

رونق کم حال گیشه در سایه جنگ

شکیبا افخمی راد

فروردین ۱۴۰۵ برای سینماهای کشور و خراسان رضوی، ماهی پیچیده و متفاوت بود؛ ماهی که در آن، گیشه ها با توجه به شرایط ویژه کشور، بیش از هر زمان دیگری تحت تأثیر شرایط بیرونی قرار گرفتند و کمتر از منطبق معمول بازار سینما پیروی کردند. نیمه نخست فروردین ماه، به دلیل هم زمانی با روزهای پایانی ۴۰ روز عزای عمومی و ادامه جنگ رمضان، به دوره ای کم رمق برای سالن های سینما تبدیل شد؛ دورانی که در آن، مخاطبان تمایل کمتری به حضور در سینما داشتند. در نیمه دوم اما با شکل گیری آتش بس و پایان عزای عمومی، شرایط تا حدی تغییر کرد. بازگشت نسبی آرامش و از سرگیری اکران فیلم های کمدی، باعث شد بخشی از مخاطبان دوباره به سالن ها برگردند. با این حال، این تغییر به معنای رونق پایدار نبود و همچنان تعداد تماشاگران به حد مطلوبی نرسید که یکی از علت های اصلی آن را می توان اضافه نشدن فیلم های تازه به چرخه اکران دانست. بر اساس آمار ارائه شده سایت سمفا، سینماهای خراسان رضوی در فروردین ۱۴۰۵ با جذب ۴۲ هزار و ۴۹۶ نفر به فروشی حدود ۳ میلیارد و ۳۱۹ میلیون تومان دست پیدا کردند. سهم فیلم های اکران نوروزی از این میزان، حدود یک میلیارد و ۳۷۰ میلیون تومان و بیش از ۱۷ هزار مخاطب بوده است. آماري که نشان می دهد اکران نوروزی، برخلاف انتظار، نتوانسته نقش پیشران بازار را ایفا کند و بار اصلی گیشه بر دوش فیلم های قدیمی تر و کمدی ها قرار داشته است.

«نیم شب» در صدر

در صدر جدول فروش، فیلم «نیم شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان قرار دارد؛ اثری که با فروش ۹۳۳ میلیون تومانی و جذب بیش از ۱۲ هزار مخاطب، موفق ترین فیلم ماه بوده است. این فیلم که از آثار جشنواره چهل و چهارم فجر است، با بازی الناز ملک و احسان منصوری، روایتی از جنگ دوازده روزه را به تصویر می کشد. داستان درباره سقوط یک موشک عمل نکرده در نزدیکی بیمارستان حضرت فاطمه ^(س) در یوسف آباد تهران است؛ جایی که وجود یک منبع بزرگ اکسیژن، خطر انفجار را به تهدیدی جدی برای بیماران و ساکنان منطقه تبدیل می کند. نزدیک مضمون فیلم به فضای ملتهب جامعه رامی توان یکی از مهم ترین دلایل استقبال از آن دانست.

کمدی ها؛ ناچیان گیشه

با پایان عزای عمومی فیلم های کمدی بار دیگر نقش ناچی را برای سینماها ایفا کردند. «کفایت مذاکرات» با فروش ۵۶۸ میلیون تومانی در رتبه دوم ایستاد و «ماجراجویی در جزیره جیمزباند» نیز با ۳۴۹ میلیون تومان رتبه سوم را به خود اختصاص داد. فیلم «کفایت مذاکرات» ساخته سهیل موفق با بازی محسن کیایی،

داعش بدون روتوش

نگاهی به سریال «بیگانگان»، اثر جدید راماقویدل



محمد عنبرسوز اِسرِیال «بیگانگان»، به کارگردانی راما قویدل و تهیه کنندگی اکبر تحویلپیان، از تولیدات جدید تلویزیون است که تلاش می کند یک تریلر جذاب با رعایت استاندارد گونه امنیتی و جاسوسی باشد. این مجموعه، تصویری متفاوت از یکی از مهم ترین بحران های تروریستی معاصر جهان را ارائه می دهد و مزیت مهم آن ورود دوربین به پوشیده ترین سطوح ساختار داعش است. «بیگانگان» که توسط مرکز سیمافیلم تولید و از شبکه ۳ سیما پخش می شود، به قسمت های واپسین خود می رسد؛ در حالی که توانست نزدیک به یک ماه توجه مخاطبان تلویزیون را به خود جلب کند.

