

دست اندرکاران حوزه هنر نمایشی از رکود بی سابقه و ماه های بی فروغ این هنر در شهرمان می گویند

زنگارهای تردید بر چراغ کم سوی تماشاخانه های مشهد

طین همتی

گزارش روز

تئاتر مشهد و استان در ماه های اخیر یکی از پرچالش ترین دوره های خود را پشت سر می گذارد، دوره ای که در آن، چرخه تولید و اجرای نمایش با اختلال های پی درپی روبه رو شده و بسیاری از گروه های نمایشی و سالن های خصوصی در آستانه فرسودگی یا خاموشی قرار گرفته اند. آنچه زمانی یکی از پویاترین بخش های فرهنگی شهر بود، امروز با کاهش مخاطب، محدودیت در تبلیغات، رکود تولید و نبود حمایت های مؤثر دست و پنجه نرم می کند. بحرانی که از چند ماه قبل آغاز شد، اکنون ابعاد فزاینی از یک مشکل صنفی پیدا کرده و به دغدغه ای جدی برای هنرمندان، سالن داران و فعالان فرهنگی تبدیل شده است؛ بحرانی که در صورت بی توجهی، می تواند آینده تئاتر مشهد را برای سال ها تحت تأثیر قرار دهد و بخش مهمی از ظرفیت فرهنگی شهر را از کار بیندازد. فعالان حوزه تئاتر مشهد در گفت و گو با شهرآرآر تأیید این دسته از مشکلات پیش روی این هنر از لزوم توجه و حمایت فوری برای تئاتر مشهد و استان از سوی متولیان این حوزه تأکید دارند.

- روغن اجراهای خیابانی در روزهای جنگ

رضا حسینی، کارشناس تئاتر معاونت هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، با اشاره به شرایط جنگی و رویدادهای اخیر گفت: هم زمان با جنگ تحمیلی سوم، هنر نمایش بیشتر در قالب نمایش های خیابانی یا پرفورمنس و اجراهای گروهی در سراسر کشور شکل گرفته و در حال برگزاری است که این امر خود یکی از شاخصه های مهم هنرهای نمایشی محسوب می شود.

او با اشاره به وضعیت تئاتر صحنه ای افزود: امیدواریم به سستی حرکت کنیم که سالن های تئاتر دوباره فعال شوند. در تهران برخی اجراها به صحنه رفته اند و امیدواریم به زودی و در اردیبهشت ماه شاهد آغاز اجراهای نمایشی در مشهد باشیم.

● هنر؛ بستری برای بازسازی روحیه جمعی پس از جنگ این کارشناس تئاتر تأکید کرد: پس از جنگ نیازمند بازسازی و احیای روحیه گروهی، جمعی و امید در جامعه هستیم و این اتفاقات در بستر سالن های هنری رخ می دهد. وقتی حضور مردم از طریق اجراهای تئاتر و دیگر فعالیت های فرهنگی و هنری شکل می گیرد، هنرمندان یکی از مهم ترین وظایف خود را در بازگرداندن نشاط و شادابی به جامعه ایفا می کنند. به گفته او، آغاز دوباره فعالیت های هنری در واقع شروع آفرینش های هنری تازه، آغاز زندگی جمعی و تقویت آرامش اجتماعی و روحیه بخشی در جامعه است. حسینی با بیان اینکه بازگشایی یک سالن تئاتر صرفا به معنای آغاز فعالیت یک سالن نیست، بلکه شروع فرایندی در حوزه های مختلف نقش خود را در نشاط و پویایی جامعه ایفاکند. آفرینش هایی است که از دل اتفاقات و تجربه های دوران جنگ رمضان سوزه های فراوانی برای بازتاب در صحنه هنر در اختیار هنرمندان قرار داده است. او ادامه داد: آرامش اجتماعی ای دل همین زندگی جمعی شکل می گیرد و باز شدن سالن های تئاتر و سینما به تقویت روابط اجتماعی کمک می کند. هنر با ایجاد حس زیبایی شناسی، عواطف و هیجانات انسانی را بازسازی می کند؛ امری که جامعه امروز به آن نیاز دارد.

