

دل نوشته «بهنوش طباطبایی» برای وطن



بهنوش طباطبایی، بازیگر سینما و تئاتر، در صفحه مجازی اش برای وطن نوشت: «ایران! ای سرزمینی که تو را هم در خونمان حمل می‌کنیم، هم با خونمان. من هرگز نفهمیدم که جنگ هادقیقااز کجای سقف آسمانت آغاز و در کجای خاک تنت تمام می‌شوند. ولی می‌دانم که وطن برای

من فقط آسمان و خاک نیست. وطن برای من مردمی است که با رنج، ایستادگی می‌کنند و با امید، مقاومت. وطن برای من مردمی است که با عشق، وحدت را نفس می‌کشند. وطن برای من داغ بر جای مانده از آرزوهای موشک خورده‌کودکان میناب است. وطن آه پدران، وطن درد مادران، وطن فرزندان هدیه شده به خاک ایران است؛ و چه غرورآفرین و با افتخار است وطنم ایران.»

«کلانتری ۱۱» پربیننده ترین سریال ایام جنگ شد



سریال «کلانتری ۱۱» براساس اعلام مرکز تحقیقات صداوسیما، پربیننده ترین و محبوب ترین سریال تلویزیون در ایام جنگ تحمیلی سوم معرفی شد. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی مرکز سیمیرغ، سریال «کلانتری ۱۱» به تهیه‌کنندگی مجتبی احسانی و هاشم مسعودی از هنرمندان مشهوری،

کارگردانی محمد اسفندیاری و امین شجاعی ونویسندگی محسن جهانی، نویسنده مشهوری، محصول خانه تولیدات جوان مرکز سیمیرغ (آرمان)، صداوسیماست که توانسته عنوان محبوب ترین سریال تلویزیون در ایام جنگ تحمیلی سوم را از آن خود کند. همچنین بیش از ۱۰میلیون بازدید در تلویون را به خود اختصاص دهد. مجموعه‌ای که با تکیه بر جوانان بااستعداد و اعتماد رسانه ملی به نسل تازه هنرمندان تولید شده است. این مجموعه اجتماعی با بازی تینو صالحی در نقش اصلی، از شبکه ۲ماپخش شد و در فضایی تک‌لوکیشن، داستان خود را در کلانتری‌ای به همین نام در منطقه‌فرهی چهل رود روایت می‌کند. «کلانتری ۱۱» به مسائل ورخدا‌های مختلف اجتماعی‌ش می‌پردازد وموضوعاتی از جمله اتفاقات سیاسی، شورای شهر و جنگ ۱۲روزه در ق‌صه‌های آن بازتاب یافته است. این سریال همچنین با بهره‌گیری از حدود ۲۰۰بازیگر شامل چهره‌های شناخته‌شده، بازیگران در رده‌های مختلف واستعداد‌های تئاتر شهرستان‌ها، نمونه‌ای از اعتماد رسانه ملی به جوانان بااستعداد و ظرفیت‌های تازه هنری به شمار می‌رود.

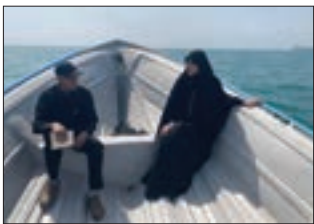
نمایش نامه رادیویی «شاهنامه» منتشر شد



مجموعه قصه‌های شیرین ایرانی متشکل از داستان‌های آموزنده و هیجان‌انگیز ایرانی برای کودک و نوجوان به مدت ۲۹۳دقیقه توسط سماوا منتشر شده است. این نمایش رادیویی از قصه‌های شیرین ایرانی برای هر گروه سنی جذاب و شنیدنی است و شامل صد‌ها قصه

