

به رغم تأخیر در برگزاری جشنواره ملی نگارگری رضوی در مشهد، متولیان این حوزه از برگزاری قطعی این جشنواره در سال جاری خبر می دهند

پارسال حرف، امسال عمل

طنین همتی

جشنواره نگارگری رضوی که یکی از رویدادهای شاخص هنرهای تجسمی کشور و از مهم ترین برنامه های هنری مرتبط با سیره و فرهنگ رضوی به شمار می رود، قرار بود مطابق برنامه ریزی های اولیه در ماه های پایانی سال گذشته وارد مرحله اجرایی شود و با انتشار رسمی فراخوان، هنرمندان این عرصه را به مشارکت دعوت کند. با این حال، با وجود اعلام مکرر مسئولان مبنی بر نهایی شدن تدارکات جشنواره، هنوز در اوایل اردیبهشت ماه سال جدید، فراخوان رسمی و زمان دقیق آن مشخص نشده است و متولیان برگزاری این جشنواره این تأخیر را به دلیل اتفاقات اخیر در کشور و برگزاری قطعی آن در سال جاری خبر می هند.

● جشنواره ای مهم و کم نظیر در رشته نگارگری فرشید فلاح لاله زاری با اشاره به برنامه ریزی برای برگزاری این رویداد هنری گفت: جشنواره نگارگری رضوی به صورت دوسالانه برگزار می شود و دوره جدید آن سال ۱۴۰۵ در استان و شهر مشهد برگزار خواهد شد. دبیرخانه این جشنواره بر عهده اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی است و فراخوان رسمی آن طی روزهای آینده منتشر خواهد شد تا هنرمندان و علاقه مندان حوزه نگارگری بتوانند آثار خود را به این رویداد ارسال کنند. مدبرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی و هنری امام رضا^ع با بیان اینکه برای این جشنواره جوایز ارزنده ای در نظر گرفته شده است، رویدادهای مهم و کم نظیر در حوزه فرهنگ و هنر ایران اسلامی، به ویژه در رشته نگارگری، تبدیل شود. وی همچنین از اختصاص این دوره از جشنواره به پاسداشت مقام هنری استاد محمود فرشچیان خبر داد و گفت: امسال جشنواره نگارگری رضوی با یاد و نام استاد فرشچیان برگزار می شود و این رویداد ادای احترامی به مقام هنری این استاد برجسته نگارگری ایران است. اساسا نگارگری معاصر بدون نام استاد فرشچیان قابل تصور نیست و به همین دلیل همه ارکان جشنواره با نام ویادایشان همراه خواهد بود. فلاح لاله زاری ادامه داد: برگزاری این جشنواره ازابتدا پیشنها خوداستاد فرشچیان در فهرست برنامه های بنیاد فرهنگی هنری امام رضا^ع قرار گرفت و امروز به یکی از برنامه های مهم هنری در این حوزه تبدیل شده است.

وی با اشاره به برخی تغییرات در این دوره از جشنواره افزود: در دوره جدید، علاوه بر بخش های اصلی جشنواره، دو کارگاه پژوهشی پیش بینی شده که در دوره های گذشته وجود نداشت. همچنین همکاران ما در اداره

کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آیین نامه و فراخوان جدیدی را تدوین کرده اند که از نظر

ساختار و جزئیات باادوار گذشته تفاوت هایی خواهد داشت. مدبرعامل بنیاد بین المللی فرهنگی و هنری امام رضا^ع درباره زمان رونمایی از پوسترو آغاز رسمی جشنواره گفت: درابتدا برنامه ریزی شده بود که پوستر جشنواره در دهه پایانی اسفندماه رونمایی شود، اما به دلیل برخی شرایط واقتصادات، این برنامه با تأخیر رو به رو شد و زمان دقیق آن همراه باانتشار فراخوان اعلام خواهد شد.