● تئاتر مشهد در مسیری فرساینده محمد حسن زاده، رئیس هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی، با تأکید بر اینکه تئاتر در استان به یکی از دشوارترین دوره های خود رسیده و دلیل اصلی این بحران اختلال در مسیر اطلاع رسانی و تبلیغات تئاتر و ورود نکردن مراسم گردهمایی بزرگ اصحاب فرهنگ و هنر خراسان رضوی در مشهد برگزار شد

● حضور مردم در صحنه، فرصتی برای خلق آثار هنری یوسف امینی، قائم مقام اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، در این مراسم گفت: کشور عزیزمان آماج تهاجم ددمنشانه آمریکا و رژیم غاصب و جعلی اسرائیل قرار گرفته است.

- آثار به زودی دوباره روی صحنه می روند

این کارشناس تئاتر با اشاره به پایان جنگ بیان کرد: خدا را شاکریم که این جنگ نوید پیروزی داشته و این پیروزی شکوهمند می تواند برای هنر نیز اتفاقات خوبی به همراه داشته باشد. بنابراین نقش هنر و هنرمند در بازسازی حیات اجتماعی بسیار مهم و اثرگذار است. او ابراز امیدواری کرد که در اردیبهشت ماه سالن ها بازگشایی شده و هنرمندان دوباره به صحنه بازگردند و گفت: برخی نمایش ها به دلیل شرایط جنگی از نوبت اجرا خارج شدند که پیگیری های لازم انجام شده تا این آثار به زودی دوباره روی صحنه بروند.

- لزوم استفاده از بسترهای تبلیغاتی شهری برای اجراهای تئاتر

حسینی در پاسخ به پرسشی درباره اختصاص بیلبرد های شهری و دیگر بسترهای تبلیغاتی برای معرفی آثار نمایشی در شرایط قطع اینترنت گفت: تولید و اجرای تئاتر نیازمند بسترهای معرفی است و بیلبرد های شهری یکی از این ظرفیت ها محسوب می شوند. او ادامه داد: چارچوب های تبلیغاتی که هنرمندان در سال های گذشته از آن استفاده می کردند امروز دیگر پاسخگو نیست و هنرمند باید با شرایط و پارامترهای زمان حال حرکت کند. نمی توان با شیوه های تبلیغاتی دو سال پیش انتظار موفقیت یک نمایش را داشت. حسینی با اشاره به محدودیت های ناشی از قطع اینترنت تصریح کرد: در چنین شرایطی فعالیت های تبلیغاتی هنرمندان محدود می شود و لازم است بسترهای دیگری برای کمک به معرفی آثار فراهم شود. اگر اجراهای تئاتر در اردیبهشت ماه آغاز شود، باید از همه ظرفیت های در دسترس برای حمایت از این هنر استفاده کرد و همه دستگاه ها و نهادها پای کار بیایند.

او تأکید کرد: شروع دوباره فعالیت های هنری نیازمند یک همدلی جمعی است تا هنر بتواند بار دیگر نقش خود را در نشاط و پویایی جامعه ایفاکند.

- تئاتر مشهد در مسیری فرساینده

محمد حسن زاده، رئیس هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی، با تأکید بر اینکه تئاتر در استان به یکی از دشوارترین دوره های خود رسیده و دلیل اصلی این بحران اختلال در مسیر اطلاع رسانی و تبلیغات تئاتر و ورود نکردن

مؤثر نهاد های پشتیبان است که این امر باعث شده تئاتر در این شهر با یک وقفه ناخواسته و فرساینده روبه رو شود. وی در تشریح وضعیت اخیر گفت: ماه های گذشته، با محدود شدن بسترهای اصلی تبلیغات فضای مجازی مثل تلگرام و اینستاگرام، چرخه اطلاع رسانی تئاتر ضربه جدی خورد. برای تئاتر، تبلیغات یک ابزار لوکس نیست؛ مسیر حیاتی است. وقتی این مسیر از بین رفت، اجرای بسیاری از نمایش ها یا کاملاً تعطیل شد یا با تماشاگر بسیار کم روی صحنه رفت. این فعال در حوزه تئاتر افزود: در شرایطی که بیش از ۸۰ درصد فروش نمایش ها از تبلیغات فضای مجازی تأمین می شود، این اتفاق یعنی قطع اکسیژن یک مجموعه هنری که همین مسئله به تنهایی برای فرو بردن ده ها گروه تئاتری در رکود کافی بود.

