

طعنه کارلوس لطوف به صلح ستیزی رژیم صهیونیستی!



در ۲۲تر جدید کارلوس لطوف، هنرمند برزیلی، به عملکرد صلح ستیزانه رژیم غاصب و همچنین لابی صهیونیست‌ها برای سلطه جدیدشان بر آمریکای جنوبی، اشاره شده است. به گزارش خبرگزاری مهر، اثر جدید کارلوس لطوف، هنرمند کارتون‌نست برزیلی، حملات رژیم صهیونیستی به غزه و لبنان را نشانه رفته است که باوجود تعیین خط زرد از جانب این رژیم غاصب، همچنان پیشروی می‌کند. خط صلح خط جداسازی است که نوار غزه را به دو نیم تقسیم می‌کند و پس از طرح صلح غزه در اکتبر۲۰۲۵ برای پایان دادن به جنگ غزه، ازسوی رژیم صهیونیستی تعیین شده است. منطقه شرق این خط که ۵۳درصد از خاک نوار غزه را پوشش می‌دهد، تحت کنترل نظامی رژیم صهیونیستی است و حالا بدون توجه به مسیر تعیین شده ازسوی خود و خلاف ادعاهای قبلی اش، به حملات خویش ادامه می‌دهد.



لطوف در اثر دیگری که به تازگی ترسیم کرده، با انتقاد از سیاستمداران کشورش برزیل، اقدامات آن‌ها را در همراهی با رژیم صهیونیستی، ادامه راه این رژیم غاصب در خاورمیانه، دانسته است. این هنرمند در توضیح اثرش نوشته است: «اقدامات لابی اسرائیل در برزیل، به ویژه پس از نسل‌کشی در غزه و حملات به ایران و لبنان تشدید شد، به طوری که نمایندگان برزیلی قوانینی را پیشنهاد کردند که انتقاد از اسرائیل را به عنوان یهود ستیزی، طبقه بندی می‌کند!»

پخش ۵ فیلم در هفته معلم



«جاده‌های سرد»، «دبیرستان»، «عبور از غبار»، «ای ایران» و «رابطه» این هفته روی آنتن می‌رود. فیلم «جاده‌های سرد»، به‌کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، دوشنبه ۱۴ اردیبهشت روانه آنتن می‌شود. علی نصیریان، حمید جبلی، مجید نصیری، فرزانه نشاط خواه،

معصومه تقی‌پور و رامین‌ن دانش در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم «دبیرستان»، به‌کارگردانی اکبر صادقی، سه شنبه ۱۴ اردیبهشت پخش می‌شود. بازیگرانی چون بیژن امکانیان، افسانه یابگان، صادق هاتفی، آریتنا لاجینی و حمید طالقانی در آن نقش آفرینی کرده‌اند. فیلم «عبور از غبار»، به کارگردانی پوران درخشنده، چهارشنبه، ۱۶ اردیبهشت پخش می‌شود. خسرو شکیبایی، مهناز افشار، افسر اسدی، هرمز هدایت، بهرام شاه محمدلو و حسین خانی‌بیگ در این فیلم نقش آفریده‌اند. فیلم «ای ایران»، به‌کارگردانی ناصر تقوایی، پنجشنبه ۱۷ اردیبهشت، روی آنتن می‌رود. اکبر عبدی، ثریا حکمت، مه‌ران محمدی، حسین سرشار، غلامحسین نقشینه، کامران فیوضات، محمدرضا جدیدخت، حسین دربار، محمدرضو شجی و اکبر معرزی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلم «رابطه»، به‌کارگردانی پوران درخشنده، جمعه ۱۸ اردیبهشت پخش می‌شود. پرویز پورحسینی، خسرو شکیبایی، پوراندخت مهیمن، مهری ودادیان، سامی تحصنی و حسین محب‌اهری در این فیلم بازی می‌کنند.