در پستر بحران

داستان سریال در حوالی سال های میانی دهه ۱۳۹۰ می گذرد و حول محور پزشکی جوان به نام محمد رضا الوند شکل می گیرد؛ شخصیتی که در آستانه مهاجرت به آلمان برای ادامه تحصیل است، اما به واسطه یک مأموریت برون مرزی در قالب پزشکان بدون مرز، مسیر زندگی اش دستخوش تغییر می شود. حضور در مناطق بحران زده، همکاری با گروه های امدادی و دستخوش تغییر می شود. حضور در مناطق در نهایت گرفتار شدن در بطن درگیری های منطقه ای، او را به دل فضایی پرتنش و خطرناک می کشاند که در آن، مرز میان مسئولیت انسانی و اهداف شخصی، به شکلی پیچیده درهم تنیده می شود.

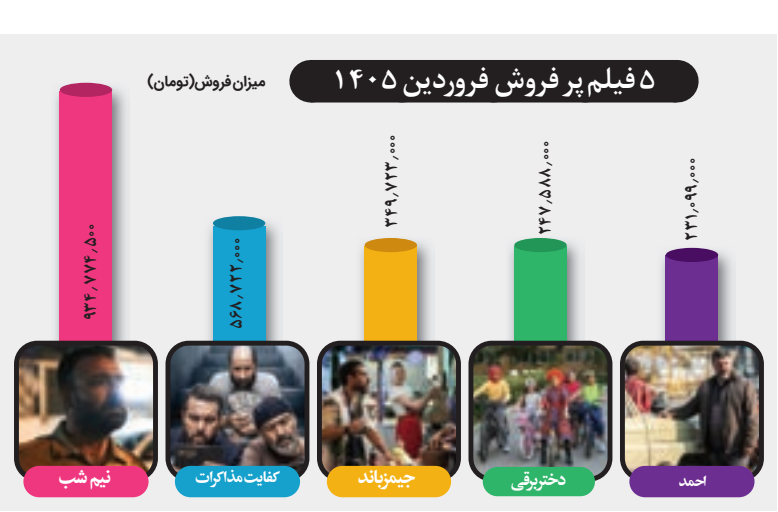


نمایی از فیلم «نیم شب»

مهران غفوریان و ایمان صفا، داستانی درباره رحم اجاره ای و چالش های مالی یک خانواده را روایت می کند. «ماجراجویی در جزیره جیمزباند» به کارگردانی بهمن گودرزی نیز، اثری با بازی محسن کیایی و سام درخشانی است که در لوکیشن جزیره پوکت تایلند فیلم برداری شده است. این فیلم داستان دو دوست را روایت می کند که برای انجام کاری نیمه تمام راهی جزیره پوکت می شوند. هر دو فیلم «کفایت مذاکرات» و «ماجراجویی در جزیره جیمزباند»، اگرچه جدید نیستند، اما به دلیل فضای کمدی شان و همچنین نبود آثار تازه نتوانسته اند سهم قابل توجهی از گیشه را به خود اختصاص دهند.

موفقیت سینمای کودک

فیلم «دختر برقی» ساخته حسین قناعت، یکی از غافلگیری های گیشه در فروردین بود. این اثر کودک و نوجوان که محصول بنیاد سینمایی فارابی است، با جذب ۳ هزار و ۴۰۹ مخاطب و فروش ۲۴۷ میلیون تومانی، عملکردی موفق در گیشه



رقابت کم رمق در نیمه میانی جدول

در ادامه جدول، فیلم کمدی «پهران ۵۷» با فروش ۲۲۲ میلیون تومان در رتبه ششم قرار دارد؛ اثری به کارگردانی ایمان یزدی و با بازی احمد مهران فر و حامد اهنکی که داستانی نوستالژیک درباره سفر دونالد ترامپ جوان به ایران و تلاش یک مرد برای شریک شدن در یک کازینو را روایت می کند. همچنین پویانمایی «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی با ثبت فروش ۲۰۷ میلیون تومانی رتبه هفتم را به خود اختصاص داده است.. این فیلم داستان پسری را روایت می کند که به همراه یوزپلنگش برای یافتن خانواده اش راهی سفری ماجراجویانه می شود.

