

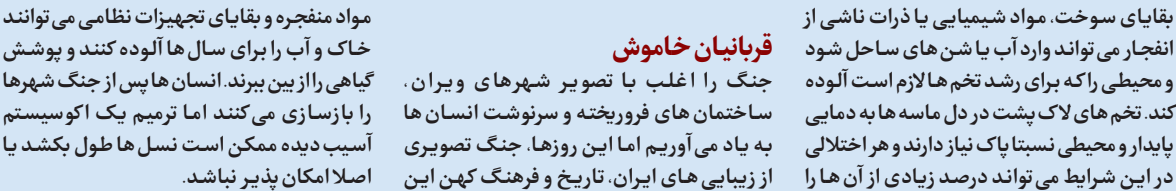
شاعر و نویسنده

به این جمله دقت کنید: «مامان فردا دوتا
لقمه بزرگ برام بذار می دونم خیلی گشنه

روایت مقدمه می‌خواهد، ساقه می‌خواهد و یک جاهایی باید چرخ‌ها را وانی و به مخاطب می‌گوید که چای کی به مخاطب عزیز تا چند مسطیبت دیگر در جای از امر واقع فرود می‌آید و شما باید از متن من پیاده‌شوی و باقی‌اش را خودت تصور کنی، خیال کنی، بشکافی، سر بندازی یا در بکشی یا... در بگیری یا بترسی یا بخندی یا... تعبیر کنی... در ساقه روایت که نقطه مرکزی و کنونی روایت است تو باید همه جانت را که در میدان و چه در نوشتن بکنی که حواس مخاطب از متن قش و شود و اول نکتد برود تو گویی از، در ساقه روایت باشد داری تا حدی که اغراق نشود و دروغ نباشد که غلیظ تر بنویسی، کمی فضا سازی کنی، متمرکز کنی

U

لاک پشت های یوزه عقابی در اسکله روستای شیب دراز جزیره قشم پس از تجاوز صهیونی-آمریکایی، قربانی خونخواری دشمن شدند



جنگ را اغلب با

پشت در دل ماسه ها به دمایی
ببتاپاک نیاز دارند و هر اختلافی
تواند درصد زیادی از آن ها را
ساختمان های فرو ریخته و سرنوشت انسان ها
به یاد می آوریم اما این روزها، جنگ تصویری
از زیبایی های ایران، تاریخ و فرهنگ کهن این