

گفت وگو با فردین اسفندیاری، مجسمه ساز

کشورمان و سازنده المان نوروزی «وطن»

تجسم میهن دوستی

با نگاه هنرمندانه



عکس: آرشین الفانی/شورازا

ریحانه موسوی‌امسال با وجود سایه جنگ تحمیلی آمریکایی صهیونی بر سر کشور، جشنواره هنرهای شهری مشهد همچون سال های گذشته به قوت خود باقی ماند و هنرمندان آثار مختلفی را با موضوع وطن، حماسه و میهن پرستی خلق کردند. یکی از این آثار که توجه بسیاری از مردم را به خود جلب کرد، المان «وطن» بود که توسط شهرداری مشهد و با حضور پرشور مردم در انتهای بولوار وکیل آباد رونمایی و با انتخاب مردم، منتخب بهترین المان شهری نوروز شد.

● اثری متشکل از پرچم و نقشه ایران و رستم دستان فردین اسفندیاری، هنرمندمجسمه سازکشورمان که مجسمه «رستم و رخش» را در کارنامه خود دارد، درباره این اثر گفت: مواد کار فایبرگلس با شاسی کثفی فلزی است و ارتفاع آن با پایه ۱۳.۵متر که بخش رستم با پایه ۱۱.۵متر و پایتینه برنزی اجرا شده است.این اثر، کار دست است وپروسه طراحی و کارهای اولیه و اجرا دو ماه زمان برد. وی از بازخوردهای بسیار خوب مخاطبان اثرش گفت.کارما متشکل ازسه بخش است؛پرچم ایران، نقشه ایران و رستم دستان که در شاهنامه آمده و نماد قدرت و دفاع از ایران به شمار می رود. در

طراحی این اثرکه خانم حوریه معزز برعهده داشت، بخش های مختلف ساده سازی شد تا برای عموم مخاطبان قابل درک باشد. این هنرمند که به واسطه سابقه کاری و تمایلی که به آثار شاهنامه ای، اساطیری و تاریخی کشور دارد، ساخت این اثر را پذیرفته است. در این باره توضیح داد: اهالی خانه هنرمندان بعد از دیدن این طرح پیشنهاد ساخت بخش رستم را به من دادند؛ رستم نماد وطن پرستی، میهن دوستی، دفاع از وطن در برابر هر تهدید خارجی است و من در این اثر، در کنار نقشه و پرچم ایران، نقش او را در این المان نشان دادم. این موضوع باعث شد تا مردم آن را به عنوان بهترین المان شهر انتخاب کنند.

● مجسمه سازی از ماندگارترین هنرها در طول تاریخ است اسفندیاری نحوه اجرای اثر خود را مصداق بارز این جمله که «هر سخن از دل برآید لاجرم بر دل نشیند.» توصیف کرد و گفت:گاهی انسان کاری را با دل و جان و عشق و علاقه انجام می دهد. که نتیجه آن به برقراری ارتباطی حسی و قوی بین مردم با آن اثر منجر خواهد شد.

این هنرمند، مجسمه سازی را از ماندگارترین هنرها در طول تاریخ دانست و بیان کرد، شاید دوران تخت جمشید و هخامنشیان را ندیده باشیم، اما ساختمان، سازه ها، سرستون ها و کتیبه های آن ها را که می بینیم و مطالعه می کنیم، متوجه می شویم که در آن دوره چگونه زندگی کرده و به چه چیزهایی دست یافته اند و هنوز بعد از گذشت چند قرن می توانیم با آن دوره ارتباط بگیریم. ما المان های شهری را برای آیندگان خلق می کنیم و اگر اتفاق خاصی برای آن ها نیفتد و تخریب یا جابه جا نشود، این اثر سالیان سال ماندگار شده و پیام خود را خواهد رساند. اثری که خوب اجرا شود و صحیح پیش برود پیامی وای زمان ومکان خواهد داشت و صرفا مربوط به یک لحظه نیست.

وی بیان کرد:مایک ایران جغرافیایی و یک ایران شیر داریم؛ در ایران شهرشاید مرزها جاذبه باشد، اما تمام کشورهایی که فرهنگشان با ایران یکی است، جزو جغرافیای فرهنگی ایران به شمار می آید مانند کشورهایی همچون تاجیکستان، ترکمنستان افغانستان و...