شکست اکران نوروزی

یکی از نکات قابل توجه در آمار فروردین، عملکرد ضعیف فیلم های اکران نوروزی است. به جز «نیم شب»، سایر آثار این گروه از جمله «قمارباز»، «بهشت تبهکاران» و «خط نجات» نتوانستند مخاطبان زیادی را جذب کنند و در رتبه های پایین جدول قرار گرفتند. این موضوع نشان می دهد اکران نوروزی، که یکی از مهم ترین بازه های فروش سینماست، امسال نتوانسته نقش تعیین کننده ای در گیشه ایفا کند. فیلم «قمارباز» ساخته محسن بهاری با فروشی معادل ۱۹۲ میلیون تومان در رتبه هشتم قرار گرفته است. این فیلم داستانی درباره هک سیستم بانکی در جریان جنگ دوازده روزه را روایت می کند. «بهشت تبهکاران» ساخته مسعود جعفری جوزانی که روایتی تاریخی از سال ۱۳۲۹ و ماجرای یک قتل را به تصویر می کشد، با ثبت فروش ۱۳۱ میلیون تومانی رتبه نهم جدول را به خود اختصاص داده است. فیلم «خط نجات» به کارگردانی وحید موسائیان نیز با وجود بهره گیری از حضور بازیگران شناخته شده ای چون امیر آقایی و مصطفی زمانی، نتوانست در جایگاهی بهتر از رتبه دهم جدول فروردین قرار بگیرد. این فیلم که به موضوع فساد در دوران پهلوی می پردازد، حدود ۱۱۱ میلیون تومان فروش داشته است.

فیلم هایی که دیده نشدند

در انتهای جدول، فیلم هایی مانند «رخ نیلو»، «یوز»، «ژولیت و شاه»، «دو روز دیرتر» و «ملکه الیشون» با فروش هایی بسیار پایین دیده می شوند. در رتبه یازدهم فیلم «رخ نیلو» با فروش ۸۹ میلیون تومانی قرار دارد؛ اثری اجتماعی درباره روابط و چالش های نسل امروز پویانمایی های «یوز» و «ژولیت و شاه» به ترتیب با فروش ۱۸ و ۹ میلیون تومانی، رتبه های دوازدهم و سیزدهم را به خود اختصاص داده اند. فیلم های «دو روز دیرتر» و «ملکه الیشون» نیز با جذب کمتر از پنجاه مخاطب در پایین ترین رتبه ها قرار دارند. ادامه اکران این آثار با وجود استقبال اندک، نشان دهنده ضعف در مدیریت چرخه اکران و نبود جایگزین های جذاب است.

محدودیت های اجرایی

یکی دیگر از چالش های جدی «بیگانگان» به حوزه اجرا بازمی گردد. به نظر می رسد این پروژه با محدودیت های مالی قابل توجهی مواجه بوده و همین مسئله، کیفیت نهایی اثر را تحت الشعاع قرار داده است. مشخصاً، در صحنه های تعقیب و گریز، به جای نمایش صحنه های پرهیجان و حتی تصادفات جاده ای، دوربین اغلب به نماهای بسته از چهره بازیگران یا حتی نمای لاستیک خودرو بسنده می کند. در سکانس های جنگی نیز فقدان جلوه های ویژه میدانی به وضوح احساس می شود؛ به گونه ای که درگیری ها، در ساده ترین و کم هزینه ترین شکل ممکن، اجرا شده اند. نمونه بارز این مسئله را می توان در سکانس شیخون نیروهای مقاومت به بیمارستان مشاهده کرد، جایی که کل درگیری به چند برخورد محدود با استفاده از شوکر خلاصه می شود، بدون آنکه حتی یک صحنه جدی تیراندازی یا درگیری فیزیکی پیچیده به تصویر کشیده شود.

دو ستاره و یک لشکر صورتک

مشکل بودجه، در انتخاب و ترکیب بازیگران «بیگانگان» نیز نمود پیدا کرده است. بخش قابل توجهی از بازیگران این اثر را با ناهمزبانی تشکیل می دهند که اجراهایی خام و تصنعی را مقابل دوربین می برند و با هنرپیشه هایی از جمله مهران رجبی، ارسلان قاسمی، امیرحسین صدیق، هلن لئو و مریم کاویانی که توان کافی برای پیشبرد بار دراماتیک اثر ندارند، سپردن نقش اصلی به محمدرضا هلال زاده، بدون پشتوانه ای مشخص از تجربه یا توان بازیگری، از جمله تصمیم های دیگری است که به کلیت این اثر آسیب زده است و او نمی تواند حتی نیمی از ظرفیت های کاراکتر محمدرضا را بالفعل کند. با این حال، در میان بازی های «بیگانگان»، اجرای قابل توجه و جذابی هم به چشم می خورد. محمد نادری که بیشتر با نقش های کمدی اثر شناخته می شود، در این مجموعه حضوری متفاوت و جدی دارد و با ایفای دو نقش در دو جبهه مختلف، عملکردی قابل قبول ارائه می دهد.

درنگ

واکنش هنرمندان هنرهای تجسمی به جنگ تحمیلی سوم

هنرمندان حوزه هنرهای تجسمی در واکنش به رویدادهای ایران و منطقه در حمله رژیم صهیونیستی و آمریکای جنایتکار به خاک وطن، دست به خلق اثر هنری زدند.

