

«غوطه ور» تابستان اکران می شود



فیلم سینمایی «غوطه ور» به کارگردانی محمد جواد حکمی که نخستین بار در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر اکران شد، تابستان امسال به سینماهای سراسر کشور می آید. به گزارش خبرگزاری ایرنا، به زودی و تا دو هفته آینده قرار است پروانه نمایش این اثر سینمایی صادر شود.

در صورتی که شرایط ایجاد شود، به گفته کارگردان غوطه ور، تابستان امسال به روی پرده سینماها خواهد آمد. غوطه ور با دست گذاشتن بر سوزه ای اجتماعی و ملتهب، روایتی پرتعلیق از یک پرونده جنایی را با تمرکز بر لایه های روان شناختی شخصیت ها به تصویر می کشد.

محسن قصابیان، آیدآ ما هیانی، مهران غفوریان، پیام احمدی نیا، مسعود کرامتی، رؤیا جاویدنیا، نسیم ادبی و سیاوش چراغی پور در این فیلم ایفای نقش کرده اند.

«پرونده باز» روی آنتن می رود



مستند «پرونده باز» که به واکاوی تاریخچه روابط و مذاکرات میان ایران و ایالات متحده می پردازد، این شب هاساعت ۲۱ روی آنتن شبکه افق می رود و تا چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ادامه دارد.

این مستند که به تهیه کنندگی محسن یزدی ساخته شده است،

تلاش می کند با نگاهی بی طرفانه، سیر تحول این روابط را از دوران محمد مصدق آغاز و تا دوران ریاست جمهوری دونالد ترامپ دنبال کند.

سریال «یگانگان» رکورد شکنی شد



سریال «یگانگان» به کارگردانی راما قویدیل که در ایام نوروز روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت، در ۳۱ قسمت تولید و پخش شد و در ایام پخش در صدر سریال های پربیننده قرار گرفت.

با این حال این سریال همچنان از طریق تلویزیون دیده می شود و بیش

از ۲۸ میلیون بار تماشا شده است. این مجموعه، روایتگر ماجرای پزشک جوانی است که قصد ادامه تحصیل در آلمان را دارد اما در مسیر خدمت با پزشکان بدون مرز و همراهی با مدافعان حرم، وارد بحران های منطقه می شود. قصه ای از اسارت، مقاومت و راهایی که در دل گروه های تکفیری داعش روایت می شود. محمدناری، امیرحسین صدیق، محمدرضاهلال زاده، علیرضا مهران، هلن نقی لو، ارسلان قاسمی، مهران رجبی، سوزانا آلوز، مریم کاویانی، اکبر رحمتی، مه لقامینوش، فرید قبادی، عبدالرضا نصاری از بازیگران این مجموعه هستند.

پخش سریال تاریخی «نگین ارباب» در ایام محرم و صفر



سریال تاریخی «نگین ارباب» با نام قبلی «خسوف» اثر محمد حسین لطیفی، این روزها در حال تصویربرداری است و حتی در جریان ایام جنگ تحمیلی سوم نیز تولید آن متوقف نشد. این مجموعه برای پخش در ایام محرم و صفر آماده می شود.

به گزارش خبرگزاری تسنیم، این اثر

تاریخی به روایت وقایع پس از عاشورا و روند تثبیت امامت امام سجاد^(ع) می پردازد. با توجه به علاقه مندی ایرانیان به اهل بیت پیامبر اکرم^(ص)، سریال «نگین ارباب» نگاهی دارد به نقش ایرانیان در مسیر تثبیت امامت و تبیین جایگاه حضرت علی بن الحسین زین العابدین^(ع). از پیش از واقعه عاشورا تا امتداد آن. در این سریال تاریخی، ارش مجیدی، پوری پورسرخ، اندیشه فولادوند، الیکا عبدالرزاقی، پانته امهدی نیا، علی اوسینود، ارسطو خوش رزم، آرش آصفی و کاظم هژیرآزاد به ایفای نقش می پردازند.

اکران ۲ فیلم در سینماهای کشور



فیلم های «تهران کنسارت» و «سفر به لیمونیوا» از چهارشنبه ۲۳ اردیبهشت روی پرده می روند. فیلم «تهران کنسارت» به کارگردانی علی بهرام و با بازی علی شادمان، آناهیتا افشار، آیدآ ما هیانی، رضا کولغانی، تینو صالحی، گلنوش قهرمانی، داود ونداده و

علی مصفا تابستان سال گذشته در نخستین نمایش اروپایی خود در بخش نمایش های ویژه جشنواره کارلسووی واری نمایش داده شد.

این فیلم از مدت ها قبل متقاضی اکران و نیز حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر بود ولی مجوز اکران نمی گرفت تا اینکه اخیرا پروانه نمایش آن صادر شد. دیگر فیلمی که از چهارشنبه همین هفته راهی اکران می شود، «سفر به لیمونیوا» ساخته کمال مقدم است که پخش آن را دفتر «راه عرفان» برعهده دارد و با سرگروهی پردیس سینمایی سیٹی سنتر روی پرده می رود.

این فیلم در ژانر کودک، داستانی پر رمز و راز را با حضور شخصیت های غولی شیطون و لیمویی روایت می کند، جایی که با باز کردن یک چمدان، همه چیز تغییر می کند. بهاره رهنما، ابراهیم شفیهی و محمد رضا شیرخانلو از جمله بازیگران این فیلم هستند.

امین زندگانی در مترو برنامه اجرایی کند



برنامه تلویزیونی «ایستگاه ایران» با اجرای امین زندگانی و با محوریت گفت وگو با مردم قهرمان در مترو، از شبکه نسیم روی آنتن می رود. این برنامه با موضوع گفت وگو با مردم قهرمان در مترو، تلاش دارد روایتگر داستان ها و تجربه های افرادی باشد که در متن زندگی روزمره،

جلوه هایی از ایثار، مسئولیت پذیری و کنش های ارزشمند اجتماعی را به نمایش گذاشته اند. «ایستگاه ایران» از شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱ از شبکه نسیم پخش می شود و بازپخش آن نیز روز بعد در ساعت های هفت و ۱۴:۳۰ روی آنتن خواهد رفت.

اهالی هنر مشهد با پرفورمنس «کمک رسید»

در سوگ دانش آموزان میناب دست به کار متفاوتی زدند

روایت جنگ و مقاومت در تلفیق حجم، تصویر و صدا

در بین آن آوار به چشم می خورد؛ مجسمه آزادی که نماد آمریکا اما در انتهای آن شبیه به موشک که بر روی آوار مدرسه خودنمایی می کند. این اجرا با طرح این پرسش که «آزادی آمریکایی برای میناب چه صدایی داشت؟»

تلاش می کند روایتی از خاطره، اعتراض و مسئولیت جمعی را پیش روی مخاطبان قرار دهد؛ یادبودی برای روزی که با بمباران مدرسه میناب، ۱۶۸ چراغ کودکانه خاموش شد. این گشایش این نمایشگاه شنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۵ برگزار شد وعلاقه مندان می توانند از ۲۰ تا ۲۴ اردیبهشت، ساعت ۱۹ تا ۲۱ در نگارخانه

رویدادی هنری که به حمله موشکی به مدرسه ای در میناب و شهادت ۱۶۸ کودک دانش آموز در روزهای آغازین جنگ تحمیلی سوم با حمایت آمریکا اشاره دارد. «در این نمایش هنری در نگاه اول فضایی از پشت دیوار مدرسه شجره طیبه از جنس آجر دیده می شود، که با پخش صدایی نمادین برخی از اسامی شهیدای دانش آموز توسط معلم کلاس درس پخش می شود و بر روی دیوار نقش می بندد. در همان حین صدای موشک آمریکایی و برخورد آن با مدرسه ریشه بر تن می اندازد. در پشت دیوار آواری از آجر و سنگ و خرابی فضا سازی شده که اثر سعید خاتمی

طنین همتی | پرفورمنس به عنوان یکی از هنرهای معاصر، بستری برای روایت دغدغه های اجتماعی و تاریخی است؛ هنری که با

تلفیق اجرا، تصویر و فضا، مخاطب را درگیر تجربه ای مستقیم و متفاوت می کند. این قالب هنری در سال های اخیر بیش از گذشته به موضوعات انسانی، جنگ تحمیلی و روایت های اعتراضی پرداخته است. در همین راستا، پرفورمنس و نمایشگاه «کمک رسید» این روزها در نگارخانه اشراق حوزه هنری خراسان رضوی در مشهد برگزار شده است؛



خلق اثر با الهام از تحولات اخیر

سعید خاتمی، هنرمند و مجسمه ساز مشهدی، با اشاره به شکل گیری یک اثر هنری با مضمون اعتراض به جنگ و خشونت گفت: اتفاقات و رویدادهای تلخ اخیر در منطقه، به ویژه حمله هایی که به کشته شدن کودکان میناب انجامید، الهام بخش خلق این اثر بوده است.

این هنرمند که مسئولیت ساخت بخش حجمی این اثر را برعهده داشته است با اشاره به شرایطی که در پی درگیری های اخیر در منطقه به وجود آمد، بیان کرد: در این جنگ اخیر بار دیگر زیاده خواهی هایی بر ملت ما تحمیل شد. در حالی که آمریکا همواره شعارهایی درباره آزادی و حقوق بشر مطرح می کند، اما در عمل شاهد اتفاقاتی هستیم که با این ادعاها فاصله زیادی دارد و از طریق اسرائیل رقم می خورد، رخدادهایی که حتی به کشته شدن کودکان در مدرسه ها نیز انجامیده است.

وی افزود: همین تضاد ها و خشونت ها پنهان و دستمایه ای شد تا یک اثر هنری با رویکرد اعتراضی شکل بگیرد؛ اثری که تلاش دارد نگاه انتقادی خود را نسبت به جنگ و پیامدهای آن بیان کند.

● شکل گیری ایده در یک حرکت هنری مشترک

خاتمی درباره روند شکل گیری این اثر توضیح داد: ایده اولیه در فضای گفت وگوها و مکاشفه های بصری شکل گرفت که محسن اسدی نیز در آن نقش داشت. در واقع مجموعه ای از بحث ها و نگاه های هنری در کنار هم قرار گرفت تا به یک تصویر و ایده مشخص برسیم.

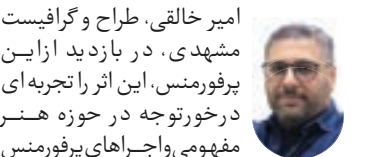
● مجسمه ای با نماد «آزادی» و «موشک»

خاتمی درباره ویژگی های این اثر هنری با بیان اینکه که هنرمی تواند زبان اعتراض و بازتاب دهنده نگاه انتقادی جامعه نسبت به خشونت و جنگ باشد گفت: در این کار، حجمی ساخته شده که در ظاهر به نماد آزادی اشاره دارد، اما در بخش انتهایی آن، این فرم به یک موشک تبدیل می شود. این ترکیب نمادین در واقع تلاشی است برای نشان دادن تناقض میان شعارهای آزادی و واقعیت هایی که در میدان جنگ رخ می دهد.

وی افزود: امیدوارم این کار هنری بتواند جایگاه خود را پیدا کند و به عنوان یک اثر اعتراضی نسبت به جنگ مطرح شود؛ چرا که هدف اصلی از خلق آن، بیان مخالفت با خشونت و یادآوری پیامدهای تلخ جنگ برای انسان ها، به ویژه کودکان، است.

تجربه ای در خورتوجه در حوزه هنر مفهومی

امیر خالقی، طراح و گرافیست مشهدی، در بازدید از این پرفورمنس، این اثر را تجربه ای در خورتوجه در حوزه هنر مفهومی و اجراهای پرفورمنس دانست و بر اهمیت شکل گیری چنین رویدادهایی در فضای هنری شهر تأکید کرد. وی با اشاره به دشواری اجرای این نوع آثار گفت: اجرای این نوع از کارهای پرفورمنس واقعا نیازمند جسارت و تلاش فراوان است و باید به دوستانی که در حوزه هنری برای اجرای این اثر زحمت کشیده اند، احترام گذاشت. این مدل کارها در مشهد کمتر دیده می شود، در حالی که اساسا نوعی هنر مردمی به شمار می آید. خالقی افزود: یکی از دلایل کم بودن چنین اجراهایی این است که این آثار



● هنر؛ زبانی عمومی برای انتقال پیام

وی با اشاره به شرایط خاص این روزها گفت: در ایامی قرار داریم که فضای جامعه تحت تأثیر جنگ تحمیلی و روزهای آتش و مقاومت است. در چنین شرایطی استفاده از هنر به عنوان یک زبان بین المللی و عمومی اهمیت زیادی دارد؛

● جذب نسل جوان با اجراهای خلاقانه

این هنرمند مشهدی ادامه داد: ویژگی مهم این دست اجراها این است که برداشت آزاد به مخاطب می دهند و او را وارد فضای تفکر می کنند. برخلاف برخی نمایشگاه ها و آثار کلاسیک نگارخانه ها، این اجراها مخاطب را درگیر تجربه ای زنده و ملموس می کنند و به ویژه برای جوانان و نوجوانان جذابیت بالایی دارند. مسئول باتوق نقاشی کودک و نوجوان حوزه هنری خراسان رضوی همچنین با تأکید بر لزوم حضور هنر در دل جامعه اظهار کرد: در شرایط امروز، مخصوصا در این برهه جنگ، هنر باید از فضای بسته نگارخانه ها خارج شود و به خیابان ها بیاید.

زبانی که همه مردم با هر نوع نگاه، تفکر و منش می توانند از طریق آن پیام ها را دریافت کنند. خالقی افزود، این پرفورمنس هم یکی از قالب های هنری بود که در کنار سایر قالب های هنری تلاش می کرد پیام مورد نظر را به مردم منتقل کند و طبیعتا هنر در چنین موقعیت هایی می تواند نقش مهمی در انتقال مفاهیم ایفا کند.

● اهمیت انتخاب محل اجرا و ارتباط با مخاطب

وی همچنین به محل اجرای این اثر اشاره کرد و گفت: از آنجا که این پرفورمنس در نگارخانه حوزه هنری اجرا شده و هر شب افراد زیادی در این فضا حضور پیدا می کنند، انتخاب این مکان می تواند به دیده شدن بیشتر اثر کمک کند. حوزه هنری یکی از نقاط تجمعی در مشهد است و وقتی چنین چیدمانی در جایی قرار می گیرد که مردم حضور دارند، ارتباط مخاطب عام با اثر هنری بیشتر شکل می گیرد و اثرگذاری

مردم باید هنر را در زندگی روزمره خود ببینند. حتی این نوع اجراهای می تواند روی دیوارهای بزرگ شهر یا در فضاهای عمومی اجرا شود تا افراد بیشتری با آن ارتباط برقرار کنند. وی ظرفیت هنری مشهد را بسیار بالا توصیف کرد و گفت: مشهد هنرمندان بسیار مستعد و عمیقی دارد، هنرمندانی که هنر را با تمام وجود درک می کنند. استعداد در این شهر زیاد است، اما متأسفانه همیشه فرصت بروز پیدا نمی کند. گاهی نبود حمایت یا سرخوردگی باعث می شود هنرمند مسیرش را رها کند. هنرمندان روحیه ظریفی دارند و اگر حمایت نشوند، ممکن است از ادامه فعالیت هنری فاصله بگیرند.

● هنر؛ زبانی عمومی برای انتقال پیام

وی با اشاره به شرایط خاص این روزها گفت: در ایامی قرار داریم که فضای جامعه تحت تأثیر جنگ تحمیلی و روزهای آتش و مقاومت است. در چنین شرایطی استفاده از هنر به عنوان یک زبان بین المللی و عمومی اهمیت زیادی دارد؛

هنرهای ترکیبی؛ زبانی جهانی برای ارتباط با مخاطب

مریم صدر، دیگر هنرمند مشهدی درباره پرفورمنس «کمک رسید» این اثر را تجربه ای تأثیرگذار هنری در حوزه جنگ و مقاومت دانست و بر ضرورت گسترش چنین اجراهایی در فضای هنری کشور تأکید کرد. وی با اشاره به تأثیر عمیق این اجرا گفت: به نظر من «کمک رسید» یک اجرای قوی و تأثیرگذار بود، به ویژه در مقایسه با کارهایی که طی سال های اخیر در مشهد کمتر شاهد آن



● هنر؛ زبانی عمومی برای انتقال پیام

وی با اشاره به شرایط خاص این روزها گفت: در ایامی قرار داریم که فضای جامعه تحت تأثیر جنگ تحمیلی و روزهای آتش و مقاومت است. در چنین شرایطی استفاده از هنر به عنوان یک زبان بین المللی و عمومی اهمیت زیادی دارد؛