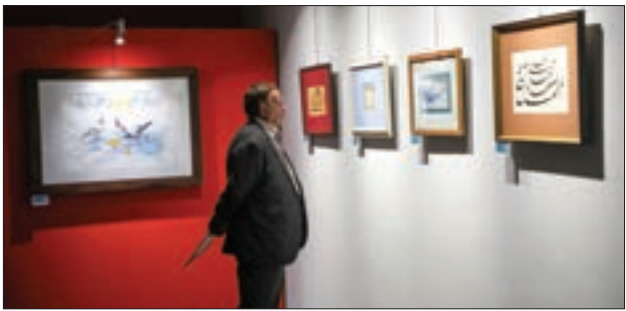




نمایشگاه «ولایت» در تکارخانه رضوان افتتاح شد

نمایش ۴۰ اثر از ۱۶ هنرمند



خادم

اولین نمایشگاه آثار استادان مدرسه عالی هنر رضوی با عنوان «ولایت» در تکارخانه رضوان برگزار شد.

در این نمایشگاه چهل اثر از شانزده استاد که در این مدرسه تدریس می‌کنند، در رشته های مجسمه سازی، نقاشی، نقاشی ایرانی، خوش نویسی در گرایش های مختلف و نقاشی خط به نمایش گذاشته شده است.

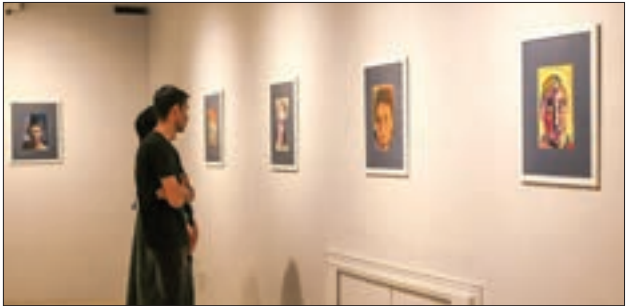
مدیرعامل مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی درباره این نمایشگاه گفت: سال گذشته نمایشگاهی داشتیم با عنوان «فصل اول» که اولین نمایشگاه مشترک هنرجویان مدرسه عالی هنر رضوی بود، قرار ما بر این بود که نمایشگاه بعدی مختص استادان مدرسه باشد و چون نزدیک به دهه امامت و ولایت بودیم، موضوع را ولایت قرار دادیم که هم با رسالت مدرسه و هم با آثاری که تولید می شود هم خوان باشد.

امیرمهدی حکیمی درباره برنامه ها و اهداف مدرسه عالی هنر رضوی گفت: ما امروز به هنرهای دیگری هم در جامعه نیاز داریم و طبیعتا نیاز است در آموزش و تربیت نیروی انسانی فعالیت کنیم، با همین انگیزه آستان قدس در حوزه های مختلف ورود کرده است. این تغییر رویکردی است که در مدرسه عالی هنر رضوی به آن توجه داشته ایم. مدرسه عالی هنر زمینه سازی یک مدرسه عالی در فضای هنری است که از بحث های نظری تایحت های عملی را در رشته های مختلف هنری در برمی گیرد. گام به گام در حال پیشروی هستیم که شاید زمینه ساز یک دانشکده هنر به نام حضرت رضا(ع) شود.

وی افزود: ما علاوه بر حوزه تجسمی در حوزه های دیگر نیز ورود خواهیم کرد، بنای ما این بود که ذیل نام حضرت رضا(ع) یک مرکز آموزش هنری درخور شان این دستگاه داشته باشیم که مسیر هنری ای که قرن ها در خلق آثار هنر دینی و رضوی پیموده شده، ادامه یابد. البته این مسیری بلندمدت است و ما امروز داریم زیربنای آن را می گذاریم و امیدواریم تا یکی دو دهه آینده به رشد خوبی برسد و ثمراتش نمایان شود.گفتنی است که نمایشگاه ولایت از ۹ تا ۱۳ خرداد برپا خواهد بود. در این نمایشگاه آثاری از محدثه آدمیان، علی احسانپور، کیان اسفندیاری، الهام بیک راده، محسن توسلی، مهدی جلالیان، علی اکبر رضوانی، سیدجلال رضوی، عطاءا...، شاکری، فرهاد شیرخانی، جلیل صابری، مرم صدر، پرسی غفاریان، محمدعلی فراسی، فاطمه قمیعی و رضا مهدوی به نمایش درآمده است.