● تغییر زمان بندی دو سالانه نگارگری رضوی مجتبی خان قیطاقي، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، با اشاره به روند برگزاری «دو سالانه نگارگری رضوی» بیان کرد: به دلیل هم زمانی بخشی از فرایندهای اجرایی این دوره باحادث دمی ماو همچنین رخداد های مرتبط با جنگ های اخیر،



عاشق نور اثر استاد محمود فرشچیان

استان توضیح داد: پیش از آغاز سال، قرار بود چهار کارگاه تخصصی نگارگری در استان های سیستان و بلوچستان (زاهدان)، خوزستان (اهواز)، آذربایجان شرقی (تبریز) و فارس (شیراز) برگزار شود که با هدف توسعه هنر نگارگری و تکریم استادان بومی برنامه ریزی شده بود، اما به دلیل شرایط خاص آن دوره امکان برگزاری فراهم نشد. اکنون راینی ها برای اجرای این کارگاه ها دوباره آغاز شده است و در حال بررسی شرایط و هماهنگی با استادان هستیم.

● فعالیت دبیرخانه و تعیین نهایی دبیر جشنواره قیطاقي با بیان اینکه دبیرخانه جشنواره فعال است، بیان کرد: در تلاش هستیم هرچه سریع تر نشست خبری جشنواره برگزار شود تا ضمن ارائه جزئیات، زمینه جریان سازی فرهنگی و هنری مناسب ایجاد شود. هدف ما هم تکریم هنر ریشه دار نگارگری ایرانی اسلامی است و هم ایجاد فضایی برای قدردانی از هنرمندان این حوزه.

● عزم جدی برای برگزاری جشنواره در سال ۱۴۰۵ این مسئول هنری در ادامه گفت: با وجود تغییرات ناخواسته در تقویم اجرایی، عزم ما برای برگزاری این دوسالانه در سال ۱۴۰۵ جدی است و هر اثر با ثبث نامی که در این دوره انجام شود، بدون وقفه توسط دبیرخانه پیگیری و ثبت خواهد شد. تمامی هنرمندانی که در حوزه نگارگری فعالیت دارند، آثار مرتبط تولید کرده اند یا علاقه مند به حضور در رویدادی ملی و بین المللی در این رشته هستند، می توانند در این جشنواره شرکت کنند. به زودی تقویم نهایی و جزئیات کامل جشنواره اعلام خواهد شد تا هنرمندان بتوانند آمادگی لازم را برای حضور در این رویداد مهم داشته باشند.

● اهمیت هنر نگارگری در فرهنگ ایرانی او با اشاره به اهمیت هنر نگارگری گفت: نگارگری با نقاشی ایرانی، هنری اصیل و برخاسته از فرهنگ و اقلیم ایران است. این هنر در طول تاریخ با معیارهای فرهنگی و هنری ایرانی رشد کرده و به کمال رسیده است. بزرگان بسیاری در اعتلای این هنر نقش داشته اند و توانسته اند این میراث گرانبها را به نسل های بعد منتقل کنند. قیطاقي با تجلیل از جایگاه استاد محمود فرشچیان افزود: استاد فرشچیان از برجسته ترین چهره های نگارگری ایران است و آثار ارزشمندشان برای مردم شناخته شده است.

در این جشنواره بخشی ویژه برای تکریم ونگوداشت مقام هنری این استاد پیش بینی شده است، ادای دینی کوچک در جشنواره ای که به نام امام رضا^ع مزین است و استاد فرشچیان نیز ارادت ویژه ای به ساحت ایشان داشتند.



مجتبی خان قیطاقي:
هدف ما از برگزاری جشنواره نگارگری رضوی هم تکریم هنر ریشه دار نگارگری ایرانی اسلامی است و هم ایجاد فضایی برای قدردانی از هنرمندان این حوزه

بنیاد امام رضا^ع ارسال شده تا انتشار رسمی از سوی بنیاد صورت گیرد. به این ترتیب، فراخوان نهایی به صورت عمومی منتشر خواهد شد.

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی

گفت وگو با تنها شرکت کننده خراسانی حاضر در هجدهمین دوره جشنواره ملی تئاتر امام رضا^ع

روایت یک حادثه در قاب تئاتر رضوی



جشنواره تئاتر رضوی شرکت می کند، حضور گروه های مختلف از سراسر کشور در این رویداد را قابل توجه می داند و درباره میزبانی تبریز بیان می کند: هرچند همواره جشنواره ها به دلیل محدودیت های مالی با کاستی هایی روبه رو هستند، اما در رویداد اخیر، نحوه میزبانی و برخورد با هنرمندان، رضایت بخش و قابل تقدیر بوده است.

