا اینکه کار به فینال حاشیه ها رسید؛ دیداری که هرگز برگزار نشد تا دلخوری و حرف و حدیث ها باقی بماند.

● به خاطر یک دست لباس
احمد خاکی، مسئول برگزاری این مسابقات که سال ها

مرتضی اخوان
هوای بیست و پنجمین روز آذرماه سال ۱۴۰۴ بسیار گرفته بود و کسی باورش نمی شد مستطیل سبز زمین چمن نصرت شاهد چنین حوادثی باشد؛ اتفاقاتی که برگزاری آخرین دیدار چهارمین دوره مسابقات فوتبال پیشکسوتان مشهد را در محاق قرار داد؛ به شکلی که این بازی برگزار نشد و مسئولان برگزاری تصمیم گرفتند تیم های سوم و چهارم را به عنوان قهرمان و نایب قهرمان این رده سنی معرفی کنند. در ادامه گزارشی از برگزاری این دوره از مسابقات و حاشیه های آن را از نظر خواهید گذراند.

● دوره می ۲۹ تیم در جام پیشکسوتان
یک، دو، سه و حالا چهارمین دوره از تورنمنتی در فوتبال مشهد برگزار شد که برای اهالی این رشته ورزشی حال و هوای خاصی داشت؛ تورنمنتی که فارغ از حساسیت های رسمی، جام رفاقت و دوستی بود و قرار بود در آن جمعی از پیشکسوتان فوتبال این شهر که سال ها با هنرنمایی شان در مستطیل سبز خاطره داشتیم، گرد هم آیند و فوتبال بازی کنند. این رقابت ها چهار دوره است که به همت معاونت سلامت و تربیت بدنی شهرداری مشهد برگزار می شود و هر سال موسپیدان فوتبال این شهر گرد هم می آیند تا یاد و خاطره دوران قدیم را زنده کنند. در این دوره از مسابقات استقبال حتی از سال های قبل هم بهتر بود و ۲۹ تیم در سه رده سنی پیشکسوتان ۴۱ تا ۴۵ سال، ۴۶ تا ۵۰ سال و ۵۱ سال به بالا پا به میدان گذاشتند.

● ۴۱ تا ۵۰ سال حساس و نزدیک
رقابت های این رده سنی نزدیک و حساس دنبال شد. حتی در دور نیمه نهایی به اذعان بسیاری شگفتی هایی هم رقم خورد. با این همه، هشت تیم حاضر در این رده سنی در دو گروه چهار تیمی مسابقات خود را بی حاشیه دنبال کردند و در پایان دور گروهی تیم های کلوپ انقلاب، شهید محدث، به روش و شهرداری به نیمه نهایی رسیدند؛ جایی که تیم های شهرداری و به روش، بازنده های این مرحله، به رده بندی رسیدند و تیم های شهید محدث و کلوپ

● ۵۱ سال به بالا موسپیدان باوقار
مسابقات رده سنی بیش از ۵۱ سال در کمال وقار و احترام برگزار شد و موسپیدان واقعی مستطیل سبز در قالب ۹ تیم و در ۲ گروه چهار و پنج تیمی رودرویی یکدیگر قرار گرفتند. زمین چمن نصرت مشهد



فوتبال پایه
۴شنبه ها

● بازیکنان تیم قهرمان، تیم فوتبال پدیده نسل جوان
علیرضا صفدری، سجاد ایزانلو، محمد امین سپهری، سهیل ارنوایی، محمدرضا رضایی، پاشا صدر، مهدی عزیزی، سهیل سلیمان پور، عرشیا احمدی، بنیامین یوسف نژاد، محمد حسین قره باشی، مهزیا رترجمان، امیرعلی رجب زاده، امیرمحمد حاجیان، توحید حاجی پور، محمد خاکپور، مهدیار نچاری، مهدی حسین زاده، سامیار بندار، سید محمد علی موسوی، سورنا حسینی، ابوالفضل صادقی، محمد عرفان محمدنیا، امیراحتشام صادقی، یوسف محمدی، طاها سهرابی، آرمین چوپان، سجاد خوشبخت و سامیار مصطفی نژاد. سرمربی: امین صادقی زاده

دامداری ها، سوزه جذاب سارقان

دبیا! افزایش قیمت دام سبب اضافه شدن دامداری ها به فهرست سارقان شده است و پلیس هرازگاهی چند سارق را به اتهام سرقت احشام دستگیر می کند. در تازه ترین پرونده شکل گرفته در این زمینه، با گزارش سرقت های سریالی احشام از چند دامداری در مناطق حاشیه ای شهر مشهد، موضوع به طور ویژه در دستورکار تیمی از مأموران انتظامی قرار گرفت. کارآگاهان پلیس آگاهی مشهد با بررسی میدانی محل سرقت ها و یک سری تحقیقات میدانی به سرخ هایی از تردد مشکوک سرنشینان یک دستگاه پراید پلاک مخدوش در محدوده سرقت ها دست یافتند. تیم رسیدگی کننده پرونده به استفاده از شیوه های نوین پلیسی، راننده خودرو را که فردی سابقه دار است شناسایی و پس از جمع آوری ادله و مستندات کافی با هماهنگی قضایی دستگیر کردند. متهم که در بازجویی های اولیه منکر هرگونه جرمی بود در مواجهه با ادله و مستندات موجود پلیس، لب به اعتراف گشود و به سرقت شبانه ۵۶ رأس دام (۵۵ رأس گوسفند و یک رأس گوساله) با همدستی یکی از دوستانش از چهار دامداری در مناطق حاشیه ای شهر مشهد اعتراف کرد. در ادامه با سرخ هایی که متهم در اختیار پلیس گذاشت، متهم دیگر پرونده نیز دستگیر شد. در ادامه، متهمان پس از تشکیل پرونده برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شدند.

دستگیری سارقان لوازم خودرو

شهرآرا! دسترسی راحت به خودروها در کنار خیابان ها موضوعی است که موجب افزایش سرقت های خرد از وسایل نقلیه شده است، به ویژه استفاده نکردن برخی مالکان از تجهیزات ایمنی که موجب سهولت سرقت برای سارقان شده است. در پی وقوع چند فقره سرقت لوازم از داخل خودروها در حوزه استحفاظی کلانتری شهرک فراجا پیگیری موضوع به طور ویژه در دستورکار مأموران پلیس قرار گرفت. مأموران تجسس کلانتری شهرک فراجا با بررسی جغرافیای زمانی و مکانی سرقت ها، گشت زنی هدفمند خود را با همکاری دیگر واحدهای انتظامی این کلانتری آغاز کردند. تحقیقات در این رابطه ادامه داشت تا اینکه یکی از تیم های پیشگیری شب گذشته مردی جوان را در حال پرسه زنی در اطراف خودروهای پارک شده در خیابان شهید ستاری مشاهده و قبل از فرار از محل، آن ها را دستگیر کردند. در بازرسی از وسایل همراه سه دستگاه گوشی تلفن همراه، یک دستگاه جی پی اس و... به همراه یک قبضه چاقو و مقداری مواد مخدر از نوع شیشه و گل کشف کردند. متهم پس از انتقال به مقر انتظامی، در بازجویی های فنی پلیس و مواجهه با ادله و مستندات کشف شده از او در تعدادی از سرقت ها به ۲۵ فقره سرقت لوازم و قطعات خودرو در محدوده بولوار شهید ستاری، معلم، برونسی، صف و اقبال اعتراف کرد. متهم پس از تشکیل پرونده برای سیر مراحل قانونی روانه دادسرا شد.

کوتاه‌تر از حادّته

واژگونی سرویس دانش آموزی با۵۱مصدوم

ایستنا! صبح دیروز بر اثر واژگونی یک دستگاه مینی بوس حامل دانش آموزان در جاده قدیم نیشابور-سبزوار، در نزدیکی روستای سلیمانی، تیم های امدادی اورژانس فوراً وارد عمل شدند و پانزده مصدوم این حادثه را به مراکز درمانی منتقل کردند.خوشبختانه این حادثه که هنوز علتش مشخص نیست، هیچ جان باخته‌ای نداشت.

ماجرای کلاهبرداری میلیاردی از پزشکان

خبرگزاری پلیس! در پی دریافت چندین فقره شکایت از سوی پزشکان شهرستان بیرجند، مبنی بر کلاهبرداری توسط فردی که خود را دکتر معرفی کرده بود، بررسی‌های پلیس نشان داد این فرد ادعای اعزام به سفر حج تمتع و عمره اقدام به دریافت مبالغی با عنوان هزینه‌های پاسپورت و ویزا از مال باختگان کرده است. مأموران با شناسایی هویت متهم متوجه شدند که او دارای سوابق متعدد کیفری در زمینه کلاهبرداری است و در چندین استان تحت تعقیب است. متهم در شهرستان تایباد شناسایی و دستگیر شد و تاکنون به بیش از صد فقره کلاهبرداری طی ۱۰ ماه گذشته در سطح کشور با همین شیوه اعتراف کرده است. این فرد تاکنون ۲میلیارد تومان از پزشکان کلاهبرداری کرده است.

کشف پیکر زن کوهنورد در یخچال «کافر دره»

صداسیما! پیکر بی جان «طاهره حاصلی» زن کوهنوردی که به‌طور انفرادی عازم قله دماوند شده بود، کشف شد. این زن که به‌طور انفرادی عازم صعود به قله دماوند شده بود، در ارتفاع ۴هزار ۶۰۰متری جبهه جنوبی این قله گم شده بود که با کمک نجاتگران هلال احمر مازندران و آمل همراه با حضور عملیاتی پهبادا و ریزپرنده‌ها کشف شد.

کشف ۴/۵تن تریاک، شیشه، هروئین و...

صداسیما! در ادامه طرح‌های مقابله‌ای با شبکه‌های اصلی قاچاق مسلح مواد مخدر، اعضای پنج باند مسلح و حرفه‌ای ورود و حمل مواد مخدر به کشور از سوی پلیس مبارزه با مواد مخدر فراجا در پنج ماه گذشته شناسایی شدند. در چند عملیات مشترک میان نیروهای پلیس استان سیستان و بلوچستان و تهران این باند ها در این استان ها شناسایی و منهدم شدند. در این عملیات ها بیش از ۵،۴تن مواد مخدر شامل یک تن و ۷۲۴کیلوگرم شیشه، ۲تن و ۸۱کیلوگرم تریاک، ۶۲کیلوگرم هروئین و ۴۷۵کیلوگرم مرفین از پانزده قاچاقچی مسلح و عناصر اصلی فعال در قاچاق مواد افیونی دستگیر و بازده خودرو سبک و سنگین سرقتی با پلاک های جعلی از قاچاقچیان کشف و ضبط شد. دستگیرشدگان با تشکیل پرونده برای سیر مراحل قانونی به مراجع قضایی معرفی شدند.



۴شنبه
۲۲ آذر ۱۴۰۳
شماره ۲۲۵۹

شاهرانews.ir



پلیس مشهد برای نجات یک نوزاد، رباینده را تا تهران تعقیب کرد

ماجرای ربودن نوزاد ۶ماهه از آغوش مادر!



راه مأموران داد، مینا به محض رسیدن به این خانه تحمل نکرد و زنگ در خانه را فشار داد. لحظاتی بعد مادر آرش در خانه راگشود. او اول به طور کامل منکر همه چیز شد و حتی مدعی شد که نوه اش رانندیده است وهمچنان که داشت به عروSSH فحاشی می کرد، متوجه حضور پسرش در خودروی پلیس شد. او بلافاصله به داخل خانه رفت و نوزاد راه مادرش تحویل داد. همچنین دو بسته پوشک، یک دست لباس کهنه بیگانه و یک قوطی شیرخشک به مأموران داد و از آن ها خواست این اقلام را به عنوان «نفقه پرداختی» در پرونده ثبت کنند. پس از انجام هماهنگی های نهایی با مقام قضایی، نوزاد شش ماهه به مادرش باگردانده شد.

این پرونده به مراحل پایانی خودش رسید و سرانجام صبح دیروز، مینا در حالی که دخترش را در آغوش داشت به همراه پدرش با دسته گل وارد کلانتری میدان جهاد شد و از رئیس و مأموران این مرکز پلیس که با دقت و سرعت پرونده آن ها را پیگیری و به سرانجام رسانده بودند، قدردانی کردند.



کرد. با توجه به مسافتی که اتوبوس پس از کنترل طی کرده، این فرضیه بعید به نظر می رسد، اما تا پایان بررسی کارشناسی نمی توان نظر قطعی ارائه داد. جانشین پلیس راهور فراجا با بیان اینکه در اتوبوس ها برخی مسافران در بستن کمربند ایمنی تعلل می کنند گفت: اگر همه سرنشینان از کمربند ایمنی استفاده کرده بودند، قطعا تعداد جان باختگان این حادثه کمتر بود.

مقام قضایی برای جلوگیری از این کار راهی شهرک صنعتی طرق شدند. مأموران کلانتری شهرک طرق درحالی وارد تعمیرگاه شدند که فردی سود جو مشغول تخلیه گازوئیل به داخل یک مخزن بود. پلیس در این عملیات ۲هزار لیتر گازوئیل قاچاق را از یک تریلی و مخزن کشف و ضبط کرد.

جدول ۴۴۵۱																					
نغمه‌ی حروف پساوایی		محصول قتلوا دهنده		نفوذگر اینترنتی		کارکنان		سوغاتی گرام		دوربین		نظرها و انتقادهای خود را درباره مطالب روزنامه بامادر میان بگذارید.		ف		ه		س		ابزار ورزش باستانی	
لگد چهار پا قوم مغول		طاقچه بالا حساس		استان حافظ		م		ن		س		ت		ا		ر		ی		و	
کامیون ارتشی نت چهارم		روزها		فروغ		جدید		انکسار		دعای دست مغز سر پدرمردگی		شهر توت یخمه دیلم		بند فرزند پنگ		کلک		امتداد ران واحد		واحد زلزله روستا	
بازار بی خطر		روزها		فروغ		جدید		انکسار		دعای دست مغز سر پدرمردگی		شهر توت یخمه دیلم		بند فرزند پنگ		کلک		امتداد ران واحد		واحد زلزله روستا	
فعال راز و نیاز پنج بسته		روکش قاشق پدر بزرگ		قد کوتاه یازده		دریچه چشم		بانوی همشین		ابزار کار مکانیک		گردان بی نظم		آخری رقیب عنبر		سیم برق گیر					



درباره کتاب «ناصر، آخرین عرب» در گفت وگو با مترجم اثر
سیاست مداری که اعتماد به نفس مردمش را زنده کرد

جمال عبدالناصر حسین، سیاست مدار مصری بود که از سال ۱۹۵۶ تا هنگام مرگش در ۱۹۷۰، به عنوان دومین رئیس جمهور مصر فعالیت کرد. او رهبر انقلاب ۱۹۵۲ مصر بود؛ انقلابی که به سرنگونی پادشاهی خاندان محمدعلی انجامید. سال بعد، قانون اصلاح کشاورزی را به اجرا گذاشت. در سال ۱۹۵۴، هنگامی که تلاش برای ترور ناصر به دست یکی از اعضای «اخوان المسلمین» ناکام ماند، او به این سازمان یورش برد. وی نخستین رئیس جمهور مصر، محمد نجیب، را در حبس خانگی قرار داد و خود به جای او نشست. در همه پرسی ۲۳ ژوئن ۱۹۵۶، ناصر رسماً رئیس جمهور شد. امروزه نیز ناصر در جهان عرب، به دلیل گام هایش در زمینه عدالت اجتماعی، یکپارچگی عربی و سیاست های ضد امپریالیستی، شخصیتی برجسته به شمار می رود. کتاب «ناصر، آخرین عرب، نوشته سعید خلیل ابوریش با ترجمه بنفشه شریفی خواز سوی نشر کتابسرای تندیس منتشر شده است. خبرنگاری اینبا در واکاوی شخصیت این مبارز عرب از نگاه ابوریش، با مترجم کتاب گفت وگویی انجام داده که بخشی از آن را در ادامه می خوانید.



● **به دلیل کدام ویژگی تصمیم به ترجمه کتاب «ناصر، آخرین عرب» گرفتید؟**
● جمال عبدالناصر از برجسته ترین شخصیت های سیاسی و از کاریزماتیک ترین چهره های عرب در قرن بیستم بود. نام او با رویدادهای مهمی چون پایان نظام سلطنتی در مصر و ملی سازی کانال سوئز گره خورده است. او در سال های سرنوشت ساز ۱۹۵۲ تا ۱۹۷۰ زمام نظام سیاسی کشور را در دست داشت، دو سال پس از تثبیت اسرائیل در سرزمین های اشغالی (۱۹۴۸) و در دوره ای که شاهد رخ دادهایی چون جنگ شش روزه (۱۹۶۷)، سرنگونی سلطنت در عراق (۱۹۵۸)، آغاز جنگ داخلی یمن (۱۹۶۲)، به قدرت رسیدن قذافی در لیبی (۱۹۶۹) و دیگر رویدادهای مهم بود.

از سوی دیگر، در همان سال ها و در جریان جنگ سرد، جهان عرب به عرصه رقابت میان ایالات متحده و اتحاد شوروی تبدیل شد. از این رو مطالعه زندگی ناصر نه تنها ما را یکی از برجسته ترین رهبران سیاسی جهان عرب آشنا می کند، بلکه تصویری جامع از عواملی به دست می دهد که جهان عرب و خاورمیانه را به وضعیت کنونی شان رسانده اند.

