

کمدی ها پشتاز شدند



تکتم شريفی نژاد|در هفته گذ شته (۵ تا ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۵)، فيلم های کمدی در سينماهای خراسان رضوی پيشتاز بودند. به گزارش شهرآرانیوز، فيلم سينمایی آنتيسک، اثر محمدهادی نائیجی، با فروش ۸ ميليارد و ۷۵۱ ميليون و ۴۹۰ هزار ريال در ۵۰۰ ستانس در صدر جدول فروش فيلم های سينماهای استان قرار گرفت. همچنين فيلم های «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار، با فروش ۲ ميليارد و ۴۴۸ ميليون و ۲۷۰ هزار ريال در ۳۱۱ ستانس، «نیم شب» به کارگردانی محمد حسين مهدویان، بافروش یک ميليارد و ۴۰۰ ميليون و ۶۵ هزار ريال در ۱۴۴ ستانس، «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، با فروش ۱۳۱ ميليون و ۴۵۰ هزار ريال در ۴۳ ستانس، «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری، با فروش ۱۰۶ ميليون و ۸۱۰ هزار ريال در ۳۷ ستانس در رتبه های جدول فروش قرار دارند. گفتنی است آمار فروش کل سينماها در سراسر استان خراسان رضوی طی هفته گذشته، به رقم ۱۲ ميليارد و ۸۹۳ ميليون و ۸۵ هزار ريال رسیده است.

«سقف» در نوبت اکران



فيلم سينمایی «سقف» اين روزها منتظر زمان مناسبی برای اکران است و نسبت به نسخه جشنواره فجر تغييرات زيادی نخواهد داشت. به گزارش خبرگزاری مهر، فيلم سينمایی «سقف» به کارگردانی ابراهيم امینی با محوريت جنگ ۱۲روزه ساخته

شده و برای نخستين بار در چهل و چهارمين دوره جشنواره فيلم فجر رونمایی شد. داستان اين فيلم درباره يك استاد دانشگاه ميانسال است كه خانه اش در جريان حملات رژيم صهيونيستی آسیب می بيند و عروسی خانوادگی شان مختل می شود. اين اتفاق باعث می شود تااين استاد دانشگاه به همراه همسرش از تهران بگریزند. تمرکز اين روايت بر نشان دادن جنايات رژيم صهيونيستی بر مردم عادی ايران است و قصد دارد تبعات روانی ناشی از تنش های منطقه را به تصوير بکشد. سام درخشانی، فریبا نادری، بیژن بنفشه خواه و گیتی قاسمی در «سقف» ایفای نقش کرده اند.

آغاز پخش اپیزودهای جدید «اهل ایران»



موج چهارم سريال نمايش خانگی «اهل ايران» كه به تازگی منتشر شده است، شامل ۱۲ اپیزود «شانه ها» به کارگردانی محمد اسفندياری و «عشق سوزان» به کارگردانی سجاد پهلوان زاده است. اين اپیزودهای جديد به کودکان مظلوم ميناب و جامعه هنری ايران تقديم شده است.

در خلاصه داستان اپیزود «شانه ها» به نويسندگی علی بحرينی آمده است؛ فاطمه كه چند سالی است به واسطه شغل همسرش ساكن ميناب شده، برای درمان چشمان دختر ۸ ساله اش صنم به تهران می آيد. دلسا محمدی، افسانه شكوفه روان، كاوه فرجادمنش، عباس خاودريان و الناز تهامي بازيگران اين اپیزود هستند. اپیزود «عشق سوزان» به قلم علی بحرينی هم روايتگر قصه نويسنده ای است كه بايد خیلی زود رمان جديد خود را تحويل انتشارات دهد. قراردادش رو به پايان است و زمان كم كه ناگهان جنگ می شود. سريال نمايش خانگی «اهل ايران» هر هفته روزهای جمعه ساعت ۸ صبح در پلتفرم شيدا منتشر خواهد شد.

تمدید مهلت فراخوان ویژه «برای وطن» جشنواره ۱۰۰



جزييات و اخبار اين رويداد از طريق سايت www.100fest.com اعلام می شود.