● جشنواره ای برای گسترش فرهنگ رضوی مسعودی فر یکی از نقاط قوت رویدادهای بنیاد بین المللی

● ضرورت حمایت از اجراهای عمومی مسعودی فر با تأکید بر کارکرد آموزشی و تجربی

شکیبا افخمی راد

نمایش «روز بیست و نهم ساعت نه» به کارگردانی محسن مسعودی فر تنها نماینده خراسان در این دوره از جشنواره تئاتر رضوی است، اثری که با الهام از حادثه انفجار قطار باری نیشابور و جان باختن بیش از ۱۸۰ نفر، روایتگر داستان چند شخصیت درگیر در این واقعه است. در این نمایش، سه زن و یک مرد هر کدام از زاویه ای متفاوت به بازگویی این حادثه می پردازند و روایت های خود را با نگاهی رضوی و معنوی پیوند می زنند؛ نگاهی که به ویژه بر نقش و جایگاه شهدای آتش نشان تأکید دارد.

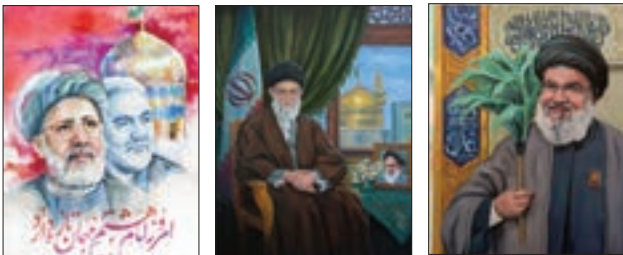
● بازیبوسی اثر بارویدگری رضوی مسعودی فر که نویسندگی اثر را نیز برعهده داشته، درباره روند شکل گیری این نمایش می گوید: متن را نسبت به اجرای آن در جشنواره تئاتر استان تغییر دادیم تا متناسب با فضای جشنواره رضوی باشد. تلاش کردم ساختار اثر بر پایه نگاه به اندیشه های امام رضا^ع شکل بگیرد. او با اشاره به اینکه گروه اجرایی بدون تغییر در این دوره حضور یافته، از راهیابی اثر به جشنواره ابراز رضایت می کند و این حضور را فرصتی برای دیده شدن بیشتر تئاتر خراسان می داند.

این کارگردان که اولین بار است در

درنگ

امام رضای شهدا

نگاهی به منتخبی از آثار رضوی سیدمحمد رضامیری، هنرمند مشهدی



«گرم است به هم پشت رقیبان پی قتلیم / ای عشق دل افروز، دل من به تو گرم است.» روزی این بیت را از زبان امام شهیدمان شنیدیم؛ با آن صدای آسمانی و صلابت آمیز، در جمع مداحان، سال ها زیر سایه پدرانہ اش نفس کشیدیم، و خوب فهمیدیم که دل گرمی او به خدا بسته بود و خاندان وحی، و سفارشش به فرزندان و دوستدارانش جز این مسیر نبود. حالا که آثار سیدمحمد رضا میری را از نظر می گذرانیم – آثاری که برای ابراز ارادت به خون شهدا و آیین شهادت آفریده شده اند – ناگاه همان شعر در ذهن زنده می شود.

او در قاب هایش، که اغلب با چهره شهیدان یا بزرگان انقلاب و امامین مزین است، بازگاه ملکوتی امام رضا^ع را با گنبد طلادر پس مجاهدان نقش می زند. انگار که آن رزمندگان، گرمی دلشان در برابر طوفان دشمن را از اهل بیت ^ع وام گرفته اند، خاصه از آن امام مهربان، تصویری که میری می آفریند، نه صرفا زیبایی یا توسلی سطحی، که حضوری پیش برنده است؛ چنان که گویی امام را عیان می بیند. نگاه میری به امام، هویت ساز است؛ هویتی شیعی، امتی و اسلامی، از همین رو گاه شخصیت هایی در آثارش جای می گیرند که هرگز ایرانی نبوده اند، اما در حریم نور جای دارند.