● **در واکاوی شخصیت جمال عبدالناصر در کتاب «ناصر، آخرین عرب» به چه ویژگی های برجسته ای برمی خوریم؟ نقش او در مصر چگونه است و چه کارهای ماندگاری را در مصر به سرانجام رساند؟**

● به گفته ابوریش، ناصر مردی بود از جنس مردم و نخستین رهبر مصری که قدرتش را نه از نظام سلطنتی یا قدرت های خارجی، بلکه از خود مردم می گرفت. ابوریش او را رؤیاپردازی توصیف می کند که رؤیای بازگرداندن کرامت به اعراب را در سر داشت و می خواست ضمن بهره گیری از رقابت شرق و غرب، استقلال کشورش را حفظ کند.

شخصیتی که ابوریش در این کتاب از ناصر ارائه می کند، چهره ای است پیچیده، کاریزماتیک و در عین حال گرفتار تناقض های درونی. ناصر با اقداماتی چون اصلاحات ارضی، توسعه آموزش و بهداشت و اجرای پروژه های عظیمی مانند سد اسوان، مصر را وارد دوره ای تازه از مدرنیزاسیون کرد. ابوریش نشان می دهد ناصر نه تنها ساختار سیاسی مصر را دگرگون کرد، بلکه روحیه ملی و اعتماد به نفس جمعی را در مردم زنده ساخت.

● **او در جهان عرب چه نقشی ایفا کرد و در پی رسیدن به چه هدفی بود که او را محبوب قلوب اعراب کرده است؟**

● ناصر در جهان عرب فراتر از یک رئیس جمهور عمل کرد و به نماد آرمان های عربی بدل شد. هدف اصلی او، برقراری وحدت میان کشورهای عربی و رهایی آن ها از سلطه قدرت های خارجی بود.

ناصر با صدای رسا و سیاست های ضدامپریالیستی اش، غرور از دست رفته عرب ها را بازگرداند و به آن ها احساس هویت و سرنوشت مشترک بخشید. محبوبیت او از این واقعیت سرچشمه می گرفت که مردم باور داشتند او برای آن ها می جنگد و همین باعث می شد او را نه صرفاً یک سیاست مدار، که قهرمان خود بدانند.

● **چرا عنوان کتاب «ناصر، آخرین عرب» انتخاب شده است؟**

● این عنوان برای من به عنوان مترجم، یکی از معنادارترین بخش های کتاب بود. «آخرین عرب» اشاره ای نمادین به این واقعیت دارد که ناصر آخرین رهبر عربی بود که آرمان های بزرگ عربی را نمایندگی می کرد؛ آرمان هایی مثل وحدت، استقلال، عدالت اجتماعی و مقاومت در برابر سلطه خارجی. ابوریش معتقد است که پس از ناصر، جهان عرب وارد دوره ای شد که سیاست مداران جای رهبران آرمان گرا را گرفتند. بنابراین، این عنوان نه یک توصیف تاریخی، بلکه یک داوری فرهنگی و سیاسی است که نشان می دهد چرا ناصر هنوز هم در حافظه جمعی عرب ها جایگاهی یگانه دارد.

دشمنان می خواهند جوانان ما با بزرگان ادب فارسی بیگانه باشند

اصغر داد به، استاد فلسفه اسلامی و ادبیات عرفانی دانشگاه علامه طباطبائی و مدیر گروه ادبیات دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، نسبت به تلاش هایی برای بی اعتنا کردن نسل جوان به بزرگان ادب فارسی هشدار داد.

او در گفت وگو با خبرگزاری مهر اظهار کرد: در سخنرانی های متعدد و پیام هایی که به مردم منتقل کرده ام، همواره نسبت به این روند هشدار داده ام. به باور او «برخی جریان ها تلاش می کنند کاری کنند که جوانان ما با بزرگان ادب

خادم «سوموی گاوها»، «نیروی خشونت پرهیزی»، «در دل جنگل» و «اخلاق هوش مصنوعی» از تازه های نشر

ایران هستند که در ادامه به معرفی کوتاهی از آن ها می پردازیم. این آثار را به ترتیب نشرهای ماهی، برج، پیدگل و کرگدن منتشر کرده اند. یاسوشی اینونه در زمان کوتاه

تضادهای و تردیدهای یک جامعه پس از جنگ

«سوموی گاوها» رمان کوتاهی است از یاسوشی اینونه. از نویسندگان شاخص ژاپنی که نخستین بار در سال ۱۹۴۹ منتشر شد. اینونه در این اثر تضادهای اخلاقی، اجتماعی و سیاسی ژاپن پس از جنگ جهانی دوم را به نمایش می گذارد. آواز خلال به تصویر کشیدن یک رویداد ساده، اما پرتنش -نبرد گاوها- به نقد مفاهیم قدرت، سودطلبی، اخلاق و بی اعتمادی اجتماعی می پردازد. ناشر در معرفی این اثر نوشته است: «داستان سردبیر روزنامه ای کوچک که تصمیم می گیرد همه چیزش را - از جمله رابطه سه ساله با دلداده اش را- به خطر بیندازد و در ورزشگاه بیسبال مسابقهای ترتیب دهد برای نبرد گاوها. حکایت ساده ای از بلندپروازی و جسارت تجاری و سرانجام بدبینی و پوچ انگاری، که انگار مصداق حال و هوای کشوری است که هنوز نمی داند از شکست گریزی هست یا نیست.»

در این رمان کوتاه شخصیت ها در طول داستان با سوالاتی اخلاقی درباره مسئولیت فردی، قدرت و تأثیر تصمیماتشان روبه رو می شوند و اینونه به طور دقیق با تردیدهای انسانی برخورد می کند. اخلاق و مسئولیت فردی در موقعیت های بحرانی، تضاد سنت و مدرنیته و تأثیر آن بر تصمیم گیری های فردی و اجتماعی، نقد ساختارهای قدرت، بازار و سودجویی که به ظاهر بی ارتباط با افراد روزمره هستند، اما در واقع بر زندگی آن ها تأثیر می گذارند و تأثیر احساسات شخصی و روابط عاشقانه بر کار و تصمیم های حرفه ای محورهای اصلی این اثر است که در یک روایت نسبتاً آرام و بالایی های طنز تلخ پیش می رود.

همان طور که اشاره شد این اثر سال ۱۹۴۹ و چهار سال پس از پایان جنگ جهانی دوم منتشر شد؛ دوره ای موسوم به «دوره اشغال» (Occupation Period) که زمان بسیار حساسی برای ژاپن بود و این کشور تغییرات عمیق سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی را تجربه می کرد.

نبرد گاوها رانمادی از کشمکش برای بقادر ویرانی پس از جنگ، تضاد سنت و مدرنیته، ابزاری برای کسب سود و سرمایه و خشونت های پنهان و آشکار در آن دوره دانسته اند. در مجموع، اینونه از طریق «سوموی گاوها» تابلویی دقیق و ظریف از ژاپن در یک نقطه عطف تاریخی ارائه می دهد. او نه تنها وقایع بیرونی، بلکه درگیری های درونی و اخلاقی انسان ها را در مواجهه با ویرانی، بازسازی و تغییرات عمیق اجتماعی به تصویر می کشد.

سوموی گاوها

نوشته یاسوشی اینونه

ترجمه علیرضا شفیعی نسب

نشر ماهی، ۱۴۰۴

۱۱۲ صفحه

۱۲۰ هزار تومان

فارسی بیگانه شوند. دشمن این را می خواهد و وظیفه ما این است که اجازه ندهیم چنین اتفاقی رخ دهد.»

داد به در بخش دیگری از سخنان خود به راه های آشنا کردن کودکان و نوجوانان با میراث ادبی ایران اشاره کرد و گفت: بهترین راه این است که از سنین پایین، خانواده ها کودکان را با متون کلاسیک فارسی آشنا کنند. او تأکید کرد: کودکانی که چهار یا پنج ساله هستند و هنوز

نگاهی به ۴ کتاب از تازه های نشر

از ژاپن پسا جنگ تا انقلاب دیجیتال

«نیروی گاوها، تصویری موجز اما دقیق از ژاپن و مردم آن کشور پس از جنگ جهانی دوم ترسیم کرده است. جودیت باتلر در



هنر شناخت داستان گيرا

تقریباً سالی نیست که کتابی درباره داستان نویسی وفوت و فن آن منتشر نشود. هر چند نگرانی هایی درباره ریزش مخاطبان داستان و رمان مطرح شده و می شود، اما داستان گویی هنوز فنی تغییر می دهد. باتلر در این اثر به دنبال آن است که عدم خشونت را به عنوان یک نیروی فعال و سازنده، نه یک انفعال، معرفی کند.

در پشت جلد ترجمه فارسی کتاب آمده است: جودیت باتلر معتقد است خشونت پرهیزی درواقع موضوعی اخلاقی در میانه میدان سیاسی است، اما اغلب به اشتباه عملی منفعلانه یا اخلاقی فردگرایانه برای پرهیز از روبه رو شدن با اشکال موجود قدرت تعبیر می شود. او می گوشت نشان دهد که اخلاق خشونت پرهیزی تنها زمانی معنای پیدا می کند که با مبارزه ای سیاسی و گسترده برای برابری اجتماعی پیوند خورده باشد.

باتلر با تکیه بر نظریه های فوکو، قانون، فروید و بنیامین نشان می دهد که چگونه ممنوعیت خشونت معمولاً شامل جان های «در خور سوگ» نمی شود و چگونه «توهم های نژادی» خشونت های دولتی و رسمی را توجیه می کنند. این جنبش ها ادعاهای اخلاقی خود را بر مبنای درک وابستگی متقابل زندگی ها و ارتباط آن با برابری اجتماعی و سیاسی شکل می دهند. باتلر در نیروی خشونت پرهیزی از ما می خواهد تا درباره اخلاق مقاومت بازنگری کنیم و امکانات بالقوه خشونت پرهیزی را در مواجهه با بی عدالتی های نظام مند توضیح می دهد. تحلیل تیزبینانه باتلر از خشونت پرهیزی چهارچوبی حیاتی برای درک پیچیدگی های اعتراض و هم بستگی در دنیای امروز ارائه می دهد. پرهیز از خشونت به عنوان یک نیروی فعال، پیوند پرهیز از خشونت با برابری اجتماعی و عدالت، نقد فردگرایی و گسترش مفهوم خشونت، نژادپرستی و خشونت دولتی و مقاومت در برابر انحصار خشونت از مهم ترین مضامین این کتاب است.

این کتاب تأثیر زیادی در مباحث معاصر درباره عدالت اجتماعی، مقاومت و فلسفه سیاسی داشته است. باتلر با این اثر، عدم خشونت را از حاشیه های مباحث فلسفی و سیاسی به مرکز توجه می آورد و آن را به عنوان یک استراتژی قدرتمند و اخلاقی برای تحول اجتماعی و مبارزه با انواع سرکوب بازتعریف می کند. او نشان می دهد که عدم خشونت، به جای انفعال، نیاز به شجاعت، آگاهی و تعهد به عدالت دارد.

نیروی خشونت پرهیزی

نوشته جودیت باتلر

ترجمه محدثه واضعی فرد

نشر برج، ۱۴۰۴

۱۹۲ صفحه

۲۸۵ هزار تومان

مدیر روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی:

کتابخانه کامران فانی به مردم اهدا شد

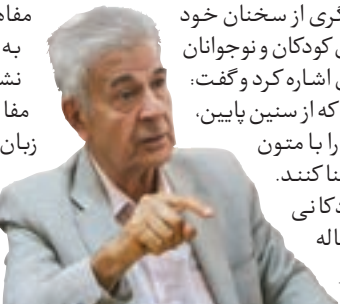
به کما رفت تایینکه روز گذشته (شنبه ۲۲ آذر) به رحمت خدا رفت.

مدیر روابط عمومی کتابخانه ملی بیان کرد: متأسفانه بیماری او پیشرفت کرده و در آنجا بستری بود و درمان شروع شد؛ اما متأسفانه بیماری او پیشرفت کرده و او افزود: تا حدی که اوضاع عمومی آقای فانی رو به بهبود بود. در بیمارستان بستری بود و چون محلی برای زندگی نداشتند و یکی از اقوام دورش خانه او را مصادره کرده بود، به خانه سالمندانی در شهرک غرب منتقل شد. اما متأسفانه مدیریت آنجا هم چندان جالب نبود و رسیدگی مناسبی انجام نشده بود. مجدد به بیمارستان منتقل شد، اما خد در اثر بیماری آلزایمر دچار مشکل بلغ شد، ریه هایش عفونت کرده بود، دوبار سکه مغزی کرده و خون لخته شده بود و به هر حال

کتابخانه شخصی کامران فانی به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران اهدا شد. احتمالاً بخشی از این کتاب ها در مراسم یادبود این چهره فقید به نمایش درمی آید. مهشید برجیان، مدیر روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، در گفت وگو با ایسنا با اشاره به وضعیت کامران فانی در ماه های اخیر گفت: ایشان به علت بیماری آلزایمر توسط اقوام خود در سرای سالمندان نه چندان مناسبی در کرج بستری شده بود. زمانی که این موضوع رسانه ای شد، متوجه آن شدیم، زیر حدود شش سالی بود از ایشان بی خبر بودیم. در این مدت حتی آقای دکتر امیرخانی، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، بارها با آقای فانی تماس گرفته و برایش کتاب برده بود. اما اجازه نداده بودند که ایشان را ببیند و با او صحبت و ملاقات داشته باشد. زمانی که متوجه بستری شدن او در سرای سالمندان شدیم، با هماهنگی دکتر حسین کرمانپور،

صاحب خبر

ذهنشان به طور کامل شکل نگرفته. اگر روزانه چهار یا پنج دقیقه جمله ای از گلستان یا بیئی از بوستان سعدی یا غزلی از حافظ پشتونند. این مفاهیم در ذهنشان ماندگار می شود. به گفته این استاد ادبیات، تجربه نشان داده است که این روش در انتقال مفاهیم اخلاقی و زیبایی شناختی زبان فارسی به نسل جدید بسیار مؤثر است. داد به افزود که خود نیز سال هاست از همین شیوه بهره می برد و نتیجه آن را به روشنی مشاهده کرده است.



و فیلم ساز در کتاب «در دل جنگل» از فنون داستان گویی و اشتراک داستان های گيرا و موفق می گوید. در نهایت، لوچیانو فلورییدی، فیلسوف، که دغدغه انقلاب دیجیتال و هوش مصنوعی را دارد، در اثر خود با عنوان «اخلاق هوش مصنوعی» کوشیده است توجه مخاطب را به این برهه مهم تاریخی و نقش انسان در شکل دهی آن معطوف کند.



انقلاب دیجیتال، یک نقطه عطف تاریخی

هوش مصنوعی با سرعتی سرسام آور دارد فراگیر می شود و همراه آن - همان طور که همواره هم پای هر تغییر مهم دیگر در طول تاریخ- بیم ها و هشدارهایی نیز مطرح می شود. لوچیانو فلورییدی، فیلسوف معاصر ایتالیایی الاصل است که در حوزه فلسفه و اخلاق اطلاعات، آثار و اشتهار بسیار دارد. او از فلاسفه ای است که دغدغه این انقلاب دیجیتال را دارد.

در معرفی ناشر فارسی از این اثر و نویسنده اش آمده است: «این کتاب اثر تحلیلی و فلسفی ارزشمندی در حوزه اخلاق هوش مصنوعی و سیاست گذاری در قلمرو آن است. به دلیل اندوخته های فلسفی و تحلیلی فلورییدی در زمینه فلسفه و اخلاق اطلاعات، اثر حاضر از رویکرد استدلالی منسجمی در تبیین مبنای فلسفی اخلاق هوش مصنوعی برخوردار است. به همین دلیل، می توان این کتاب را افزون بر محققان اخلاق، خصوصاً اخلاق کاربردی، به مهندسان، مدیران، حقوق دانان و سیاست گذاران مرتبط با توسعه و استقرار سیستم های هوشمند نیز پیشنهاد کرد. فلورییدی از معتبرترین و بانفوذترین چهره های فلسفه معاصر به شمار می رود. او بنیان گذار فلسفه اطلاعات است و از مهم ترین مفسران انقلاب دیجیتال محسوب می شود. می توان به نشان شوالیه صلیب اعظم (نشان لیاقت هوش مصنوعی) او اغلب بر اخلاق دیجیتال، اخلاق هوش مصنوعی، فلسفه اطلاعات و فلسفه فناوری متمرکز است. سایر زمینه های مورد علاقه اش شامل معرفت شناسی، فلسفه منطق، تاریخ و فلسفه شک گرایی است. در میان جوایز متعدد او، می توان به نشان شوالیه صلیب اعظم (نشان لیاقت جمهوری ایتالیا) اشاره کرد که در سال ۲۰۲۲، به پاس آثار بنیادی اش در فلسفه، به او اعطا شد.»

نویسنده در پیش گفتار کتاب به نگرانی هایی که همراه انقلاب دیجیتال اکنون در حال وقوع است و مآشاهدان آن هستیم، اشاره کرده و نوشته است: «بهای چنین جایگاه ویژه ای در تاریخ عدم قطعیتهای نگران کننده است. [...] دقیقاً به این دلیل که انقلاب دیجیتال به ناگهی آغاز شده است، در این فرصت را داریم که به بار طرقی مثبت شکل دهیم. آنچنان که برای بشریت و بهر برای کره زمینمان مفید باشد. همان طور که وینستون چرچیل می گفت: «ما ساختمان های خود را شکل می دهیم، سپس آن ها را شکل می دهند.» [...] قبل از آنکه [واقعیت های دیجیتال] شروع به اثرگذاری نادرست بر ما و نسل های آینده کنند، می توانیم آن ها را اصلاح کنیم.»