- ماه هاست هنرمندان پرکار، بلا تکلیف هستند

رئیس هیئت مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان با اشاره به پیامدهای رکود در هنر نمایشی گفت: تعدادی از گروه ها پس از این اتفاقات هنوز نتوانسته اند خودشان را پیدا کنند. چرخه تولید اثر، تمرین، پیش تولید و اجرا به طور کامل به هم ریخته است. بسیاری از هنرمندان پرکار، ماه هاست بلا تکلیف اند و امکان بازگشت به اجرا را پیدا نکرده اند. برخی گروه ها حتی با وجود تلاش برای اجرای اثر، با فروش کمتر از حداقل هزینه های اجرا روبه رو شدند و ناچار شدند نمایش را نیمه تمام رها کنند.

- دست کوتاه هنرمندان از تسهیلات حمایتی

حسن زاده در ادامه گفت: در آستانه نوروز و ماه های پیش از آن، بسیاری از هنرمندان چشم انتظار حمایت صندوق اعتباری هنر بودند؛ اما کمک هایی که باید برای گذر از بحران پرداخت می شد، تحقق پیدا نکرد. در نتیجه، طیفی از هنرمندان که تنها منبع درآمدشان اجراست، عملاً بدون پشتوانه رها شدند.

- تئاتر کارزانی نیست؛ ده ها نفر پشت پرآر هستند

حسن زاده با اشاره به ساختار هزینه بر تولید یک نمایش گفت: وقتی درباره یک اجرا صحبت می کنیم، یعنی چندین ماه کار مجموعه ای بزرگ مثل نویسنده، کارگردان، بازیگران، طراح دکور، نورپرداز، صدابردار، آهنگساز، طراح لباس، عوامل پشت صحنه و بسیاری بخش های دیگر فقط دکور یا نوریک نمایش می تواند هزینه ای داشته باشد که

برای یک گروه جوان دست نیافتنی باشد. او ادامه داد: وقتی این هزینه ها انجام می شود اما تبلیغ مختل است و فروشی نیست، نه فقط گروه ضربه می خورد، بلکه چرخه تولید کاملاً از کار می افتد.

- آسیب شدید به سالن های خصوصی

رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان با اشاره به وضعیت سالن های خصوصی گفت: سالن هایی مانند اکتور که با هزینه های کاملاً شخصی حدود ۱۰ میلیارد تومان ساخته شده اند، امروز در بدترین شرایط مالی قرار دارند. وقتی اجرا نیست یا کم است، یعنی آن ها باید هزینه اجاره، حقوق پرسنل و نگهداری را از جیب بدهند. ادامه این وضعیت می تواند آن ها را در اول راه به نقطه تعطیلی بکشاند. تعطیلی یک سالن خصوصی فقط تعطیلی یک ساختمان نیست، تعطیلی یک پایگاه فرهنگی است که سال ها برای آن زحمت کشیده شده است.

● تئاتر تفریح نیست؛ ضرورت فرهنگی و اجتماعی است حسن زاده با تأکید بر اهمیت رویکرد مسئولان در حوزه تئاتر گفت: بخشی از مشکل ما این است که تئاتر هنوز به عنوان یک ضرورت فرهنگی دیده نمی شود. بعضی ها فکر می کنند تئاتر نوعی سرگرمی است؛ در حالی که تئاتر ابزار گفت و گو، صلح، مهربانی، رشد اجتماعی و حتی تقویت بنیان خانواده است. او افزود: تئاتر مسئولیت اجتماعی سنگینی دارد؛ روی فهم، همدلی و فرهنگ جامعه تأثیر می گذارد. نگاه مسئولان باید منعکس کننده همین اهمیت باشد.

- جلسه و وعده زیاد بوده؛ خروجی بسیار کم

حسن زاده یادآور شد: جلسه های متعددی با مسئولان فرهنگی و اجرایی برگزار شده و وعده های مختلفی برای تولید اثر و حمایت ها مطرح شده، اما در عمل خروجی این جلسات بسیار ناچیز بوده است. ما نمی توانیم با وعده، چرخه تئاتر را سرپا نگه داریم. او با ابراز نگرانی از آینده تئاتر در استان گفت: اگر امروز برای حمایت ساختاری، مالی و تبلیغاتی وارد عمل نشویم، در ماه های آینده شاهد خروج هنرمندان از این حوزه و تعطیلی سالن های خصوصی خواهیم بود. این آسیب فقط متوجه چند گروه تئاتری نیست؛ این آسیب متوجه فرهنگ، هویت هنری و آینده شهر است. قطعاً هنر تئاتر باید دیده و حمایت شود و این حمایت، امروز ضروری تر از همیشه است.

