

۷مرقومه رهبر شهید در غبارروبی های مضجع منور رضوی رونمایی شد



هم زمان با ایام دهه کرامت و ولادت حضرت شمس الشّمسوس، علی بن موسی الرضا^(ع)، آیین رونمایی از ۷دستخط (مرقومه) رهبر شهید، حضرت آیت ...العظمی امام سیدعلی خامنه ای^(ع)، در آیین های غبارروبی مضجع منور رضوی، روز گذشته در حرم مطهر رضوی برگزار شد. علاقه مندان می توانند برای تماشای آثار از ساعت ۱۰تا ۱۳و ۱۷تا ۲۰به محل نمایشگاه ها و همایش های آستان قدس رضوی واقع در پارکینگ شماره یک حرم مطهر رضوی، مراجعه فرمایند.

به گزارش آستان نیوز، مدیرکل ندورات آستان قدس رضوی در این مراسم، در خصوص مرقومه های به ثبت رسیده رهبر شهید در مراسم غبارروبی حرم مطهر رضوی گفت؛ این

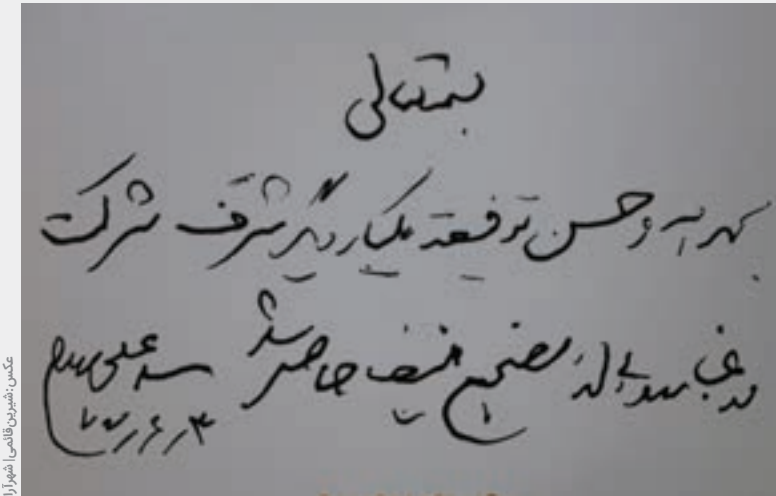
گزارش روز

مراسم و افتتاح نمایشگاه «در لباس سربازی» با همکاری و مشارکت دفتر حفظ و نشر آثار مقام معظم رهبری درمشهد،انجام شده است. علیرضاسماعیل زاده،به آیین غبارروبی مضجع شریف رضوی و رونمایی از مرقومه های متبرک به دستخط رهبر شهید^(ع) اشاره و اظهار کرد؛ امام شهید^(ع) در طول ۱۵مرتبه حضور خود در آیین غبارروبی، ۱۱دستخط داشتند که امروز، ۷مرقومه آن رونمایی شده است و از مابقی مرقومه ها نیز در زمان مشخصی رونمایی می شود.وی به آثاراهدایی رهبر شهیدبه آستان مقدس حضرت رضا^(ع)اشاره کرد وگفت؛ ۱۶۵۰اثر شامل تابلو و آثار بسیار نفیس از سوی رهبر شهیدانقلاب^(ع)جمع آوری و تقدیم آستان شده است که این، نشان دهنده اعتماد حضرت آقا به این آستان مقدس است. علاوه بر این، ایشان در جمع آوری کتب خطی و چاپ سنگی همت

والایی داشتند.

در همین راستا حدود ۱۳۵۶جلد قرآن و کتب نفیس خطی در موضوعات مختلف ۴۳۵۶کتاب های چاپ سنگی تقدیم بخش ندورات آستان شده است. اسماعیل زاده تصریح کرد؛ در مجموع از سوی رهبر شهید از تیرماه ۱۳۶۹تا بهمن ۱۴۰۴، طی ۸۰مرحله تعداد ۱۳هزار و ۵۶نسخه خطی و ۴هزار و ۳۶۵نسخه چاپ سنگی به مخزن محفوظات سازمان کتابخانه آستان قدس رضوی اهدا شد و از این تعداد، ۲۶نسخه در موزه قرآن در حال نمایش است. همچنین ۱۲۶۶اثر در گنجینه هدایای قائد شهید امت، به نمایش درآمده است.