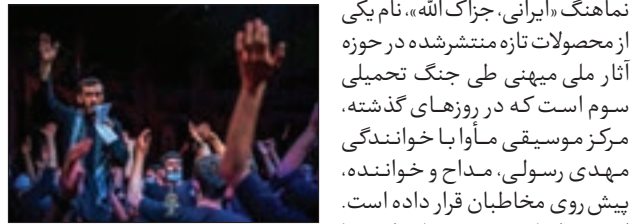
مستندی درباره یکی از بازماندگان مدرسه میناب



مستند «هدا»، به کارگردانی حامد سعادت، درباره یکی از دانش‌آموزان مدرسه شجره طیبه میناب است که از زیر آوار زنده بیرون می‌آید. به گزارش خبرگزاری مهر، حامد سعادت، کارگردان مستند «هدا»، درباره موضوع تازه‌ترین اثر خود گفت: موضوع این مستند، یکی

از دانش‌آموزان دختر مدرسه شجره طیبه میناب است. او تا شب زیر آوار بوده و برادر و پسرخاله‌اش نیز همان‌جا در مدرسه شجره طیبه میناب، شهید شدند. وی درباره تصویربرداری این مستند بیان کرد: لوکیشن تصویربرداری، بیمارستان، خانه هدا، مدرسه و میناب است. به طور کلی، فضای زندگی همین دخترخانم، مشکلات روحی و جسمی که بعد از حادثه برای او به وجود آمده، محور فیلم است. سعادت درباره انتخاب این سوزه و پرداختن به موضوعی از جنگ تحمیلی سوم تصریح کرد: حادثه میناب واقعا فاجعه و جنایت جنگی است. همه ما وظیفه داریم برای این ماجرای جنگ، هر کاری از دستان‌برمی‌آید، انجام بدهیم. من سوزه زنده را به این دلیل انتخاب کردم که به خود شهدا و مدرسه، زیاد پرداخته شده بود اما آنچه این رنج را ادامه می‌دهد، بچه‌ها و خانواده‌هایی هستند که درگیر این موضوع بوده‌اند، جانبازان این حادثه مهم هستند.

انتشار نماهنگ «ایرانی جزاک الله»، اثر مهدی رسولی



نماهنگ «ایرانی، جزاک الله»، نام یکی از محصولات تازه منتشرشده در حوزه آثار ملی میهنی طی جنگ تحمیلی سوم است که در روزهای گذشته، مرکز موسیقی ما‌وا با خوانندگی مهدی رسولی، مداح و خواننده، پیش‌روی مخاطبان قرار داده است. این مداح که به هفته‌های اخیر با نماهنگ «بزن که خوب می‌زنی» میان مخاطبان، محبوبیت زیادی پیدا کرده است، در این نماهنگ که اجرای آن در حرم امام رضا^(ع) تولید شده، تلاش می‌کند با انتخاب شعری که مطلع آن با عبارت «جدایی ممنوع» منتشر شده است، از اتحاد و همدلی ایرانیان در طول جنگ تحمیلی سوم و مبارزه با تهدیدهای خارجی دشمن سخن بگوید. «این مردم»، «یکی بهم بگه دروغه»، «سرباز وطن» «بزن که خوب می‌زنی»، «ملت شب زنده دار بیرون است»، «مشت گره‌کرده» و «شمشیر علی» ازجمله آثار حماسی است که در هفته‌های اخیر از مهدی رسولی پیش‌روی مخاطبان قرار گرفته است.

شهر

۲شنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۵ شماره ۲۲۵

● خسارت به گروه‌های هنری مشهد معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی ادامه داد: گزارش مراکز و گروه‌های آسیب‌دیده به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شده است تا در صورت امکان برای جبران بخشی از خسارت‌ها تدابیری اندیشیده شود. همچنین در سطح استان موضوع با استانداری و سایر نهادها مطرح شده تا از طریق تسهیلات، وام‌ها یا حمایت‌های دیگر بتوان بخشی از مشکلات این مجموعه‌ها را کاهش داد.

وی با اشاره به خسارت برخی گروه‌های هنری گفت: بسیاری از گروه‌های موسیقی که به صورت حرفه‌ای فعالیت می‌کنند در این مدت امکان اجرای برنامه نداشتند. قیطاطی تأکید کرد: تلاش مجموعه فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که با همکاری هنرمندان و سایر دستگاه‌های مرتبط، هرچه سریع‌تر شرایط فعالیت‌های فرهنگی و هنری به وضعیت طبیعی بازگردد تا هنرمندان کمتر از این متحمل آسیب شوند.

● معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی ادامه داد: گزارش مراکز و گروه‌های آسیب‌دیده به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارسال شده است تا در صورت امکان اجرای برنامه نداشتند. قیطاطی تأکید کرد: تلاش مجموعه فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که با همکاری هنرمندان و سایر دستگاه‌های مرتبط، هرچه سریع‌تر شرایط فعالیت‌های فرهنگی و هنری به وضعیت طبیعی بازگردد تا هنرمندان کمتر از این متحمل آسیب شوند.

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از آخرین تلاش‌ها برای از سرگیری فعالیت‌های هنری می‌گوید

امید به حمایت و بازگشت فعالیت‌های هنری شهر

هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اشاره به اجرای برنامه‌های هنری در فضاهای باز اظهار کرد: در این مدت اجراهای میدانی و نمایش‌های خیابانی متعددی در سطح شهر و حتی در قالب نشست‌های شبانه برگزار شد. همچنین بسیاری از گروه‌های نمایشی وابسته به کانون‌های فرهنگی هنری مساجد فعال بودند. در استان حدود ۴۰۰ کانون فعال وجود دارد که بسیاری از آن‌ها دارای گروه‌های نمایشی هستند و در همین ایام برنامه‌هایی را اجرا کردند. وی بیان کرد: پیش‌از بروز این شرایط برای اجرای نمایش‌های صحنه‌ای در تماشاخانه‌ها حدود ۱۰ تا ۱۵ مجوز صادر شده بود که مجموعاً امکان اجرای حدود ۹۰ تا ۱۱۰ اجرا فراهم می‌کرد، اما به دلیل شرایط پیش‌آمده این اجراها عملی نشد. قیطاطی با بیان اینکه حوزه فرهنگ و هنر از جمله بخش‌های آسیب‌پذیر در این شرایط بوده است، گفت: تماشاخانه‌ها به دلیل اجاره‌های سنگین با مشکلات جدی روبه‌رو شدند و آموزشگاه‌های آزاد هنری در حوزه‌های موسیقی، نمایش و هنرهای تجسمی به دلیل لغو کلاس‌ها و برنامه‌ها با کاهش درآمد مواجه شدند. وی افزود: متأسفانه در این مدت یکی دو مرکز هنری نیز به دلیل مشکلات مالی و عقب‌افتادن اجاره‌ها تعطیل شدند. این اتفاق

● صدور مجوز در هنرهای نمایشی هر دو روز خان قیطاطی یادآور شد: شرایط فعالیت‌های هنری در مشهد مشابه سایر نقاط کشور بوده و نمی‌توان گفت که این شهر از نظر فعالیت‌های هنری نسبت به تهران عقب‌تر یا جلوتر است، حتی در برخی گونه‌های هنرهای نمایشی، مشهد جلوتر از تهران عمل کرده است. وی افزود: از پنجم فروردین و هم‌زمان با آغاز فعالیت‌های اداری، به‌طور میانگین هر دو روز یک بار مجوزی در حوزه هنرهای نمایشی صادر شده است که البته با توجه به شرایط موجود، بیشترین اجراها در قالب نمایش‌های خیابانی، هنرهای میدانی و نمایش‌های سنتی تک‌نفره و دونفره و همچنین تفریه‌های میدانی بوده است. وی ادامه داد: امسال تاکنون برای حدود ۱۷ تا ۱۸ برنامه در حوزه هنرهای نمایشی مجوز صادر شده است. با این حال اجرای صحنه‌ای در سالن‌ها به دلیل پروتکل‌های موجود در ایام جنگ که تا پایان فروردین ماه ادامه داشت، امکان‌پذیر نبود و زمینه اجرای نمایش در فضاهای سرپسته فراهم نشد. معاون

طنین همتی | فعالیت‌های هنری و تئاتر مشهد به دلیل شرایط اخیر در حالت تعلیق قرار گرفته است. با وجود سابقه درخشان مشهد در برخی گونه‌های نمایشی و استمرار صدور مجوزها، اجراهای صحنه‌ای در سالن‌ها متوقف شد و فعالیت‌ها به اجراهای خیابانی، میدانی، تفریه و نمایش‌های محدود تک‌نفره و دونفره تقلیل یافت. این وقفه، فشار اقتصادی سنگینی بر تماشاخانه‌ها و آموزشگاه‌های هنری وارد کرده و حتی تعطیلی مراکز و خسارت‌های میلیاردی برای برخی گروه‌ها را در پی داشت. هم‌اکنون دستگاه‌های فرهنگی با گردآوری گزارش‌ها و پیگیری تسهیلات حمایتی، در تلاش هستند زمینه بازگشت تدریجی فعالیت‌ها به روال طبیعی را فراهم کنند. مجتبی‌خان قیطاطی، معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، درباره وضعیت فعالیت‌های هنری در مشهد اظهار نظر کرد و از تلاش متولیان برای ارائه تسهیلات به این فعالیت‌های هنری سخن گفت.

● معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی از آخرین تلاش‌ها برای از سرگیری فعالیت‌های هنری می‌گوید

یک دغدغه و چند روایت

نگاهی به دو سریال تلویزیونی «سرو، سپید، سرخ» و «اهل ایران» که این روزها درباره جنگ تحمیلی سوم در حال پخش است



مجموعه‌ای از کارگردانان ساخته شده‌اند و هر فیلم‌ساز عهده‌دار ساخت یک اپیزود شده است. «سرو، سپید، سرخ»، که در قالبی اپیزودیک و در ۱۵ قسمت تولید و پخش شد، بیشتر به واکنش‌های مردم در مواجهه با جنگ در موقعیت‌های دراماتیک مختلف توجه داشت. تهیه‌کنندگی قسمت‌های مختلف این اثر بر عهده محمدرضا شفا، محمدرضا موحد و حبیب‌والی نژاد است. در میان کارگردان‌های قسمت‌های مختلف این سریال نیز نام‌های مهمی از جمله بابک خواجه‌پاشا، لیلی عاج، محمود کریمی، دانش اقباشاوی، مهدی‌شامحمدی و امیرعباس ربیعی به چشم می‌خورد. در سویی دیگر، «اهل ایران»، که از پلتفرم شیدایخش می‌شود، با حضور مؤثر محمدحسین مهدویان در مقام طراح و خالق اثر و نقش آفرینی مهدی یزدانی خرم در جایگاه سرپرست نویسندگان، روایتی تازه از زیست ایرانی در شرایط بحران ارائه می‌دهد. این مجموعه نیز ساختاری اپیزودیک دارد، اما بیش از آنکه بر جنگ متمرکز باشد، به بازتاب حال و هوای جامعه در مواجهه با یک وضعیت بحرانی می‌پردازد. «اهل ایران»، با بهره‌گیری از چند کارگردان و روایت‌های

● نخ تسبیح روایت‌های سریال «سرو، سپید، سرخ»، اگرچه همگی ناظر به جنگ تحمیلی سوم هستند و هر کدامشان را به نحو جداگانه می‌توان ارزیابی کرد، اما با نگاهی به کلیت این اثر، نوعی بی‌انسجامی در بین اپیزودها و لحن و مضمون آن‌ها به چشم می‌خورد. در واقع، قسمت‌های مختلف «سرو، سپید، سرخ» به دانه‌های تسبیچی می‌مانند که همگی شبیه هم هستند و با نظم در کنار یکدیگر چیده شده‌اند، اما به دلیل فقدان نخ تسبیح (انسجام کلی) کارگردشان به عنوان یک سریال تحت‌الشعاع قرار گرفته است.

در مقابل، «اهل ایران» که از مزیت حضور محمدحسین مهدویان به عنوان خالق اثر و سرپرستی مهدی یزدانی خرم در بخش نویسندگی بهره‌مند است، منسجم‌تر عمل می‌کند. در واقع، به نظر می‌رسد که مراحل شکل‌گیری ایده و ساخت همه اپیزودهای «اهل ایران» از فیلتر ذهن این دو نفر عبور کرده و خروجی دلچسب‌تری را که بیشتر مختصات سینمایی دارد تا ویژگی‌های تلویزیونی، نتیجه داده است.

● رویکردی مضمونی

قصه‌های «اهل ایران» کاملاً یک‌سویه به رشته تحریر درآمده‌اند، بدین معنا که تلاش می‌کنند صرفاً از نگاهی انسانی و ملی به وقایع بنگرند. از همین روی است که به ندرت مواردی مثل مقابله با جاسوس (که مشخصاً دو اپیزود «تراس» و «نگاه» در سریال «سرو، سپید، سرخ» را به قسمت‌های ضعیف این مجموعه تبدیل کردند) را مورد توجه قرار می‌دهد.

با این‌که ممکن است در نگاه نخست این‌طور به نظر برسد که «اهل ایران» امتداد کش‌آمده فیلم سینمایی «نیم‌شب» محمدحسین مهدویان

● بازیگری بدون ستاره‌ها مزیت مهم دو سریال مورد بحث، بی‌نیازی آن‌ها از بازیگران چهره و ستاره‌های محبوب سینمایی است. با توجه به سرعت بالای تولید، طبیعی است که امکان انعقاد قرارداد با بازیگران چهره، آن‌هم برای بازی در یک قسمت از یک سریال، وجود نداشته و به‌طور کلی، می‌توان گفت که بازیگران کمتر شناخته‌شده هر دو مجموعه از پس به دوش کشیدن بار درام قسمت‌های مختلف به خوبی برآمده‌اند. در این مورد اما، کفه ترازو به نفع «اهل ایران» سنگینی می‌کند؛ اثری که باتکیه بر هوش و تجربه بالای کیومرث مرادی به عنوان مسئول انتخاب بازیگر، توانسته هنرمندان جوان و مستعدی را به این اثر اضافه کند که اغلب دچار مشکل تصنع در مقابل دوربین نمی‌شوند.

● مزیت پلتفرم

اینکه «سرو، سپید، سرخ» از آنتن تلویزیون پخش می‌شود و «اهل ایران» را پلتفرم شیدا منتشر می‌کند، یکی از نقاط افتراق مهم این دو مجموعه است. در این هفته‌های اخیر، «اهل ایران» بسیار بیشتر از همتای تلویزیونی‌اش دیده شده و این به‌پشتوانه پلتفرمی است که از مدت‌ها قبل، با پخش سریال‌های محبوبی مثل «مو به مو» و «بامداد خمار»، اعتماد مخاطبان را جلب کرده است. در مقابل، تلویزیون ملی که سال‌هاست در تولید و پخش سریال‌های جذاب و خیابانی خلوت کن‌تفویق خاصی به دست نیاورده و از روزهای اوچش‌ش‌درام قسمت‌های مختلف به فیلم «نیم‌شب» صراحتاً توضیح داد که درباره وطن تعمداً شعار می‌دهد و این را نقطه ضعفی برای اثر خود نمی‌داند. احتمالاً سازندگان «سرو، سپید، سرخ» نیز موضع مشابهی دارند، اما به هرحال، از منظر دراماتیک، شعارهای درشت مخاطب را پس می‌زنند؛ بالاخص در «سرو، سپید، سرخ» که گاهی این شعارها کاملاً سیاسی و ایدئولوژیک هم می‌شوند و تصویر ملی‌اثر را دچار اختلال می‌کنند.

● بیرون‌زدگی شعار

با وجود تولید سریال‌های «سرو، سپید، سرخ» و «اهل ایران» در شرایط ملتهب جنگی، میزان شعارهایی که در این دو مجموعه از خط درام بیرون می‌زنند، به عنوان یک نقطه ضعف دراماتیک، درخور تأمل است. البته محمدحسین مهدویان در کنفرانس خبری فیلم «نیم‌شب» صراحتاً توضیح داد که درباره وطن تعمداً شعار می‌دهد و این را نقطه ضعفی برای اثر خود نمی‌داند. احتمالاً سازندگان «سرو، سپید، سرخ» نیز موضع مشابهی دارند، اما به هرحال، از منظر دراماتیک، شعارهای درشت مخاطب را پس می‌زنند؛ بالاخص در «سرو، سپید، سرخ» که گاهی این شعارها کاملاً سیاسی و ایدئولوژیک هم می‌شوند و تصویر ملی‌اثر را دچار اختلال می‌کنند.

● سنجش سختگیرانه

یکی از ملاک‌هایی که می‌توان با آن میزان اصالت روایتی از این جنس را سنجید، تلاش برای بازسازی همان روایت با حذف موضوع اصلی،