● تئاتر کارزانی نیست؛ ده ها نفر پشت پرآر هستند حسن زاده با اشاره به ساختار هزینه بر تولید یک نمایش گفت: وقتی درباره یک اجرا صحبت می کنیم، یعنی چندین ماه کار مجموعه ای بزرگ مثل نویسنده، کارگردان، بازیگران، طراح دکور، نورپرداز، صدابردار، آهنگساز، طراح لباس، عوامل پشت صحنه و بسیاری بخش های دیگر فقط دکور یا نوریک نمایش می تواند هزینه ای داشته باشد که

● پیوند مردم با انقلاب همچنین معاون فرهنگی، اجتماعی و زیارت استانداری خراسان رضوی در این مراسم گفت: پرچم ایران که در دنیا به اهتزاز درآمده از روح پاک شهیدان آبیاری شده و الان به انجام رسیده است. دو نکته رهبر شهیدمان فرمودند، یکی اینکه خداوند مردم را مبعوث خواهد کرد و الان می بینیم که مردم چگونه مبعوث شدند و در تجمعات میدانی و خیابانی حضور گسترده دارند. مطلب دیگری که رهبر معظم انقلاب فرموده بودند این است که روزی می رسد که ما آمریکا را تحریم می کنیم و امروز آن روز فراسیده است. حجت الاسلام والمسلمین علی عسکری افزود: امروز شاهد پیوند مردم با رهبری و انقلاب و بعثت جهانی هستیم که گستره آن در آمریکا و آمرستردام و بسیاری کشور های دیگر نیز به وقوع پیوسته است. پیوند مردم و انقلاب، از ایران یک ابرقدرت از نوع قدرت مردم گرا ساخته است و در شرایط فعلی، جنبش جهانی بین المللی را رقم زده است.

ایستگاه هنر

فریدون جیرانی:

همه مردم با هر عقیده ای در مقابل دشمن متحد هستند



کارگردان سینما درباره اهمیت اتحاد مردم گفت: مردم با هر سلیقه ای در مقابل دشمن، کنار هم هستند. به گزارش خبرگزاری صبا، جیرانی اظهار کرد: در میان مردم با تقسیم بندی انقلابی و غرب گرا دوقطبی

ایجاد تکتیم و بگذا ریم نمایندگان همه تفکرات داخل جامعه در رسانه ملی نظراتشان را بیان کنند، بیان همه نظرات، اتحاد مقدس علیه دشمن را تضعیف نمی کند؛ تقویت می کند. همه مردم با همه تفکرات و اختلاف نظرهایی که با هم دارند، در مقابل دشمن کنار هم هستند و به ایران مستقل فکر می کنند.

وی افزود: اگر قبل از کودتای ۲۸ مرداد ماه داخل نهضت ملی و میان آدم های مهم و مؤثر نهضت، اختلاف به وجود نمی آمد و با هم دشمن نمی شدند و مثل ۳۰ تیرماه سال ۱۳۳۱کنار هم بودند، آمریکا حتی جرئت فکر کردن به دخالت در ایران را پیدا نمی کرد.

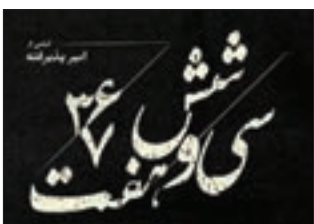
چارسوق هنر

۲۰۰ مستند کوتاه درباره جنگ تحمیلی سوم ساخته شد



محسن اسلام زاده، یکی از مجریان طرح پروژه مستندسازی درباره جنگ، از تولید ۲۰۰ مستند کوتاه با موضوع جنگ خبر داد. به گزارش ایرنا، محسن اسلام زاده، یکی از مجریان طرح پروژه مستندسازی درباره جنگ، درباره تولید ۲۰۰ مستند کوتاه با موضوع جنگ گفت: مستندسازان از مناطق مختلف کشور با تمرکز در تهران گرد هم آمدند و موفق به تولید ۲۰۰ مستند درباره جنگ رمضان شدند. مدرسه شجره طیبه میناب، مدرسه آبیک قزوین و مزرعه ای در بوئین زهرا از جمله سوزه های مستندسازان در این کارگروهی است. وی افزود: در این مدت علاوه بر تولیداتی برای رسانه های داخلی، برخی مستندسازان بنا به درخواست شبکه های خارجی از چین و کره جنوبی تولیداتی برای این رسانه ها داشتند. محصولات دیگری هم به زبان های مختلف ترجمه و برای این شبکه ها ارسال شد.