مستند فلسطینی بهترین فیلم جشنواره هات داكس ۲۰۲۶ شد



مستند هلندی-فلسطینی «خانه اميد»، جمعه شب در تورنتو جايزه بهترين فيلم بلند بين المللی را از آن خود كرد. مستند «خانه اميد» ساخته مارجولين بوسترا، فيلمی درباره يك زوج فلسطینی است كه در يك مدرسه ابتدایی در کرانه باختری اشغالی توسط رژيم صهيونيستی، به دانش آموزان جوان، مقاومت غيرخوشونت آميز را آموزش می دهند.كسب جايزه برتر هيئت داوران در اين جشنواره به اين معنی است كه فيلم بوسترا، محصول مشترك فلسطين و هلند كه اولين نمايش جهانی خود را در جشنواره بين المللی فيلم آمستردام (IDFA) تجربه كرد، واجد شرايط شركت در بخش بهترين فيلم بلند مستند در جوايز اسكار خواهد بود. سی و سومين دوره هات داكس برندگان جايزه مخاطبان خود را فردا در آخرين روز اين دوره، معرفي خواهد كرد. جشنواره هات داكس بزرگ ترين جشنواره مستند در آمريکای شمالي است و هر سال در تورنتو كانادا برگزار می شود.

ساخت مستندی درباره حمله اسرائیل و آمریکا به انستیتو پاستور ایران



مستندی درباره حمله اسرائيل و آمريکا به انستيتو پاستور ايران ساخته می شود. به گزارش خبرگزاری مهر؛ عبدالستار کاکایی، کارگردان مستند، از ساخت فيلمی درباره انستيتو پاستور ايران خبر داد و گفت: انستيتو پاستور از شاخص ترين نمايندگي های شبکه جهانی پاستور است و علاوه بر خدمات درمانی، در حوزه توليد واکسن نقش آفرینی می کند. اين مستند در مرحله فيلم برداری قرار دارد. وی ادامه داد، اين مستند درباره انستيتو پاستور و تاريخچه آن است، محلی كه ابتدا بخشی از زمين های وقفی يکی از شخصيت های دوره قاجار بوده و امسال در جنگ تحمیلی سوم، در جريان بمباران آسیب ديد. کاکایی درباره محل فيلم برداری اين مستند بيان كرد: لوکيشن انستيتو پاستور ايران در ۲ شعبه واقع در تهران قرار دارد كه فيلم برداری آن ها در همين نقاط انجام شده است.



ساخت رهاش یا وسایل مواصلات در نمایشاز سريال اهل ايران



درباره سريال های جديد منتشر شده در شبکه نمايش خانگی

رقابت در سایه محدودیت یافت دیده شدن

حتی باعث شده اند پروژه هایی با حضور ستاره های شناخته شده سينما نیز کمتر از حد انتظار در فضای عمومی مطرح شوند. ما هم زمان با آغاز پخش دو سريال جديد در شبکه نمايش خانگی در گزارش پيش رو، به مرور و بررسی آثاری پرداخته ايم كه در دوران جنگ تحمیلی سوم منتشر شده اند.

بازيگران مطرح و حتی موضوع ها، طيف گسترده ای از سليقه ها را در بر می گيرند. با اين حال، برخلاف انتظار، نتوانسته اند به اندازه ظرفيت خود ديده شوند. محدوديت های اينترنتی، کاهش تبليغات محيطی و نبود پويش های گسترده رسانه ای را می توان از مهم ترين دلايل ديده نشدن سريال های جديد پلتفرم ها دانست. دلايلی كه

شکيبا افخمی راد

پلتفرم های شبکه نمايش خانگی از زمان آغاز «جنگ تحمیلی سوم، دست کم هشت اثر جديد را منتشر کرده اند؛ آثاری كه از نظر تنوع ژانر، حضور

درنگ

اثری تلویزیونی با حضور بازیگران سینما



از کشور نیز به آن ظاهری متفاوت بخشیده است. با اين حال، اين سريال پيش از آنكه تجربه ای متفاوت و جديد از آثار امنيتی باشد، نسخه ای مشابه همان توليدات تلویزیونی است كه چندان در همراه كردن مخاطب موفق نيستند.