به گزارش ایرنا، واکنش هنرمندان هنرهای تجسمی در برابر اخبار مربوط به ایران و منطقه، تنگه هرمز، آتش بس و پرونده شهید ماکان نصیری، پسر ایران در حمله رژیم صهیونیستی و آمریکا به خاک وطن، منجر به خلق آثاری شده است که در ادامه آن ها را کوتاه مرور می کنیم.



پوستر «پایان ماجراجویی هایش Theendofhisadventures» اثر ایمان ماندگاری است که به تازگی توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی کشور تولید شده است.

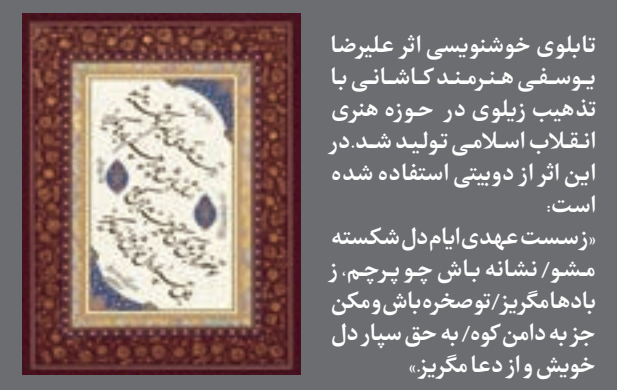
در توضیح این اثر آمده است: «پرونده بیمار، بیمار، دونالد ترامپ، ۲۸ فوریه ۲۰۲۶. تغییر رژیم؛ سفر در صدد، نابودی اورانیوم غنی شده؛ صفر کیلوگرم، نابودی توان موشکی؛ صفر از صفر.»



سیدمسعود شجاعی طباطبایی از کاریکاتوریست های مطرح کشور اثر متفاوت خود با عنوان «دزد دریایی» را منتشر کرد. در توضیح این اثر که با همت واحد هنرهای تجسمی سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی، تولید شده، آمده است: «ترامپ، دزد دریایی قمارباز، فقط روی کشتی های بی دفاع شرط می بست!»



مجتبی مجلسی، هنرمنداصفهانی اثری را خلق کرده است و در توضیح آن نوشته است: «اشتباه نکندید این تمديد آتش بس نیست؛ این پذیرش شکست است و بالابردن پرچم تسلیم، کلمات بار دارند و قصه، تمديد آتش بس، تسلیم آمریکا، گرچه نیروهای مسلح ما همه رقم آماده اند و مطیع امر رهبر».



تایلولی خوشنویسی اثر علیرضا یوسفی هنرمند کاشانی با تذهیب زیلولی در حوزه هنری انقلاب اسلامی تولید شد. در این اثر از دوبیتی استفاده شده است:

«زیست عهدی ایام دل شکسته مشو/ نشانه باش چو پرچم، ز بادها مگریز/ تو صخره باش و ممکن جز به دامن کوه/ به حق سپار دل خویش و از دعا مگریز»



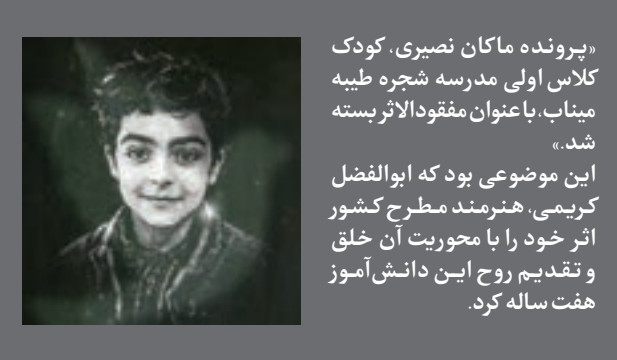
مهدی فرخی از هنرمندان هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی کشور اثر نقاشی خود را به عنوان «یاد فرشته ها، طراحى کرد و به شهیدای دانش آموز میناب تقدیم کرد.



پوستر، «صلح در بند»، اثر جدید ابوالفضل کریمی است که به تازگی در مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی کشور تولید شده است.



کاریکاتور «سقوط حتمی» از دیگر آثار سیدمسعود شجاعی طباطبایی، رئیس مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی کشور است که مانند بیشتر آثار خود، «ترامپ» رئیس جمهور جنایتکار آمریکار را سوزه اثر خود کرده است.



«پرونده ماکان نصیری، کودک کلاس اولی مدرسه شجره طیبه میناب با عنوان مفقودالاثر بسته شد.»

این موضوعی بود که ابوالفضل کریمی، هنرمند مطرح کشور اثر خود را با محوریت آن خلق و تقدیم روح این دانش آموز هفت ساله کرد.