فعالان حوزه تئاتر و سینما از زندگی پرتلاش هنری زنده یاد مهدی احمدی، فیلم نامه نویس، تهیه کننده و بازیگر مشهدی به بهانه در گذشت او می گویند

روایت یک عمر تلاش

او با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بود و در دهه ۴۰ به عنوان مربی فیلم سازی در کانون فعالیت می کرد و به نوجوانان آموزش می داد. بسیاری از هنرجویانی که آن زمان تحت نظر او نخستین فیلم های کوتاه هشت میلی متری خود را می ساختند، بعدها وارد عرصه حرفه ای سینما شدند. مرحوم احمدی در آموزش بسیار صبور و دلسوز بود و تلاش می کرد تجربه هایش را به نسل جوان منتقل کند. برومند همچنین به فعالیت های احمدی در تلویزیون اشاره کرد و گفت: او در گروه کودک تلویزیون برنامه ای با عنوان «مجله خبری کودکان» را تولید کرد که در زمان خود تجربه ای تازه محسوب می شد. در ادامه نیز در سینما به عنوان فیلم نامه نویس، تهیه کننده و گاه بازیگر فعالیت داشت و در تولید بیش از ۳۰ فیلم نقش داشت.

این هنرمند افزود: از جمله اقدامات مهم مهدی احمدی در مشهد، راه اندازی یکی از نخستین دفاتر خصوصی فیلم سازی در خراسان با نام «انتشارات تصویر» بود. او همچنین مرکزی آموزشی به نام «هنرکده بهار» راه اندازی کرد که در آن جمعی از اساتدان تئاتر به آموزش علاقه مندان می پرداختند و بسیاری از جوانان از طریق همین مرکز وارد دنیای تئاتر شدند.

● هنرمندی متواضع و کم حاشیه برومند در ادامه با اشاره به ویژگی های شخصیتی این هنرمند گفت: احمدی آدمی بسیار متواضع و کم حاشیه بود. بیشتر از آنکه به دنبال دیده شدن باشد، به فکر کار کردن و کمک به دیگران بود. بسیاری از هنرمندان جوانی که امروز در عرصه هنر فعال هستند، به نوعی از آموزش ها و حمایت های او بهره برده اند. او افزود: مهدی احمدی از جمله هنرمندانی بود که بخش بزرگی از عمرش را صرف فرهنگ و هنر کرد و در عین حال هیچگاه اهل هیاهو و مطرح کردن خود نبود. درگذشت او برای جامعه هنری، به ویژه برای تئاتر و سینمای مشهد، ضایعه ای درخور توجه است و امیدوارم تجربه و تلاش چنین هنرمندانی بیشتر دیده شود.

● هنرمندان شهر تا زمان درگذشت ناشناخته می مانند حمیدرضا سهیلی، دیگر پیشکسوت تئاتر، نویسنده و تهیه کننده سینما، با اشاره به سال ها فعالیت هنری زنده یاد احمدی از نوجوانی در تئاتر ورورد جسورانه او به تهیه کنندگی سینما، از بی توجهی برخی مسئولان فرهنگی به هنرمندان شهر انتقاد کرد و شناسایی و گردهم آوردن هنرمندان را ضرورتی مهم دانست. سهیلی درباره مرحوم احمدی گفت: او از نوجوانی وارد عرصه تئاتر شد و در همان سال ها کارهای نمایشی انجام می داد و با افرادی مانند آقای تقی نژاد و آقای مهاجر همکاری داشت. این هنرمند بسیار جسور بود و کارهایی انجام می داد که به قول معروف از عهده بسیاری بر نمی آمد.

وی با اشاره به فعالیت های سینمایی زنده یاد احمدی افزود: او یک باره وارد عرصه تهیه کنندگی شد و فیلمی را با کارگردانی خسرو سینیایی ساخت که در مشهد فیلم برداری شد و نام آن «یار در خانه» بود. فیلم دوم این هنرمند نیز در مشهد ساخته شد. اینکه یک جوان در آن زمان که چندان شناخته شده نبود وارد چنین عرصه ای شود، کار جسورانه ای محسوب می شد. ابتدا با فیلم های کوتاه آغاز کرد و سپس به تهیه کنندگی فیلم های بلند رسید و بعد از آن برای ادامه فعالیت به تهران رفت. تا جایی که اطلاع دارم آخرین کار او یک فیلم کمدی به نام «زدواج فامیلی» بود.

● ضرورت شناسایی هنرمندان توسط مسئولان سهیلی در ادامه با انتقاد از بی توجهی برخی مسئولان فرهنگی به هنرمندان گفت: پیش از هر چیز باید هنرمندان شناخته شوند، چه پیشکسوت هایی که سال ها عمر خود را صرف هنر کرده اند و چه هنرمندان جوانی که با عشق کار می کنند. امروز اگر از بسیاری از مسئولان حوزه فرهنگ بپرسید، شاید حتی نام آقای احمدی را هم نشنیده باشند. نخستین قدم این است که هنرمندان شناسایی شوند و مکانی فراهم شود تا آنان بتوانند دور هم جمع شوند و مسئولان نیز با آن ها گفت وگو داشته باشند.