البته در لایه لای این نقاشی ها، رد پای شهیدی هم دیده می شود که در حرم به خون غلتیده، با اهل مشهد بوده، یا از این خاک برخاسته، اما هم این ها در کنار هم، آن هویت واحد شیعی امتی را به تصویر می کشد با این همه، خود حرم امام رضا^ع، می توانست در ایده اصلی و متن اثر قرار گیرد تا اینکه در عمده آثار تنها به عنوان پس زمینه و موقعیت مکانی استفاده شود. جز معدود آثاری، حرم در این ها نقش تعیین کننده ای در ایده ندارد.

منبع: رسانه بافتار - حوزه هنری خراسان رضوی

ایستگاه هنر

غلامرضا صنعتگر خواننده شناخته شده کشور:

زندگی من با امام رضا^ع گره خورده است



الهام اسماعیلی) مراسم «لشکریان امام رضا^ع» در مشهد با حضور چهره های هنری و ورزشی در شب میلاد امام رضا^ع، شامگاه سه شنبه در میدان بسیج مشهد برگزار شد.

غلامرضا صنعتگر، خواننده مطرح کشورمان، یکی از مهمانان این مراسم بود که قطعه های موسیقایی او به نام های «خلیج فارس»، «تنگه هرمز» و «بچه های میناب» پخش شد. در حاشیه این مراسم، صنعتگر در گفت وگو با شهرآرانیوز از ارادت ویژه خود به آن حضرت گفت و تأکید کرد: افتخار می کنم بخشی از آثار هنری ام را به نام امام رضا^ع ثبت کرده ام. وی بیان کرد: زندگی من با امام رضا^ع گره خورده و برکت زندگی خود و خانواده ام مدیون محله امام رضا^ع است. خدا را شاکرم که در این شب و روز عزیز، در کنار بچه های محله امام رضا^ع هستم. صنعتگر اشاره کرد: من افتخار می کنم که هشت قطعه از کار های هنری ام به نام امام رضا^ع ثبت شده و ان شاء... بتوانم سرباز کوچکی برای امام رضایی ها و رزمنده ای خوب برای کشور عزیزم ایران باشم.

وی با اشاره به آثار شاخص خود افزود: از معروف ترین کار های من می توان به «می شه ضامن بشی» و قطعه «تسلیم» اشاره کرد. همچنین قطعه «با تو حالم خوبه» که برای چهارشنبه های امام رضایی اختصاص دارد. صنعتگر در معرفی اثر جدید خود گفت: یک قطعه را با افتخار برای وطنم و رزمندگان کشورم با عنوان «ساعت شنی» خواندم. قطعه «بچه های میناب» با همکاری خیرین مدرسه ساز برای مردم میناب ساخته شده است.

چارسوق هنر

تولید ۱۷ اثر موسیقایی جدید درباره جنگ تحمیلی سوم



مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیما از انتشار آهنگ ها و نماهنگ های مختلف با موضوع شهدا و جنگ تحمیلی سوم خبر داد. به گزارش ایلنا: «ایران من»، «الفبای شهادت» و «مارش فتح» از جمله ۱۷ اثر جدید مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان صداوسیماست که با

موضوع حماسی ملی میهنی، رهبر شهید و شهیدان و جنگ تحمیلی سوم منتشر شده است. تولید هشت نماهنگ و دو مستند دکلمه نیز شامل این آثار محسوب می شوند. شاعرانی چون محمد مهدی سیار، محمد مودب و خوانندگانی چون محمد معتمدی و حامد زمانی با این آثار همکاری داشته اند. همچنین ۱۷۱ اثر هم در استان ها تولید و به این مرکز ارسال شده است.

«آنتیک» پرفروش شد



در هفته گذشته ۲ فیلم سینمایی «آنتیک» و «تاکسیدرمی» به جمع فیلم های روی پرده اضافه شدند و این اتفاق فروش کلی سینماها را نسبت به هفته های گذشته افزایش داد.

فیلم سینمایی «آنتیک» به کارگردانی هادی تانجیجی با فروش ۶۴ هزار و ۶۱۰ بلیت به فروش ۴ میلیارد و ۹۸۴ میلیون تومانی رسید. فیلم سینمایی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار در هفته گذشته ۱۸ هزار و ۳۴۱ بلیت فروخت و به فروش یک میلیارد و ۳۷۰ هزار تومانی دست یافت.