بازگشت دیرهنگام



کردنش ندارند. اين سريال به ماجرای گروهی جوان می پردازد كه با اتفاقی غيرمنتظره روبه رو می شوند و تصميم می گيرند انتقام خود را از سران يك مافیای مواد مخدر بگيرند. از بازيگران آن هم می توان به رضا کيانيان، مهدی هاشمی، نيکی کريمی، علی مصفا، امير جعفری و هانيه توسلی اشاره كرد.

از ديگر اتفاقات مهم شبکه نمايش خانگی در دوران جنگ، ازسگيري پخش سريال «هفت» به کارگردانی کيارش اسدی زاده پس ازوقعه ای طولانی بود. اين مجموعه كه توليدش به ۵ سال قبل بازمی گردد، اولين بار سال ۱۴۰۲ به پلتفرم تماشاخانه منتشر شد، اما پخش آن ناتمام ماند. تا اينكه بعد از گذشت نزديك به سه سال، پلتفرم نماوا با خريد امتياز انتشار سريال، قسمت های باقی مانده را در ايام جنگ تحمیلی سوم در دسترس مخاطبان قرار داد. «هفت» با بهره گيری از ترکيبی از بازيگران سرشناس و داستانی پرحادثه در ژانر جنایی، اثری سرگرم کننده محسوب می شود. اما به دليل فاصله طولانی ميان توليد و پخش آن، بسياری از مخاطبان ديگر رغبتی به دنبال

ورود يك سينماگر مشهدي به عرصه سريال سازی



متنوعی از چهره های جوان و باتجربه، به اين اثر ظرفيتی قابل توجه برای جذب مخاطب داده است. با اين حال هنوز برای قضاوت با كيفيت اين سريال بسيار زود است و بايد بعد از پخش چند قسمت ديده كه آیا گل سنگ» می تواند بهتر از ساير آثار منتشر شده در ايام جنگ رمضان عمل کند يا نه.

«گل سنگ» يکی از جديدترين آثاری است كه در شبکه نمايش خانگی منتشر شده است. اثری كه اولين تجربه سريال سازی ابراهيم ايرج زاد، کارگردان مشهدي، محسوب می شود. او سابقه ساخت آثار اجتماعی ملتهبی چون «تابستان داغ»، «عنكبوت» و «شور و ستاره» را در کارنامه دارد و به نظری رسد نخستين تجربه سريال سازی اش هم در ادامه همين مسير باشد. «گل سنگ» به عنوان يك درام اجتماعی- عاشقانه، تلاش می کند با نگاهی واقع گرايانه، روابط انسانی و بحران های درونی شخصيت ها را به تصوير بکشد. حضور بازيگرانی مانند مهتاب کرامتی، مهدی حسینی نيا و الناز ملک، در کنار ترکيب

بهره برداری چندمرحله ای از يك فيلم



با استقبال چندانی روبه رو نشد. «صدام» با بازی رضا عطاران داستان مردی را روايت می کند كه به دليل شباهتش باصدام حسين، به عنوان بدل او انتخاب می شود تا عملياتی را در تهران اجرا کند.

در ميان آثار جديد پلتفرم ها، نام سريال «صدام» به کارگردانی پدram پوراميری هم به چشم می خورد. اين اثر كه پيش تر به عنوان يك فيلم سينمایی اکران شده بود، حالا در قالب يك سريال چندقسمتی در فيلم نت منتشر شده است. نسخه سريالی «صدام» تفاوت چشمگيری با نسخه سينمایی ندارد و بيشتر يك نسخه کش دار و تدوين نشده از فيلم محسوب می شود. از همين رو نيز بازخورد های مثبتی هم دريافت نکرده است. اين فيلم اولين بار سال ۱۴۰۳ در جشنواره فيلم فجر به نمايش درآمد و همان زمان هم

تکرار فرمول های موفق



گروه بازيگران آن نيز نتواند به ايجاد موجی جدی برای آن منجر شود. از نکات جالب توجه درباره سريال «بی عاطفه» می توان به حضور محمدصادق ميرکريمی فرزند رضا ميرکريمی در قامت تهيه کننده کار اشاره كرد. همچنين در اين سريال حميد کيانيان، برادر کوچک تر رضا کيانيان، نقش جوانی های شخصيت «کامران» را ايفا می کند.