گفت و گو با علیرضا محسنی که این روزها نمایشگاه نقاشی او در تکارخانه را دین برپاست

چهره های معلق میان اندیشه و ترس بر بوم نقاشی



عکس: شبنم زاهدی

ریحانه موسوی /نمایشگاه آثار پرتژه علیرضا محسنی با عنوان «بی تن» این روزها در نگارخانه رادین برپاست. آثار این نمایشگاه، حالات گوناگونی از چهره انسان را به تصویر می کشند، چهره هایی که همگی دچار به هم ریختگی و گاه چندگانگی های مضطرب هستند. بی تن شدن سرها در این آثار اشاره ای است به این معنا که در غیاب تن و مادیات عینی همراه آن، اندیشه ممکن است انسان را در بیکران تباهی و ترس دفن کند.

● آثاری متأثر از فیلسوف قرن هفدهم

علیرضا محسنی، دانش آموخته معماری و فلسفه، مدرس فلسفه هنر و استاد دانشگاه های مشهد، درباره آثار خود گفت: بسیاری از آثار و حتی شیوه زندگی من تحت تأثیر اندیشه های فلسفی باروخ اسپینوزا، فیلسوف هلندی قرن هفدهم، قرار دارد. او جهان بینی و دستگاه معرفتی ویژه ای دارد. او بر این نظر بود که هدف انسان رسیدن به معرفت نوع سوم، یعنی معرفت شهودی است. اما دستیابی به آن محقق نمی شود مگر آنکه فرد تجربه های حسی و مواجهه های جسمانی فراوانی با جهان داشته باشد و این تجربه ها را ذیل عقل سامان دهد. اگر فرد خوش اقبال باشد، تجمیع این رخدادها ممکن است لحظه ای از شهود معرفتی را برای او رقم بزند، لحظه ای که عبارت است از فهم وجود اشیا در نسبت با خداوند، قوانین الهی و هستی.

وی افزود: من برای رسیدن به آثارم از سبک آغاز نمی کنم؛ بلکه از تجربه های آزادانه شروع می کنم، بی آنکه بدانم قرار است چه چیزی ترسیم شود. در این مجموعه شاید تنها یک یا دو اثر وجود داشته باشد که بتوانم بگویم از ابتدا بر پایه یک ایده شکل گرفته اند. این هنرمند درباره ویژگی های سبکی آثارش نیز گفت: بسته به قدرت سطوح، زاویه ها و شکست ها، ممکن است اثری به سمت کوئیسیم متمایل شود.

گاهی با غلبه رنگ ها، اثری اکسپرسیونیستی شکل می گیرد و گاهی نیز با توجه به ویژگی های پرتره گونه اش به سوررئالیسم نزدیک می شود. به همین دلیل، آثار این مجموعه از یک سبک واحد پیروی نمی کنند، اما همگی در یک روایت مشترک سهیم اند؛ تلاشی برای جست و جوی معرفت در رسانه نقاشی. محسنی اظهار کرد، وقتی در کارگاه خود هستم و مقابل بوم نقاشی ام می نشینم، همه چیز در قالب خط، نقطه و صفحه در درونم شکل می گیرد و ادامه می دهم تا ببینم در آن لحظه چه چیزی برایم آشکار می شود. به همین دلیل، گاهی برخی از آثارم چندین سال متوقف می مانند؛ زیرا نمی توانم دریابم این بوم قرار است چه چیزی با من در میان بگذارد.

وی با اشاره به اینکه بسیاری فلسفه را رشته ای صرفا آکادمیک می دانند که باید آن را کنار گذاشت، گفت: ممکن است بسیاری از نقاشان ما دارای دستگاه نظری و فلسفی باشند، اما درباره آن سخن نگویند یا نتوانند آن را بیان کنند. با این حال، من هرچه دارم، به نوعی وامدار فلسفه هستم.

● دعوت به زیستن بهتر

از این هنرمند درباره حسی که دوست دارد آثارش به مخاطبان منتقل کند، می پرسیم: دوست دارم مخاطبان تجربه های مرا تکرار نکنند؛ یعنی امیدوارم نسل های بعدی بهتر زندگی کنند و اگر آثاری خلق می کنند، از شادمانی، کمال، وقار و استحکام بیشتری برخوردار باشند. دوست دارم مخاطبان از نمایشگاه من شادی و سلامتی دریافت کنند، نه غم و اندوه.