و حکایت‌کهن ایرانی می‌شود که به زبان امروزی بیان شده و کتاب‌خوانی تیم حرفه‌ای‌گویندگان، جذبات آن را دوجندان کرده‌است. شاهنامه عنوان فصل سوم سریال صوتی «قصه‌های شیرین ایرانی» است که به کارگردانی مهدی طهماسبی و تهیه‌کنندگی فرشاد آذرینا در سماوا تهیه و عرضه شده است. این فصل از مجموعه داستان‌های قصه‌های شیرین ایرانی، نوشته سعید بیابانکی است که به کوشش انتشارات مهرک برای گروه سنی کودک و نوجوان در سال ۱۳۹۸ به چاپ رسید. در هر فصل از این سریال صوتی، یکی از آثار کهن و ارزشمند ادبیات فارسی انتخاب شده و با زبانی امروزی و ساده قصه‌های جذاب و برگزیده آن روایت می‌شود. در فصل سوم این کتاب داستان‌های جذابی از شاهنامه به زبان ساده برای کودکان در ۵۲بخش بازنویسی شده تا‌درک آن برای کودک و نوجوان آسان شود.

روایت مژده لواسانی از تنگه هرمز در شبکه نسیم



مجموعه مستند تلویزیونی «من زنده‌ام» به‌کارگردانی محمدباقر شاهین و با روایت مژده لواسانی با محوریت تنگه هرمز و جزیره هرمز از روز جمعه ساعت ۱۹:۳۰پخش خود را در شبکه نسیم آغاز کرد. به گزارش خبرگزاری ایلنا، مستند تلویزیونی «من زنده‌ام» محصول مرکز سیمیرغ است و روزهای زوج و جمعه‌ها از شبکه نسیم پخش می‌شود. نخستین قسمت این مستند در دل روزهای جنگ تحمیلی سوم و در فضای ملتهب جنوب کشور، روایتی غرورانگیز از ایستادگی مردم و دلاورمردان در تنگه هرمز و جزیره هرمز ارائه داد؛ مناطقی که در آن روزها تحت تأثیر شرایط جنگی، حال‌وهوایی متفاوت و پرتنش را تجربه می‌کردند. این مجموعه مستند سفرنامه‌ای در دل روزهای پراشتاب جنگ تحمیلی سوم است که در ۱۰قسمت حال و هوای مناطق تنگه هرمز، جزیره هرمز، میناب، بندرعباس و اصفهان را در بستر رخداد‌های آن دوران به تصویر می‌کشد.

هیئت داوری بخش عکس «وطن به روایت من» معرفی شدند



اعضای هیئت انتخاب و داوری دومین پویش ملی «وطن به روایت من» در بخش عکس معرفی شدند. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، رضا معطریان هنرمند مشهوری، ساتیار امامی و حافظ احمدی آثار رسیده در بخش عکس دومین پویش ملی

«وطن به روایت من» را مورد ارزیابی قرار خواهند داد. بر اساس اعلام دبیرخانه دومین پویش ملی «وطن به روایت من»، در بخش عکس، ۳۸۶آثر شامل ۲۲۱تک عکس و ۱۶۵ عکس در قالب ۲۸مجموعه عکس به ثبت رسیده است. آثار منتخب و برگزیده دومین پویش «وطن به روایت من» در شرایط امکان پذیر معرفی و به نمایش گذاشته می‌شوند. تصویرشهر در جنگ»، «کودکان در جنگ»، «آسیب‌های سالمندان در جنگ، خانواده در جنگ»، «روایت‌مهربانی‌ها در روزهای جنگ»، «روایت ازخودگذشتگی و تلاش نیروهای امداد»، «همدلی مردم در زمانه جنگ»، «روایت‌های امیدآفرین در جنگ»، «نقش معنویت در آرامش اجتماعی و امیدآفرینی»، «روایتی از بدرقه رهبر شهید»، «ایجاد انسجام ملی در جنگ»، «تأثیر فرهنگ واصلات اقوام در حفظ مین»، «هویت جمعی در تاب‌آوری روزهای جنگ»، «حماسه‌آفرینی ایرانیان در طول تاریخ در دفاع از وطن»، «روایت‌های اقتباسی و اساطیری در دفاع از وطن»، «روایت جنگ‌های عصر فناوری‌های نوین» و «آینده سرزمین مان ایران» محورهای پویش دوم به شمار می‌روند.