امیررضا سروی، مدیر اجرایی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر شهید انقلاب در مشهد با اشاره به برگزاری نمایشگاه «در لباس سربازی» گفت؛



این نمایشگاه شامل قاب عکس ها، نوشته ها و اسنادی از حضور ایشان در دوران دفاع مقدس و نقش حضرت آقا در هدایت، رهبری و راهبری این جنگ اختصاصی دارد، چه در کسوت نماینده امام راحل^(ع) در شورای عالی دفاع و چه در کسوت ریاست جمهوری که نقش پررنگی در دفاع مقدس، داشتند. مدیر اجرایی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر شهید ادامه داد؛ نمایشگاه اصلی در تهران، باغ موزه دفاع مقدس در حال اکران است و نسخه قابل حمل آن، در شهر های مختلف به نمایش درمی آید.

وی در پایان بیان کرد؛ این نمایشگاه و مرقومه های رونمایی شده، فرصتی ناب برای آشنایی بیشتر با سیره عرفانی و مدیریتی رهبر شهید انقلاب^(ع) فراهم آورده است و تا یک ماه دیگر برقرار است.



شکیبا افخمی راد

هجدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی که از ۴ تا ۸ اردیبهشت امسال در تبریز برگزار شد، نخستین اتفاق مهم تئاتری در سال ۱۴۰۵ به شمار می رود. رویدادی که می تواند نویدبخش بازگشت رونق به سالن های نمایش کشور پس از چندماه تعطیلی باشد. رضا حسینی، هنرمند مشهدی، یکی از داوران امسال این رویداد بوده است. او در گفت وگو با ما با نگاهی تحلیلی به اهمیت برگزاری هجدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی پرداخته و از نقش این جشنواره در احیای جریان تئاتر دینی و ایجاد انگیزه برای گروه های نمایشی گفته است.

گفت وگویی روز

جشنواره ای برای آغاز یک جریان رضا حسینی با تأکید بر اهمیت برگزاری هجدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی به عنوان نخستین رویداد تئاتری سال ۱۴۰۵ می گوید؛ این جشنواره می تواند شروعی برای از سرگیری اجراهای عمومی در سالن های تئاتر سراسر کشور باشد. درواقع بازگشت گروه های شرکت کننده به شهرهای خود و تلاششان برای اجرای عمومی آثار، اولین گام برای تحقق این اتفاق است. او ادامه می دهد؛ این رویداد همچنین نقطه شروعی برای برگزاری دیگر جشنواره های هنری در سال جدید خواهد بود. از همین رو باید به هجدهمین دوره جشنواره تئاتر رضوی نگاهی مثبت داشت و آن را جریانی آغازگردانست؛ جریانی که می تواند فضای اجراهای نمایشی را پس از یک دوره رکود، دوباره فعال کند.

یک افتتاحیه متفاوت

یکی از نکات قابل توجه این دوره، برگزاری مراسم افتتاحیه در فضای شهری و در میان مردم تبریز بود. حسینی با اشاره به این تجربه می گوید؛ «افتتاحیه در میدان ساعت و در میان مردمی برگزار شد که این شب ها به صورت خودجوش در خیابان ها حضور دارند. برای من این نوع برگزاری بسیار جذاب و متفاوت بود.»

داور جشنواره تئاتر رضوی درباره کیفیت آثار ارائه شده نیز نگاه مثبتی دارد. او با اشاره به اینکه تمامی نمایش ها با محوریت مضامین رضوی و معنوی تولید شده اند، بیان می کند؛ «با وجود اشتراک موضوعی، شاهد تنوع قابل توجهی در شکل ارائه و اجرا بودیم.»

بستری برای ترویج اندیشه های معنوی

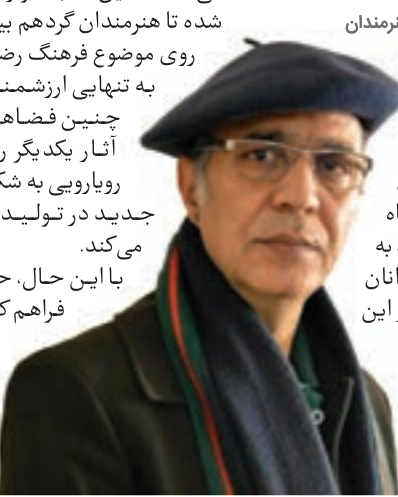
حسینی با بیان اینکه جشنواره تئاتر رضوی

زیرمجموعه رویداد های هنری بنیاد بین المللی امام رضا^(ع) است. بیان می کند؛ رسالت بنیاد امام رضا^(ع) ترویج اندیشه های معنوی رضوی در قالب هنرهای مختلف است. اندیشه هایی که مانند آقیانوسی گسترده است و هر هنرمندی هم می تواند به اندازه جهان بینی خودش از آن بهره بگیرد. او درباره رسالت جشنواره تئاتر رضوی نیز می گوید؛ رسالت اصلی جشنواره تئاتر هم این است که مخاطب خودش را با اجراهای نمایشی به امام رضا^(ع) و اندیشه های رضوی و معنوی متصل کند و در آموزش و ترویج و فراگیری این حوزه اندیشه ای تأثیرگذار باشد.

حسینی در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر اینکه زیبایی رساتر از هنر برای ترویج موضوع های مختلف وجود ندارد، می گوید؛ فلسفه، عرفان، علم، دین و هنر پنج عنصر اصلی هستند که فرهنگ انسان را می سازند، اما هنر از این جهت اهمیت بیشتری دارد که می تواند در همه این حوزه ها تأثیرگذار باشد.

جایگاه تثبیت شده در میان هنرمندان

حسینی درباره دستاورد های جشنواره تئاتر رضوی در طول هجده دوره برگزاری آن می گوید؛ جشنواره تئاتر رضوی در میان هنرمندان هنرهای نمایشی جایگاه خودش را پیدا کرده است. به طوری که بسیاری از کارگردانان از ابتدای سال به حضور در این جشنواره فکر می کنند. اوارسال حدود ۱۲۰۰ اثر از سراسر کشور به دبیرخانه این دوره جشنواره را نیز نشان دهنده استقبال گسترده هنرمندان



با این حال، حسینی بر ضرورت فراهم کردن شرایط برای اجرای عمومی آثار نیز تأکید دارد و معتقد است جشنواره ها باید به پلی

جشنواره ها، محل تغذیه فکری هنرمندان

حسینی گرد هم آمدن هنرمندان در قالب جشنواره ها را یکی از مهم ترین کارکردهای این رویداد ها می داند. او که از جشنواره ها به عنوان محل تغذیه فکری هنرمندان یاد می کند، ادامه می دهد؛ همین که جشنواره تئاتر رضوی باعث شده تا هنرمندان گرد هم بیایند و در مدتی بر روی موضوع فرهنگ رضوی متمرکز شوند، به تنهایی ارزشمند است. چون در چنین فضاهایی، هنرمندان آثار یکدیگر را می بینند و این رویدایی به شکل گیری ایده های جدید در تولیدات آینده کمک می کند.

با این حال، حسینی بر ضرورت فراهم کردن شرایط برای اجرای عمومی آثار نیز تأکید دارد و معتقد است جشنواره ها باید به پلی

برای ارتباط با مخاطب گسترده تر تبدیل شوند.

چالش تکرار و ضرورت نوآوری

یکی از دغدغه های مهم حسینی، گرفتار شدن برخی آثار رضوی در دام تکرار و کلیشه است. او می گوید؛ برخی موضوعات ارزشمند بارها تکرار شده اند و لازم است هنرمندان به دنبال نگاه های تازه باشند تا بتوانیم به سمت جلو حرکت کنیم. این هنرمند تأکید می کند که در تئاتر، نوآوری تنها به محتوا محدود نمی شود، بلکه نوآوری در شکل اجرا نیز به همان اندازه اهمیت دارد. به باور او، ماندگاری آثار بزرگ جهان نیز فقط به محتوایشان بر نمی گردد بلکه ساختار نوپیشان در زمان اجرا هم بر مطرح شدن آن ها تأثیر گذاشته است. حسینی با اشاره به نمونه های مطرحی از تئاتر جهان، توضیح می دهد که آثار کلاسیک با وجود اجرای مکرر، همچنان تازه به نظر می رسند، چرا که هر بار با نگاهی نو و اجرایی متفاوت روی صحنه می روند.

این هنرمند ادامه می دهد؛ هنر بیش از آنکه در محتوا جلوه کند، در شکل ارائه خود را نشان می دهد و همین عامل است که یک اثر را ماندگار می کند. پس لازم است برای جلوگیری از تکرار به سمت ارائه متون در اشکال جدید برویم و به زوایای تکنیکی کار اهمیت بیشتری بدهیم. در پایان، این داور جشنواره بر ضرورت همگامی هنر با تحولات زمان تأکید می کند و هشدار می دهد که ایستایی در حوزه فرهنگ، به معنای افول آن است.

او می گوید؛ بزرگ ترین آسیب به فرهنگ زمانی وارد می شود که با زمان خود حرکت نکنند. از همین رو هنرمندان و سیاست گذاران باید به تغییرات توجه داشته باشند تا آثار تولیدی، بازتابی از شرایط و نیازهای امروز جامعه باشند.