اخلاق هوش مصنوعی، اصول، چالش ها و فرصت ها
نوشته لوچیانو فلورییدی
ترجمه علیرضا شفیعی نسب
نشر کرگدن، ۱۴۰۴
۴۴۴ صفحه
۷۵۰ هزار تومان





محمد عنبرسوز



فیلم سینمایی «بچه مردم» ، نخستین ساخته بلند محمود کریمی، یکی از متفاوت ترین و جذاب ترین آثار سال های اخیر سینمای ایران است. فیلمی که در ساختار، زبان بصری و انتخاب ژانرش چنان اعتماد به نفس و جسارتی از خود نشان می دهد که کمتر در کارگردانان فیلم اولی سینمای ایران مشابهش را دیده بودیم. محمود کریمی در «بچه مردم» گامی بلند و جاه طلبانه به سوی سینمای داستانی برداشته و با همکاری گروهی از بازیگران باتجربه همچون گوهر خیراندیش، رضا کیانیان، حسن معجونی، بهروز شعبی، سیاوش چراغی پور و سیامک صفری، در کنار چهار بازیگر نوجوان و مستعدی که بخش عمده ای از بار درام را به دوش می کشند، یعنی مهید جهان نوش، احسان احمدی، فرزین فلسفین و ایلیا یعقوبی، جهانی تازه و کمتر تجربه شده را پیش روی مخاطب قرار داده است.

- سفری برای ملاقات حقیقت

«بچه مردم» قصه کودکی را روایت می کند که در بهزیستی بزرگ شده و با بحران هویت، انزوا ی شخصی و پرسش هایی درباره گذشته و سرنوشت واقعی خود روبه رو است. او با مجموعه ای از رخداد های حساب شده، پا به مسیری می گذارد که حقیقت زندگی اش را کشف کند، حقیقتی که به دورانی پراشوب پیوند خورده و مملو از پیچیدگی هاست. این طرح قصه، با وجود سادگی ظاهری، بستری می شود برای ورود فیلم به لایه های عمیق تر، چه در بعد مضمون و چه در قلمرو فانتزی و خیال پردازی.

- ژانر کم سابقه

بخش مهمی از اهمیت «بچه مردم» به انتخاب ژانرش، یعنی گونه سینمایی فانتزی، بازمی گردد؛ ژانری که سینمای ایران در سال های اخیر، جز در چند تجربه محدود، رغبت چندانی به آن نشان نداده است. کریمی اما در نخستین فیلمش، پا را فراتر از مرزهای مرسوم سینمای ایران می گذارد و نه تنها ژانر فانتزی را انتخاب می کند، بلکه آن را با دقت و وسواس اجرایی کم نظیری به فرم می رساند. دنیای فیلم، هرچند ریشه در واقعیت دارد، اما همواره در مرز خیال نفس می کشد. طراحی صحنه، قاب بندی ها، نورپردازی و حتی رفتار شخصیت ها هگی در خدمت خلق جهانی هستند که یاد آور زیبایی شناسی ایرانیزه شده آثار فیلم سازان شهر جهان در این ژانر، یعنی تیم برتون و وس اندرسون است، البته با رعایت اقتضانات فرهنگی و محدودیت های تولید در سینمای ایران. انتخاب ژانر فانتزی برای روایتی که ریشه در تاریخ و هویت دارد، خود نوعی جسارت ساختاری

جابه جایی نامحسوس مرزها

«بچه مردم» تجربه ای نو در پیوند سینمای فانتزی و مضمون دفاع مقدس است

اولیه است. در شرایطی که سینمای دفاع مقدس در دهه اخیر به شدت درگیر مضمون زدگی، تکرار و برپرتره سازی های شبیه به هم شده و به تولید آثاری اصرار می ورزد که اغلب قهرمانانش از روی شابلون ساخته می شوند و حتی اگر تفاوت های فیزیکی و شخصیتی خاصی هم برایشان تعریف شود، اطرافیانشان و مسیر قهرمان سازی کاملاً تکراری است. «بچه مردم» از زاویه ای کاملاً متفاوت به موضوع ورود کرده و شهدای بهزیستی را، نه به عنوان جوانان مخلصی که از کودکی دغدغه های ملی و مذهبی داشته اند، بلکه در قامت پسرپچه های رنج کشیده و بازیگوشی که ضمیری پاک دارند و فقط به دنبال حقیقت می گردند، به عنوان هدف این اثر سینمایی تعریف کرده است. این موضوعی است که شاید بسیاری از مخاطبان و حتی بخشی از علاقه مندان جدی سینمای دفاع مقدس، حتی به گوششان هم نخورده و همین انتخاب هوشمندانه، به فیلم اجازه می دهد از تکرار فاصله بگیرد و به دراماتیزه کردن حقایقی بپردازد که کمتر در مرکز روایت بوده اند. فیلم، در عین پایبندی به آرمان ها و رسالت آگاهی بخشی خود، به ندرت در درام شعارزدگی می افتد و فاصله مطمئن خود را از «سندرم پایان بندی حتمی و قابل پیش بینی» حفظ می کند.

- اقتصاد هوشمندانه

«بچه مردم» فیلم اول محمود کریمی است و کاملاً طبیعی به نظر می رسد که تهیه کننده این اثر (سید علی احمدی) امکان اختصاص بودجه ای نجومی برای اولین اثر کارگردان «بچه مردم» را نداشته است. چنین فیلم هایی معمولاً با محدودیت های مالی جدی روبه رو هستند و دقیقاً به همین دلیل، انتخاب های محمود کریمی قابل توجه و سرنوشت ساز بوده اند. بیراه نخواهد بود اگر فکر کنیم که کارگردان این فیلم ناچار بوده، بین هزینه کرد برای ستاره های گران قیمت یا اختصاص بودجه محدودش به مؤلفه های فنی و هنری، از جمله طراحی صحنه، جلوه های بصری، نورپردازی و طراحی لباس، تصمیمی مهم بگیرد. کریمی راه دوم را انتخاب کرده و مسیر دشوار، اما نتیجه بخشی را در پیش گرفته است که در نهایت به خلق یک فیلم سرحال انجامیده است، فیلمی که می تواند مرزهای سینمای ایران را، هرچند در حد چند سانتی متر، گسترش بدهد.

- غلبه فرم بر مضمون

از منظر مضمونی، «بچه مردم» بی تردید فیلمی در حوزه دفاع مقدس است که مشخصاً با هدف به تصویر کشیدن اعتقاد راسخ شهدای بهزیستی، با وجود همه مشکلات بیرونی و کشمکش های درونی ایشان، جلوی دوربین رفته است، اما نکته مهم این است که وجه سینمایی این اثر به مراتب بروجه مضمونی آن غلبه می کند. این تفوق، نه به معنای کم رنگ شدن محتوا، بلکه نشان دهنده یک انتخاب زیبایی شناختی ستجیده و دقیق است. محمود کریمی مفهومی مرتبط با یک آرمان را در سرتار تاریخ، بافرمی مدرن، برطرأوت و منطق بر استانداردهای روز سینمای جهان روایت می کند. در نتیجه، فیلم «بچه مردم»، برخلاف بسیاری از آثار دفاع مقدس که صرفاً بازخوانی تاریخ هستند، تازه تر، زنده تر و جذاب تر از بخش بزرگی از تولیدات امروزی سینمای ایران از کار درآمده است.

این طراوت، بیش از هرچیز محصول انتخاب ایده

رامین میلانی، آهنگ ساز مشه‌دی، از آلبوم جدیدش «نشانه تو» می گوید

هویت موسیقی ایرانی با زبان امروز



در آن شنیده می شود. میلانی توضیح می دهد: آلبوم یازده ترک دارد؛ یک قطعه ساز و آواز شرع سعدی، دو قطعه ضربی، آوازی با اشعار سعدی و ملک الشعرا بهار و سایر قطعات در قالب ترانه و تصنیف ساخته شده اند.

او اضافه می کند: ترانه ها و تصنیف ها از شاعرانی چون محمد قهرمان، سهیل نیک نیا و آرمان نوروزی انتخاب شده و چند کار هم از سروده های خودم است. این تنوع شعری و موسیقایی، یکی از نقاط قوت آلبوم است و به آن ساختاری چندلایه داده است.

- اقطعه، از سعدی تا قهرمان

رامین میلانی، سرپرست گروه دلشدگان، درباره نقطه آغاز آلبوم «نشانه تو» می گوید: ایده از دل یک همکاری ساده با سعید عبدا...زاده، خواننده گروه، بیرون آمد. تصمیم گرفتیم قطعه «نشانه تو» را ضبط کنیم، اما همان جا بود که فهمیدیم وقتش رسیده است مجموعه ای کامل منتشر کنیم. بعضی از آثار ساخته شده بودند. اما من دوباره تنظیمشان کردم تا زبان مشترکی در تمام آلبوم برقرار شود. این آلبوم، دومین اثر رسمی دلشدگان پس از «ساز باران» است، با این حال به وضوح رنگ و هویت تازه تری

استفاده از بازیگرانی چون رضا کیانیان، حسن معجونی، بهروز شعبی، سیامک صفری و گوهر خیراندیش که همگی بازیگرانی کاربلد، حرفه ای، خلاق و واجد توانایی فنی برای تطبیق پذیری هستند، اما مطلقاً هنرپیشه هایی گران قیمت محسوب نمی شوند، به کریمی اجازه داده که بخش بزرگ تری از بودجه فیلمش را صرف خلق اتمسفر، جلوه های بصری چشمگیر، طراحی صحنه و لباس و مهم تر از همه تنوع لوکیشن کند. همین مسئله یکی از امتیازهای «بچه مردم» در قیاس با جریان رایج سینمای ایران است که سال هاست زیر سایه ستاره محوری نفس می کشد و ستاره های محبوب مردم را در آبرآرتمان ها به دیالوگ گفتن وامی دارد. موفقیت فیلم در این بخش می تواند آغاز یک تغییر نگرش مهم در سینمای ایران باشد، رسیدن به محصولی چشم نواز، خوش ساخت و دارای پیرنگ منسجم، به جای اتکالی صرف به ستاره های محبوبی که دستمزد های زیاد می گیرند.

- دست انداز های کوچک

با تمام این قوت ها، «بچه مردم» در بخش هایی از روایتش هم دچار دست انداز می شود و این حقیقتی است که با توجه به فیلم اولی بودن کارگردانش، قابل اغماض به نظر می رسد؛ هرچند که نمی توان نادیده اش گرفت. ضرابهنگ فیلم در لحظاتی کند می شود و به نظر می رسد که قرار است از ریتم بیفتد؛ اما باز به ریل شادابی برمی گردد و همین موضوع سکنه هایی را در روایت ایجاد می کند. علاوه بر این، در دقایقی از پرده سوم، سینما قربانی محتوای می شود. کریمی آن قدر بر سکانس های جنگی تمرکز می کند که گویی می خواهد همه بودجه اش را «حلال کند». این تصمیم، هرچند از منظر جذب مخاطب عام یا رعایت استانداردهای ژانر قابل فهم است، اما نتیجه اش این است که فیلمی که با بحران هویت، جهان فانتزی و فضاسازی متفاوت آغاز می شود، در نهایت در قالب فیلمی نسبتاً معمولی از خانواده آثار دفاع مقدس، به پایان می رسد.

این افت کیفی، لطمه ای جدی به کلیت فیلم نمی زند؛ اما فاصله میان بلوغ فرمی دو پرده اول و بازگشت به کلیشه های ژانری در پرده سوم کاملاً محسوس است و اجازه نمی دهد «بچه مردم» با وجود تمام نوآوری هایش، بتواند در زمره بهترین فیلم های سال دسته بندی شود.

سوی هنرمندان تکرار شده است. او توضیح می دهد: در شهری با این ظرفیت فرهنگی، فقط یک سالن تخصصی برای موسیقی داریم.

این باعث شده بسیاری از هنرمندان در عمل کم کار شوند.

سوی هنرمندان تکرار شده است. او توضیح می دهد: در شهری با این ظرفیت فرهنگی، فقط یک سالن تخصصی برای موسیقی داریم.

این باعث شده بسیاری از هنرمندان در عمل کم کار شوند.

● **نسل جوان و شنیدن دوباره موسیقی ایرانی**
او درباره جذب مخاطب جوان می گوید: با توجه به حاشیه رفتن موسیقی ایرانی در میان نسل نوجوان و جوان، سعی کردم با بهره گیری از چند صدایی، ترکیب سازهای زهی و استفاده از رنگ های کوبه ای، اثر را جذاب تر و قابل شنیدن تر کنیم. با وجود رقابت شدید موسیقی های پر مخاطب در فضای مجازی، تلاش گروه، معرفی و زنده نگه داشتن این نوع از موسیقی است.

● **نسخه فیزیکی؛ نوستالژی ضروری**
میلانی معتقد است نسخه فیزیکی نباید حذف شود و توضیح می دهد: نسخه فیزیکی جنبه یادگاری دارد. روی جلد QR گذاشتیم تا شنونده نسخه دیجیتال را هم داشته باشد. مخاطب در رونمایی نشان داد هنوز به این شکل از ارائه احترام می گذارد. این آهنگساز مشه‌دی برنامه گروه را تنها به انتشار آلبوم محدود نمی داند و می گوید: در حال ریزی هستیم تا اجرای صحنه ای آلبوم را در شهرهای مختلف داشته باشیم. امیدواریم تهیه کننده ای همراه ما شود تا بتوانیم گروه را روی صحنه های بیشتری ببریم.

ایستگاه هنر

جنگ ۱۲ روزه در قاب مستند سازان مشه‌دی



در نوزدهمین دوره جشنواره فیلم مستند ایران «سینما حقیقت»، شماری از مستند سازان با تمرکز بر ابعاد مختلف جنگ دوازده روزه، آثار متنوع و تأمل برانگیزی را خلق کرده اند. به گزارش خبرگزاری مهر این آثار که در بخش «ایران» حاضر شده اند، روایت هایی از تجربیات انسانی، اجتماعی و تاریخی آن روزها را به تصویر می کشند؛ از تلاش خانواده ها برای حفظ ارتباط در بحران و فداکاری امدادگران تا روایت زندگی قربانیان و بازماندگان و همچنین نگاهی به پیامدهای جنگ بر زندگی روزمره مردم.

این مستند ها با رویکرد هایی گاه مستقیم و گزارشی، گاه شاعرانه و تجربی و گاه تاریخی، تلاش دارند تا ابعاد گوناگون این رویداد را ثبت کنند و حافظه جمعی را در مقابل فراموشی یا روایت های تحریف شده پاس بدارند. در ادامه مروری داریم بر آثار فیلم سازان مشه‌دی نوزدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» که با موضوع جنگ دوازده روزه ساخته شده اند.

مستند کوتاه «برای کیان» به کارگردانی و تهیه کنندگی سارا طالبیان، فیلم ساز مشه‌دی، از جمله آثار بخشی «ایران» جشنواره امسال بود. سارا طالبیان، کارگردان این اثر، پیش از این مستند های «پنج دقیقه تا مرز»، «آبه» و «هلیوس» را ساخته بود. وی سال گذشته و در جشنواره هجدهم «سینما حقیقت» توانست تندیس بهترین کارگردانی مستند کوتاه را دریافت کند و امسال هم شانس کسب همین جایزه را در بخش بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند برای کارگردانی فیلم «روای ناتمام» دارد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «نیمه شب پنجشنبه ۲۴ خرداد، ساختمان سرو استاید در حمله موشکی هدف قرار گرفت. بهنام، همسرش و نوزادشان رایان جان باختند. کیان چهار ساله تنها بازمانده شد با ۶۰ درصد سوختگی. پدربزرگ و مادر بزرگش تلاش می کنند زندگی عادی را به او بازگردانند، در حالی که هنوز از مرگ والدینش بی اطلاع است.»

«پلز دختر سنگی» به کارگردانی سجاد دهنوی و تهیه کنندگی مسعود دهنوی از هنرمندان خراسانی روایتی است از همدلی و فداکاری یک هم وطن در روزهای جنگ دوازده روزه در تهران. علی کاشی با عشقی که به امداد و نجات دارد، چندین سال مشغول تربیت سگ امداد و نجات بوده و حالا داستان فیلم حضور علی کاشی و پلز در بحران های جنگ اخیر است. مستند «شاخه ای روی آب» به کارگردانی محسن اسلام زاده و محمد مهدی حبیبی و تهیه کنندگی محسن اسلام زاده ساخته شده است. این مستند روایتی از زندگی شهید محمد مهدی طهرانچی است که تلاش می کند با استفاده از نمایش برخی تصاویر برای نخستین بار، از زاویه ای متفاوت، تصویری متفاوت را از این شهید ارائه کند. یکی از ویژگی های این مستند، استفاده از تصاویر آرشیوی کمیاب است؛ تصاویری که در روزهای پس از حملات و از زیر آوار بیرون کشیده شد و تیم تولید پس از بازیابی و ترمیم، آن ها را در کنار تصاویر تولیدی تازه در ساختار فیلم به کار گرفته است.