در مراسم انتخاب چهره‌های

برگزیده هنر انقلاب اسلامی استان

در بین اجتماع مردمی مطرح شد

هنر متعهد در متن زندگی مردم

احد مطبوعی آیین اهدای جایزه «چهره هنر انقلاب اسلامی خراسان رضوی، پنجشنبه شب با حضور جمعی از هنرمندان، فعالان فرهنگی و مدیران حوزه هنر در مشهد برگزار شد. این مراسم آفرینش‌های هنری استان قدس رضوی در میدان جانباز مشهد در میان اجتماعات مردمی درحالی برگزار شد که طی آن اعظم عظیمی در حوزه ادبیات و حمید قربان‌پور در عرصه هنرهای تجسمی به‌عنوان چهره‌های برگزیده هنر انقلاب در سال ۱۴۰۴ معرفی

«تعهد و تخصص»؛ مهم‌ترین شاخص انتخاب



امیرمهدی حکیمی، داور جشنواره و رئیس مؤسسه آفرینش‌های هنری استان قدس رضوی، در توضیح معیارهای انتخاب چهره‌های برتر امسال گفت:

«مهم‌ترین شاخص ما در هیئت داوران، تلفیق تعهد و تخصص بود. به دنبال هنرمندانی بودیم که در سال گذشته اثرگذاری جریان‌ساز و مشخصی در زیست‌بوم فرهنگی و هنری استان خراسان رضوی و کشور داشته باشند.» او استمرار در تولید اثر، برداختن به دغدغه‌های اصیل انقلاب اسلامی وفرهنگ رضوی، پرورش استعداد‌های جوان ومیزان نفوذ اجتماعی آثار را از مهم‌ترین معیارهای داوری خواند وافزود: هنرمند زمانی می‌تواند اثرگذار باشد که میان کیفیت هنری و مسئولیت اجتماعی، تعادل ایجاد کند. حکیمی همچنین درباره نسبت فرم و محتوا در فرایند داوری گفت: در هنر متعهد، فرم و محتوا دو بال یک پرنده‌اند. محتوای متعالی اگر در قالبی نوآورانه و هنرمندانه عرضه نشود، نمی‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند؛ به همین دلیل، ما درکنار اصالت پیام، به خلاقیت، زیبایی‌شناسی و استاندارد‌های حرفه‌ای در رصد آثار نیز توجه‌ویژه داشتیم. او سطح کیفی آثار امسال را نسبت به سال‌های گذشته رو به رشد توصیف کرد و گفت: ورود هنرمندان جوان

و تازه نفس به عرصه هنر انقلاب اسلامی، تنوع وکیفیت تولیدات را افزایش داده‌است. آثار امسال از شعارزدگی فاصله بیشتری گرفته و به سمت عمق بخشی و درمان‌تیزه‌کردن مفاهیم حرکت کرده‌اند. یکی از محورهای اصلی این مراسم، تأکید بر نسبت میان هنر و مسائل اجتماعی بود؛ موضوعی که در سخنان داوران و هنرمندان به شیوه‌های مختلف تکرار شد. حکیمی در این باره گفت: هنر متعهد، هنری منزوی و خنثی نیست، بلکه در بطن جامعه و درکنار مردم نفس می‌کشد. این هنر باید آینه دردها، امیدها و نیازهای واقعی مردم باشد. او بیان کرد: هنرمند متعهد نباید صرفاً به بازنمایی تلخی‌ها بپردازد، بلکه باید با ناگهی مسئولانه، آفق و امید نیز ارائه کند؛ «هنرمند با زبان هنر می‌تواند به روشنگری، مطالبه‌گری و ارتقای آگاهی اجتماعی کمک کند».