● بی اطلاعی مسئولان از جامعه هنری شهر این پیشکسوت تئاتر ادامه داد: ما هنرمندان فرهنگ هنری شهر را می شناسیم اما بسیاری از مسئولان، هنرمندان را نمی شناسند. هر مسئولی که در جایگاه فرهنگی قرار می گیرد باید هنرمندان شهر خود را بشناسد. حتی گاهی پیش می آید که ما نام برخی مسئولان فرهنگی را نمی دانیم و آن ها هم ما و بسیاری از هنرمندان شهر را نمی شناسند. همین مسئله باعث می شود هنرمندان به تدریج منزوی شوند و ناشناخته بمانند.

● آخرین دیدار با زنده یاد احمدی سهیلی همچنین به آخرین دیدار خود با این هنرمند اشاره کرد و گفت: حدود سه ماه پیش در یکی از دوره می های هنرمندان که برگزار کرده بودیم، ایشان با وجود بیماری در آن جمع حضور پیدا کرد و تا پایان نشست ماند. پس از پایان برنامه به من گفت: «چه جلسه خوبی بود، سه ماه به عمر من اضافه کردی». جالب اینکه اکنون که به آن زمان نگاه می کنم، تقریباً همان حدود سه ماه از آن دیدار گذشته است.

وی افزود: چنین نشست ها و دوره می هایی باعث می شود هنرمندان در کنار هم باشند، از حال یکدیگر باخبر شوند و ارتباط میان جامعه هنری حفظ شود. حمیدرضا سهیلی که از پیشکسوتان تئاتر مشهد است، در پایان بر لزوم توجه جدی تر به هنرمندان تأکید کرد و گفت: شناسایی و ارتباط مستمر مسئولان با هنرمندان می تواند از انزوای آنان جلوگیری کند.

می گویند: «ایران را به عصر حجر برمی گردانیم» و نیروگاه های برق ایران را از بین می بریم. هم وطن! هر کجای دنیا که هستی، د ر برابر این «فاجعه جنگی» که در این لحظه تاریخی، سکوت نکن. حالا دیگر دزد ما، بودن نابودن ایران است. این تهدید یعنی ترور و تباهی نسل فعلی و آینده ایران. اگر ایران خط قرمز همه ماست، هر جای دنیا که هستی، با هر امکانی، بلند بگو. تلاش کن و محکوم کن. حتی اگر فکر می کنی بی اثر است، باز هم سکوت نکن؛ سکوت یعنی پذیرش این جنایت جنگی در حق ۹۰ میلیون ایرانی و ایران ما.»

چارسوق هنر

موسیقی تشییع رهبر شهید انقلاب منتشر شد



مرکز موسیقی ماؤا در تازه ترین فعالیت خود نمائنگی به نام «مرثیه بی کلام» را در آستانه اربعین شهادت رهبر معظم انقلاب اسلامی پیش روی مخاطبان قرار داد. به گزارش خبرگزاری مهر، مرثیه بی کلام «توزنده ای» اثر جدید احسان یاسین و احسان سعیدی در قالب هدیه ای به مناسبت اربعین شهادت

حضرت آیتا...، خامنه ای، رهبر شهید انقلاب اسلامی، تقدیم آن روح پاک و آسمانی شد. در توضیح این قطعه که توسط مرکز موسیقی ماؤا پیش روی مخاطبان قرار گرفته، آمده است: «نوایی که بغض های فروخورده این چهل روز را می شکند.»

سریال «سرو، سپید، سرخ» روی آنتن شبکه یک سیما می رود



سریال «سرو، سپید، سرخ» با موضوع جنگ رمضان از امروز سه شنبه ۱۸ فروردین ماه، ساعت ۲۲ پخش خود را از شبکه یک سیما آغاز می کند. این مجموعه با ساختاری اپیزودیک، در هر قسمت به روایت داستانی مستقل با محوریت مسائل انسانی و اجتماعی در بستر جنگ رمضان می پردازد.

سریال «سرو، سپید، سرخ» تلاش دارد از خلال روایت های اپیزودیک، تصویری از رویارویی انسان ها با بحران ها و چالش های مختلف جنگ را ارائه دهد و ابعاد گوناگون روابط انسانی را به تصویر بکشد. کارگردانی قسمت های این مجموعه را بابک خواجه پاشا، لیلی عاج، محمود کریمی، دانش اقباشاوی، مهدی شامحمدی، امیرعباس ربیعی، محمد علیزاده فرد، رضا کشاورز، محمد پایدار، امیر داسارگر، حسن حبیب زاده، ابودر حیدری، فرزاد زنجیر و سیدمحمد حسین حسینی برعهده دارند که هر یک با نگاه و سبک خاص خود، بخشی از این روایت کلاسن را شکل داده اند. تصویربرداری این مجموعه به صورت هم زمان در شهرهایی چون تهران، مشهد، ارومیه، ساری و خرم آباد انجام شد و این پراکندگی جغرافیایی، به تنوع فضایی و روایی داستان ها کمک کرده است.