علیرضا محسنی معتقد است آدمی در نهایت تنها یک رسالت دارد و آن زندگی کردن است؛ ما برای زیستن آمده ایم و وظیفه داریم با وجود همه سیاهی ها و شرارت هایی که پیرامونمان را فرا گرفته اند، دیگران را به بهتر زیستن تشویق کنیم.

شهریار

SHAHRAH NEWS IR
۱۱ خرداد ۱۴۰۵
شماره ۴۴۷



شهریار

شبکیا افخمی راد

گزارش
روز

چند سالی می شود که شبکه نمایش خانگی به مهم ترین میدان رقابت صنعت سریال سازی ایران تبدیل شده است؛ جایی که پلتفرم ها برای جذب مخاطب، به سراغ تولید پروژه های پرهزینه، استفاده از ستاره های سینما و تلویزیون و همکاری با کارگردانان مطرح رفته اند. افزایش تعداد سریال های در حال تولید در این روزها نیز نشان می دهد رقابت میان پلتفرم ها وارد مرحله تازه ای شده؛ رقابتی که نتیجه آن، ساخت پروژه های متنوعی در قالب های تاریخی، جنایی، معمایی، عاشقانه و اجتماعی است. در این میان، برخی آثار به دلیل حضور بازیگران مطرح و برخی دیگر به خاطر سوزه های حساس و متفاوت، از همین حالا به پروژه های موردانتظار مخاطبان تبدیل شده اند.

«یل»؛ آزمون تازه برادران محمودی



گفته می شود فضای سریال، ترکیبی از دارم اجتماعی و روایت های تلخ انسانی خواهد بود؛ همان مسیری که پیش تر در آثار برادران محمودی دیده بودیم.

جمشید و نوید محمودی پس از موفقیت گسترده «پوست شیر»، قرار است با «یل» به شبکه نمایش خانگی بازگردند؛ سریالی که از آغاز تولیدش زیر سایه موفقیت «پوست شیر» اثر پیشین این دو برادر قرار گرفته و انتظارات از آن پیش از شروع پخش بسیار بالا رفته است. البته حضور بازیگران شناخته شده ای چون نوید محمدزاده، حسین یاری، پردیس احمدیه و میلاد کی مرام نیز در بالا رفتن این انتظارات بی تأثیر نبوده است. هنوز اطلاعات دقیقی از داستان «یل» منتشر نشده اما

«کوری»؛ سریالی درباره عدالت



این سریال رویه رو خواهیم بود. از بازیگران این مجموعه هم می توانیم به هنرمندان مطرحی چون مریلا زارعی، امیر جعفری، سارا بهرامی، عباس جمشیدی فر و محسن قصابیان اشاره کنیم. «کوری» قرار است از جمعه ۲۹ خرداد در دسترس مخاطبان قرار بگیرد.

«کوری» یکی از جنجالی ترین پروژه های جدید نمایش خانگی است؛ سریالی جنایی و اجتماعی به کارگردانی سجاد پهلوان زاده که تجربه ساخت دو سریال موفق «سقوط» و «حیثیت» را در کارنامه خود دارد. تهیه کنندگی این مجموعه را هم کاظم دانشی برعهده دارد؛ فیلم سازی که پیش تر با «علفزار» و «بی بدن» نشان داده علاقه زیادی به پرداخت پرونده های ملتهب اجتماعی و قضایی دارد. هنوز درباره داستان کوری جزئیات زیادی منتشر نشده، اما در خلاصه داستان آن جمله عدالت برای همه... آمده است. عبارتی که نشان می دهد احتمالا روایتی تلخ و ملتهب در

«کندو»؛ عاشقانه ای در دهه ۵۰



«رهایم کن»، باعث شده انتظارات از «کندو» نیز بسیار بالا باشد. سریالی که فیلم نامه اش به سرپرستی محسن تنابنده و بانام اولیه «تبعید» نوشته شده است.

«کندو» به کارگردانی شهرام شاه حسینی یکی از پروژه های مهم شبکه نمایش خانگی است؛ سریالی که داستانش در دهه ۵۰ روایت می شود و گروهی از بازیگران مطرح چون محسن تنابنده، سحر دولتشاهی، مهران احمدی و علیرضاکمالی در آن به ایفای نقش می پردازند. فضای سریال حال و هوای عاشقانه و اجتماعی دارد و نام آن نیز ادای دینی به فیلم مشهور «کندو» ساخته فریدون گله است. ترکیب بازیگران و تجربه موفق شهرام شاه حسینی در ساخت دو سریال «می خواهم زنده بمانم» و

«سرخ و سیاه»؛ پروژه تاریخی آیدا پناهنده



نمایش خانگی ساخته بود که مخاطبان زیادی پیدا کرد. از همین رو بسیاری درانتظار دیدن تجربه جدید این کارگردان هستند.