سريال پرحاشيه اما پر طرفدار



«بدنام»، حضور بازيگرانی از جمله سينامهراد و ستايش رجایی نيا از هنرمندان تئاتر (مشهد) در کنار حسن پورشيرازی و امير آقايی در نقش های اصلی است. با اين حال، به نظر می رسد آنچه «بدنام» را بر سر زبان ها انداخته است، پيش از کيفيت و بازی بازيگرانش، حواشی پيرامونی آن باشد.

در ميان آثار جديد، سريال «بدنام» را می توان پرحاشيه ترين پروژه اين روزها دانست. اين مجموعه به کارگردانی احسان سجادی حسینی و نويسندگی حامد عتقا، پس از پخش قسمت نخست در پلتفرم فيلمپو با توقيف روبه رو شد و سرانجام بعد از گذشت حدود يك ماه، جندی پيش قسمت دوم آن در دسترس مخاطبان قرار گرفت. البته همين اتفاق، به نفع سريال تمام شد و توجه بيشتری را به سمت آن جلب كرد. داستان «بدنام» بر پايه يك مثلث عاشقانه ميان سه نسل شکل گرفته و همانند ديگر آثار عتقا، بر مفهوم عشق ممنوع و پيامدهای آن تمرکز دارد. نکته درخورتوجه سريال

سريالی بدون چهره شناخته شده



مخاطب را حفظ کند و ازافت توجه جلوهگيری کند. با اين حال، چالش اصلی سريال در نبود چهره های پرمخاطب و هم زمانی پخش آن با موجی از مجموعه های پرزرق و برق است. شايد همين اتفاق باعث شده به «اهل ايران» کمتر از آنچه شايبسته اش است توجه شود.

در ميان انبوه سريال های پرستاره اين روزهای شبکه نمايش خانگی، «اهل ايران» به طراحی محمد حسين مهدویان و از توليدات پلتفرم شيدا مسيری متفاوت را انتخاب کرده است؛ مسيری كه پيش از آنكه بر نام های شناخته شده تکیه کند، بر محتوا و روايت استوار است. اين مجموعه كه به عنوان نخستين اثر نمايش خانگی با محوريت «جنگ تحمیلی سوم» شناخته می شود، با ساختاری اپیزوديك تلاش دارد تصویری انسانی تر و چندوجهی از يك موقعيت بحرانی ارائه دهد. «اهل ايران» همچنين برخلاف رويه معمول، با عرضه پيش از است قسمت در هفته، تلاش دارد ريتم ارتباط با

يك سريال پلیسی جديد



منتشر شده است نمی توان درباره آن قضاوت جدی داشت ولی حضور بازيگرانی چون سعيد آقاخانی، مهدی حسینی نيا و يکنا ناصری می تواند در قدم اول امتیازی برای سريال باشد تا گروهی از مخاطبان را با خود همراه کند.

سريال پلیسی-معمایی «بيست و يك» هم يکی ديگر از پروژه های جديد شبکه نمايش خانگی است. اثری به کارگردانی بهنام بهزادی كه در کارنامه سينمایی اش ساخت آثاری چون «تنها دوبار زندگی می كنيم»، «قاعده تصادف»، «وارونگی» و «من می ترسم» ديده می شود. او در نخستين تجربه اش در شبکه نمايش خانگی روايتی رموز با محوريت يك پرورنده جنایی- پلیسی را به نمايش می گذارد و تلاش می کند با ايجاد تعليق و بيچيدگی، مخاطب را درگير خود کند. از آنجايی كه هنوز يك قسمت از سريال «بيست ويك» در پلتفرم فيلم نت