رضا میرکریمی بعد از جنگ رمضان سریال «رئیسعلی» را می سازد



رضا میرکریمی، کارگردان سینما و تلویزیون، از آغاز پیش تولید پروژه ای درباره قهرمان ملی ایران، رئیسعلی دلواری، خبر داد و گفت که احتمالاً فیلم برداری آن پس از جنگ شروع خواهد شد. میرکریمی در برنامه «من ایرانم» به پروژه ای که این روزها در تلویزیون در دست دارد اشاره و بیان کرد: مدتی است که روی پروژه ای به نام «رئیسعلی» کار می کنم؛ پروژه ای درباره قهرمان ملی مان، رئیسعلی دلواری و چند سالی است که فیلم نامه آن را می نویسم. وی درباره جزئیات این پروژه بیان کرد: این اثر یک مینی سریال است که هدفی سینمایی را نیز دنبال می کند. پس از چند سال، خوشبختانه یک متولی پیدا شد و تلویزیون پای کار آمد. اکنون در تلاش هستیم که کار را جلو ببریم. پیش تولید آغاز شده است، لوکیشن ها را پیدا کرده و طراحی ها را انجام داده ایم. میرکریمی در پایان با بیان اینکه امیدوار است فیلم برداری اثر چندان طولانی نشود احتمال داد که پس از جنگ، فیلم برداری را شروع کند.

برگزاری «به کدامین گناه؟» به مناسبت چهلم دانش آموزان میناب



رویداد ملی نمایشی «به کدامین گناه؟» در قالب پوشش هنری «ایران همدل» و هم صدایی هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان کشور، هم زمان با چهلمین روز درگذشت دانش آموزان شهید میناب (مدرسه «شجره طیبه») از جمعه ۱۴ فروردین ماه ۱۴۰۵ آغاز شده است و اجرای آن تا پایان ماه جاری در ۲۱ استان کشور ادامه خواهد داشت. این رویداد با اجرای ۲۲۰ برنامه نمایشی طی یک دوره ۱۰ روزه توسط ۲۱ گروه منتخب تئاتر کودک و نوجوان، در محل تجمع ها و برنامه های شبانه مردمی در شهر های مختلف برگزار می شود.

تا آخرین قطره خون پای «ایران» می ایستم



مهران غفوریان در واکنش به جنایت های آمریکا و اسرائیل در ایران نوشت. در یادداشت او آمده است: «تا آخرین قطره خونم پای وطن، خاکم، ایران عزیزم خواهم ایستاد. برای من هر یک نفر از بچه های مدرسه میناب مثل دخترم هانا بود. انگار ۱۶۸ هانا در آن مدرسه بودند، جگرمان سوخت... و از خوشنانش نمی گذریم.»

دوست داشتم کمکمی باشم برای آسیب دیدگان



افشین هاشمی، هنرمند عرصه تئاتر و سینما، در پی حمله آمریکا و اسرائیل به ایران در فضای مجازی اش با انتشار ویدیویی از یکی از سکسنس های فیلم «خاله قورباغه» که در آن، صدایشگی یک آتش نشان را انجام داده است، نوشت: «دوست داشتم با همکارانم – به دور از جنجال دوربین – کنار امداد رسانیان و آتش نشان ها کمکمی باشم برای آسیب دیدگان. دورم – نمی شود، ولی گمانم خوب است بچه ها قهرمان های بی هیاوهی این روزهایشان را بشناسند. مفتخرم که خودم صدای آتش نشان را گفته ام؛ شعرش از فرشته طائرپور است و موسیقی اش با سعید شهرام. بچه ها این روزها را خوب به خاطر بسپرد. آنچه گذشت که این شد را ما برایتان خواهیم گفت و بعدش را شما خواهید ساخت!»

ایران تا همیشه تمام جان ماست



ارسطو خوش رزم، بازیگر تئاتر و سینما، طی نوشته ای به تجاوز صهیونی آمریکایی و اکتش نشان داد: «با چشمی پراز اشک برای حلمای یک ساله و تنها، با اندوهی به وسعت تمام مردم دادگار این سرزمین امیدآوارو و مطمئن به روزهای روشن که خیلی زود دوباره از راه خواهد رسید می نویسم.