«سرخ و سیاه» که پیش تر با نام «جادوی سفید» شناخته می شد، جدیدترین سریال آیدا پناهنده است. این پروژه با حضور پارسا پیروزفر، علی شادمان، ندا جبرائیلی و پردیس بورعبدینی در حال ساخت است و قرار است یک نسخه سینمایی هم داشته باشد. «سرخ و سیاه» در دوره قاجار روایت می شود و قرار است چند دهه از تحولات آن دوران را به تصویر بکشد. آیدا پناهنده پیش تر سریال «در انتهای شب» را برای شبکه

«ده پهلوان»؛ عاشقانه ای در دل دوران صفوی



و «مدار صفر درجه»، دیگر آثار موفق او جواب داده و مخاطبان زیادی را جذب کرده بود. این سریال در دو فصل سیزده قسمتی تولید می شود.

حسن فتحی که در ساخت آثار تاریخی و عاشقانه تبحر دارد، در سریال جدیدش به سراغ روایت داستانی حماسی و عاشقانه در دوره صفوی رفته است.

این پروژه عظیم تاریخی که «ده پهلوان» نام دارد، پس از وقفه ای طولانی به دلیل مشکلات مالی، حالا دوباره وارد مرحله تولید شده است. براساس اخبار منتشر شده، فتحی تلاش دارد در این سریال، روایتی عاشقانه را در بستری تاریخی و پر حادثه تعریف کند، فرمولی که پیش تر در «شهرزاد»

«کلاغ»؛ همکاری دوباره مهدویان و حجازی فر



که دل بسته دختری جوان می شود، رابطه ای که در ادامه با پیامدهایی همراه است.

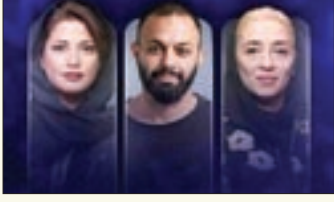
محمد حسین مهدویان بعد از ساخت چهار فصل «زخم کاری» و سریال تازه منتشر شده «اهل ایران»، حالا با «کلاغ» به شبکه نمایش خانگی می آید؛ سریالی که مهم ترین ویژگی اش، از دیگر بازیگران سریال «کلاغ» هم می توان به محسن قصابیان، مهران غفوریان، حبیب دهقان نسب و مینا وحید اشاره کرد. «کلاغ» در زانر عاشقانه – معمایی ساخته شده و محور اصلی داستان آن درباره مردی میان سال است

موج تازه ای از سریال های پرستاره و پرهزینه

در آستانه پخش از پلتفرم های مختلف قرار دارند

شبکه نمایش خانگی روی دور تند تولید

«جناب ابر»؛ سومین تجربه امین حسین پور



طراحی معماهای پیچیده و شخصیت های چندلایه باعث شده مخاطبان همچنان انتظار انثری معمایی و پرتعلیق داشته باشند.

امین حسین پور بعد از «درمانگر» و «بازنده» که هر دو با روایت داستان هایی در فضایی رازآلود و روان شناسانه مورد توجه قرار گرفتند، حالا با «جناب ابر» به سراغ تجربه ای تازه رفته است. صابر ابر و طناز طباطبایی زوج اصلی این مینی سریال ۱۰ قسمتی هستند؛ دو بازیگری که پیش تر در فیلم «بی رؤیا» نیز کنار هم قرار گرفته بودند. حسین پور اعلام کرده «جناب ابر» قرار نیست ادامه فضای قبلی آثارش باشد و این بار زانری تازه را تجربه می کند. با این حال، سابقه او در

«شاعره»؛ روایتی متفاوت از دهه ۶۰



را برای شبکه نمایش خانگی ساخته بود که چندان مورد توجه مخاطبان قرار نگرفت. به نظر می رسد پرداختن به فضای پرتنش دهه ۶۰ که کمتر در آثار شبکه نمایش خانگی است، سعید نعمت... کارگردانی «شاعره» را برعهده دارد، او پیش تر سریال «پدر گوار دیولا»