«مدرسه میناب» سوزه یک مستند شد



مستند «سی و شش، هفت» برشی از حادثه مدرسه میناب به کارگردانی امیرپذیرفته وارد مرحله تولید شد.

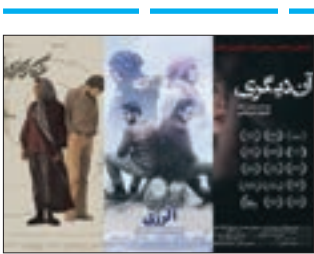
این مستند روایت متفاوتی از مدرسه میناب و هم زمان با ایام جنگ تحمیلی سوم فیلم برداری شده است.

اجرای ۲ برنامه رادیویی با روایاتی حماسی



شبکه رادیویی نمایش با پخش نمایش های «در به در» و «قصه های دریا، تجربه ای تازه از روایت های دراماتیک و حماسی را برای شنوندگان فراهم می کند. به گزارش پایگاه خبری صدا و سیما، «در به در» و «قصه های دریا» که با همکاری هنرمندان اداره کل هنر های نمایشی و رادیو نمایش تولید شده اند به موضوعاتی چون همدلی در دوران جنگ و حکایات زندگی می پردازند. نمایش رادیویی «در به در»، با نگاهی به فضای حماسی جنگ رمضان، بر موضوع همدلی و همپاری ایرانیان تمرکز دارد؛ داستانی که در آن قهرمان روایت پس از آسیب دیدن خانه خود بر اثر اصابت موشک برای یافتن آرامش به شمال کشور پناه می برد. این اثر به کارگردانی ایوب آقاخانی و تهیه فرشاد آذرنیا ساخته شده است. این نمایش هر شب ساعت ۱۰:۰۰ بامداد پخش و همان روز ساعت های ۸:۰۰ و ۱۷:۳۰، بازپخش می شود. همچنین نمایش «قصه های دریا»، با روایت ماجرا های کافه «ابوفیصل» و همسرش «ترانه» در جزیره ابوموسی، شنوندگان را با حکایت های مشریان مختلف این کافه همراه می کند. این اثر به کارگردانی محمد آقا محمدی و با تهیه ملیحه مرادی جعفری تولید شده است. این نمایش هرشب ساعت ۲۴:۰۰ بامداد پخش و همان روز ساعت های ۷:۰۰ و ۱۴:۰۰، بازپخش می شود.

۳ فیلم تجربی روی پرده «هنر و تجربه»



فیلم های «شکار حلزون»، «آن دیگری» و «الرژی» در گروه سینمایی «هنر و تجربه» درحال اکران هستند. فیلم سینمایی «شکار حلزون» به کارگردانی و نویسندگی محسن جسور به قصه مینو، زن جوان سرپرست خانواده ای می پردازد که برای تأمین معاش در یک شرکت خدماتی و نوظافتی مشغول به کار است. حسین پاکدل، فرناز زوفا، محمد رسول صفری، مسعودرضا عجمی، رابعه مدنی، یاسمن ترابی، علی اکبر قاضی نظام، امیرعلی سنجابی، منیم محمدی و زنده یاد حسام محمودی بازیگران «شکار حلزون» هستند. فیلم سینمایی «آن دیگری» به کارگردانی امیر توکلی روایت جوانی است که در کشاکش میان خواسته های شخصی و فشار های اجتماعی، به دنبال یافتن هویتی تازه است. امین زندگانی، مینا وحید، سیروس سمیت، مهروی آل آقا، کسری ذوالفقاری، رضا محمودی، مجتبی ترکن، سید عبدالملکی و نسیم ادبی از جمله بازیگران این فیلم هستند. فیلم «الرژی» به کارگردانی محمد داوود عسکری یک درام حادثه ای و جاده ای است. بازیگرانی همچون حسین سلیمانی، سهند جاهدی، بهار قاسمی، روناک پوریادگار، سید علی صالحی در این فیلم ایفای نقش کرده اند.