نقد روز

پیشتازی کمدی ها در گیشه سینمای بعد از جنگ تحمیلی سوم



هم زمان با ادامه حضور چهار فیلم اکران نوروز ۱۴۰۵ بر پرده سینماها، اکران دو فیلم کمدی «آنتیک» ساخته هادی نائیچی و «تاکسیدرمی» ساخته محمد پایدار از روز چهارشنبه ۲ اردیبهشت ماه آغاز شد و این دو اثر در روزهای ابتدایی نمایش خود با استقبال مخاطبان روبه رو شده اند.

فیلم «آنتیک» در نخستین روزهای اکران عمومی موفق به فروش ۱۶ هزار و ۸۴۰ بلیت شده و درآمدی بالغ بر یک میلیارد و ۸۳۲ میلیون و ۵۸۹ هزار تومان را به ثبت رسانده است. از این میزان سهم سامانه «سینما تیکت» ۵ هزار و ۲۶۲ بلیت بوده که فروشی معادل ۶۳۲ میلیون و ۲۶۰ هزار و ۱۲۰ تومان را شامل می شود. در سوی دیگر فیلم سینمایی «تاکسیدرمی» هم تاکنون ۴ هزار و ۸۹۶ بلیت فروخته و به فروش کلی ۵۱۰ میلیون و ۳۴۵ هزار تومان دست یافته است. فروش این فیلم از طریق «سینما تیکت» به ۸۸۷ بلیت می رسد که درآمدی برابر با ۱۰۹ میلیون و ۲۰۵ هزار تومان را رقم زده است. با توجه به شروع اکران در ابتدای هفته باید دید روند استقبال مخاطبان از این دو فیلم در روزهای آینده به چه شکل ادامه خواهد داشت و وضعیت عمومی گیشه سینماها که متأثر از شرایط جنگی کشور با رکود مواجه بوده است دستخوش چه تغییراتی خواهد شد.

آغاز ساخت مستندی درباره شهدای مظلوم مدرسه میناب



محمدصادق اسماعیلی، مستندساز، از ساخت فیلمی درباره تلاش دو خانواده برای پیدا کردن نشانی از پیکر فرزند شهید شان در مدرسه «شجره طیبه» خبر داد.

به گزارش مهر، محمدصادق اسماعیلی مستندساز که این روزها مشغول ساخت فیلمی درباره شهدای مظلوم

میناب است، گفت؛ پس از حمله و حشیانه به مدرسه «شجره طیبه» میناب، تصمیم به ساخت مستندی با محوریت این رویداد گرفتیم و سفر پژوهشی را آغاز کردیم. از همان ابتدا متوجه شدیم که پیکر ۲ تن از دانش آموزان، ماکان نصیری و محمدطاها جعفری مفقودالآثر است. در تعامل با خانواده ها، تصمیم گرفتیم مستندی اپیزودیک را به این ۲ خانواده و تلاش هایشان برای یافتن نشانه ای از فرزندانشان اختصاص دهیم. وی ادامه داد؛ خانواده محمدطاها پس از آزمایش دی ان ای، نشانه ای از پیکر فرزندشان را شناسایی کردند. اما ماکان برای همیشه مفقودالآثر ماند. کارگردان مستند «آگیرا» درباره سوژه و خط داستانی مستندش گفت؛ آنچه کوشیدیم در فیلممان بسط دهیم، تجربه این خانواده ها از کنار آمدن با مفهوم مرگ و فقدان فرزندشان است. همچنین تلاش کردیم به ابعاد مختلف شخصیتی این ۲ خانواده بپردازیم.

قفسه

تکاهی به نمایشنامه «مهمانی ایگل» نوشته مایک لی

برآمدن لایه های پنهان شخصیت در یک دورهمی به ظاهر ساده

نمایشنامه «مهمانی ایگل» اثر مایک لی یکی از نمونه های برجسته تئاتر معاصر بریتانیا است که با ترکیب طنز اجتماعی و کمدی سیاه، تصویری دقیق و گاه ناراحت کننده از روابط انسانی و فرهنگ طبقه متوسط ارائه می دهد. این اثر که نخست در دهه ۱۹۷۰ برای صحنه تئاتر خلق شد و بعدها با اقتباس تلویزیونی خود شهرت گسترده تری یافت، از یک موقعیت بسیار ساده و روزمره آغاز می شود؛ مهمانی کوچکی در خانه ای در حومه انگلستان. با این حال، در پس این موقعیت ظاهرا عادی، لایه های پیچیده ای از تنش اجتماعی، ناامنی فردی و نارضایتی های عاطفی آشکار می شود. محور اصلی روایت بر رفتار و تعامل میان این شخصیت ها متمرکز است. شخصیت مرکزی، بولی، میزبان مهمانی است؛ زنی پر حرف، خودنما و سلطه گر که تلاش می کند فضای مهمانی را از طریق شوخی، موسیقی، نوشیدنی و رفتار دوستانه عراق آمیز کنترل کند. در مقابل، همسر او لارنس شخصیتی رسمی، عصبی و تا حدی نازا ضی دارد که در تضاد آشکار با سبک اجتماعی و برهیا هوی بولی قرار می گیرد. دیگر مهمانان شامل آنجلا و تونی، زوجی جوان تر و سو، مادر ایگل، هستند. تعامل میان این افراد به تدریج فضایی ایجاد می کند که در آن ظاهر محترمانه و صمیمی روابط، جای خود را به نوعی تنش پنهان و ناراحتی اجتماعی می دهد. برخلاف بسیاری از درام های سنتی، پیشروی روایت در این نمایش نه از طریق رویداد های بزرگ، بلکه از خلال گفت وگوهای روزمره و موقعیت های ظاهرا بی اهمیت شکل می گیرد. صحبت درباره دکوراسیون خانه، موسیقی، نوشیدنی یا روابط زنانه شویی به تدریج به بستری برای آشکار شدن احساسات سرکوب شده، رقابت های پنهان و ناامنی های شخصی تبدیل می شود.

مایک لی با مهارت از سکوت های ناخوشایند، تعریف های تصنعی و تحقیرهای ظریف استفاده می کند تا نشان دهد چگونه روابط اجتماعی می توانند زیر ظاهر ادب و صمیمیت، حامل تنش و خصومت باشند. یکی از مهم ترین مضامین اثر، نمایشگری اجتماعی است. شخصیت ها در این مهمانی گویی در حال اجرای نقش هایی اجتماعی هستند و می کوشند تصویری مطلوب از خود ارائه دهند. بولی بیش از دیگران این مهمانی را به صحنه ای برای نمایش سلیقه، اعتماد به نفس و جایگاه اجتماعی خود تبدیل می کند. با این حال، نمایش به تدریج نشان می دهد که این تصویرهای ساختگی تا چه اندازه شکننده اند. در کنار این موضوع، مسئله آرزوهای طبقاتی نیز در متن حضور پررنگی دارد. اشیای مصرفی، موسیقی و شیوه مهمان داری به نماد هایی از هویت اجتماعی تبدیل می شوند و اضطراب ناشی از تلاش برای حفظ ظاهر محترمانه را آشکار می کنند. نمایش همچنین به تنش های زناشویی و سرکوب عاطفی می پردازد. روابط میان زوج ها اغلب از طریق کنایه، سکوت یا رقابت های کوچک شکل می گیرد و کمتر شاهد گفت وگوی صریح هستیم. همین امر فضای اثر را به طور هم زمان خنده دار و تلخ می کند. طنز نمایش در بسیاری از لحظه ها از همین تضاد میان ظاهر مؤدبانه و واقعیت ناخوشایند روابط انسانی شکل می گیرد. از نظر سبک، مایک لی به واقع گرایی دقیق در بازنمایی گفت وگوهای روزمره شهرت دارد و این نمایش نیز نمونه روشنی از همین توانایی است. شخصیت ها طبیعی و باورپذیر هستند و فضای محدود خانه باعث می شود تنش عاطفی میان آن ها شدت بگیرد. ترکیب طنز و ناراحتی، یکی از مهم ترین نقاط قوت اثر است، تماشاگران هم زمان می خندند و احساس ناخوشایندی از حقیقت پنهان در پشت رفتارهای اجتماعی پیدا می کنند. نویسنده با تبدیل یک مهمانی ساده به مطالعه ای دقیق درباره قدرت، ناامنی و تنهایی، اثری خلق کرده که همچنان برای مخاطبان معاصر قابل درک و تأمل برانگیز است. همین توانایی در آشکار کردن تنش های عاطفی در دل موقعیت های روزمره، دلیل اصلی ماندگاری و اهمیت این نمایش در تاریخ تئاتر مدرن بریتانیا به شمار می آید.

منبع: ایران کتاب

مهمانی ایگل / نوشته مایک لی / ترجمه خاطره کرد کریمی / نشر علمی و فرهنگی، ۱۴۰۴/ ۹۹ صفحه

/ ۲۹۰ هزار تومان