«شاعره» یکی از متفاوت ترین پروژه های تاریخی، سیاسی در دست تولید برای نمایش خانگی است؛ مجموعه ای که به وقایع ملتهب دهه ۶۰ و فعالیت گروهک منافقین می پردازد. این سریال با حضور بازیگرانی چون رؤیا نونهالی، امیرحسین آرمان، مینا وحید، هدیه بازوند و امیرمقاره در حال ساخت است و گفته می شود روایتی دور از کلیشه از فضای سیاسی و اجتماعی آن سال ها ارائه می دهد. حضور امیر مقاره، خواننده گروه ماکان بند در گروه بازیگران نیز یکی از نکات جالب توجه این پروژه است. سعید نعمت... کارگردانی «شاعره» را برعهده دارد، او پیش تر سریال «پدر گوار دیولا»

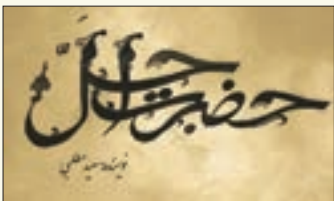
«بامداد خمار»؛ اقتباسی که همچنان ادامه دارد



تاریخی بسته شود. حضور بازیگرانی چون رضا کیانیان، علی مصفا، گلاب آدینه، ترلان پروانه و نوید پورفرج، به اعتبار این پروژه افزوده است.

«بامداد خمار» به کارگردانی نرگس آبیار، یکی از مهم ترین اقتباس های ادبی در نمایش خانگی به شمار می رود. این سریال که براساس رمان مشهور فتانه حاج سیدجوادی ساخته شده، داستان عشق «محبوبه» و «رحیم» را در بستر حوادث اواخر دوره قاجار روایت می کند. فصل اول سریال سال گذشته منتشر و با استقبال قابل توجهی روبه رو شد و حالا فصل دوم آن آماده پخش است، هم زمان تصویربرداری فصل سوم و پایانی مجموعه نیز آغاز شده تا پرونده این عاشقانه

«حضرت اجل باباخان»؛ مسیر جدید سعید سلطانی



در شهرک غزالی انجام می شود و طبق برنامه ریزی ها، تولید آن حدود هشت ماه ادامه خواهد داشت.

«حضرت اجل باباخان» نخستین تجربه سعید سلطانی در شبکه نمایش خانگی محسوب می شود؛ کارگردانی که سال ها در تلویزیون فعال بود و سریال هایی چون «پس از باران»، «ستایش» و «طوبی» را روی آنتن برد. داستان سریال «حضرت اجل باباخان» در دوره قاجار و پهلوی روایت می شود و رضا کیانیان، مجید صالحی، ستاره پسیانی، غزل شاکری و الهام کردا از بازیگران اصلی آن هستند. فیلم برداری این مجموعه نیز

«وحشی»؛ ادامه یکی از موفق ترین سریال ها



قبلی «وحشی» بودند و در فصل جدید آن هم حضور خواهند داشت. طبق اعلام سازندگان، «وحشی» در چهار فصل ساخته خواهد شد.

«وحشی» به کارگردانی هومن سیدی را می توان یکی از موفق ترین سریال های معمایی و اجتماعی سال های اخیر شبکه نمایش خانگی دانست.

سریالی که دو فصل آن منتشر شده و تولید فصل سومش به تاگی آغاز شده است. این مجموعه براساس یک پرونده واقعی ساخته شده و داستان مردی را روایت می کند که ناخواسته وارد زنجیره ای از جنایت ها و بحران ها می شود. جواد عزتی و نگار جواهریان دو بازیگر اصلی فصل های

«زرافه»؛ مینی سریالی روان شناسانه



رویه رو خواهیم بود. «زرافه» نخستین تجربه سریال سازی سیدجمال سیدحاتمی در شبکه نمایش خانگی است.

مینی سریال «زرافه» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی، در سکوت خبری تولید شد و حالا در آستانه پخش قرار گرفته است. این مجموعه هشت قسمتی با حضور مهران احمدی، نیما شعبان نژاد، الناز ملک و نسیم ادبی ساخته شده و فضایی تیره و پرتنش دارد. جمله تبلیغاتی سریال یعنی «من هیرو شیمیای بعد از بمب...» نیز نشان می دهد باثری تلخ، روان شناسانه و متفاوت