به گفته او، یک چهره هنری در تراز هنر انقلاب اسلامی، فراتر از یک تولیدکننده اثر عمل می‌کند و نقش یک کنشگر فرهنگی را برعهده دارد؛ کسی که در تحولات اجتماعی و فرهنگی، منفعل نیست و به مسائل زمانه خود واکنش‌نشان می‌دهد. حکیمی با اشاره به تغییر ذائقه مخاطبان جوان گفت: نسل جوان امروز، نسلی جست‌وجوگر و آشنا با رسانه‌های نوین است. اگر بخواهیم هنر به زبان مشترک میان نسل‌ها تبدیل شود، باید مفاهیم ریشه دار خود را با فرم‌ها و رسانه‌های تازه بازتولید کنیم.

هنر برای مردم با ارتباط مستقیم با آن‌ها

یک هنرمند است. قربان‌پور همچنین به نقش بازخورد مخاطبان در شکل‌گیری آثار هنری اشاره کرد و گفت: ما در کارهای خود ارتباط مستقیم با مردم داریم. گاهی در قالب نوشتن پلاکارد یا طراحی آثار شهری با مخاطبان روبه‌رو می‌شویم و بازخوردهای آنان برای ما بسیار انگیزه‌بخش است. او درباره تجربه‌های بین‌المللی آثار هنری خود توضیح داد: در سال‌های گذشته در قالب نهضت مردمی پوستر انقلاب اسلامی، تلاش کردیم دغدغه‌ها و مفاهیم فرهنگی را در قالب پوستر ارائه کنیم. برخی از این آثار در کشورهای منطقه و حوزه مقاومت نیز نمایش داده شدو حتی برای برگزاری نمایشگاه، دعوت‌هایی دریافت کردیم. این هنرمند در پایان، درباره مسئولیت اجتماعی هنرمندان گفت: هنرمند باید در صحنه حضور داشته باشد و در برابر مسائ فرهنگی و اجتماعی واکنش نشان دهد.



تقویت هویت بومی و ارتباط بلندمدت با هنرمندان

محمد جواد میری، از دست‌اندرکاران رویداد و رئیس مرکز آفاق حوزه هنری، در حاشیه این برنامه درباره روند انتخاب چهره‌های برگزیده هنر انقلاب توضیح داد و تأکید کرد که این فرایند، برپایه رصد فعالیت‌های هنری شکل می‌گیرد. او با اشاره به سازوکار انتخاب «چهره سال هنر انقلاب» گفت: روند معرفی این چهره‌ها، چه در سطح ملی و چه در سطح استانی، مبتنی بر فراخوان عمومی نیست، بلکه از جنس رصد و ارزیابی فعالیت‌هاست. به گفته او، جمعی از اعضای هیئت انتخاب



که به تولیدات و رویدادهای هنری در حوزه‌های مختلف اشراف دارند. با بررسی آثار و فعالیت‌های شاخص، چند نفر را به عنوان گزینه‌های نهایی مطرح می‌کنند و در نهایت به چهره‌های سال انتخاب می‌شوند. میری درباره مهم‌ترین نیازهای زیرساختی برای حمایت از هنرمندان متعهد اظهار کرد: متولیان فرهنگی و نهاد‌های هنری، باید از نگاه صرفاً پروژه‌ای به تولیدات هنری فاصله بگیرند. به اعتقاد او، اگر ارتباطی کیفی و بلندمدت میان نهادها و هنرمندان به وجود بیاید، امکان کشف جهان ذهنی هنرمندان و شکل‌گیری جریان‌های تازه هنری فراهم

شدند. به‌باور برگزارکنندگان این رویداد، آثار هنری نه‌تنه‌ای می‌توانند بر فضای فرهنگی امروز تأثیر بگذارند، بلکه در بلندمدت نیز بخشی از حافظه تاریخی یک جامعه را شکل می‌دهند؛ همان‌گونه که آثار ادبی و هنری گذشته، همچنان در حافظه فرهنگی ایرانیان حضور دارند. بر همین اساس، انتخاب چهره‌های برتر هنر انقلاب در هر سال، تلاشی برای شناسایی هنرمندانی است که توانسته‌اند با آثار خود در این مسیر نقش‌آفرینی کنند؛ هنرمندانی که آثارشان هم از نظر هنری واجد ارزش است و هم از نظر اجتماعی با مخاطبان ارتباط برقرار می‌کند.