چارسوق هنر

اکران نسخه سینمایی «سلمان فارسی» داوود میرباقری



حسین طاهری، تهیه کننده سریال سلمان فارسی، از ادامه فیلم برداری این پروژه و تولید نسخه سینمایی آن خبر داد. به گزارش همشهری آنلاین، سلمان فارسی بزرگ ترین پروژه تاریخ تلویزیون ایران محسوب می شود؛ اثری به کارگردانی داوود میرباقری که از سال ۱۳۹۸ با روایت زندگی صحابی ایرانی پیامبر اسلام (ص) در جنوب کشور آغاز شد. این مجموعه پس از پنج سال تولید، بار دیگر در شهرک سینمایی غزالی تصویربرداری می شود تا دوران کودکی سلمان در ایران را به تصویر بکشد. طاهری درباره روند تولید این سریال اظهار کرد: این مجموعه در قالب حدود هشتاد قسمت و در سه فصل ساخته می شود و بیشتر بازیگران شناخته شده کشور در آن حضور دارند. او افزود: روند گزینش بازیگر از سال ۱۳۹۸ آغاز شد و بیش از ۲۰ هزار نفر برای نقش های گوناگون نام نویسی کردند. در این میان، تنها از بازیگران تهرانی استفاده نشد و هنرمندانی از شهرهای مختلف کشور نیز در ترکیب گروه قرار گرفتند. به گفته او، استفاده از بازیگران اصلی، هنروران و نقش های فرعی، جلوه ای باشکوه به سریال بخشیده است. وی در ادامه درباره احتمال ساخت نسخه سینمایی اظهار کرد: به طور قطع نسخه سینمایی سلمان فارسی نیز تولید خواهد شد، اما اکنون تمرکز گروه بر ساخت سریال است. پخش سریال از سال آینده آغاز خواهد شد و به احتمال زیاد، به صورت هفتگی در جدول پخش قرار می گیرد؛ البته درباره نحوه دقیق پخش، تصمیم نهایی هنوز اتخاذ نشده است.

ویژه برنامه «یلدای جوانی» در شبکه ۳، با حضور خواننده های مطرح



ویژه برنامه تلویزیونی «یلدای جوانی» در ایام منتهی به یلدای ۱۴۰۴ پخش خواهد شد. به گزارش همشهری، ویژه برنامه تلویزیونی «یلدای جوانی» در ایام منتهی به شب یلدا، از امروز چهارشنبه (۲۶ آذرماه) تا شب یلدای ۱۴۰۴ از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. این برنامه با محوریت جوانان و با رویکردی ملی، فرهنگی و انگیزشی، قرار است به معرفی و انتخاب جوانان برتر سال کشور بپردازد. در «یلدای جوانی»، برخی جوانان ایرانی در حوزه های علمی، فرهنگی، هنری، اجتماعی و ورزشی معرفی می شوند و انتخاب نهایی جوانان برتر هر حوزه با رأی مستقیم مردم انجام خواهد شد. این ویژه برنامه به اجرای آن بر ویژه ایمان قیاسی است. همچنین شامل آیتم های متنوع، گفت وگو های ویژه و حضور مهمانان سرشناس و تأثیرگذار از حوزه های مختلف خواهد بود؛ چهره هایی که هر یک به واسطه تجربه، موفقیت و جایگاه اجتماعی خود، الهام بخش نسل جوان هستند. «یلدای جوانی» با فضایی صمیمی، شاد و متناسب با حال و هوای شب یلدا، تلاش می کند ضمن پاسداشت سنت های ایرانی، تصویری امیدبخش از آینده جوانان ایران ارائه دهد. خوانندگانی همچون محمد اصفهانی، سالار عقیلی، آرون افشار، مهدی یغمایی و گرشارضایی مهمانان برنامه هستند.

اکران آنلاین فیلم جدید فرزاد حسنی



فیلم «یازده یازده» با بازی فرزاد حسنی به طور اختصاصی از فردا در فیلم نت اکران آنلاین می شود. به گزارش صبا، فرزاد حسنی که در کارنامه هنری اش جدا از اجرا، تجربه بازیگری در فیلم و سریال های مختلفی دارد، این بار قرار است با فیلم «یازده یازده» به اکران آنلاین برسد. این فیلم که جزو آثار سینمای هنر و تجربه محسوب می شود، حالا سر از شبکه نمایش خانگی درآورده است.

زمین، امانتی که باید سالم به آیندگان برسد



آریتا عطار

هر سال گونه های گیاهی و جانوری بسیاری در آب و خشکی به خاطر رفتار نادرست انسان ها با طبیعت و محیط زیست نابود می شوند. خیلی درد آور است که انسان به عنوان موجود زنده ای که عقل و ادراک دارد مسبب این مسئله است. پس توجه انسان به محیط زیست و مراقبت از آن اهمیت بسیاری دارد. قرار است در این گزارش کوتاه چند مورد از آسیب های انسان به محیط زیست را بگوئیم و راه حل هایی کاربردی برای حل این مسئله مطرح کنیم تا از این طریق بتوانیم زمین را به عنوان یک امانت سالم و به دور از آلودگی برای آیندگان حفظ کنیم.

نه به کیسه های پلاستیکی

از این پس هر زمان که قرار شد کیسه پلاستیکی تهیه کنید این مسئله عجیب و ترسناک را در نظر داشته باشید که این ماده کاربردی تاکنون بالای جان میلیون ها پرنده دریایی و پستاندار شده است و جایگزین سالم تر و بهتر آن کیسه های پارچه ای است.

استفاده از ظروف چندبار مصرف

ظروف یک بار مصرف نیز مانند پلاستیک مضر هستند و تجزیه طولانی مدت آن ها به حیات و حش آسیب وارد می کند. بهتر است از ظروف تجزیه پذیر و چند بار مصرف به جای آن ها استفاده کنید.

- استفاده از ظروف پلاستیکی چند بار مصرف یا ظروفی از جنس بامبوی مقاوم نسبت به آسیب، گرما و سرما
- استفاده از قلمقه به جای بطری های آب معدنی
- استفاده از قاشق و چنگال و لیوان خانگی برای غذا خوردن یا نوشیدن مایعات در فضای بیرون و حتی کافه ها و رستوران ها
- توجه به حک شدن علامت تجزیه پذیری هنگام خرید ظروف
- استفاده از ظروفی از جنس نشاسته ذرت، استیل ضد زنگ و نیشکر

بیرون انداختن زباله ممنوع

زباله ای که در محیط زیست رها می کنیم در اصل دور انداخته نمی شود بلکه به کره زمین ضربه می زند. فرقی نمی کند زباله ظروف پلاستیکی باشد یا زباله تر. حتی اگر این جنس زباله ها در طبیعت تجزیه شوند تا زمانی که به مرحله تجزیه شدن نرسیده اند ظاهر ناخوشایندی به طبیعت خواهند داد.

تفکیک زباله های تر و خشک

حواستان باشد که بطری و کیسه، کارد و چنگال پلاستیکی از زباله های بازیافتی و دستمال کاغذی و بعضی از وسایل فومی غیر بازیافتی هستند.

لذت از محیطی سالم با مصرف کم تر

شاید سوال پیش بیاید چگونه لباس پوشیدن هم محیط زیست را آلوده می کند. پس باید بدانید که چرخه تولید و مصرف هر چیزی باعث انتشار و تولید گازهای گلخانه ای مانند دی اکسیدکربن می شود که ارمغانش گرمایش زمین و آسیب های زیست محیطی است.

حفظ پاکیزگی رودها و کنترل مصرف آب

خودداری از شست و شوی بیش از حد یا بازنگذاشتن شیر آب و حتی استفاده از وسایل کاهش مصرف آب در حفظ محیط زیست بسیار اهمیت دارد. یک راه دیگر این است که حواسمان به تمیزی رودخانه ها باشد و از مواد شوینده برای شست و شوی چیزی در رودخانه استفاده نکنیم.

استفاده کمتر از مواد شیمیایی

لوازم آرایشی و محصولات پلاستیکی یا حتی میوه ای که به سم آلوده است و هرگونه مواد شیمیایی باعث آسیب به خاک و آب و هوای محیط زیست می شود و باید در مصرف آن ها هم دقت داشت.

صرفه جویی در مصرف برق

حتی برقی که هر روز مصرف می کنیم مقداری از انرژی از انرژی های زمین را از بین می برد، پس اگر کم مصرف کنیم سوخت های فسیلی کمتری سوزانده خواهد شد.

حفظ سکوت در طبیعت

برخی افراد برای خوش گذرانی خود در طبیعت باند های بزرگی همراه می برند و موسیقی را با صدای بلند گوش می دهند که در اثر این اشتباه سبب مرگ یا استرس و فرار بسیاری از موجودات زنده از جمله پرندگان می شوند.

مراقبت از گونه های گیاهی

گیاهان و درختان، ربه های زمین به شمار می آیند و باید با آن ها شبیه یک عضو حیاتی خود برخورد کنید. نباید بوته ای را بکنیم یا شاخه ای را خم کنیم و بشکنیم.

استفاده از وسایل حمل و نقل عمومی

زمان هایی که مشغله مان بسیار است، راحت ترین کار روشن کردن ماشین شخصی خود مان و حرکت به سمت مقصد است. اما اگر دغدغه محیط زیستی را داشته باشیم، بهتر است به مترو و اتوبوس هم فکر کنیم. برخلاف تصوراتان همین وسایل نقلیه گاهی حتی سریع تر و به صرفه تر شما را به مقصد می رسانند.

حتی با خود روی شخصی سبک بار سفر کنید تا مصرف سوخت را کاهش دهید. برای اسکان اقامتگاه ها و هتل های سبز را انتخاب کنید. چون حداقل میزان مصرف انرژی و آسیب به محیط زیست را دارند.

اگر فاصله شما با مقصد کم است پای پیاده یا با دو چرخه سفر کنید. استفاده از گاز سفری نسبت به آتش درست کردن ضرر کمتری به طبیعت می رساند، اما اگر آتشی روشن کردید حتماً آن را خاموش کنید. برای اطمینان از خاموش شدن آتش بهتر این است آب را در چندین مرحله و به تدریج روی آتش بریزید.

پرسش از شما، پاسخ از ما



همراهان گرامی می توانید پرسش های خود با موضوع پزشکی، روان شناسی و شخصیت شناسی را به روش های زیر با ما در میان بگذارید و در کوتاه ترین زمان ممکن پاسخ آن ها را در همین صفحه مشاهده کنید.

دمنوش های سلامتی بخش

مصرف نوشیدنی های گرم در این فصل از سال می تواند مزاج را تعدیل و حال روحی را بهتر کند

معصومه متین نژاد با سرد شدن هوا، طبع آدمی هم درست مانند این فصل از سال، گرمی و طراوتش را از دست می دهد؛ موضوعی که باعث می شود تا ابتلای ما به بیماری های ویروسی و میکروبی که طبع سردی دارند، بیش از هر زمان دیگری افزایش یابد. طب سنتی تنهاراه پیشگیری از این موضوع را تعدیل مزاج می داند که باید با مصرف غذاها و نوشیدنی های گرم اتفاق بیفتد؛ غذاهایی مانند آجگوش، انواع آش و کله پاچه که انرژی زیادی را به بدن می رسانند و ضعف بدن را برطرف می کنند.

افزون بر غذاها، دمنوش های زیادی هم وجود دارند که با توجه به سردی هوا، مصرفشان می تواند طبعمان را به سمت گرمی پیش ببرد و افزون بر حال جسمی، حال روحی مان را هم خوب و از ابتلا به بیماری های روحی ناشی از سردی مزاج پیشگیری کند. نوشیدنی های پرحرارتی مانند دمنوش بهار نارنج، گل گاوزبان، اسطوخودوس، مریم گلی و زنجبیل که می خواهیم امروز قدری درباره طرز تهیه و خواص آن ها با هم صحبت کنیم.



دمنوش

بهار نارنج

خواص: آرام بخش، مفرح، نشاط آور، اشتها آور، تقویت کننده قلب، اعصاب و نیروی جنسی، رفع دل پیچه و گاز معده، تسکین درد سینه و سردرد های عصبی.

طرز تهیه: طبیعت این دمنوش گرم است. یک مشت کوچک بهار نارنج + دو لیوان آب جوش را روی شعله غیرمستقیم بگذارید تا دم بکشد.

دمنوش

مریم گلی

خواص: ضد تشنج، رفع کننده خستگی های ذهنی، افزایش دهنده قدرت تمرکز، رفع کننده سوء هاضمه، نفخ معده و درد های شکمی، محرک رحم، ضد اسپاسم و گرفتگی های عضلانی، تسکین دهنده درد های قاعدگی، رفع کننده عرق شبانه و عرق ناشی از ضعف و درمان گر گرفتگی های دوران یائسگی.

طرز تهیه: طبیعت این دمنوش، گرم و خشک است. سه قاشق غذاخوری برگ خشک مریم گلی + دو لیوان آب جوش را در قوری بریزید و به مدت نیم ساعت روی شعله غیرمستقیم بگذارید تا دم بکشد. سپس صاف و میل کنید.

دمنوش

زنجبیل

خواص: تقویت کننده حافظه و جهاز هاضمه، خون ساز، تنظیم کننده ادراک، خلط آور، ملین، درمان اسهال ساده و خونی، کاهش چربی خون، افزایش فشارخون، ضد ضعف اعصاب، رطوبت مزاج، بلغم، بیماری های مفصلی، کمردرد، مسمومیت غذایی و انعقاد خون.

طرز تهیه: طبیعت این دمنوش گرم و خشک است. نصف قاشق چای خوری زنجبیل را در یک لیوان آب جوش بریزید و در ظرف را بگذارید تا حدود ۱۰ دقیقه بماند.

اسطوخودوس

و به لیمو

خواص: آرام بخش اعصاب، تقویت کننده سلول های مغز، افزایش شیرمادر، تحلیلی نفخ و گاز روده، فرح آور، بازکننده انسداد عروقی، مسهل بلغم و سودابه ویژه سودای مغز، ضد میگرن، زکام، آسم، برونشیت، دل پیچه، رماتیسم، درد سینه، تنگی نفس، سرفه و اگرما و ضد عفونی کننده دستگاه مجاری ادراری.

طرز تهیه: طبیعت این دمنوش، گرم و خشک است. یک قاشق غذاخوری اسطوخودوس + دو لیوان آب جوش را در قوری بریزید و با شعله غیرمستقیم بگذارید دم بکشد.

دمنوش

گل گاوزبان

خواص: آرام بخش اعصاب، پایین آورنده فشارخون، رفع خشونت نای، سینه، تنگی نفس، گلودرد، مقوی دماغ، معده و کبد سرد، ضد سردرد های عصبی، درد کلیه، قولنج، اسپاسم، تشنج، سودا، صفرا، وسواس و سنگ کلیه.

طرز تهیه: این دمنوش، طبیعت گرم و تر دارد. دو قاشق غذاخوری یک مشت گل گاوزبان + دو لیوان آب جوش + کمی نبات را بگذارید نیم ساعت دم بکشد.

دمنوش

به لیمو

خواص: آرام بخش، خواب آور، تقویت کننده حافظه و معده و رفع درد شکم، خستگی، صدای گوش، میگرن، سردرد، سرگیجه، تیش قلب، نفخ، آسم و اسپاسم.

طرز تهیه: طبیعت این دمنوش، گرم است. یک مشت کوچک به لیمو + دو لیوان آب جوش را باید با شعله غیرمستقیم دم کنید.

معجون فصل سرد

اگر دوست دارید برای این روزهای سرد سال که احتمال ابتلا به بیماری های ویروسی مانند سرماخوردگی و آنفلوآنزا زیاد است، دمنوشی درست کنید که هم پیشگیرانه باشد و هم درمان کننده، این معجون ترکیبی را امتحان کنید.

طرز تهیه: ۵۰ گرم آویشن شیرازی + ۴۰ گرم پونه کوهی + ۴۰ گرم گل بنیرک + ۲۵ گرم گل ختمی را به همراه چند عدد عناب بجوشانید. سپس محلول صاف شده این مخلوط را روزانه چهار نوبت و هر بار یک لیوان بنوشید.

نکته: مصرف چهار تخم (بهدانه، بارهنگ، تخم شربتی و قدومه شیرازی) در زمان ابتلا به بیماری های ویروسی و داشتن سرفه، سبب نرمی سینه خواهد شد.

بهتر است که این دمنوش ها را با عسل، مویز و سرکه انگبین میل کنید.

دمنوش

مرزنجوش

خواص: آرام بخش اعصاب، بهترین داروی میگرن، کهنه و درد شقیقه ها و سردرد، خلط آور، تب بر، اشتها آور، تقویت کننده عمومی بدن و ضد نفخ و ورم معده، اسهال، اخلاط مضر و سرما خوردگی.

طرز تهیه: طبیعت این دمنوش، گرم است. یک مشت کوچک مرزنجوش + دو لیوان آب جوش را در قوری بریزید و با شعله غیرمستقیم دم کنید.

دمنوش

گل سرخ

خواص: ضد تهوع و قایض، مقوی، شیرافزا، نشاط آور، آرام بخش و ضد افسردگی، تقویت کننده جنسی، تقویت کننده قلب و اعصاب، برطرف کننده دردهای عضلانی و سردرد، رفع عوارض پوستی و استخوانی، بهبود زخم های دهان و لثه و تورم لوزه ها و برطرف کننده مشکلات گوارشی.

طرز تهیه: این دمنوش، طبیعتی گرم دارد. برای تهیه آن می توانید به ازای هر فنجان آب، شش تا هفت گلبرگ گل سرخ داخل قوری بریزید و بگذارید ۱۰ تا ۲۰ دقیقه دم بکشد.

راه سخت برگشت به خانه

در حالی که کارگروه‌های نظارتی سرنوشت کمپ‌های غیراستاندارد را بررسی می‌کنند نبود حمایت خانوادگی، مسیر بازگشت بهبودیافتگان به جامعه را دشوار کرده است



گزارش روز



خرداد امسال بود که در پی هزینه کرد سنگین کمپ‌های ماده ۱۶ و خروجی نزدیک به صفرشان، سیاست توسعه این کمپ‌ها در خراسان رضوی، متوقف و همان زمان نیز اعلام شد که ارزیابی مجدد در نتیجه تعیین تکلیف این مراکز، ظرف یک ماه آینده صورت می‌گیرد، با این حال معاون سلامت اجتماعی بهزیستی خراسان رضوی، تیرماه امسال دلیل تعیین تکلیف نشدن مراکز ماده ۱۶ را نپرداختن بخشی از مطالبات این مراکز مطرح کرد. در آخرین ماه از پاییز امسال، به بهانه بررسی آخرین وضعیت تعیین تکلیف کمپ‌های اجباری، روزنامه‌شهرآرا درخواست بازدید از دو کمپ ترک اعتیاد را به گفته اداره کل بهزیستی به صورت مکتوب ارسال کرد و البته در نهایت فقط موفق به بازدید از یک کمپ ماده ۱۶ بانوان شد. گزارشی که می‌خوانید، شرح این بازدید است.

کار: اولین ایستگاه بازگشت

اینجایی که از کمپ‌های ترک اعتیاد اجباری بانوان در مشهد است که البته مصرف‌کنندگان از کل استان به این کمپ منتقل می‌شوند. با اینکه آفتاب روی صورتان نقش بسته است، هوا سوز سردی دارد. اندک مددجویانی که در محوطه می‌بینیم، جلیقه‌های گرمی به تن دارند. اولین سالتی که به آن وارد می‌شویم واز همه به در ورودی نزدیک تر است، جایی است که برای کار تعبیه شده است و مددجویانی که کمی از حضورشان در کمپ گذشته است و خود نیز تمایل دارند، اینجا مشغول کاری می‌شوند که بابتش دستمزد هم می‌گیرند.

وارد که می‌شویم، همگی بلند جواب سلام می‌دهند و شروع به فرستادن صلوات می‌کنند. بعضی پشت چرخ‌ها، مشغول خیاطی هستند و بعضی دیگر با همان دست‌هایی که از سر اعتیاد، زخم‌ت واز دودش، کدر شده است، مشغول تازدن کاغذهای رنگارنگ هستند تا در نهایت یک جعبه کادویی آماده کنند. از هجده تا شصت و پنج ساله، همه سرگرم کار هستند و بعضی هایشان از اینکه چند نفر به حاصل کارشان نگاه می‌کنند، ذوق دارند.

برای ورود به سالن‌ها باید قفل در آهنی که تقریباً در اواسط محوطه قرار دارد، باز شود. اولین بخش، مختص جوان‌ترهاست. تخت‌های دوطبقه که ردیفی و کنارهم قرار داده شده، اولین چیزی است که در این سالن خودنمایی می‌کند، بالشت‌ها سر جای خود قرار دارد و پتوها پایین پا لول شده است. بهبودیافتگانی که تا همین حالا چند روز یا چند ماه پیش، صبح و شب در جست‌وجوی مواد مخدر بودند، مرتب روی تخت‌های خود نشسته‌اند.

وارد سالن که می‌شویم، دوباره همه بلند صلوات می‌فرستند. بعضی هایشان مشتاق ارتباط هستند، حتی به اندازه یک ارتباط چشمی چند ثانیه‌ای و برخی دیگر خجالتی‌اند و نگاهشان را از ما می‌دزدند. کف زمین، کمی خیس است که مشخص می‌کند به تاژگی تمیز شده است. سرویس بهداشتی و حمام‌های این بخش هم همین‌طور است؛ البته به گفته کارکنان، هر روز صبح نظافت می‌شود.

۵ حمام برای ۱۰۲ نفر

طبق گفته جمیله ملایی، مسئول پذیرش کمپ، در این سالن ۱۰۲ تخت وجود دارد که در حال حاضر ۸۹ تا آن پر است. به ازای این تعداد هم پنج سرویس بهداشتی و پنج حمام، کنار سالن قرار دارد و البته افراد می‌توانند از سرویس بهداشتی داخل محوطه نیز استفاده کنند. یک هیتر برای گرمایش سالن در نظر گرفته شده است که با زهم به گفته کارکنان، با همین دستگاه، گاهی به قدری گرم می‌شود که مددجویان تقاضا می‌کنند آن را خاموش کنیم.

بخشی از حیاط مجموعه با خط‌کشی و نصب تور والیبال، تبدیل به مکانی برای ورزش شده است. یکی از کارکنان که خودش قبل از این در همین کمپ، اعتیاد را ترک کرده و حالا در آن مشغول به کار است، تلفن همراه خود را باز می‌کند تا عکس و فیلم‌های ورزش مددجویان را نشانم بدهد. او می‌گوید: معمولاً صبح‌ها در حیاط، کمی ورزش می‌کنیم. اگر هم هوا سرد باشد، در سالن ورزش می‌کنیم. علاوه بر ورزش، برنامه‌های اوقات فراغتی نظیر فوتبال دستی، طناب‌بازی، تنیس روی میز یا شطرنج هم برای مددجویان برگزار می‌کنیم.

بعد از گذر از این محوطه، بخشی برای افراد میان سال و سالمند یعنی از چهل سال به بالا با ظرفیت ۱۶۰ نفر در نظر گرفته شده است که ۱۰۲ نفر در آن حضور دارند؛ البته این تفکیک سنی، ممکن است شامل حال همه نشود؛ به طور نمونه اگر مادر و دختری با هم به کمپ منتقل می‌شوند، برای اینکه از هم جدا نشوند، فارغ از سن و سالشان، آن‌ها را در یک سالن اسکان می‌دهند.

قرنطینه نسبتاً خالی

کنار این سالن که مانند سالن قبلی تخت‌های دوطبقه مشکی رنگ دارد، اتاقی برای قرنطینه در نظر گرفته شده که ویژه تازه واردهاست و معمولاً آن‌ها بین ده تا پانزده روز آنجا می‌مانند. هر زن مصرف‌کننده‌ای که به کمپ وارد شود، مقصد اولش همین اتاق است که ده تخت یک نفره دارد. فعلاً دو نفر در آن حضور دارند که از زور خماری، نا ندارند حتی کسی را ببینند و روی تخت‌ها خوابیده‌اند.

در کنار سالن، اتاقی برای حضور پزشک و پرستار در نظر گرفته شده و پزشک در ساعات اداری در مجموعه حاضر است. اما طبق گفته کارکنان، پرستار به صورت شبانه‌روزی در کمپ حضور دارد تا در صورت نیاز، اقدامات لازم را انجام دهد. به گفته پزشک حاضر در کمپ، همه امکانات مورد نیاز برای خدمات دهی به مددجویان در این اتاق مهیا است. ورود به آشپزخانه نیز از در انتهایی سالن مددجویان، امکان پذیر است. آشپزها که خودشان هم مددجوی کمپ هستند، دیگ آب‌گوش‌ت را بار گذاشته‌اند. آن‌ها می‌گویند: اینجا هر روز غذا طبق روال و فهرست تعیین شده آماده می‌شود؛ مگر اینکه کسی ندزری داشته باشد و بخواهد آن را در اینجا توزیع کند.

کمبود روان‌شناس و مددکار

مددجویان برای مراجعه به روان‌شناس به انتهای محوطه می‌روند؛ یک اتاق کوچک که به ازای تمام مددجویان حاضر در کمپ، فقط دو روان‌شناس در آن مشغول به کار هستند. برای هر مددجو، هر پانزده روز یک بار، جلسات فردی و سه روز در هفته، گروه درمانی برگزار می‌شود. هر جلسه با مددجو به طور متوسط بین بیست تا سی دقیقه زمان می‌برد. اتاق مددکاری، مقصد بعدی است که به آن سر می‌زنیم. درواقع مددکاران، حلقه واسطه مددجویان خانواده‌اش هستند. مددکار در این کمپ مشغول فعالیت هستند که طبق گفته خودشان، در حال حاضر با جمعیت فعلی حاضر در کمپ، هرکدام تقریباً ۱۰۰ نفر را پوشش می‌دهند. شفيعی، مددکار کمپ، می‌گوید: با توجه به اینکه خیلی از این افراد از سوی خانواده طرد شده‌اند، هر کاری از دستان بریاید، انجام می‌دهیم تا خانواده‌ها را متقاعد کنیم که دوباره آن‌ها را بپذیرند. به دلیل اینکه تعداد افراد زیاد است، گاهی ناچار می‌شویم در خارج از زمان کاری، نیز مشغول هماهنگی و صحبت با خانواده‌ها باشیم.

بازگشت حدود ۶۰ درصدی به کمپ

به نظر می‌رسد فاصله تخت‌ها کم و تعداد نفرات، زیاد است و ممکن است رعایت بهداشت به ویژه در این روزهایی که شیوع آنفلوآنزا بیشتر شده است، کمی سخت باشد. اما کارکنان کمپ در این مورد می‌گویند: بعد از اینکه مددجویان وارد کمپ می‌شوند، برای رعایت نکات بهداشتی، لباس‌هایشان سوزانده می‌شود و لباس‌های جدیدی را که خیابان تحویل داده‌اند، در اختیارشان قرار می‌دهیم. هفته گذشته نیز از مرکز بهداشت به کمپ آمدند و به تمام مددجویان و کارکنان، واکسن آنفلوآنزا تزریق کردند. از چرخه ورود مصرف‌کنندگان به این کمپ و بازگشت مجدد آن‌ها می‌پرسم که ملایی اعلام می‌کند: اگر در ماه به طور میانگین شصت نفر پذیرش داشته باشیم، حدود ۳۵ تا ۴۰ نفر آن‌ها بازگشت مجدد هستند و به نظر می‌رسد که علت این مسئله، آن است که خانواده‌ها، آن‌ها را نمی‌پذیرند.

کمپ‌های غیراستاندارد، تعطیل می‌شوند

مهدی برجی، مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی، با بیان اینکه استانداردهای لازم برای دریافت مجوز کمپ ماده ۱۶ براساس دستورالعمل‌ها تعیین شده است، می‌گوید: این استانداردها از نظر مواد غذایی، نیروی انسانی و سایر خدمات ایمنی است. کارشناسان ناظر نیز از سازمان‌های بهزیستی، نیروی انتظامی، دانشگاه علوم پزشکی و شورای هماهنگی ستاد مبارزه با مواد مخدر هستند که بر مبنای دستورالعمل‌های موجود، پس از نظارت، گزارش‌های خود را به کارگروه می‌آورند. معمولاً جلسات این کارگروه هر دو یا سه هفته برگزار می‌شود.

او در پاسخ به شهرآرا، با اشاره به اینکه در حال حاضر کمپ‌های ماده ۱۶ استاندارد نسبی دارند، اظهار می‌کند: اخیراً تصمیمی در جلسه کارگروه گرفته شده است که یک بار تمام مراکز ماده ۱۶ مجدد بازدید شوند، بنابراین برای استانداردسازی این کمپ‌ها، بازدیدها شروع شده است. او بیان می‌کند: این مراکز براساس استانداردهای تعریف شده قبلی، فعالیتشان را شروع کرده‌اند و اگر نقصی داشته باشند، ابتدا بررسی و سپس تذکر و اخطار داده می‌شود تا آن نقص رفع شود. تا به حال نیز چندین بار تذکر داده ایم و حتی برای تعدادی از این کمپ‌ها اخطار صادر کرده ایم که در نهایت بعضی از کمپ‌ها به مرحله تعطیلی نیز رسیده‌اند. برجی بیان می‌کند: تاچندی پیش، ۲۳ مرکز ماده ۱۶ در استان داشتیم که پنج مرکز از آن‌ها تعطیل شده است و در حال حاضر هجده کمپ ترک اعتیاد ماده ۱۶ در استان فعال هستند. از این تعداد، یازده مرکز در مشهد و هفت مرکز در شهرستان‌ها قرار دارد؛ ضمن اینکه دو کمپ از این تعداد برای زنان و مابقی آن‌ها ویژه مردان است.

او درباره معوقات پرداختنی و یارانه کمپ‌های ماده ۱۶ در استان، اظهار می‌کند: اکنون میزان بدهی به این مراکز، کمتر شده است؛ زیرا زمانی تخصیص اعتبار از سمت کشور به سختی صورت می‌گرفت، اما در حال حاضر این کار شروع شده است.

● لزوم حمایت‌های بیشتر برای بعد از ترخیص

برجی درباره چرخه بازگشت مجدد مصرف‌کنندگان، به اعتیاد و در نهایت به کمپ‌های ماده ۱۶، بیان می‌کند: دلایل مختلفی از جمله شرایط اقتصادی و عدم پذیرش خانواده‌ها در این زمینه تأثیرگذار است، بنابراین برای شرایط بعد از ترخیص، باید اقدامات بیشتری انجام شود؛ البته در حال حاضر نیز طرح‌هایی مانند طرح صیانت، توانمندسازی و مدیریت مورد برای دوران بعد از کمپ اجرا می‌شود اما اگر منابع مالی بیشتری داشته باشیم، می‌توانیم اقدامات دیگری را نیز انجام دهیم.

مدیرکل بهزیستی استان با اشاره به کمبود نیروی روان‌شناس و مددکار برای کمپ‌های ماده ۱۶، می‌گوید: معتقد هستیم که باید انواع خدمات تخصصی ویژه این افراد، به خصوص بعد از دوران خروج از کمپ، تقویت شود. امکانات دولتی در این زمینه محدود است، با این حال کمک‌های غیردولتی ادامه دارد که داریم تلاش می‌کنیم مشارکت‌خیران بیشتری را جلب کنیم تا نتیجه مطلوب‌تری را در اجتماعی شدن و اشتغال بهبودیافتگان مشاهده کنیم. او با اشاره به تعداد کمپ‌های ماده ۱۶ در استان، بیان می‌کند: براساس برآوردی که صورت گرفته است، تعداد کمپ‌های ماده ۱۶ خراسان رضوی در مقایسه با استان‌های دیگر بیشتر است، به طوری که در کل کشور حدود پنجاه مرکز ماده ۱۶ فعالیت می‌کنند، با این حال باید این موضوع را هم در نظر بگیریم که تعداد زیادی از مصرف‌کنندگانی که در کمپ‌های ماده ۱۶ خراسان رضوی بهبود پیدا می‌کنند، مربوط به استان‌های دیگر هستند. اما طبق تصمیمی که گرفته شده است، دیگر قرار نیست در استان، مجوز ایجاد مراکز ماده ۱۶ صادر شود. برجی در پاسخ به این پرسش که آیا هجده کمپ ماده ۱۶ در استان پاسخگوی نیازهاست، بیان می‌کند: اگر غربالگری دقیق‌تری بشود، ممکن است حتی به تعداد کمپ‌های کمتری از تعداد فعلی نیاز داشته باشیم؛ زیرا مراکز ماده ۱۶ برای پذیرش معاندان متجاهر هستند؛ یعنی مصرف‌کننده باید بی‌خانمان باشد و در معرض دید افراد، و برخلاف قانون اقدام به مصرف کند، اما اکنون بعضی افرادی که در کمپ ماده ۱۶ هستند، شرایط لازم برای حضور در این کمپ‌ها را ندارند.

● ظرفیت خالی کمپ‌های ماده ۱۵

او با اشاره به اینکه بیشتر شهرستان‌ها کمیته غربالگری خود را برای این حوزه تشکیل داده‌اند، ادامه می‌دهد: اما برخی خانواده‌ها به دلیل بار مالی کمتر، از کمپ ماده ۱۶ تقاضا می‌کنند که مصرف‌کننده را بپذیرند، درحالی‌که افرادی که خانواده دارند، باید در مراکز ماده ۱۵ بستری شوند. هم‌اکنون ۸۵ مرکز ماده ۱۵ در استان قرار دارد، اما متأسفانه ظرفیتشان پر نمی‌شود.

آمارنامه کمپ‌های ماده ۱۶

۲ کمپ

ویژه بانوان



۱۱ کمپ

فعال در مشهد



۱۸ کمپ

فعال در کل استان



بسیاری از ما زمانی به یاد فقرای اقیم که لباسی، کهنه شده باشد یا غذایی اضافه آمده باشد. اما قرآن کریم، استاندارد انسانیت را بسیار بالاتر می برد و مرز میان «سخاوت» (بخشش از دارایی) و «ایثار» (بخشش با وجود نیاز) را مشخص می کند.

پیام کلیدی آیه ۸ سوره انسان، این است: ارزش بخشش به «قیمت» هدیه نیست، بلکه به میزان «دل بستگی» و نیاز تو به آن است. خداوند می فرماید: «وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَىٰ حُبِّهِ مَشْكِيْنَا وَيَتَّيْمًا وَأَيسِيرًا؛ و به [پاس] دوستی [خدا]، بینوا و یتیم و اسیر را خوراک می دادند.» «نکنه لطیف تفسیری در عبارت «عَلَىٰ حُبِّهِ» نهفته است. ضمیر «ه» به «طعام» برمی گردد؛ یعنی حضرت علی ^(ع) و حضرت فاطمه ^(س) غذایی را بخشیدند که خودشان به آن اشتها و نیاز داشتند. نه غذایی که زائد و بی ارزش بود.» (تفسیرالمیزان، ذیل آیه). این آیه، شناسنامه رفتاری «ایثار» (نیکان) است؛ کسانی که در او ج گرسنگی خود، دیگران را مقدم می دارند.

امام رضا^(ع) وارث همین مکتب است. روایت شده است که ایشان هرگاه سفره غذا را می گسترانند، پیش از شروع، کاسه ای برمی داشتند و از بهترین و مرغوب ترین غذاهای سفره در آن می ریختند و دستور می دادند به نیازمندان بدهند، سپس همین آیه را تلاوت می کردند. (اصول کافی، ج ۴، ص ۵۲).

این رفتار به ما می آموزد که صدقه دادن، صرفا «سیر کردن شکم دیگران» نیست، بلکه «تکریم شخصیت» نیازمند است. ما نباید آنچه خود نمی پسندیم، به دیگران بدهیم. کمک به دیگران، زمانی بوی «خدا» می دهد که برای دل کردن از آن مال، بانفس خود چنگیده باشیم.

یکی از مسائل مهم در زندگی مشترک، تفاوت در میزان پایبندی دینی و ارزشی زوجین است. این تفاوت اگر مدیریت نشود، می تواند به منبعی برای تعارض و فاصله عاطفی تبدیل شود اما اگر با نگاه دینی و روان شناسی درست به آن پرداخته شود، فرصتی برای رشد و تکامل خواهد بود.

سؤال: تفاوت های ایمانی و ارزشی من و همسرم متفاوت است؛ اگر میزان پایبندی دینی زوجین متفاوت باشد، چه کنیم؟

پاسخ: قرآن کریم هدف ازدواج را ایجاد مودت و رحمت معرفی کرده است: «وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً» (روم/۲۷). این آیه نشان می دهد که اساس رابطه بر محبت و آرامش است. نه یکسان بودن در همه ابعاد. امام علی ^(ع) نیز فرموده اند: «الْمَرْءُ مَخْبُوءٌ تَحْتَ لِسَانِهِ» یعنی شخصیت انسان در سخن او آشکار می شود، بنابراین شیوه گفت وگو و کنترل زبان در مواجهه با تفاوت ها، نشانه عقل و ایمان است.

از نگاه روان شناسی، تفاوت در ارزش ها، یکی از عوامل اصلی تعارض در ازدواج است. اما این تفاوت ها الزما تهدید نیستند، بلکه می توانند به رشد فردی و زوجی کمک کنند، به شرط آنکه بامهارت مدیریت شوند. نخستین اصل، پذیرش تفاوت هاست. تلاش برای تغییر کامل طرف مقابل، معمولاً نتیجه ای جز مقاومت ندارد. در عوض، تمرکز بر نقاط مشترک مانند صداقت، احترام و مسئولیت پذیری، می تواند پایه ای محکم برای ادامه زندگی باشد.

راهکار دیگر، گفت وگو همدلانه است. بیان نگرانی ها با زبان «من» (مثلا من احساس می کنم...) به جای سرزنش، باعث می شود طرف مقابل، کمتر حالت دفاعی بگیرد. همچنین توافق بر حداقل های مشترک در رفتار و ارزش ها، زمینه ای برای آرامش بیشتر فراهم می کند.

از منظر دینی، نیت اصلاحی و خیرخواهی، اهمیت ویژه دارد. خداوند در قرآن می فرماید: «إِنْ يَرِيدَا إِضْلَآءًا يُوَفِّقُ... بَيْنَهُمَا» (نساء/۲۵). یعنی اگر هدف زوجین اصلاح باشد، خداوند دل ها را به هم نزدیک می کند. در عمل نیز پایبندی دینی، باید بیش از آنکه در توصیه ها باشد، در رفتار، نیکو و اخلاق کریمانه جلوه کند.

در نهایت، تفاوت در میزان پایبندی دینی و ارزشی پایان رابطه نیست، بلکه فرصتی است برای تمرین صبر، محبت و گفت وگوی سازنده. اگر مودت و رحمت در زندگی جاری شود، حتی تفاوت ها می توانند به نقطه قوت تبدیل شوند و خانواده را به سوی آرامش و رشد سوق دهند.

زیارت در فرهنگ شیعی، تنها یک حضور جسمانی درکنار بارگاه امام معصوم ^(ع) نیست، بلکه سفری روحانی و معنوی است که نیازمند آمادگی قلبی و ذهنی است. منابع معتبر دینی تأکید کرده اند که زائر باید پیش از هر چیز با ذکر، استغفار و توبه صادقانه، دل خود را از آلودگی ها پاک کند تا زیارت به حقیقت خود نزدیک شود.

زیارت، پیوندی قلبی با امام معصوم ^(ع) و تجدید عهد با ولایت الهی است. قرآن کریم می فرماید: «الَّذِينَ تَابُوا وَآمَنُوا وَعَمِلُوا صَالِحًا» (مریم/۶۰)، یعنی توبه و ایمان، مقدمه عمل صالح است. این آیه نشان می دهد که حضور در محضر اولیای الهی، بدون پاک سازی درون، ناقص خواهد بود. در روایات نیز آمده است که زائر باید پیش از ورود به حرم، با ذکر و استغفار، قلب خود را آماده کند. امام صادق ^(ع) فرمودند: «مَنْ زَارَنَا عَارِفًا يَحْقِنُ غَفْرًا... لَهُ ثَلَاثُونَ» یعنی شناخت حق اهل بیت ^(ع) و طلب مغفرت، شرط قبولی زیارت است. بنابراین توبه صادقانه نه تنها یک عمل فردی، بلکه مقدمه ای برای ارتباط معنوی با امام است.

از نگاه روان شناسی، زیارت یک تجربه معنوی عمیق است که می تواند به بازسازی روانی و آرامش درونی منجر شود. اما این تجربه، زمانی کامل خواهد بود که فرد پیش از آن، بارهای روانی و احساس گناه را سبک کرده باشد. استغفار در این معنا، نوعی «تخلیه روانی» است؛ فرد با اعتراف به خطا و طلب بخشش، ذهن خود را از فشارهای درونی آزاد می کند و آماده دریافت آرامش معنوی می شود.

توبه و استغفار همچنین به ایجاد «ذهن آگاهی» کمک می کند. وقتی زائر با ذکر و دعا وارد فضای زیارت می شود، توجه او از امور پراکنده روزمره به سوی یک هدف والا متمرکز می شود. این تمرکز، کیفیت حضور را افزایش می دهد و زیارت را از یک عمل ظاهری به یک تجربه روحانی تبدیل می کند.

در نهایت، زیارت حقیقی زمانی شکل می گیرد که زائر با قلبی پاک و نیتی خالص، قدم در حرم بگذارد. توبه صادقانه و استغفار، همانند شست و شوی روح پیش از ورود به دریای نور است. اگر این مقدمه رعایت شود، زیارت نه تنها یادآور محبت اهل بیت ^(ع) خواهد بود، بلکه به نقطه ای برای تحول فردی و اجتماعی تبدیل خواهد شد.

نشانه های دعوت

علیرضا وکیلی یکی از موضوعات مهم در معارف رضوی، فهیم جایگاه زیارت حضرت ثامن الحجج ^(ع) و آداب ویژه زیارت آن حضرت از منظر بزرگان است؛ به ویژه درک «اذن دخول» و «اذن خروج» و اهمیت تحولات قلبی و رفتاری در حریم قدسی آن امام همام تا زائران با معرفتی عمیق تر و حالاتی متعالی تر به زیارت بپردازند. این موضوعات مهم را در گفت وگو با حجت الاسلام والمسلمین مصطفی امینی خواه، استاد حوزه و دانشگاه، بررسی کرده ایم.

زیارت ائمه اطهار ^(ع)، به ویژه امام رضا ^(ع)، از دیرباز با آداب و رسوم لطیف و دقیقی همراه بوده است که بزرگان دین بر آن تأکید کرده اند. یکی از نکات اساسی، مسئله «اذن دخول» است که بسیاری از مردم، بدون توجه از کنار آن می گذرند و آن را صرفاً چند خط نوشته می پندارند. اما اذن دخول، برگرفته از آیه قرآن کریم است که می فرماید: «لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُبْذَنَ لَكُمْ؛ به خانه های پیامبر وارد نشوید؛ مگر آنکه به شما اذن داده شود.» این آیه نشان می دهد که خانه پیامبر اکرم ^(ص) قداستی فراتر از زندگی ظاهری ایشان دارد و این قداست به تمام دوران ها و مکان هایی که به ایشان منسوب است، از جمله حرم مطهر امام رضا ^(ع)، نیز تعمیم می یابد. ورود به این اماکن، بدون اذن، بی احترامی به صاحبخانه محسوب می شود و مؤید آن است که این آیه، تنها مربوط به منزل شخصی پیامبر ^(ص) نیست، بلکه شامل تمام خانه هایی می شود که به نوعی به ایشان نسبت داده می شود. حرم امام رضا ^(ع)، مزار کسی است که پیامبر ^(ص)، او را «پاره ای از وجود خود» نامیده اند و این خود بر قداست بی انتهای آن می افزاید.

زمانی که به عبارت «أَذْخُلُ یا حجت!...؟ آیا وارد شوم ای حجت خدا؟ آیا وارد شوم ای ملائک خدا؟ پس اذن ده ای مولای من» می رسید، به قلبتان مراجعه کنید و ببینید آیا تغییر و تحولی در آن به وجود آمده است یا خیر. این قاعده عجیب و غریب، نشان دهنده اهمیت قلب به عنوان «خانه خدا» است

یکی دیگر از نکات مهم در آداب زیارت، احترام و معاشرت با سایر زائران است. حرم، خانه امام است و وقتی شما در محضر صاحبخانه هستید، باید با تمام حاضران با احترام رفتار کنید. حضرت عائش ^(ه) می گفت که احترام به زائر امام رضا ^(ع)، درواقع احترام به خود امام رضا ^(ع) است و باعث خوشحالی حضرت می شود. بالعکس، هرگونه بی احترامی به زائران، موجب کدورت خاطر امام و از بین رفتن فیض زیارت می شود. این نکته در خاطره ای از خود ایشان آمده است که روزی در حرم، با یکی از همشهریان خود برخورد تند داشت تا اذن دخولش از بین نرود. اما بعد ازسوی امام به خودش پیام رسید که «دیگر نیا»؛ زیرا او از چشم امام افتاده بود! این داستان، اهمیت رفتار با دیگر زائران را هم تراز با ادب حضور در خود حرم، نشان می دهد؛ چرا که امام، هر زائر را جزئی از خود می داند.

با توجه به جایگاه رفیع و قداست خانه اهل بیت ^(ع)، سؤال اینجاست که چگونه می توانیم اذن ورود به این حریم مطهر را درک کنیم؟ حضرت آیت... العظمی بهجت ^(ه) در پاسخ به این پرسش کلیدی، نکته ای بسیار عمیق را مطرح کرده است. ایشان توصیه می کرد زمانی که به عبارت «أَذْخُلُ یا حجت!...؟ أَدْخُلُ یا ملائکة!...؟ فَأَذْنُ لی یا مولای، آیا وارد شوم ای حجت خدا؟ آیا وارد شوم ای ملائک خدا؟ پس اذن ده ای مولای من» می رسید، به قلبتان مراجعه کنید و ببینید آیا تغییر و تحولی در آن به وجود آمده است یا خیر. این قاعده عجیب و غریب، نشان دهنده اهمیت قلب به عنوان «خانه خدا» است. اگر حال خوش و دگرگونی در قلب خود احساس کردید، به معنای آن است که به شما اذن ورود داده شده است. این تغییرات، می تواند به شکل انکسار باطنی، شرمندگی، شوق یا خوشحالی از رسیدن باشد، حالتی که انسان، آن را درک و توجه امام را احساس می کند.

بزرگانی چون آیت... انصاری همدانی ^(ه) نیز بر این نکته تأکید می کردند که اگر در هنگام خواندن اذن دخول، حالت خضوع، خشوع و گریه پیدا شد، این نشانه قبول شدن شما توسط امام است. در غیر این صورت، توصیه می کرد که «وصله کنید تا این حال، برایتان پیدا شود» و این به معنای آمادگی روحی برای درک فیض است. حکایاتی از بزرگان نشان می دهد که اذن ورود نه تنها با تحول قلبی بلکه گاهی با الهامات مستقیم نیز همراه بوده است. مرحوم الهی قمشه ای ^(ه) نقل می کرد که من بدون دعوت امام به مشهد نمی آیم و دعوت ایشان گاهی از طریق رؤیای صادقه و گاهی با نشانه های دیگر محقق می شود. این ارتباط عمیق با ائمه ^(ع)، به آن ها امکان درک لحظه به لحظه اذن و رضایت را می داد و نشانه ای از آمادگی باطنی و ارتباط ناگسستنی شان با معصومین ^(ع) بود.

نه تنها اذن ورود، بلکه اذن خروج از حرم مطهر نیز مورد توجه خاص بزرگان دین بوده است. مرحوم آیت... کوهستانی ^(ه)، از شخصیت های استثنایی و عارفان زمان خود، و از کسانی بود که مقید به رعایت این ادب در زیارت امام رضا ^(ع) بود. ایشان معتقد بود همان گونه که برای ورود به خانه میزبان باید اجازه گرفت، برای خروج نیز باید اذن حاصل کرد. در یکی از خاطرات آیت... آمده است که همراهانش، قصد ترک مشهد و بازگشت به شمال را داشتند، اما آیت... کوهستانی به آن ها گفت که باید از حضرت رضا ^(ع) اجازه بگیرم. نهایتاً به دلیل اعلام قرنطینه خراسان از رادیو و ممنوعیت خروج از مشهد، امکان بازگشت فراهم نشد و این گونه، اذن خروج از جانب امام، ازطریق یک حادثه بیرونی، آشکار شد. این نشان از عمق ارتباط و حساسیت این بزرگان نسبت به آداب حضور و خروج از حریم ائمه ^(ع) دارد.

از مهم ترین درک هایی که می توان از زیارت امام رضا ^(ع)، حاصل کرد، این است که آن حضرت، وظیفه خود می دانند زائر خویش را راضی کنند. این فراتر از بر کردن جیب زائران یا برآورده کردن حاجات مادی صرف است، بلکه به رضایت قلبی و باطنی آن ها مربوط می شود. در سال ها مجاورت با حرم امام رضا ^(ع)، به این درک رسیده ام که امام رضا ^(ع) «انگار وظیفه خودش می داند زائرش را راضی کند». این حقیقت را علامه طباطبائی ^(ه) به عنوان «رافت حسنی امام رضا ^(ع)» تعبیر کرده است. این رافت به گونه ای است که حتی اگر کسی بدون نیت زیارت به مشهد بیاید و در شهر خوش بگذراند، امام به همین مقدار از او شاد می شود. حکایت زنی که نمی خواست حرم برود، ولی در پایان سفر به دلیل خوش گذرانی در شهر، در خواب امام رضا ^(ع) را دید و حضرت به او فرمودند: «خوشحالم که در شهر من به تو خوش گذشت.» این نشان دهنده عمق رافت و مهربانی امام است که حتی به دلخوشی های کوچک زائرانش، توجه می کند و درصدد رضایت خاطر آن هاست.

خدا فراموش کار نیست

می دهد. اما حقیقت این است که وقتی باور داشتیم خداوند فراموش کار نیست، یعنی هم در دنیا و هم در آخرت، پاداش تلاش های ما را می دهد. (اسراء، ۱۸)

از دیدگاه قرآن، این گونه نیست که خداوند، پاداش کار نیک را در دنیا فراموش کند یا نخواهد بدهد، بلکه خداوند می تواند پاداش کارهای نیک را هم در دنیا و هم در آخرت عطا کند. (فَاتَاهُمُ... أَثْوَابُ الدُّنْيَا وَ خَشَنَ ثَوَابُ الْآخِرَةِ). (آل عمران، ۱۴۸)

آرامش؛ در پرتو تصور درست از خداوند

باور به اینکه خدا فراموش کار نیست، مستقیماً بر آرامش درونی انسان تأثیر می گذارد. وقتی انسان یقین کند که حتی کوچک ترین نیت خیر، پنهانی ترین دعا و خالصانه ترین قطره اشکی که در دل شب می ریزد، نزد خداوند محفوظ است، احساس تنهایی و پوچی نمی کند. (الدعوات، ج یک، ص ۹۲)

این حقیقت، به تلاش های ما معنا می بخشد. شاید در دنیای مادی، بسیاری از زحمات ما دیده نشود یا مشمول قدردانی قرار نگیرد، اما باور به علم مطلق الهی، به ماطمینان می دهد که هیچ تلاشی در مسیر درست، بی پاداش نخواهد ماند.



دکتر امیرحسین همدانی
نویسنده و فعال فرهنگی

دید و هر که هم وزن ذره ای بدی کند، آن را خواهد دید». (ززال، ۸۷و)، جناب لقمان حکیم نیز در هنگام تربیت فرزند خود، او را به این موضوع توجه می دهد: «پسرم! اگر کار شایسته یا ناشایسته تو هم وزن یک دانه خردل باشد و آن هم در دل صخره ای یا در آسمان ها یا در دل زمین نهان باشد، خدا آن را برای حسابرسی حاضر خواهد کرد.»

امام صادق ^(ع) در یک تعبیر زیبا، این تصور نادرست را این گونه اصلاح می فرماید: «شَيْخَانِ مِّنْ هَؤُلَاءِ لَا يَتَّقِيَانِ؛ خداوند منزه است از اینکه چیزی را فراموش کند، بلکه او همه چیز را ثبت می کند.» (الدعوات، ج یک، ص ۹۲)

در روایات متعدد نیز به وجود فرشتگانی اشاره می کند که تمام کارهای خوب و بد، تلاش ها و تنبلی ها را می نویسند و ثبت می کنند.

در همین دنیا هم پاداش می دهند

این تصور هم نادرست است که خداوند فقط در آخرت به زحمات و نیکی های انسان پاداش

این در حالی است که خداوند به صراحت می فرماید: «وَمَا كَانَ رِزْقُكَ نَيْبِيًّا؛ پروردگارت هیچگاه فراموشکار نیست.» (مریم، ۶۴) همچنین در جای دیگر می فرماید: «لَا يُضِلُّ رَبِّي وَلَا يَنسِي؛ پروردگارم در پاداش دادن و کفر کردن، نه اشتباه می کند و نه چیزی را فراموش می کند.» (طه، ۵۲)

خداوند برای دانستن، نیازی به «یادآوری» ندارد؛ زیرا گذشته، حال و آینده، همگی به یک اندازه در محضر علم بی پایان او حاضرند.

همه چیز ثبت می شود

قرآن کریم به صراحت می فرماید: «لَا يَذْوُرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا؛ خداوند در نامه اعمال انسان ها، هیچ ریزود رشتی را فروگذار نمی کند و همه چیز را به شماره می آورد.» (کهف، ۴۹)

همچنین درجایی دیگر می فرماید: «فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةً خَيْرًا يَرَهُ * وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةً شَرًّا يَرَهُ؛ هر که، هم وزن ذره ای نیکی کند، آن را خواهد

یکی از تصورات نادرست درباره خدای بزرگ این است که برخی گمان می کنند خدا، زحمات و کارهای خوب ما را نادیده می گیرد و پاداش آن ها را فراموش می کند. این تصور نادرست، نیز ناشی از این نگاه است که ما خداوند متعال را مانند انسان ها فرض می کنیم که اگر به آن ها خوبی کردیم یا زحمتی برایشان کشیدیم، فراموش یا قدردان شناسی می کنند و باید به آن ها پادآوری کنیم.

ترس از فراموش شدن و نگرانی از دیده نشدن، برای جان بشر آموزی است. اگر کسی این تصور غلط را درباره خداوند داشته باشد، برای فراموش نشدن و دیده شدن، دست به هر کاری می زند. اما انسانی که باور دارد خدا او را می بیند و پاداش نیکی های او را فراموش نمی کند، تمام زندگی اش خدایی می شود.

هیچ تلاشی نادیده گرفته نمی شود

یکی از آثار بسیار بد این تصور نادرست درباره خداوند، این است که انسان دچار ناامیدی می شود؛ اینکه گمان کند خداوند زحمات او را فراموش می کند و پاداشی در قبال آن نمی دهد. انسان را بی انگیزه می کند. اگر هم انگیزه ای داشته باشد، برای به دست آوردن ثروت و قدرت بیشتر است نه برای رضایت الهی.

درباره برخی قالی‌های حرم مطهر رضوی که سه قرن است کاربری متفاوتی دارند

پرده‌های مفروش در حریم حرم



۳ نمونه از فرش هایی که از آن‌ها به عنوان پرده در حرم مطهر رضوی استفاده شده است

زهرا زنکنه، قالی پرده‌ای، دست‌بافته‌ای که تاروپودش را به هم گره زده‌اند تا نه فرش زیر پا که در قامت یک پرده ضخیم و باشکوه، در مرز میان دو فضا بایستد؛ نگهبانی خاموش باشد که هم حدود حریم را نگه دارد و هم آمدوشد گرما و سرما را مهار کند. گاه این حریم بنای یک شاهزاده، چادر یک ایلپاتی یا مسجد یک محله است و گاه حریم حرم یک امام‌زاده یا امام تعدادی از این قالی‌ها روزگاری در ورودی‌های اماکن متبرکه حرم و بارگاه منور رضوی نصب بودند و زائران برای رسیدن به قلب این آستان از آن گذر می‌کردند. اما اکنون در موزه آستان قدس پیش چشم زائران امروز هستند، قالی‌هایی که برای همین صحن وسرا بافته شده‌اند و وقف یا تقدیم حرم امام‌رضا^(ع) شده‌اند. درحالی‌که امروزه نیز از قالی‌ها به عنوان پرده در فضای حرم مطهر استفاده می‌شود مروری به قدیمی ترین فرش های دوروی به جامانده از حرم مطهر، بخشی از اصالت و هویت بارگاه منور رضوی در این زمینه را نمایان می‌کند. مجموعه‌ای چشمگیر از قالی‌های پرده‌ای در موزه آستان قدس رضوی به جای پهن شدن سرپا مانده‌اند و روایتگر این سنت باستانی‌اند.

است. این تلفیق هنر، ایمان و روایت دینی، قالی را به رسانه‌ای زنده و فرهنگی بدل کرده است که هم نگاه را می‌نوازد، هم به زائران نوعی آگاهی می‌بخشد.

نقش پرتکرار محراب روی قالی‌های پرده‌ای

در ایران ما ر ج به ر ج هر فرش با فرهنگ اقلیمی که در آن بافته می‌شود جان می‌گیرد، قالی‌های سجاده‌های هم چنین‌اند و طرح و نقششان نه فقط به زادگاهشان گره خورده که از مکانی هم که قرار است نصب شوند، الهام می‌گیرند.

یکی از پرتکرارترین این نقش‌ها در قالی‌های پرده‌ای، طرح محرابی است که یکی از نقوش کهن و اصیل در فرش باقی ایران محسوب می‌شود. این نقش که در ابتدا در ابعاد کوچک و روی سجاده‌های نماز بوده، با گذر زمان، به‌ویژه از دوران قاجار به بعد، در ابعاد بزرگ‌تر و ترکیب‌های متنوع‌تری به قالی‌ها وارد شده و به‌گونه‌ای تبدیل به عنصر تزئینی اصلی در قالی‌ها، گلیم‌ها، نمدا و زیلوها شده است. بسیاری از پژوهشگران بر این باورند که طرح محراب از معماری مساجد الهام گرفته است، هرچند نمونه‌هایی از نقوش طاق در هنر پیش از اسلام نشان می‌دهد که سابقه آن می‌تواند به دوران‌های کهن‌تر نیز برسد. در طراحی قالی‌های پرده‌ای، محراب اغلب با عناصر طبیعی و خیال‌انگیز دیگری مانند شاخ و برگ ختایی و شاه‌عباسی، درختان سرو، طوبی و سدره المنتهی، گلدان‌های پر از گل و حتی حیوانات و پرندگان مانند طل‌ووس و آهو هم ترکیب شده است. گاه کتیبه‌ای با آیه‌ای از قرآن یا حدیثی از ائمه^(ع)، بالای محراب یا در میان باغی خیالی قرار گرفته تا ارتباط معنایی آن با فضای بارگاه امام‌رضا^(ع) را هم آشکار کند.

۲ نقش یکسان با ۲ رنگ ناهمسان

از دوره قاجار، سبکی ویژه در قالی‌بافی حرم ظهور



حرم مطهر امام‌رضا^(ع) است که توسط محمد اصفهانی بافته و اهدا شده است. این قالی که از تاروپود پنبه‌ای و برز پشمی با رنگ‌های طبیعی ساخته شده است، ابعادی برابر با ۹۱۱×۲۱۱ سانتی متر دارد. ترکیب رنگی آن شامل سبز، قرمز، سفید، صورتی، آبی و لاجورد است که هماهنگی و جلوه‌ای دلنشین به کل اثر بخشیده است. ساختار قالی شامل فرشیه، متن و محراب است. حاشیه به شکل واگیره‌ای تکراری در طول و عرض بافته شده و زمینه لاک‌رنگ آن با گل‌های شاه‌عباسی هشت‌پروگل گردهشت‌پرترین‌شده است، این گل‌ها با بندهای اسلیمی دهان‌آزدری سفید به هم پیوند خورده‌اند و ریتمی هماهنگ در طول حاشیه ایجاد می‌کنند.

در متن، محراب ترنجی دوازده‌کاله خودنمایی می‌کند که با سرترنج‌ها و قاب‌های کتیبه‌ای کوچک و بزرگ احاطه شده است. محراب با رنگ لاک‌ی بافته شده تا تناسب میان حاشیه و ترنج حفظ شود و درون آن سه قاب اسلیمی بر از گل شاه‌عباسی و نقوش ختایی دیده می‌شود. در بالای محراب، چهار کتیبه شعری با مضمون ستایش امام‌رضا^(ع) قرار دارد که به قالی جلوه‌ای معنوی و ادبی می‌بخشد.

دست‌بافته‌ای دیگر از محمد کرمانی

قالی پرده‌ای سوم نیز که توسط محمد کرمانی در سال ۱۹۲۷ خورشیدی بافته و وقف حرم مطهر شده است، جلوه‌ای چشم‌نواز از ترکیب رنگ و آرایش هنری اشعار به شمار می‌رود. این قالی با طراحی هوشمندانه، اشعار را در اضلاع سه مستطیل مختلف جای داده است، به‌گونه‌ای که هر کدام سهمی متناسب با طول و عرض قالی دارند و نگاه بیننده را به سیر حرکت کلمات و نقش‌ها هدایت می‌کنند.

مستطیل کوچکی در بالای قالی، طولی برابر با عرض قالی و عرضی در حدود یک‌پنجم طول آن دارد و در آن، دو بیت از اشعار به خط نستعلیق بافته شده‌اند. دو مستطیل بزرگ‌تر، هر کدام با طولی حدود چهارپنجم طول قالی و عرضی برابر نصف عرض قالی، پنج مصرع دیگر شعر را در بر می‌گیرند. بیت‌ها در طول و عرض مستطیل‌ها جای گرفته‌اند و با ظرافتی ویژه در ترکیب با زمینه و نقش‌های تزئینی هماهنگ شده‌اند.

ترکیب رنگ‌ها، خط نستعلیق و قرارگیری مصرع‌ها در قالب هندسی مستطیل‌ها، علاوه بر زیبایی بصری، نقش قالی را فراتر از یک پرده تزئینی ارتقا داده و آن را به رسانه‌ای برای انتقال ادب و ارادت دینی تبدیل کرده است. این طراحی هوشمندانه، بیانگر توجه دقیق هنرمند به هماهنگی میان هنر، خط و محتوا و ارزش فرهنگی پرده‌های حرم است.

هم‌نشینی رنگ‌ها روی زمینه لاک‌ی

قالی پرده‌ای دوم، ساخته شده در اواخر دوران قاجار در اصفهان، نمونه‌ای بارز از پرده‌های



در این عکس می‌توانید آخرین چهره ترکیب شده با سبزی درخت‌های کاج و چمن باغچه‌ها را در صحن نو ببینید. این صحنه در سال ۱۳۵۲ خورشیدی برای همیشه به تاریخ پیوست، زیر صحن نو خالی و تبدیل به مکان دفن اموات شد و درختان و فضای سبز نیز برچیده شدند. امروزه استفاده از درخت در تزئین فضای صحن‌های حرم رضوی، جز در صحن رضوان، دیده نمی‌شود و عموماً از گلدان‌های بزرگ با باغچه‌های گل کوچک برای آوردن طراوت فضای سبز به داخل اماکن متبرکه استفاده می‌کنند.



وقتی روزنامه ایران در دوره قاجار حقیقت را نمی‌نوید

قتل، شیوع بیماری و دزدی در کثرت دروغ



تصویری از دستگیری مجرمان در دوره قاجار

گروه تاریخ و هویت پاییز ۱۳۰۸ قمری (۱۲۶۹ خورشیدی) در مشهد بازندگی فراوان است و روزنامه‌ها پیوسته می‌نویسند: «همه چیز در کمال امنیت است و آذوقه فراوان» ولی صفحات روزنامه‌ها پر از اخبار بد است. از دزدی بگیرد تا قتل و غارت. برای نمونه روزنامه ایران در همین ایام می‌نویسد: «یک نفر قوچانی از کاروان سرای مرحوم محمد رحیم خان، بیست تخته چرم به سرقت برده بود. گماشتگان حکومت سارق را دستگیر و جلود مسروقه را ماخوذ و به صاحبش مسترد داشته و خود او (دزد) را نیز سیاست و تنبیه نمودند.»

جریده ایران در ادامه بد لحن زننده‌ای زنی باردار را ضعیفه می‌خواند و در خبری یک خطی می‌گوید که او فرزند ی خنثی زاییده است. یعنی نوزادی زاییده که جنسیتش مشخص نیست. احتمالاً پای مشکلات ژنتیکی یا نارسی در میان بوده است. پس از این خبر روزنامه دوباره به شدت بازندگی‌ها اشاره می‌کند و در خبری که دوگانه گویی است، چنین توضیح می‌دهد: «از قرار اخبار واصله، امور ولایت منظم و عموم اهالی مرفه‌اند. از کثرت بازندگی و بسیاری برف، اکثر راه‌ها مسدود شده و اطعمه و ارزاق از هر قبیل در نهایت ارزانی و فراوانی است. بازار کسبه نیز در این ایام از کثرت برف و شدت سرما قدری کساد است.» سپس دوباره گریزی به یک حادثه می‌زند و می‌نویسد: «چند روزی است در ترشیز سگ دیوانه‌ای پیدا شده و چند نفر از اطفال را زخمی کرده است. حکومت حکم به کشتن او نموده ولی هنوز به جنگ نیامده است و از گوشه و کنار، باز با هر کس دچار می‌شود، او را زخمی و مجروح می‌کند.»

در ادامه این خبر، روزنامه مورد عجیبی را مطرح می‌کند، از شخصی دزدی می‌شود و آن شخص به حکومت شکایت می‌کند اما به جای پیدا کردن دزد، خود او را به حبس می‌اندازند، ماجرا از این قرار است: «محمد نام چندروز قبل، از غلامحسین درویش نام به حکومت عارض شد که یک زوج پرده زری در مشهد از او (غلامحسین درویش) اِبتاع کردم. بعد شخصی دیگر پرده‌ها را در خانه من دیده و مدعی شده که آن پرده‌ها مال من است. بآنصد تومان مال مرا به سرقت برده‌اند که از جمله این پرده‌هاست. مراتب را به عرض ایالت جلیله رسانیده‌ام اما مرا چندین‌روز حبس نمودند و آخر ملتزم کردند که با تمام مال مسروق با سارق را به دست بدهم یا بگویم که این پرده‌ها را از کجا آورده‌ام.»

روزنامه ایران سپس می‌نویسد: «از بسیاری برف و بازندگی هنوز اکثر راه‌ها مسدود است. از شدت سرما چندین‌روز به قسمی شده بود که مردم از کسب‌وکار بازمانده، دکانین بازار را بسته بودند. اما اطعمه و ارزاق همه‌وقت از هر قبیل در نهایت فراوانی و ارزانی بوده و می‌باشد.»

برابر آنچه این جریده در ستون حوادثش درج کرده، محمدحسن خان، پسر مرحوم محمد باقرخان قاجار، قوانولم‌که در مدت چهار سال برای احداث نهر جدید نادری و ساختن بعضی بناهای سرحدی به سرحدات خراسان رفته بوده به تهران بازگشته است و از طرف امیرکبیر جایزه دریافت می‌کند. «محمدحسن خان، پسر مرحوم محمد باقرخان قاجار، قوانلو، در این اوقات به دارالخلافه آمده و به توسط وزارت عظمی نقشه‌های ابنیه جدیده را از لحاظ نظر انور همایون گذرانده، به پاداش این خدمات با صواب دید نواب والا نایب السلطنه امیرکبیر، به منصب سرتیپی سوم و نشان و حمایل مخصوص آن منصوب و دوباره برای اتمام نواقص خدمات مرجوعه به خود مأمور و روانه خراسان شد.» پس از این خبر هم دوباره گزارش کوتاهی از آب‌وهوا آمده است: «بازندگی به قدری باریده است که اغلبی از خانه‌ها را خراب کرده، چند نفری هم زیر خاک آوار رفته و زخم‌دار شده، ولی بحدما... هیچ‌کس تلف نگردیده است.»

خبر بعدی ستون حوادث روزنامه ایران هم این است: «از قراری که نگاشته‌اند، شخصی ملامحمدنام، طالب، و خواستار زوجه مرحوم حاجی قربانعلی سرخوصکی بوده، شخصی دیگر رجبعلی نام نیز مشارالیها را می‌خواسته است. شبی رجبعلی تاجر می‌رود در دهلیز خانه مرحوم حاجی قربانعلی پنهان می‌شود. در این اثنا ملامحمد آمده و می‌خواهد داخل خانه شود. رجبعلی که دچار وسوسه شیطان و شامت نفس اماره هم بوده، با تیغ و تبر برسر ملا محمد نواخته، همان‌جا او را هلاک ساخته و شبانه فرار می‌کند. اهل قریه سرخوصک اطلاع یافته، چند نفری به تعاقب (تعقیب) او بیرون رفته، همان شب او را دستگیر و علی‌الصباح قاتل و نعش مقتول را نزد حکومت حاضر می‌کنند. بعد از رسیدگی و تحقیقات، حکومت، نعش مقتول را دفن و قاتل را عجلتاً حبس می‌کنند تا به‌طوری‌که باید قصاص و مکافات شود. یکی دو قفره دزدی نیز این اوقات در دهات ترشیز رخ داده بود که به حسن اهتمام حکومت سارقین با تمام مسروقات گرفتار شده‌اند. دزدان چنان که باید و شاید، سیاست شده و اموال مسروقه به صاحبانش مسترد گردید. در سبزوار هم حاجی فرامرزخان سرتیپ سواره که در این اوقات به مرض سرسام گرفتار شده بود، در سن هفتاد و چهار سالگی به رحمت ایزدی پیوست. نظر به لیاقت علیمحمدخان، فرزند آن مرحوم و تصویب وزارت جلیله جنگ، منصب سرتیپی و سواره ابوالجمعی آن مرحوم به علیمحمدخان مرحمت و واگذار گردید. همچنین چندروزی است که در سبزوار مرض محرقه و مطبقه و دردگلو بروز و شیوعی به هم رسانیده، بسیاری از مردم مبتلا و معدودی هم تلف می‌شوند ولی به تمهید شرایط حفظ صحت و حسن مراقبت و مداوات اطبا امید است که به‌زودی مرتفع گردد.»

پس از اخبار قتل ناموسی و بروز بیماری‌های مختلف و شیوع آن، دوباره به خبری از سرقت برمی‌خوریم: «از قرار روزنامه وقایع‌پنجورد، محمدعلی نامی صبح زود، سر حمام رفته، مردی را که سیدمحمدنام داشته‌و از مردم مشهد مقدس است، می‌بیند بالای خاکسترهای گلشن گردش و کاوش می‌کند. آن صدای پای او، سیدمحمد زود برخاسته و به راه می‌افتد. حامی از او سؤال می‌کند میان خاکسترها چه‌کار داشتی؟ جواب می‌گوید که برای قضای حاجت آمده بودم. پس از رفتن این مرد، حامی ملتفت می‌شود که از میان خاکسترها، شقه چرمی نمایان است. چرم را بیرون کشیده، سه شقه چرم و سه پنبه نخ فرنگی و چهل لوله تریاک و مبالغی اسباب دیگر از زیر خاک بیرون می‌آورد و فوراً داروغه شهر را خبر داده، داروغه هم می‌فرستد که مرد را به دست آورده و حاضر می‌کنند. پس از استنطاق و تهدید و فی‌الجمله اذیت، مرد اقرار می‌کند که این امتعه و اسباب از مال حاجی حسین تاجر است. او اعتراف می‌کند که «من قفل در حجره او را باز کرده، سرقت نمودم.» پس از این اعتراف هم باجمله بعد از قدری تنبیه و سیاست مکشوف می‌شود. سرتنی که چندگاه قبل در پست خانه بجنورد شده بود نیز کار همین مرد است. او به قدر ثلثی از مسروقات پست خانه را فروخته و مفقود کرده بود و بقیه را به عین قدری در خانه شخصی و قدری دیگر را بیرون شهر زیر خاک پنهان کرده بود. آنچه را از مسروقات به دست آمده، عینا به صاحبانش مسترد و دزد را هم عجلتاً محبوس داشته‌اند.»

● مرز میان برون و اندرون

در سرزمین ایران که تاروپود هر گوشه‌اش با نقش‌های گوناگون فرش‌هایش جان می‌گرفت، این نوع قالی‌ها جایگاه ویژه‌ای داشته‌اند. شکل و اندازه‌شان طوری انتخاب می‌شد که درست مثل درگاهی بافته‌شده از نخ و نقش، در قاب ورودی‌ها جای بگیرند.

از خانه‌های خشتی و چادرهای کوچ نشین گرفته تا صحن مساجد و اتاق‌های تکایا، این قالی‌ها حائلی بودند میان برون و اندرون یک فضا.

زیبایی‌شان وقتی دوچندان می‌شد که برخی از آن‌ها را دوروی می‌بافتند؛ همانند ورق ظرفی از هنر که هر سمتش داستانی تازه روایت می‌کرد. طراحان این قالی‌ها با ذهنی پر از خیال و مهارتی ریشه‌دار، باغ‌هایی خیال‌انگیز را در دل تاروپود می‌کاشتند، گل‌هایی که انگار از زمین می‌رویدند تا به آسمان برسند و منظره‌ای از بهشت پیش روی ما باشند. در عصر صفوی این نگاه هنرمندانه با اعتقادات و فرهنگ شیعی در هم آمیخت و بافندگان آنچه را از بهشت برایشان توصیف شده بود، روی قالی‌ها به تصویر می‌کشیدند. هرچند از قالی‌های پرده‌ای دوره قاجار نمونه‌های زیادی وجود دارد اما متأسفانه از قالی‌های عهد صفوی تنها یک نمونه به‌جامانده که استفاده از آن به عنوان قالی پرده‌ای در هاله‌ای از شک و تردید است؛ قالی نفیسی که در کنار دیگر نمونه‌های قجری در موزه آستان قدس رضوی نگهداری می‌شود.

● رسانه‌ای پیش چشم گذشتگان

در میان موزه‌های ایران، موزه فرش آستان قدس رضوی نمونه‌ای درخشان از قالی‌های پرده‌ای را در خود جای داده است. این قالی‌ها اغلب با طرح‌هایی چون محرابی، محرابی‌گلدانی، محرابی درختی، ترنج‌دار، سروی، قندیلی، باغی و افشان بافته‌شده‌اند؛ نقوشی که همگی شبیه‌قطعه‌هایی از بهشت‌الهی کنارهم بافته‌شده‌اند تا زینت بخش بهشت رضوی باشند.

اما قالی‌های پرده‌ای، فراتر از نقش و نگار و زیبایی ظاهری، گاه به شکل تابلوهای زنده‌ای عمل می‌کردند تا آیات و احادیث‌الهی بیت^(ع) را به مخاطب منتقل کنند. در تاروپود بعضی از این قالی‌ها، نام مبارک امام‌رضا^(ع) و روایات مربوط به فضیلت زیارت حضرت بافته می‌شوند و به‌گونه‌ای هنری جلوه می‌کنند که هم نشان‌دهنده ارادت و ایمان هنرمند است و هم نقش رسانه‌ای برای انتشار مفاهیم دینی در زندگی روزمره مردم را ایفا می‌کند.

به عنوان نمونه، قالی پرده‌ای «محرابی درختی» بافته شده در این مجموعه، به‌گونه‌ای طراحی شده که احادیث از پیامبر^(ص) و امام باقر^(ع) درباره امام‌رضا^(ع) و اهمیت زیارتش در آن نقش بسته

فتو حرم

مرضیه ترابی(فرایند توسعه و ترمیم صحن نو (آزادی فعلی) از دوره قاجار آغاز شد. ساخت صحن به تنهایی شصت سال طول کشید و همین مسئله باعث شد که در زمان اتمام عملیات اجرایی بنا و تزئینات آن، عملاً فرایند ترمیم هم آغاز شده باشد. صحن نو را بر روی باغ قدیمی «ایلخانی» ساخته بودند، باغی قدیمی و متعلق به دوره صفویه که در وسط آن بنای «برج کبوترخان» حرم رضوی، به عنوان شاخص ترین بنای مخصوص کبوترها در تاریخ این مکان مقدس، قرار داشت. صحن با الگوی صحن عتیق (انقلاب امروزی) ساخته شد تا نمادی متفاوت از قدرت و شاید ارادت قاجاریه را در حرم رضوی نشان دهد. تزئینات صحن مانند صحن عتیق چشم‌نواز نبود. کاشی‌های کیفیت چندانی نداشتند و شاید میان نقش‌ها هم تراز و ارتباط هنری زیادی دیده نمی‌شد؛ باین حال، هنرنمایی هنرمندانی مانند محمدحسین شهیدی مشهدی حتی در بجهوه شورش سالار و اغتشاشات پایان عصر محمدشاه و آغاز دوره ناصرالدین شاه باعث شکل گرفتن وزارت فوق‌العاده‌ای شده است که نمی‌توان بر آن چشم پوشید. بعدها، مستشارالملک، وزیر مالیه خراسان و مدفون در رواق دارالسیاده، به تأسیس سقاخانه‌ای در میان صحن

روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز شهرداری مشهد مدیرمسئول ۲۶ آذر ۱۴۰۴ ۲۶ جمادی الثانی ۱۴۲۵ شماره ۴۴۵۴ سردبیر سید میثم موسوی مهر سید سجاد طلوع هاشمی

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵ دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲ ۸۸۸۸ ۱-۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴ روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲ شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنپوز را بسا اسکن این کد دنبال کنید

میتاق نامه اخلاق حرفه ای

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر ۱۱:۲۷:۴۵ غروب آفتاب ۱۶:۱۸:۲۹ اذان مغرب ۱۶:۳۸:۵۸ نیمه شب شرعی ۲۲:۴۲:۲۲ اذان صبح فردا ۰۵:۰۶:۱۶ طلوع آفتاب فردا ۰۶:۳۷:۰۰



۲۶ آذر

تقویم تاریخ

امروز روز حمل و نقل و رانندگان است. در آذر ۱۳۶۲ او بحیوچه جنگ تحمیلی، تعدد کشتی های منتظر تخلیه در بندرهای ایران مشکلات زیادی را برای ترابری به بار آورده بود تا اینکه با صدور فرمانی از سوی امام خمینی ^(ع) کامیون ها و تریلی های زیادی از سراسر کشور برای تخلیه بارها اعلام آمادگی کردند و مشکل تجمع کالاهای وارداتی ونوبت های طولانی تخلیه کشتی هادر بندرهای ایران حل شد. چهارده سال بعد به پیشنهاد وزارت راه و ترابری ۲۶ آذر به عنوان روز حمل و نقل نام گذاری شد.

۲۶ آذر ۱۳۹۱، هم زمان با ایام محرم و صفر، سنت پخت شله مشهدی در فهرست آثار ملی به ثبت رسید. شله یکی از محبوب ترین غذاهای مشهدی است که در کل ایران شناخته شده و طرف داران بسیاری دارد. این آش مخصوص که عموما در ایام سوگواری طبخ می شود و شاکله آن گوشت و حبوبات است، در پذیرایی ها با قیمه، نوشابه سیاه و نان و پنیر و سبزی همراه است و سرریز شله برای مشهدی ها در مراسم شله خوران نقشی کلیدی دارد.

شمسه

«خیال کن که غزالم»

محمد صابر شیخ رضایی

جهان دل است و تو جانی، نه بلکه جان جهانی..... کم سکندر و دارا، کزین فسانه بیفتد خیال کن که غزالم، بیا و ضامن من شو بیا که آتش صیاد، از زبانه بیفتد الا غریب خراسان، رضا مشو که بعیرد اگر که مرغک زاری از آشیانه بیفتد

«خیال کن غزالم» شعری از محسن رضوانی است که آریا عظیمی نژاد بر روی آن آهنگسازی کرده و با صدای محمد اصفهانی منتشر شده است. برای شنیدن این قطعه امام رضایی کد را اسکن کنید.

اول شخص

فرجام تلخ یک آزادی خواه

یادی از سیمون بولیوار، قهرمان استکبارستیز در کشورهای آمریکای لاتین هم زمان با سالروز درگذشتش

مریم شیعه اروی زین اسب نشسته است و رد نگاهش روی صف سربازهایی می ماند که در سرمای استخوان سوز، نفسشان را دود می کنند و پاهایشان در گل و برف فرو می رود. او فرمانده نیرویی است که از جلگه های سوزان کارائیب کنده شده و حالا در یکی از سخت ترین گذرگاه های قاره قرار دارد. گذر از آند در سال ۱۸۱۹ فقط یک مانور نظامی نیست، شکستن بدنه امپراتوری اسپانیاست. او می داند اگر از این کوه ها عبور کند و به دشت های نیوگرانادا برسد، می تواند ضربه ای بزند که دیگر قابل برگشت نباشد. پشت سرش سال ها شکست و تبعید و نامه است و سربازها در اردو، او را «لیبرتادور» می نامند.

رهایی بخشی لقبی است که بعد از ورود پیروزمندانه اش به کاراکاس در سال ۱۸۱۳ اروی او گذاشته اند و تا همین حالا روی او باقی مانده است. سربازها به لیبرتادور ایمان دارند. اوضاع اجتماعی و اقتصادی آن سوی این کوه ها زیر سلطه مادوید است. سیستم طبقاتی کاستی ها و کرنول ها، دهقانان بومی که روی زمین هایی کار می کنند که هرگز مال خودشان نمی شود و برده هایی سیاه پوست که روی مزارع و در خانه های همان نخبان خدمت می کنند. اوضاع و احوال آن سوی کوه ها را عذاب آور و غیرانسانی ساخته است. سیمون خودش از دل طبقه ثروتمند کرنول آمده است، طبقه ای که وارث ثروت و صاحب برده است.

وقتی در اروپا فلسفه روشنگری می خواند و در رم، کنار مونته ساکرو سوگند می خورد که، «آمریکای اسپانیایی را آزاد کند، دیگر هیچ نشانی از آن اشراف زاده ندارد. از آن گذرگاه صعب العبور تا وارد کردن ضربه نهایی به ارتش اسپانیا در ونزولا، دو سال زمان می برد. او و سربازانش دو سال تمام دست از جنگ نمی کشند تا سرانجام لحظه قطعی استقلال ونزولا را جشن بگیرند. از اینجا به بعد، او دیگر فقط رهبر یک شورش نیست، معمار یک طرح بزرگ تر است که جمهوری «گران کلمبیا» را شکل می دهد و ونزولا، نیوگرانادا، کیتو و پاناما را زیر یک پرچم جمع می کند و چهره ای تازه از این قاره می سازد.

سرانجام تلخ یک انقلاب

چند سال بعد، سیمون رئیس جمهور «گران کلمبیا» می شود و در تالارهای سنگی، میان نقشه ها و پرچم ها، تلاش می کند ساختاری متمركز برای جمهوری جدید بسازد تا راه بازگشت قدرت های خارجی را سد کند. با این حال نخبان محلی و فرماندهان سیاسی که قدرت مطلق پیشین خود را از دست داده اند، کم کم شکاف های سیاسی ایجاد می کنند. در کوچه ها و مزارع، اوضاع اقتصادی بعد از

پرتره سیمون بولیوار که حدود سال ۱۸۲۵ میلادی توسط خوزه خیل د کاسترو کشیده شده است

حرم نامه

لحظه شیرین وصال

این از سعادت ما مشهدی هاست که گوشه گوشه زندگی مان با امام رضا(ع) گره خورده است و آداب و رسوممان با حرم معنا پیدا می کند. این اتفاق خصوصا در نقاط عطف زندگی بیشتر هم می شود. عقد بالا سر حضرت یکی از همان شیرین ترین خاطرات زندگی ما مشهدی هاست، سنتی که دیگر خلاصه در مشهدی ها هم نمی شود و از سرتاسر کشور، زوج های جوان، مشهد و حرم امام رئوف(ع) را برای شروع زندگی شان انتخاب می کنند. رفیقی یزدی داشتم که چند سال پیش در همان مراسم پله برون و تعیین زمان عقد، با همسرش قرار گذاشته بودند که عقدشان را بیایند مشهد و بالاسر حضرت.

امسال روز میلاد حضرت زهرا(س) هر جای صحن های حرم را چشم می انداختی، دختری در چادر سفید و گل به دست می دیدی در کنار پسری کت و شلوار پوشیده و خنده بر لب. این تعداد عروس و دامادان قدر زیاد بود که به چشم زائر و مجاور هم می آمد.

حالا در خبرها خواندم که فقط روز میلاد حضرت زهرا(س) ۱۰۵ زوج جوان در حرم خطبه عقدشان را خوانده اند و زندگی مشترکشان را شروع کرده اند. خادمی که رواق شیخ طوسی محل خدمتش بود، می گفت آن قدر تعداد خانواده های عروس و داماد زیاد بود که در صف بودند تا عروس و دامادشان را بنشانند پای سفره عقد تا به نام

حضرت عشق و امام رئوف(ع) به شیرینی، زندگی مشترکشان را شروع کنند. با این شلوغی و صف عقد در حرم، حالا باید علاوه بر صف های حرم مثل صف زیارت و رسیدن به ضریح مطهر، صف جایخانه و رسیدن به جای بهشتی حرم، صف ازدواج و عقد بالاسر حضرت را هم اضافه کنیم!

* حرم نامه، روایت حال و هوای زائران حرم علی بن موسی الرضا(ع) است از دریاچه نگاه خادمان بازگاه ملکوتی امام رئوف(ع).

محمد حسین نازده نویسنده

روایت رضوی

تو ستون شهر مایی

کفش های بچه ای چهار یا پنج ساله است. به فاطمه گفتیم: توی عکس انگار پیدا نیست که این کفش ها چقدر کوچک اند، گفت: اگر کنارش کفش مادر یا پدرش بود، معلوم می شد. بعد گفتیم: یا شاید اگر این نشان بچگانه مثل یک پایبون صورتی داشت.

فاطمه راست می گفت کوچکی خیلی چیزها را باید در مقیاس با چیزهای بزرگ تر فهمید و از دورتر تماشایشان کرد یا حتی از روی نشانه ها به جنس و مرغوبیشان پی برد. با دور شدن است که چیزها دیگر به چشم آدم نمی آید. بعد اگر هنوز جایی در دلت حضور داشت و اصلی بود، تازه می فهمی که آن چیز، آن کس، آن حس، چقدر بزرگ بوده برایت.

بعد می فهمی که قواره آدم ها فقط در گورستان ها یکی است و اندازه واقعی شان از زمین تا آسمان با هم فرق می کند.

من هم هر بار کفش هایم را می کنم و پا می گذارم روی گل های قالی این خانه و محو تماشا می شوم، خیلی کوچک و هیچ می بینم خودم را و انگار که نیستم در میان آن انبوه مشتاق عاشق، اما، او که بزرگ ترین آدم آن ساحت قدسی است، وقتی سلام مرا علیک می گوید، از اینکه هم دیده و هم شنیده مرا قند آب می شود توی دلم.

آدم ها هر قدر بزرگ تر باشند به همان اندازه مهربان اند و ایستاده اند برای آدم های دیگر، مثل ستونی که نمی گذارد هیچ سقفی خراب شود. آدم ها هر قدر بزرگ تر باشند، حواسشان به کوچک ترها بیشتر است و آن آدم اگر امام رضا(ع) باشد حواسش به همه بزرگ ها و کوچک ها هست.

خیره ام به آسمان حرمش، از همان بالای عرش تا همین پایین فرش، او ستون شهر ماست.

ضحی زردنگلانو نویسنده نگار

عکس: زحی زردنگلانو شهرآرآر