مجید عسکری، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی استان واز داوران این جشنواره، نیز در سخنانی، مهم‌ترین معیار انتخاب چهره‌های برتر را «تولید اثر هنری مؤثر در

فضای اجتماعی» دانست. وی افزود: مهم‌ترین ملاک ما در انتخاب چهره‌های برگزیده، تولید آثار هنری اثرگذار در یکی دو سال اخیر بود. آثاری که بتوانند در فضای اجتماعی حضور داشته باشند و مخاطبان استانی و ملی با آن‌ها ارتباط برقرار کنند.

عسکری در توضیح انتخاب اعظم عظیمی در حوزه ادبیات افزود: «رم‌ان» «غم‌سوزی» که خانم عظیمی نوشته‌اند، جزو آثاری است که توانسته‌است در فضای ادبیات معاصر مورد توجه قرار بگیرد. این اثر، موفق به دریافت جایزه ادبی جلال شده است و مخاطبان زیادی آن را مطالعه کرده‌اند. همین میزان توجه مخاطبان و اثرگذاری در فضای ادبی کشور، یکی از دلایل انتخاب ایشان به عنوان چهره برگزیده بود.

او همچنین درباره انتخاب حمید قربان‌پور در حوزه هنرهای تجسمی گفت: آثار گرافیکی و دیوارنگاره‌های ایشان در یک سال گذشته، حضور گسترده‌ای در فضای عمومی شهر داشته‌است. کتیبه‌ها، پوسترها و نقاشی‌های دیواری که ایشان طراحی اجرا کرده‌اند، در شهرهایی مانند مشهد و

نویسندگی؛ حرفه‌ای فراتر از ذوق

اعظم عظیمی، نویسنده و چهره برگزیده هنر انقلاب در حوزه ادبیات، نیز در سخنانی به مسئولیت‌هایی که پس‌از دریافت این‌عنوان بر دوش هنرمند قرار می‌گیرد، اشاره کرد. او گفت: این‌عنوان برایم مسئولیت‌هایی را نیز به همراه دارد. تلاش می‌کنم در حد توان خود، پاسخگوی این مسئولیت باشم و در مسیر خلق آثار اثرگذار حرکت کنم.

عظیمی درباره تأثیر باورها و نگاه‌ایدئولوژیک در آثار هنری توضیح داد: به نظر من، ایدئولوژی برای هر هنرمند، امری شخصی و درونی است. در مورد خود من هم این‌گونه بوده است که هیچ‌گاه آن را به عنوان محدودیت ندیده‌ام. همیشه تلاش کرده‌ام آنچه به آن باور دارم، در قالب اثر هنری بیان کنم. او در عین حال تأکید کرد: محدودیت‌های فرهنگی و اجتماعی می‌توانند زمینه‌ساز خلاقیت باشند. در بسیاری از زمینه‌ها، خلاقیت و دقیقاً در بستر محدودیت شکل



می‌شود. در چنین بستری، علاوه بر تولید آثار، زمینه تربیت نسل‌های بعدی هنرمندان نیز فراهم خواهد شد. رئیس مرکز آفاق حوزه هنری استان در ادامه، درباره راه‌های معرفی هنر ایران در سطح بین‌المللی گفت: تجربه تاریخی نشان داده‌است آثاری که در جهان دیده می‌شوند، پیش از هر چیز ریشه در هویت بومی خود دارند. هرچه هنر ایران، درون زاتر و متکی بر هویت ایرانی باشد، شانس بیشتری برای دیده شدن در عرصه جهانی خواهد داشت. او افزود: اگر هنرمندان و نهادهای هنری صرفاً دنباله‌رو جریان‌های غالب جهانی باشند، آثارشان در بهترین حالت در جایگاه نسخه‌ای دست‌دوم باقی می‌ماند. میری درباره ارتباط نسل جوان با هنر نیز گفت:

میری درباره ارتباط نسل جوان با هنر نیز گفت: