



SHAHRARANEWS.IR

شنبه ۱۶ بهمن ۱۴۰۲

صفحه: ۱۶ صفحه روزنامه: ۸۰۰ صفحه شهرآرا: محله ۱۴۰۵



شماره ۴۳ چهره منتشر شد

یادداشت

نهادهینه سازی

مکتب امام خمینی (ره)

اقدام بارز رهبر شهید

مهران کریمی

پژوهشگر و تحلیلگر مسائل سیاسی

خیمه گرانی بر بازار اجاره

گزارش میدانی شهرآرا نشان می دهد اجاره‌بهای مسکن در مناطق مختلف مشهد با افزایش چشمگیری روبه‌رو بوده است

۹



استاندار خراسان رضوی در مراسم بهره‌برداری از آتیروگاه خورشیدی تأکید کرد

مشهد باید پیشگام تولید انرژی پاک شود

عکس: محمد حسن سولانی / شهرآرا

شهردار مشهد مقدس:

ملت ایران امروز بزرگ‌ترین

جلوه عملی امر به معروف

و نهی از منکر را به نمایش

گذاشته است

خانواده یزدیان با اهدای اعضای بدن پدر به وصیت او عمل کردند

آخرین درس

مربی ورزش

به شاگردانش

محله ۸۵۷

دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور:

مشهد از دید زائران

نماد مدیریت

اسلامی است

معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی مطرح کرد

استان در مسیر توسعه گردشگری خارجی



در حالی که توسعه گردشگری خارجی به یکی از اولویت‌های خراسان رضوی تبدیل شده، طرح «تورهای آشناسازی بازار هدف» به منظور معرفی ظرفیت‌های کمتر شناخته شده استان خراسان رضوی، تعریف مسیرهای جدید گردشگری و تقویت ارتباط با بازارهای هدف منطقه‌ای و بین‌المللی طراحی شده و تلاش دارد از طریق برگزاری فم‌تورها و تورهای آشناسازی، زمینه جذب گردشگران خارجی و افزایش ماندگاری آنان در خراسان رضوی را فراهم کند. به گزارش

ایسنا، معاون گردشگری اداره کل میراث فرهنگی خراسان رضوی با اشاره به جایگاه استان در صنعت گردشگری کشور اظهار کرد: وجود بازگاہ ملکوئی حضرت امام رضا(ع) به عنوان نگین درخشان گردشگری زیارتی، سالانه پذیرای میلیون‌ها زائر و گردشگر سراسر جهان است. تعداد بی‌شمار تأسیسات گردشگری از جمله هتل‌ها با استانداردهای بین‌المللی، راهنمایان بین‌المللی گردشگری، تعدد دفاتر خدمات مسافرتی، فرودگاه بین‌المللی مشهد، زیرساخت ریلی و جاده‌ای مناسب و راه آهن تاریخی مشهد از دیگر ظرفیت‌ها و زیرساخت‌های گردشگری استان خراسان رضوی است.

محمد رکنی افزود: با وجود این ظرفیت‌ها، برای دستیابی به توسعه پایدار گردشگری همچنان با چالش‌هایی مواجه هستیم که باید برای آن‌ها برنامه‌ریزی جدی صورت بگیرد و راهکارهای مناسبی برای غلبه بر آن‌ها اتخاذ کرد. معرفی ناکافی جاذبه‌های گردشگری، محدود بودن بسته‌های سفر و توجه ناکافی به نیاز گردشگران، از جمله موانع توسعه گردشگری استان است. اگر آسیب‌شناسی دقیقی در این حوزه انجام و نقاط ضعف شناسایی شود، می‌توان به شکل

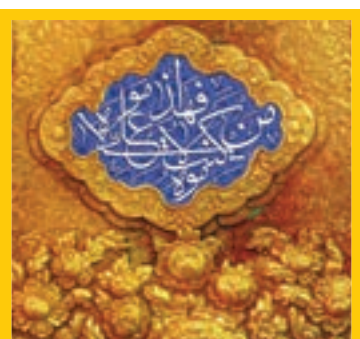
هشدار هواشناسی خراسان رضوی:

مشهد مجدد درگیر آلودگی هوای می شود

کارشناس مرکز پیش‌بینی اداره کل هواشناسی خراسان رضوی با اشاره به اینکه انتقال گردوغبار و کاهش کیفیت هوا از عصر چهارشنبه ۱۳ خرداد ماه مشهودتر خواهد بود، گفت: با توجه به شرایط جوی، احتمال دارد کیفیت هوا مجدداً در وضعیت ناسالم و حتی خطرناک برای همه گروه‌ها قرار گیرد. به گزارش ایسنا، علی قاسمی با اشاره به وضعیت جوی روزهای آتی در سطح خراسان رضوی، اظهار کرد: براساس تحلیل نقشه‌های آینده نگر و تصاویر ماهواره‌ای به تناوب تا روزهای پایانی هفته به‌ویژه چهارشنبه ۱۳ خرداد ماه از جمله در شرق، نیمه جنوبی و مناطقی از مرکز استان وزش باد گاهی شدید تا بسیار شدید با خیزش و انتقال گردوخاک، احتمال خسارت و کاهش کیفیت هوا و میدان پیش‌بینی می‌شود. همچنین با توجه به اینکه از عصر روز گذشته، بروسعت و مقدار بارش هادر نیمه شمالی استان افزوده شده و رگباری بودن بارش‌ها، احتمال جاری شدن

خبر

کارشناس مرکز پیش‌بینی اداره کل هواشناسی خراسان رضوی با اشاره به اینکه انتقال گردوغبار و کاهش کیفیت هوا از عصر چهارشنبه ۱۳ خرداد ماه مشهودتر خواهد بود، گفت: با توجه به شرایط جوی، احتمال دارد کیفیت هوا مجدداً در وضعیت ناسالم و حتی خطرناک برای همه گروه‌ها قرار گیرد. به گزارش ایسنا، علی قاسمی با اشاره به وضعیت جوی روزهای آتی در سطح خراسان رضوی، اظهار کرد: براساس تحلیل نقشه‌های آینده نگر و تصاویر ماهواره‌ای به تناوب تا روزهای پایانی هفته به‌ویژه چهارشنبه ۱۳ خرداد ماه از جمله در شرق، نیمه جنوبی و مناطقی از مرکز استان وزش باد گاهی شدید تا بسیار شدید با خیزش و انتقال گردوخاک، احتمال خسارت و کاهش کیفیت هوا و میدان پیش‌بینی می‌شود. همچنین با توجه به اینکه از عصر روز گذشته، بروسعت و مقدار بارش هادر نیمه شمالی استان افزوده شده و رگباری بودن بارش‌ها، احتمال جاری شدن



بازخوانی مفهوم «غدیر» در اندیشه استاد صفایی حائری در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین حسین سابعی

پیروی از ولایت همراه با معرفت

۱۴

شرکت مدیریت منابع آب ایران، ذخایر سدهای زیر ۱۰ درصد کشور را اعلام کرد

سد دوستی جزو ۵ سد تشنه کشور

۲

گفت‌وگو با نوازنده سرنا و دهل تربیت جام به مناسبت انتشار آلبوم «تروشنای عاشقی جام»

«سرنا» ساز سرکشی که

دارد فراموش می‌شود

۱۱

خراسان رضوی در یک دهه گذشته، شاهد افت ۳۳ درصدی وصلت‌ها و افزایش ۱۲ درصدی جدایی‌ها بوده است

عقب‌نشینی ازدواج

پیشروی طلاق

۱۳

نگاهی به تاریخ پیدایش و پیشینه فعالیت «قراولخانه‌های میرزاتقی‌خانی»

رقیبان «شرلوک هولمز»

در مشهد عهد قاجار!

۱۵

توهم عشق، تخیل ازدواج

پیامد روابط ناسالم نوجوانان با جنس مخالف فقط به افت تحصیلی ختم نمی‌شود

۱۲

اینفو شهر

نمای آماری از مجوزهای کسب‌وکار در استان (از ابتدای امسال تاکنون)

تعداد کل درخواست‌های مجوز استانی ثبت شده ۲۸۹۲۹

تعداد مجوزهای صادر شده ۱۶۹۲۳

تعداد درخواست‌های موافقت شده در مرحله تکمیل/تأیید مدارک/دریافت پاسخ استعلام ۵۴۱۳

تعداد درخواست‌های لغو انصراف/رد شده ۶۵۹۳

بیشترین مجوزهای صادر شده (به تفکیک نوع)

کسب‌وکار خانگی خیاطی و دوخت لباس ۱۱۰۲

پروانه کسب کشاورزی ۹۴۳

کوهی ایمنی آسانسور ۵۱۳

رشد نسبت به مدت مشابه سال قبل

رشد تعداد درخواست‌های ثبت شده ۲۵ درصد

رشد تعداد مجوزهای صادر شده ۹۴۳

منبع: مدیرکل امور اقتصادی و دارایی خراسان رضوی

اینفوگرافیک: سید هاشم دقیق‌شهرآرا

مدیر کل فضای سبز شهرداری مشهد با اشاره به وجود ملخ در سطح شهر اعلام کرد

مبارزه با حشرات مزاحم در مشهد

مهدیه قمری|در این روزها مردم مشهد شاهد حضور ملخ‌های زیادی در سطح شهر هستند که گاه سبب ترس و آزار برخی شهروندان شده است. در همین راستا سربین شیبانی، مدیر حفظ نباتات سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی، اعلام کرد که بیش از ۵۵درصد عملیات مبارزه با ملخ در کشور تاکنون در این استان انجام شده است.

در این زمینه مدیرکل فضای سبز شهرداری مشهد با اشاره به اینکه ورود ملخ‌ها به شهرها موضوعی چندبعدی است که رفع آن نیازمند همکاری تمام دستگاه‌های مرتبط از جمله جهاد کشاورزی است، گفت: با توجه به پیشگیری و مبارزه با این‌گونه حشرات پس از ورود به شهر، در حوزه فضای سبز شهرداری مشهد با دستور شهردار و معاونت محیط زیست این نهاد، از اسفندماه ۱۴۰۴ به شناسایی نواحی آلوده ملخ در مناطقی همچون کمربند سبز و بوستان‌های بزرگ مناطق ۸ و ۹ شهرداری مشهد پرداختیم.

حامد فیض الهی در گفت‌وگو با خبرنگار شهرآرا با اشاره به شناسایی محلات تخم‌ریزی ملخ‌ها، اظهار کرد: از پنج فروردین ماه امسال نسبت به سم‌پاشی مسیر کمربند سبز و بوستان‌های بزرگ در مناطق مختلف شهر به‌ویژه ۸ و ۹ شهرداری مشهد اقدام کردیم.

وی تصریح کرد: بیش از ۲ هزار و ۷۰۰ لیتر سم با همکاری سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی در مناطق مختلف برای سم‌پاشی استفاده کردیم که ۳ هزار لیتر از این سم را سازمان جهاد کشاورزی در اختیارمان قرار داد.

او ادامه داد: استفاده از تجهیزات تخصصی و متنوع و آموزش ۱۶۸ نیرو در حوزه فضای سبز شهرداری مشهد ازجمله بخش دیگری از اقداماتی بود که مادر بحث مبارزه با افزایش تعداد ملخ‌ها در شهر مشهد انجام دادیم. همچنین نیروهای آموزش دیده برای مبارزه بیشتر با این‌گونه از حشرات، در حال مأموریت هستند.

● مهار ملخ‌ها نیازمند اقدام ملی است

مدیرکل فضای سبز شهرداری مشهد با اشاره به سم‌پاشی ۳۵۰ هکتار از اراضی فضای سبز مشهد در مناطق مختلف شهر به‌ویژه ۸ و ۹ شهرداری مشهد طی ۲۸ روز کاری اخیر، افزود: این نوع ملخ‌ها اگر بالغ باشند می‌توانند تا هفتاد کیلومتر پرواز کنند، به همین دلیل سم‌پاشی در برخی شهرستان‌ها همچون طرقبه شاندیز، کلات و قریمان نمی‌تواند به‌تنهایی باعث از بین بردن این ملخ‌ها شود. از این رو نیازمند یک اقدام ملی برای مبارزه با این‌گونه از حشرات در استان‌های خراسان رضوی، شمالی و جنوبی هستیم و لازم است این اقدام در قالب یک برنامه جمعی با همکاری تمام دستگاه‌های مرتبط از سوی وزارت جهاد کشاورزی ابلاغ و اجرایی شود.

عدد

خبر

۴ هزار معناد

مدیرکل بهزیستی خراسان رضوی از پذیرش و اسکان ۴ هزار معناد متجاهر در مراکز ماده ۱۶ استان خبر داد و بیان کرد: با بازگشت شرایط کشور به وضعیت عادی فرایند پذیرش و بازپروری این افراد در نوزده مرکز فعال استان با جدیت در حال انجام است. به گزارش ایرنا، مهدی برجی ادامه داد: با توجه به افزایش فصلی حضور آسیب‌دیدگان اجتماعی در این بازه زمانی، تیم‌های تخصصی بهزیستی با آمادگی کامل نسبت به پذیرش و اجرای پروتکل‌های درمانی و بازپروری برای این افراد اقدام می‌کنند. وی با تأکید بر اینکه سازمان بهزیستی به‌عنوان توزیع‌کننده اعتبارات، تمرکز ویژه‌ای بر بهبود کیفیت خدمات در این مراکز دارد، گفت: در سال گذشته از مجموع ۲ هزار میلیارد ریال تعهدات اعتباری ستاد مبارزه با مواد مخدر ۱۹۲۰ میلیارد ریال تخصیص یافت که این پرداخت‌ها نقش مؤثری در ارتقای سطح خدمات مراکز داشته است.

استاندار خراسان رضوی در مراسم بهره‌برداری از ۲نیروگاه خورشیدی تأکید کرد

مشهد باید پیشگام تولید انرژی پاک شود



توسعه نیروگاه‌های خورشیدی، رایزنی‌هایی با دستگاه‌های دارای اراضی گسترده از جمله آموزش و پرورش انجام شده است. در صورت نهایی‌شدن طرح استفاده از پشت‌بام مدارس، بخشی از تعهدات پیش‌بینی‌شده در این حوزه محقق خواهد شد.

رجبی همچنین از برنامه‌ریزی برای توسعه نیروگاه‌های خورشیدی در بخش کشاورزی خبر داد و افزود: برخی تعهدات گذشته به‌دلایل مختلف اجرایی‌نشده، اما با اصلاح برخی سیاست‌ها تلاش می‌کنیم تا پایان سال ظرفیت‌های این بخش افزایش یابد.

● آغاز مانور مقابله با برق‌های غیرمجاز و رمزارزها مدیرعامل شرکت توزیع برق مشهد با اشاره به اجرای طرح «مهربان» با مدیریت هوشمند تلفات انرژی اظهار کرد: این طرح از دو هفته گذشته به‌صورت مانور عملیاتی در حال اجراست و یکی از محورهای اصلی آن شناسایی انشعاب‌های غیرمجاز و مراکز استخراج غیرمجاز رمزارز است.

وی از شهروندان خواست در شناسایی این موارد همکاری کنند و افزود: هرگونه استفاده غیرمجاز از برق، علاوه بر تحمیل خسارت به شبکه، موجب کاهش کیفیت خدمات‌رسانی به مشترکان قانونی می‌شود.

رجبی بیان کرد: شهروندان می‌توانند موارد برق غیرمجاز و فعالیت رمزارزهای غیرمجاز را از طریق سامانه‌های ۳۰۰۰۵۱۲۱ و ۳۶۱۲۱ گزارش کنند و برای گزارش‌های مؤثر نیز پاداش در نظر گرفته شده است.

شرکت مدیریت منابع آب ایران، ذخایر سدهای زیر ۱۰درصد کشور را اعلام کرد

سد دوستی جزو ۵سد تشنه کشور



کمتر از میزان نیاز است. در مجموع با بارش‌های اخیر، حدود ۶۵میلیون مترمکعب آب، دوباره از این سد وارد مدار شده است.

● ذخیره سد دوستی کمتر از ۶درصد این آمارها از وضعیت سدهای بحرانی از جمله سد دوستی که از منابع مهم تأمین‌کننده آب مشهد است، در حالی ارائه می‌شود که میزان کل خروجی سدهای کشور نیز نسبت به سال قبل ۱۴درصد افزایش داشته است. همچنین حجم پرشدگی سدهای کشور طبق اعلام شرکت مدیریت منابع آب ایران، ۶۷درصد است.

در همین زمینه مدیرعامل شرکت آب‌وفاضلاب مشهد درباره کمبود ذخایر سدهای تأمین‌کننده آب شرب مشهد، اعلام کرده است: حجم ذخایر سدهای تأمین‌کننده آب شرب مشهد حدود ۶درصد است و این میزان آب، بسیار کمتر از نیاز موجود است.

به گفته حسین اسماعیلیان، زمانی که ذخیره سدها به کمتر از ۱۰ تا ۱۲درصد می‌رسد، نباید از آن‌ها استفاده کرد. درعین حال ناچاریم از همین

روز گذشته استاندار خراسان رضوی با حضور در مجموعه نگین تغذیه و منطقه سیاد، دو نیروگاه پنج مگاواتی و ۷۵۰کیلوواتی سیاد

خراسان را راه‌اندازی کرد تا همچنان نهضت ایجاد نیروگاه‌های تجدیدپذیر در راستای تأمین برق پایدار در سطح استان برقرار باشد.

به گزارش شهرآرانیوز، استاندار خراسان رضوی در مراسم بهره‌برداری از این دو نیروگاه خورشیدی با اشاره به ظرفیت‌های شهر مشهد در حوزه سرمایه‌گذاری و ساخت‌وساز، گفت: انتظار داریم مشهد در زمینه تولید برق خورشیدی خانگی پیشگام باشد. این شهر از نظر جمعیت و حجم سرمایه‌گذاری‌های ساختمانی، جایگاه ویژه‌ای در کشور دارد و می‌تواند به‌الگویی برای توسعه نیروگاه‌های کوچک مقیاس تبدیل شود.

غلامحسین مظفری پیشنهاد داد با استفاده از ظرفیت شهرداری، نظام مهندسی و سایر دستگاه‌های مرتبط، مشوق‌هایی برای نصب سامانه‌های خورشیدی در ساختمان‌های مسکونی و تجاری طراحی شود تا مشارکت شهروندان در تولید برق افزایش یابد.

وی همچنین در ادامه با قدردانی از سرمایه‌گذاران و مجریان پروژه‌های ایجاد نیروگاه‌های خورشیدی، اظهار کرد: امروز بیش از هر زمان دیگری به نوآوری، بهره‌وری و استفاده از فناوری‌های نوین در بخش صنعت نیاز داریم و خوشبختانه برخی فعالان اقتصادی استان در این مسیر پیشگام شده‌اند.

● عبور خراسان از مرز ۳۰۰مگاوات تولید برق خورشیدی

مظفری با اشاره به اقدامات صورت‌گرفته در حوزه انرژی خورشیدی، افزود: خراسان رضوی از مرز ۳۰۰مگاوات تولید برق خورشیدی عبور کرده و برنامه‌ریزی شده است که این ظرفیت تا پیش از بیک مصرف سال آینده به هزار مگاوات برسد.

استاندار خراسان رضوی با بیان اینکه بخش عمده صنایع استان در اختیار بخش خصوصی است، گفت: انتظار می‌رود صنایع خراسان رضوی حضور فعال‌تری در حوزه تولید برق خورشیدی داشته باشند و علاوه بر نگاه اقتصادی، این موضوع را به‌عنوان بخشی از مسئولیت اجتماعی خود دنبال کنند.

مظفری ادامه داد: واحدهای صنعتی می‌توانند ضمن تأمین نیاز خود، در تولید برق مازاد نیز نقش‌آفرینی کنند و این ظرفیت را در اختیار شبکه قرار دهند، موضوعی که در شرایط فعلی کشور از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.



بهرروز کریم‌پورا انتشار آمارهای جدید شرکت مدیریت منابع آب ایران، در میان‌نگین کلی نوید بخش عبوری موفق از تنش‌های آبی سال‌های اخیر است اما با نگاهی به وضعیت سدها، کم‌آبی و کمبود ذخایر در برخی سدهای کشور در شرایط بحرانی است. در این میان، طبق آماري که شرکت مدیریت منابع آب ایران روز گذشته اعلام کرد، در پنج سد دلار، دوستی، پانزده خرداد، بارزو و ساوه همچنان میزان پرشدگی کمتر از ۱۰درصد است. بجران ذخایر سدها در شرایطی که بارش‌های امسال نسبت به سال گذشته افزایش داشته، دیگر صرفاً یک هشدار مقطعی یا پیامد یک سال کم‌بارش نیست، بلکه نشانه‌ای از فشار مزمن بر منابع آبی و شکنندگی ساختار تأمین آب است.

افکارت رابه اشتراک بگذار تا آینده را ترسیم کنیم

دفترمکزی:
۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱-۵

نمابر:
۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴

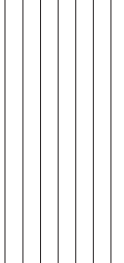
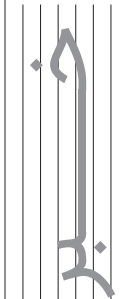
روابط عمومی:
۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲

شماره پيامک:
۳۰۰۰۷۲۸۹

آگهی مزایادات (سازمان بارکها و فضای سبز شهرداری مشهد)					
ردیف	شماره سامانه ستاد	عنوان	موضوع واگذاری	مبلغ کارشناسی (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۱	۵۰۰۵۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۲۰		واگذاری غرفه وعرصه در بوستان میرزا کوچک خان به همراه ساخت،تجهیز، نصب منصوبات وراه اندازی	۳۸۵،۲۳۶،۰۶۰،۰۰۰	۱۹،۲۶۱،۸۰۳،۰۰۰
۲	۵۰۰۵۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۲۱	واگذاری منافع غرف وعرصه ها	واگذاری اعیان /عرصه در بوستان چهل بازه به همراه ساخت ،تجهیز،نصب منصوبات وراه اندازی	۳۹۴،۲۳۰،۴۵۰،۳۸۸	۱۹،۷۱۱،۵۲۲،۵۱۹
۳	۵۰۰۵۰۹۴۹۴۲۰۰۰۰۲۲		واگذاری عرصه واعیان واقع در پارک وحدت به همراه تجهیز ونصب وراه اندازی منصوبات مربوطه (۵ ساله)	۶۰۹،۴۶۷،۰۴۰،۰۰۰	۳۰،۴۷۳،۳۵۲،۰۰۰
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مزایده ، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند					
سازمان بارکها و فضای سبز شهرداری مشهد					



۵۲



فراخوان عمومی

موضوع: فراخوان عمومی جذب شرکت های کارگزاری در حوزه املاک

شهرداری مشهد

سازمان زمین و مسکن شهرداری مشهد در نظر دارد نسبت به واگذاری برخی از فعالیت های در حال انجام قابل بیرون سپاری در حوزه املاک و مستغلات در قالب شرکت های کارگزاری واجد صلاحیت و مسلط به دستورالعمل ها و ضوابط روز شهرداری و قوانین ثبتی و مالکیتی از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۳ تا ۱۴۰۵/۰۲/۱۴ اقدام نماید.

لذا در صورت تمایل به کسب اطلاعات بیشتر به سایت zaminmaskan.mashhad.ir مراجعه فرماید.

سازمان زمین و مسکن شهرداری مشهد

تجدید مناقصه عمومی به شماره ۱۴۰۵/۲

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۵۰۹۴۹۲۷۰۰۰۰۲

موضوع:

خرید و حمل آب تانکری فضای سبز منطقه یک

مبلغ برآورد: ۱۶۰،۱۳۲،۲۷۸،۰۵۹ ریال

صدوشصت میلیسارد و صد و سی و دو میلیون و دویست و هفتاد و هشت هزار و پنجاه و نه ریال)

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

امور قراردادها و پیمانهای شهرداری منطقه یک

آگهی مزایده عمومی

موضوع:

اجاره سالن های ورزشی سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد مقدس، مطابق اسناد مزایده .

مبلغ بر آورد اولیه:

ردیف	محل های مورد اجاره	اجاره بهاء ۳۶ ماه (ریال)	شماره مزایده در سامانه دولت(ستاد)
۱	سالن بدنسازی مجموعه ورزشی شهدا اتوبوسرانی	۲۷،۲۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰۵۰۹۵۰۰۳۰۰۰۰۰۱
۲	سالن ورزشی چند منظوره شهدا اتوبوسرانی	۷۲،۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مزایده، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید. این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

سازمان اتوبوسرانی شهرداری مشهد

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک shahraramardom — آی دی روبیکا ۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ — شماره اپتا، آی گپ و روبیکا ۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ — شماره ۴۴۷۴ — رایانا نامه Shahraranews@Shahraranews.ir

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

آستان قدس

اوسو-تولیت محترم آستان قدس رضوی، خواهمشدمینم مساعدت و تسریع در انجام مشکلات اداری پروژه خدربییگ در سطح شهرداری منطقه ۶ را دستور دهید. انجام و سرعت بخشیدن به این پروژه بزرگ سبب انجام خدمات بهتر به مردم منطقه محروم شهرک رجایی و پورسینا خواهد شد.

مخابرات

۰۹۱۵۰۰۰۷۹۷-شرکت مخابرات مثل سایر شرکت ها پیامک قبض تلفن ثابت رانمی فرستدو تلفن ثابت را یک طرفه قطع می کند. لطفا رسیدگی کنید.

آموزش و پرورش

طبری فرد-مدرسه ای غیردولتی در ناحیه ۴ یدون مجوز در حال ثبت نام است. چراآموزش و پرورش به شکایات رسیدگی نمی کند؟ همچنین این مدرسه حقوق

رو به رو

بازنشسته هایی که سر از شغل دیگری در می آورند

شهرکی؛ شهروندی از این قانون که بازنشسته های می توانند دوباره کار کنند، شاکي است. او با ارسال متنی گفته است: چرا بازنشسته ها دوباره جذب کار می شوند در حالی که بسیاری از جوانان بیکار هستند؟ لطفا پیگیری کنید.
شهروند دیگری نیز خواستار رسیدگی به جذب و فعالیت بازنشسته هادر شرایط بیکاری جوانان شد. در متن پیام این شهروند آمده است: من با مدرک لیسانس سال هاست دنبال پیدا کردن کاری هستم. با این حال و در شرایطی که من جویای کار هستم می بینم که افرادی از اقوام در شرایطی که بازنشسته هستند با عنوان مشاوره در سایر مشاغل فعالیت دارند. آیا این نوع فعالیت حتی با عنوان مشاور خلاف قانون نیست؟
شهروند دیگری نیز با ارسال پیامک دغدغه خود را این طور مطرح می کند: تا زمانی که بازنشسته ها دوباره جذب بازار کار شوند امیدی به اشتغال جوانان جویای کار نیست.

سید حسین ساداتی، سرپرست اداره کل تأمین اجتماعی استان خراسان رضوی در پاسخ به این شهروندان گفت: ابلاغ د سستمزد هاکشوری است وسازمان تأمین اجتماعی شعبه خراسان هم تابع دستورالعمل های کشوری است. اما به کارگیری فرد بازنشسته در شغل قبلی خود حتی با عنوان مشاور تخلف به حساب می آید و به طور حتم در صورتی که بازرسان ما متوجه این تخلف شوند با آن برخورد قانونی می کنند.

پرزش و پاسخ

مسکن مددجویان بهرشتی

آیا امکان پرداخت اقساطی مبلغ اولیه برای مددجویان زیر پوشش این سازمان که در نهضت ملی تأمین مسکن ثبت نام کرده اند وجود دارد؟

پروژه هایی که توسط اداره راه و شهرسازی ساخته می شود دارای قرارداد میان مددجو، پیمانکار و اداره راه و شهرسازی است. بنابراین براساس زمان بندی پرداخت سهم آورده توسط مددجو در قراردادی مابین مددجو و راه و شهرسازی معمولاً تهیه می شود.

تحويل منازل مسکن ملی که به صورت اینترنتی توسط مددجو ثبت نام شده، چقدر زمان می برد؟

زمان تحويل هر پروژه بر عهده دستگاه متولی ساخت آن بوده و باید توسط متقاضی پروژه از دستگاه مربوط پیگیری شود.

ادامه

یادداشت

...برخی از این جریانات حتی با رافرا تر گذاشته و دنبال طرح «امام منهای امام» بودند؛ یعنی امام را صرفاً به عنوان یک شخصیت تاریخی محترم می دانستند، اما خط فکری و راهبرد های عملیاتی ایشان را برای اداره جامعه در دوران پس از ارتحال، کارآمد نمی دانستند. در مقابل این جریانات، رهبر شهید انقلاب همواره بر ضرورت حفظ و تقویت پیوستگی فکری، عملی و سبک حکمرانی امام تأکید ورزیده و این پیوستگی را ضمن بقای انقلاب و نظام و قد رتمند شدن ایران اسلامی دانستند. اصول بنیادینی چون عدالت اجتماعی، مبارزه قاطع با اسلام آمریکایی و التقاطی، ایستادگی در برابر استکبار جهانی و نظام سلطه، توجه ویژه به طبقات مستضعف و محروم جامعه، تلاش برای تحقق «حیات طیبه» و پیاده سازی احکام شریعت اسلامی در سطح جامعه، از جمله شاخص هایی هستند که از سوی حضرت امام خمینی ^(ع) مطرح شدند و در طول سال های زعامت و رهبری حضرت آیت... خامنه ای به عنوان اصول ثابت فکری و مدیریتی ایشان، محور فعالیت ها و تصمیم گیری ها قرار گرفته اند. می توان گفت یکی از برجسته ترین دستاورد های دوران رهبری حضرت آیت...الاعظمی شهید خامنه ای، زنده نگه داشتن، فعال نگه داشتن و بازتولید اندیشه ها و اصول حکمرانی حضرت امام خمینی ^(ع) در مقیاس کلان حکمرانی اسلامی و انقلابی بوده است. این پایبندی مستمر و هوشمندانه، نظام جمهوری اسلامی را قادر ساخته است تا حد اکثر انطباق را با آرمان های بنیان گذار خود حفظ کند و از چارچوب های انقلابی فاصله نگیرد، به گونه ای که نظام، دچار انحراف یا استحاله نشود و خط حرکت مستقیم و بدون انحراف خود را تداوم بخشد. این واقعیت که امروز، پس از گذشت نزدیک به نیم قرن از پیروزی انقلاب و طی سال های متمادی از رحلت حضرت امام خمینی ^(ع)، نسل جوان ما و بسیاری از اقشار جامعه، آرمان های امام را به خوبی می شناسند، مطالبه می کنند و به آن دل بسته اند، قطعاً نتیجه مستقیم و بی بدیل رهبری، هدایتگری و تلاش های بی وقفه رهبر شهید انقلاب است. این میراث گران بها، گواه پیوند عمیق فکری و روحی میان امام و خلف صالح ایشان است.

دیدار مردمی فرماندار مشهد با گلایه برخی از متقاضیان طرح نهضت ملی مسکن برای تعیین اجاره زمین ها همراه شد

چالش اجاره ۹۹ ساله!

گزارش

حضور شماری از متقاضیان نهضت ملی مسکن روستاهای کشف و اسماعیل آباد و مطرح کردن اجاره و فروش زمین های «مسکن ملی» مهم ترین محور دیدار مردمی دیروز فرماندار مشهد بود. موضوعی که به گفته این متقاضیان با فلسفه اجرای طرح ملی مسکن و ذکر ارائه زمین به صورت رایگان در تضاد است. چالش کشاورزان و گندم کاران برای دریافت

کود نیز دیگر شاخص مطرح شده در این دیدار مردمی به حساب آمد. دیدار مردمی فرماندار مشهد، روز گذشته در سالن جلسات ساختمان فرمانداری مشهد برگزار شد و در مقایسه با نشست دوشنبه های هر هفته، بیشترین میزان حضور مردم را در امسال به خود اختصاص داد. به سبب هم زمانی جلسه کاری فرماندار مشهد با زمان برگزاری دیدار مردمی، احمد شافعی معاون سیاسی و اجتماعی فرماندار مشهد پاسخگوی مردم بود.

ماجرای اجاره

در این جلسه، چهار نفر به نمایندگی از جمع هشتاد نفره حاضر در محل دیدار مردمی فرماندار مشهد خواستار رسیدگی به دغدغه متقاضیان نهضت ملی مسکن شدند. یکی از این افراد که خودش را نماینده متقاضیان نهضت ملی مسکن در سایت کشف معرفی کرد به طرح دغدغه این متقاضیان پرداخت و گفت: سایت نهضت ملی مسکن در محدوده «کشف» بزرگ ترین سایت پروژه نهضت ملی مسکن است و حدود چهارصد عضو دارد. این طرح در دوران ریاست جمهوری شهید رئیسی مطرح شد. همان زمان به مردم گفتند که در راستای اجرای طرح نهضت ملی مسکن به افراد واجد شرایط زمین رایگان داده خواهد شد. نکته دیگری که اعلام شد این بود که افراد در طرحی ۹۹ ساله و پس از تخصیص وام و ساخت منازل می توانند صاحب ملک شوند. این شهروند در ادامه بیان کرد: پس از اعلام شرایط، من و تعدادی از شهروندان مشهدی که فاقد مسکن بودیم در طرح ثبت نام کردیم. با این حال این طرح با تغییر دولت روند خوبی را طی نکرد و با مشکلاتی روبه رو در ادامه گریبان گیر متقاضیان شد.

چالش دریافت وام

اودر ادامه افزود: مهم ترین مشکل مردم دریافت وام و آزاد سازی آن بود که روند ساخت واحدها را بسیار کند کرد. همین مسئله سبب شد تا بیشتر متقاضیان با گرانی و تورم ناشی از آن روبه رو شوند. علاوه بر آن بنیاد ملی مسکن نیز ناظرانی را به متقاضیان معرفی کرد که به هیچ عنوان شخصی سازی را قبول نداشتند. در چنین شرایطی به متقاضیان اعلام شد که کار باید با پیمانکار پیش برود. این موضوع نیز در روند کند اجرای پروژه مؤثر بود.

این نماینده نهضت ملی مسکن افزود، در نهایت بیشتر ما با وام ۳۵۰ میلیون تومانی که با تأخیر و به مرحله به مرحله آزاد سازی شد نتوانستیم پروژه را به مرحله سفت کاری برسانیم. درحالی که اگر در اعطای وام تسریع می شد با آن مبلغ و پیش از این گرانی و تورم می توانستیم روند اجرا را با سرعت بیشتری انجام دهیم.

زمین اجاره یا رایگان؟

او ادامه داد: حالا بنیاد مسکن موضوع جدیدی را

مطرح کرده است و آن اینکه باید اجاره بپردازیم و در همین راستا به ما گفته اند شما به مدت ۹۹ سال مستأجر هستید. همچنین اعلام کرده اند که هر سال این اجاره متغیر است و بر اساس تورم تعیین خواهد شد. سؤال و دغدغه ما این است که در زمان اجرای طرح و همان ابتدا که مردم ثبت نام کردند اعلام شد که طرح نهضت ملی مسکن با هدف خانه دار شدن افراد کم درآمد اجرایی شده و به همین دلیل زمین اختصاص داده شده به این طرح رایگان است. ما هم اکنون نیز مستأجر هستیم و اگر قرار است مستأجر ۹۹ ساله باشیم دلیلی ندارد این همه برای فراهم کردن مبالغ ساخت این زمین ها رنج بکشیم.

او رقم های اعلامی برای اجاره را متفاوت اعلام کرد و گفت: در ابتدا اعلام کردند که برای یک سال باید ۸۵ میلیون تومان اجاره بد هیم. با شکایت و

دیدار مردمی فرماندار مشهد با گلایه برخی از متقاضیان طرح نهضت ملی مسکن برای تعیین اجاره زمین ها همراه شد



محرومیت گندم کاران از کود مورد نیاز

توان پرداخت پول خود عمل را ندارم چه برسد به آنکه مبلغی جداگانه به پزشک بدهم. از شما تقاضا دارم پیگیری کنید.

معاون فرماندار؛ موضوع اشتغال دختران شما قابلیت پیگیری دارد. درباره مشکلات هزینه درمان نیز نماینده علوم پزشکی هست که می تواند پزشکی معرفی کند تا برای هزینه درمان با مشکل روبه رو نشوید.

مشکل راننده اتوبوس؛ من یکی از بانوان راننده شاغل در شرکت های خصوصی اتوبوس رانی بودم. اوایل اسفند هنگام رانندگی متوجه ترافیک شدیدی در یکی از خیابان ها شدم. هم زمان با من یک اتوبوس دیگر در همان مسیر و جلوتر از من قرار داشت که به جای مسیر اصلی و تعریف شده برای دور زدن ترافیک از یک مسیر فرعی رفت. من نیز دنبال همان اتوبوس از مسیر فرعی رفتم. بعد از آن به من اعلام شد چون مسیر را تغییر داده ام جریمه هستم و تا یک ماه حق رانندگی ندارم. همچنین گفتند برای برگشت به کار به من اعلام خواهند کرد. با گذشت دو ماه از سال شرکت من را برای ادامه فعالیت فراخواند و علما من بیکار شدم. از شما تقاضا دارم پیگیری کنید.

معاون فرماندار؛ موضوع شما بررسی خواهد شد.

را خریداری کنید. اگر مستأجر بودن خود مان را نیز بریم ادامه تخصیص وام ها و اجرای ساخت با مشکل روبه رو می شود.

● اعلام تشکیل جلسه شورای مسکن معاون سیاسی اجتماعی فرماندار مشهد پس از شنیدن دغدغه نمایندگان سایت های نهضت ملی مسکن کشف و اسماعیل آباد گفت: موضوعی که شما به آن اشاره کردید بسیار حساس و مهم است. باتوجه به نکات مطرح شده و نیز تعداد قابل توجه متقاضیان نمی توان در این فرصت کوتاه جلسه دیدار مردمی تصمیم گیری کرد. با توجه به همین مسئله جلسه شورای مسکن با محوریت نکات مردمی برگزار خواهد شد تا پس از بررسی نکات و اعلام نظرات کارشناسی بتوان نسبت به آن تصمیم گیری کرد.

گلایه مردم این رقم را به ۴۵ میلیون تومان در سال رساندند. اکنون نیز اعلام کرده اند که ۴ میلیون تومان بد هید. دغدغه ما این است که ما این مبلغ را بد هیم تا ۹۹ سال مستأجر خواهیم بود و هر سال و بر اساس تورم باید اجاره بد هیم. درحالی که گفته بودند این زمین رایگان است.

فروش به مبلغ ۶۰ میلیون تومان

خانم محمدی نیز به عنوان نماینده سایت نهضت ملی مسکن در اسماعیل آباد دغدغه هایی مشابه موارد مطرح شده در نهضت ملی مسکن کشف مطرح کرد. نکته ای که او افزود، موضوع فروش این زمین ها بود.

محمدی در این باره گفت: به برخی از متقاضیان اعلام شد که با هر سال بر اساس نرخ تورم تا ۹۹ سال اجاره د هید یا با مبلغ ۶۰ میلیون تومان این زمین

پیگیری دغدغه شهروند درباره نظافت کانال آب های سطحی

مدیرکل نظارت بر خدمات شهری شهرداری: نبود اتصال به شبکه جمع آوری و راهسازی فاضلاب علت آلودگی کانال آب های سطحی است



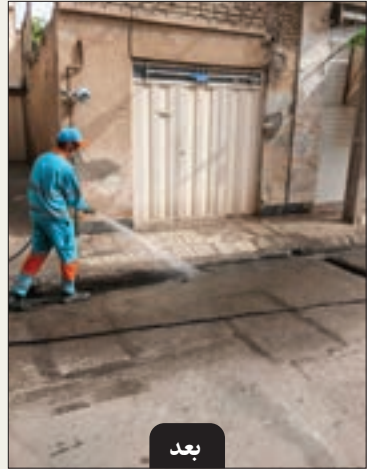
قبل

تأکید کرد: در حوزه نظارت دستگاه های اجرایی این موضوع نیازمند ورود اداره بهداشت از طریق ماده ۶۸۸ برای مسدود کردن لوله های فاضلابی است که به کانال آب های سطحی می ریزد. مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد ادامه داد: موضوع رفت و روب محدوده نیز توسط کارگران به صورت روزانه و همچنین شست و شو با ماشین آلات تخصصی نیز طبق برنامه صورت می گیرد.



قبل

فاضلاب شهری افزود: برخی شهروندان ساکن در محدوده مهرآباد به شبکه اگو متصل نیستند و همین مسئله سبب راهسازی فاضلاب و آلودگی کانال آب های سطحی می شود. نکته دیگری که مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد به آن اشاره کرد بروز مشکلات بهداشتی ناشی از این راهسازی فاضلاب است.نجاری مقدم همراهی و همکاری مردمی برای اتصال به شبکه فاضلاب خانگی را مهم دانست و



بعد

در ادامه تصاویر و دغدغه این شهروند، از حوزه خدمات شهری شهرداری مشهد پیگیری و همان روز برای شست و شوی کانال آب های سطحی اقدام شد.

مدیرکل هماهنگی و نظارت بر خدمات شهری شهرداری مشهد گفت: مشکل اساسی جوی ها و جداول محله مهرآباد، فاضلاب ریزی برخی از شهروندان به داخل کانال آب های سطحی است. احسان نجاری مقدم با تأکید بر اجرای شبکه



بعد

بلدا مهدوی؛ شهروندی با ارسال تصاویر به شهرآرا از جد اول محدوده مهرآباد انتقاد کرد. این شهروند در متنی برای تصاویر ارسالی خودش نوشته است: این وضعیت مربوط به چند جدول در محدوده مهرآباد و کوچه ابوذر ۲۲ است. ماندن آن در این وضعیت از نظر بهداشتی آلودگی شدیدی ایجاد می کند.

پیگیری

دیدار مردمی



روشا اکبری در بین ۱۰ شطرنج باز برتر کشور

شطرنج باز خراسانی همچنان در بین ۱۰ چهره برتر ایران قرار دارد. در رنکینگ ماه ژوئن فدراسیون جهانی شطرنج در سال ۲۰۲۶ جایگاه بانوان شطرنج باز ایران مشخص شد. در بخش زنان ایران ملیکا محمدی، مبینا علی نسب و سارا داوری، سه جایگاه نخست را کسب کردند و آناهیتا زاهدی فر، درسا محمدابراهیم خان، میترا اصغرزاده و طناز ازلی چهارم تا هفتم شدند. روشا اکبری ورزشکار خراسانی نیز که ماه گذشته در رده هفتم بود، با یک پله سقوط در جایگاه هشتم ایران قرار گرفت و همچنان در بین ۱۰ شطرنج باز برتر کشور جای دارد. ایران نیز با ریتینگ ۲۵۷۳ در جدیدترین رده بندی فدراسیون جهانی شطرنج همانند ماه قبل در رده هفدهم ایستاده است.

قهرمانی فرشتگان تربت در فوتسال زیر ۱۴ سال

مسابقات فوتسال دختران کمتر از چهارده سال «یادواره فرشتگان مدرسه شجره طیبه میناب» با معرفی تیم های برتر در مشهد به پایان رسید. این رقابت ها با حضور نوزده تیم از مشهد و شهرهای مختلف استان خراسان رضوی، از ۲۶ اردیبهشت ماه در سالن ورزشی مادر و کودک مشهد آغاز شد و پس از یک هفته رقابت فشرده، دیدارهای رده بندی و فینال آن در سالن شهدای تاکسی رانی برگزار شد. در مرحله نیمه نهایی، تیم پیشگامان تربت حیدریه با نتیجه ۴ بر۱ مقابل کبیر نیشابور به برتری رسید و تیم خورشید گلکان نیز با نتیجه ۵ بر۱ از سد علم و اخلاق مشهد گذشت تا راهی دیدار نهایی شود. در دیدار رده بندی، کبیر نیشابور با نتیجه ۴ بر۱ علم و اخلاق مشهد را شکست داد و عنوان سومی مسابقات را به دست آورد تا دست مشهدی ها از رسیدن به مدال کوتاه بماند. در فینال نیز تیم پیشگامان تربت حیدریه در دیداری نزدیک و حساس با نتیجه ۱ بر۱ برابر خورشید گلکان به پیروزی رسید و جام قهرمانی را بالای سر برد. بر این اساس، پیشگامان تربت حیدریه مقام نخست، خورشید گلکان مقام دوم، کبیر نیشابور مقام سوم و علم و اخلاق مشهد مقام چهارم این دوره از رقابت ها را به دست آوردند. این رقابت ها با وجود اینکه ابتدا قرار بود در چارچوب پنجمین المپیاد ورزشی رمضان برگزار شود، اما با تصمیم برگزارکنندگان، به صورت مستقل اجرا شد.

نخا سرخط خبرها دعوت ۲ خراسانی به اردوی رقابت های پاراآسیایی

دو ورزشکار خراسانی به اردوی تیم های ملی ورزش های جانبازان و توان یابان برای شرکت در بازی های پاراآسیایی ناگويا دعوت شدند. بر اساس اعلام محمد مهدی آخوندی، رئیس هیئت ورزش های جانبازان و توان یابان استان، مهرداد محمدپور در رشته پارانتیس و علیرضا پورسمانی در رشته والیبال نشسته به اردوی تیم های ملی فراخوانده شدند. مهرداد محمدپور به پنجمین اردوی پارانتیس و علیرضا پورسمانی به دوازدهمین اردوی تیم ملی والیبال نشسته مردان «ب» ایران برای رقابت های پاراآسیایی ناگويا ۲۴ ژوئن دعوت شدند.

کار سخت فولاد مشهد در انزلی



تیم فوتبال فولاد مشهد برای حضور در مرحله نهایی لیگ برتر فوتبال نوجوانان کشور باید به انزلی برود. با اعلام فدراسیون فوتبال در مرحله نهایی این رقابت ها تیم های ملوان بندرانزلی، فولاد مشهد و سپاهان اصفهان پس از پشت سر گذاشتن مراحل مختلف مسابقات، جواز حضور در جمع مدعیان نهایی را کسب کرده اند و اکنون برای دستیابی به عنوان قهرمانی فصل به میدان خواهند رفت. مردان حمید کامل درحالی در این مرحله به میدان خواهند رفت که در مرحله نیمه نهایی نتوانستند با غلبه بر مس کرمان به دیدارهای نهایی برسند و حالا شانس قهرمانی دارند.

نخا روزنگار



خبر در چنین روزی ۱۲ خرداد ۱۳۹۱، تیم فوتبال ساحلی فردوسی مشهد برای آخرین بار در لیگ برتر به میدان رفت. بعد از آن دیگر هیچ تیمی از مشهد در لیگ برتر فوتبال ساحلی حضور نیافت و بالاخره بعد از نزدیک به سیزده سال، سال گذشته تیم مسینا مشهد در لیگ دسته اول حاضر شد. تیم فوتبال ساحلی فردوسی زیر نظر دانشگاه فردوسی مشهد فعالیت می کرد و بعد از کنار کشیدن از لیگ برتر، زمین فوتبال ساحلی دانشگاه نیز تغییر کاربری داد و تبدیل به سالن شد.

۵ نوجوان خراسانی در ترکیب نهایی ۸ نفره تیم ملی جودوی نوجوانان قرار گرفتند

جودوی ایران همچنان در سیطره خراسان

رقابت های انتخابی تیم ملی جودوی نوجوانان ایران برگزار شد و در پایان از بین نفرات انتخاب شده هشت وزن، در پنج وزن خراسانی ها به عنوان نفر نهایی تیم ملی انتخاب شدند. مسابقات انتخابی درون اردویی تیم ملی جودوی نوجوانان با حضور ۴۲ ورزشکار برگزار شد و در پایان در وزن ۶۰- کیلوگرم امیرمحمد آراسته، در وزن ۶۶- کیلوگرم امیر تقی زاده، در وزن ۷۳- کیلوگرم ارسلان بیگلری، در وزن ۸۱- کیلوگرم سبحان حکیمی و بالاخره در وزن ۹۰- کیلوگرم امیررضا علیزاده از خراسان رضوی توانستند با شکست حریفان، نفر اول وزن خود شوند. این درحالی است که در سه وزن دیگر، ورزشکاران سایر استان ها اول شدند. این نتایج در شرایطی برای جودوکاران خراسانی به دست آمد که طی یکی دو سال اخیر در همه رده های سنی، خراسانی ها پیشواز ملی پوشی هستند. در رده سنی نوجوانان پنج جودوکار، در جوانان چهار جودوکار و در بزرگسالان سه جودوکار از خراسان رضوی نفرات اول اوزان خود هستند و در مسابقات بین المللی برای ایران به میدان می روند و می توانند آینده جودوی ایران را تضمین کنند.



از ۴ کشتی گیر مشهدی، ۲ طلا و یک نقره نصیب تیم ملی در مسابقات کشتی آزاد نوجوانان آسیا شد

سهم بزرگ خراسان در قهرمانی ایران

کشتی گیران استان های مختلف حاضر در تیم ملی بود. تهرانی ها یک طلا و دو برنز به دست آوردند. کشتی گیر مازندران یک طلا گرفت و آزادکار آذربایجان شرقی هم یک نقره در این مسابقات برای تیم ملی به دست آورد. تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان ایران با اقتدار و با کسب ۱۷۸ امتیاز قهرمان این مسابقات شد و ژاپن با ۱۱۶ امتیاز بر سکوی دوم ایستاد. تیم هند با ۱۵۳ امتیاز در جایگاه سوم قرار گرفت.

● حالا نوبت آزادکاران جوان است بعد از درخشش خیره کننده آزادکاران نوجوان مشهدی در قهرمانی آسیا، حالا باید چشم انتظار درخشش چهار آزادکار جوان خراسانی در ترکیب تیم ملی کشتی آزاد جوانان باشیم. شایان اردو در وزن ۷۴ کیلوگرم، امیررضا علیپور در وزن ۹۲ کیلوگرم، امیرمحمد شقایب در وزن ۹۷ کیلوگرم و مرصاد شاکری در وزن ۱۲۵ کیلوگرم، چهار آزادکار خراسانی تیم ملی جوانان هستند که باید در مسابقات قهرمانی آسیا به میدان بروند. باید منتظر نشست و دید آیا این چهار آزادکار جوان هم همچون نوجوانان می توانند با کسب مدال آسیایی، نوید آینده ای درخشان برای کشتی خراسان رضوی را بدهند یا خیر.

با نتیجه ۱۰ بر۰ مغلوب کرد و به مرحله نیمه نهایی راه یافت. آشفته در این مرحله با نتیجه ۱۶ بر۵ اسکندر خدای بردی اف از ترکمنستان را شکست داد و به فینال رسید. این کشتی گیر نوجوان در دیدار نهایی با نتیجه ۵ بر۱ ماسایوونه اوشیمادو از ژاپن را شکست داد و صاحب نشان طلا شد؛ اما این پایان ماجرای افتخار آفرینی خراسانی ها نبود و در وزن ۸۰ کیلوگرم نیز امیرعلی فراسنی از مشهد طلایی شد. او در دور اول با نتیجه ۱۰ بر۰ هینوسو کیم از کره جنوبی را مغلوب کرد. وی در دور بعد با نتیجه ۱۰ بر۰ مقابل نسیم خوجایف از تاجیکستان به پیروزی رسید و به مرحله نیمه نهایی راه یافت. فراسنی در این مرحله با نتیجه ۲ بر۱ از سد عادل یک بیرولاتوف از قزاقستان گذشت و به دیدار فینال راه یافت. وی در این دیدار با نتیجه ۱۰ بر۰ ماندیپ از هند را از پیش رو برداشت و به مدال طلا دست یافت. تنها آزادکار خراسانی که در این رقابت ها به مدال نرسید و از گردونه رقابت ها حذف شد، کیارش ترابی بود که در وزن ۷۱ کیلوگرم کشتی می گرفت.

● سهم بزرگ در یک قهرمانی سهم مشهدی ها در قهرمانی تیم ملی کشتی آزاد این قدر بزرگ بود که نمی توان آن را انکار کرد. دو طلا و یک نقره، بیشترین و با کیفیت ترین مدال های

ملی چهار خراسانی، سه تهرانی، یک مازندرانی، یک البرزی و یک آزادکار از آذربایجان شرقی حاضر بودند. این رشد چشمگیر تعداد آزادکاران فیکس تیم ملی در رده سنی نوجوانان می تواند نویدبخش آینده ای درخشان برای کشتی خراسان باشد؛ چونان که احمد محمدنژاد جوان هم از رده سنی نوجوانان در تیم ملی درخشید و امروز ستاره تیم ملی بزرگسالان و عنوان دار آسیایی و جهانی است و همین مسئله موجب اقبال دو چندان ورزشکاران خراسانی به رشته کشتی شده است.

● ۲ طلا و یک نقره برای خراسان تیم چهارنفره آزادکاران نوجوان خراسانی اعزام شده به قهرمانی آسیا با دو مدال طلا و یک نقره به کشور بازگشتند. در وزن ۲۸ کیلوگرم امیرعلی راغب پس از استراحت در دور اول، در دور دوم با نتیجه ۷ بر۰ مرت دوریف از ترکمنستان را شکست داد و به نیمه نهایی رسید. وی در این مرحله با نتیجه ۹ بر۳ آریان از هند را مغلوب کرد و راهی دیدار نهایی شد. راغب در فینال با نتیجه ۱۰ بر۰ مغلوب فرخ محمودف از ازبکستان شد و به مدال نقره بسنده کرد. در وزن ۱۵۱ کیلوگرم بنیامین آشفته از مشهد در دور نخست با نتیجه ۱۰ بر۰ یونگ کیانگ هوانگ از چین را شکست داد. وی در مرحله بعد نیز انا تولگا بکبا را

مرتضی اخوان

سبل پیام تبریک رؤسای قوا و مسئولان کشور به آزادکاران نوجوان کشتی ایران بعد از قهرمانی آسیا. حالا تبریک رسانه هاست؛ از رئیس جمهور بگیرید تا رئیس مجلس و سایرین. اما در این بین شاید کمتر کسی به درخشش خیره کننده خراسانی ها در این دوره از مسابقات توجه کرده باشد؛ درخششی که بار دیگر کشتی استان خراسان رضوی را در سطح کشور رو آورد. به شکلی که حالا به جرئت می توان گفت این قهرمانی را کشتی ایران مدیون آزادکاران خراسان است. این فقط یک ادعا نیست و اعداد و آمار می گوید کشتی گیران خراسانی تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان ایران چه نقش بی بدیلی در قهرمانی آسیا داشتند.

۴ مشهدی در ترکیب ۸ نفره

تیم ملی کشتی آزاد نوجوانان ایران با ترکیب کامل در ۱۰ وزن روانه مسابقات قهرمانی آسیا در کشور ویتنام شد. آزادکاران درحالی با سرمربیگری صادق گودرزی به این مسابقات رفتند که شمار خراسانی های ترکیب ۸ نفره بیش از هر استان دیگری بود. در این دوره از مسابقات و در ترکیب تیم

۱۰ سال پیش در چنین روزی بر ورزش مشهد چه گذشت؟ مسئله ورزشگاه!

ورزش مشهد یک دهه قبل

ورزش مشهد در چند دهه گذشته روزهای خوب و بد زیادی به خود دیده و بی تردید مرور خاطرات این روزها برای هر ورزش دوست خراسانی جذاب است. با این همه، در این بخش که سه شنبه ها چاپ می شود، به سراغ اتفاقاتی می رویم که درست یک دهه پیش در ورزش مشهد در چنین روزهایی رقم خورده است. به این بهانه مروری می کنیم بر سرنوشت تلخ و شیرین ورزش شهرمان.

ورزشگاه ثامن الائمه آماده نیست! در حالی که فدراسیون فوتبال عراق طی نامه ای از ایران خواست تا اجازه دهد میزبانی بازی هایش در مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ را به مشهد بیاورند و با موافقت ایران و البته فیفا، حالا باید مشهد از این تیم پذیرایی می کرد. اما مسئله بزرگ در آن مقطع، ورزشگاه محل میزبانی عراقی ها بود. ورزشگاه ثامن الائمه (ع) مشهد برای این میزبانی مشکلات عدیده ای داشت. از مشکل اسکوربرد گرفته تا سرویس های بهداشتی و جانمایی VIP، همه و همه مسائلی بود که میزبانی ورزشگاه ثامن را زیر سؤال می برد. در این حال برخی هم معتقد بودند فرصت مناسبی است تا ورزشگاه امام رضا (ع) افتتاح شود و میزبان بازی های عراق باشد؛ البته این ورزشگاه هم به واسطه حضورش در مرکز شهر با مشکلات عدیده ای روبه رو بود. به هرتقدیر در نهایت ورزشگاه ثامن الائمه (ع) برای این میزبانی مهم آماده شد.



افتتاح ورزشگاه امام رضا (ع) بابازی های عراق بهار عیان شدن مشکل ورزشگاه ثامن در دهه های گذشته مسابقات انتخابی جام جهانی قطر ۲۰۲۲ بود. در آن زمان، ورزشگاه ثامن الائمه (ع) مشهد در شرایطی قرار داشت که برای میزبانی بازی های مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ عراق، نیاز به بازسازی اساسی داشت. در آن زمان، ورزشگاه ثامن الائمه (ع) مشهد در شرایطی قرار داشت که برای میزبانی بازی های مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ عراق، نیاز به بازسازی اساسی داشت. در آن زمان، ورزشگاه ثامن الائمه (ع) مشهد در شرایطی قرار داشت که برای میزبانی بازی های مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۲ عراق، نیاز به بازسازی اساسی داشت.



۲ ۳ ۴ ۵

۳شنبه
۱۲ خرداد ۱۴۰۵
۱۶ ذی الحجه ۱۴۴۷
26 06
SHAHRRARANEWS.IR

● گلايه های کاپيتان

حسین بادامکی، کاپیتان فصل پدیده، در مصاحبه ای علیه مدیران و مسئولان این باشگاه اظهار گلایه کرد. بادامکی در این مصاحبه اظهار کرده بود که بعد از پایان بازی های لیگ برتر، دیگر مسئولان صحبت از بازیکنان نگرفتند و همین مسئله موجب ناراحتی او شده بود. بادامکی می گفت همه بازیکنان از تیم طلبکارند و برای شروع فصل جدید باید بنشینند و با مدیران تیم به توافق برسند.

● بن بست که باز شد

فرهاد کاظمی، سرمربی وقت سپاه جامگان که توانسته بود این تیم را در لیگ برتر نگه دارد، در راه تمدید قرارداد برای فصل جدید با این باشگاه به مشکل خورده بود. درست در چنین روزی صحبت از بن بست مذاکراتش با مدیران این تیم مطرح بود و یک روز بعد به یک باره خبر توافق نهایی او با مشکي پوشان منتشر شد؛ البته کاظمی در ادامه با سپاه جامگان به جایی نرسید و عنان کار را به اکبر میناقیان سپرد.

● استعفاي رئیس کنونی از هیئت قبلی! جواد باقری، رئیس کنونی هیئت تنیس استان خراسان رضوی، ۱۰ سال پیش در چنین روزی از هیئت استعفا کرد. او که آن موقع تازه یک سال بود که برای دومین دوره رای آورده و ریاست هیئت تنیس استان را به عهده داشت، به خاطر اختلافات با رئیس فدراسیون تنیس از سمتش استعفا کرد. او حالا بعد از ۱۰ سال دوباره به هیئت استان بازگشته و ریاست هیئت تنیس خراسان رضوی را به عهده دارد.



گزارش میدانی شهرآرا نشان می‌دهد اجاره‌بهای مسکن در مناطق مختلف مشهد با افزایش چشمگیری روبه‌رو بوده است

خیمه گرانی بر بازار اجاره

گزارش دوم

اجاره، چالش این روزهای زندگی بسیاری از مستأجران، در بازاری است که نه سقفی دارد و نه پاسبان، مستعد بی‌سامانی است. البته بیشتر از قبل. هرکس هر قیمتی بخواهد می‌گوید و هر صاحب‌خانه‌ای به دنبال قیمت بالاتر است. چه خبر است؟ همان حرف‌های همیشگی، اجاره تابعی از قیمت مسکن است به اضافه تورم. برخی صاحب‌خانه‌های جزء می‌خواهند افزایش هزینه‌های خود را از درآمد اجاره جبران کنند. آن‌ها همچنین دنباله‌رو قیمت‌گذاری صاحبان اصلی ملک هستند. هرچند افزایش هزینه‌های ساخت و تورم عمومی حاکم بر اقتصاد کشور موجب افزایش قیمت مسکن شده است، اما هستند کسانی که این وضعیت را در زیر سایه نبود نظارت با هدایت جمعی به انفجار قیمت برسانند. حالا شالوده کار چنان از دست خارج شده که طرح‌های بی‌نتیجه دولت، از قبل هم بی‌اثرتر شده است. حالا مار و گزارش‌های می‌گوید که سهم اجاره در سبد هزینه خانوار از ۴۰ درصد عبور کرده و حتی تا ۷۰ درصد هم برای برخی دهک‌ها گزارش شده است. رقم‌ها هرچند به شوخی شباهت دارد، اما یک حقیقت تلخ است.

اواخر اردیبهشت در گزارشی با عنوان «حاشیه‌نشینان، قربانیان خاموش تورم اجاره» به وضعیت اجاره‌بها در مناطق کم‌برخوردار پرداختیم. حالا در دومین گزارش صفحه اقتصاد درباره اجاره، به دیگر نقاط شهر سر زده‌ایم. شاید تحلیل هر محله، گزارش جداگانه‌ای بطلبد، اما مشت را نمونه خروار قرار می‌دهیم و وضعیت اجاره در مشهد را از چند زاویه نگاه می‌کنیم.

گزارش میدانی



عبر کرده و حتی تا ۷۰ درصد هم برای برخی دهک‌ها گزارش شده است. رقم‌ها هرچند به شوخی شباهت دارد، اما یک حقیقت تلخ است.

اواخر اردیبهشت در گزارشی با عنوان «حاشیه‌نشینان، قربانیان خاموش تورم اجاره» به وضعیت اجاره‌بها در مناطق کم‌برخوردار پرداختیم. حالا در دومین گزارش صفحه اقتصاد درباره اجاره، به دیگر نقاط شهر سر زده‌ایم. شاید تحلیل هر محله، گزارش جداگانه‌ای بطلبد، اما مشت را نمونه خروار قرار می‌دهیم و وضعیت اجاره در مشهد را از چند زاویه نگاه می‌کنیم.

زندگی مستاجری زیر فشار هزینه

برای رفتن به بازار حقیقی و گشتن در فضای مجازی که از فضای حقیقی بی‌سروسامان‌تر است، معیار درآمد را چندر در نظر بگیریم؟ درآمد ۴۰ میلیون تومانی برای یک خانواده چهار نفره خوب است؟ خوب که نیست، اما در این شرایط در دسته متوسط‌ها قرار می‌گیرند. اگر این خانواده ۱۵ میلیون تومان از درآمد خود را برای اجاره در نظر بگیرند و ۱۰۰ میلیون تومان هم پول پیش داشته باشند، شاید در مناطق کم‌برخوردار یا به سستی در مناطقی نزدیک به مناطق کم‌برخوردار، خانه‌ای معمولی برای سکن پیدا کنند. یا باید از متراژ خانه کم کنند یا در طبقات بالای خانه‌های بدون آسانسور ساکن شوند یا بالاخره از یک ویژگی خانه قابل سکونت راحت، بگذرند.

وقتی در این گزارش، مناطق حاشیه‌ای را که قبلاً درباره‌اش نوشته‌ایم حذف کردیم، کار سخت شد. اول سری به فضای مجازی می‌زنیم. با این قیمت‌ها بیشتر از آگهی خانه، نیازمندی برای هم‌خانه دیده می‌شود. عجیب است. بعد از کمی بالا و پایین‌کردن اعداد و ارقام، بالاخره چند گزینه در مناطق متوسط رو به خوب پیدا می‌کنیم. می‌خواهیم خانه‌ای باشد یا بد اتاق خواب. گزینه‌ای در خیابان مجد پیدا می‌شود. شانزده سال ساخت است و ۸۵ متر، ۵۰ میلیون تومان و اجاره ۱۳ میلیون تومان. ویژگی‌ها را بررسی می‌کنیم. طبقه چهارم بدون آسانسور است و عکس‌ها حکایت از خانه‌ای فرسوده و قدیمی دارد. مشاور املاک، آگهی را گذاشته و نوشته که مورد‌های مشابهی هم دارد. تماس می‌گیریم. این مورد در کمتر از یک هفته اجاره فته است. می‌پرسم باز هم مودی

متر	طبقه	اتاق	سال	محل	رهن	اجاره	کل اجاره
۱۰۰	۱	۲	۰۱	فاطمیه	۳۰۰	۱۲	۲۱
۸۵	۰	۲	۰۱	عامل	۱۳۰	۱۲	۱۶
۹۰	۲	۲	۰۱	پروین انتصامی	۳۰۰	۲۰	۲۹
۹۰	۲	۴	۰۲	هنرور	۱۵۰	۱۵	۲۰
۹۵	۳	۲	۹۹	خیام جنوبی	۳۵۰	۱۰	۲۰

اندازه: ۱۵ میلیون تومان است

سیاست‌های دستوری، راهکار کنترل قیمت اجاره نیست

همچنین عده‌ای، منبع درآمدشان دریافت اجاره است. آن‌ها معمولاً می‌خواهند که تورم وارد شده بر سفره خود را با افزایش اجاره جبران کنند. یعنی بخشی از هزینه‌هایشان را از این طریق تأمین کنند. مورد سوم اینکه باتوجه به کاهش قدرت خرید ملک متقاضیان جدید بازار مسکن بیشتر به سمت اجاره می‌روند و تقاضا در این بازار افزایش یافته است.

او می‌افزاید: این کارشناس بازار مسکن با انتقاد از سیاست‌های دستوری در حوزه اجاره‌داری، اظهار می‌کند: تجربه چند سال گذشته نشان داده است که مداخله‌های دستوری نه تنها به کنترل بازار کمک نکرده، بلکه در برخی موارد به افزایش

بیشتر قیمت‌ها منجر شده است. بسیاری از مالکان و مستأجران در نهایت خارج از چارچوب‌های تعیین شده با یکدیگر به توافق می‌رسند و همین مسئله کارایی این سیاست‌ها را کاهش می‌دهد. این کارشناس بازار مسکن ادامه می‌دهد: هر سال با آغاز فصل جابه‌جایی مستأجران، طرح‌های نظارتی و برخوردهای مقطعی در بازار اجرامی‌شود، اما این اقدامات معمولاً کوتاه‌مدت است و تأثیر پایداری بر بازار ندارد. به گفته او، برخورد‌های تنبیهی و جریمه‌ها نمی‌تواند مشکل ساختاری بازار اجاره را برطرف کند.

عابدزاده معتقد است سیاست‌گذاران باید به جای رویکردهای دستوری و تنبیهی، به سمت

سیاست‌های تشویقی حرکت کنند و می‌گوید: حمایت از ساخت واحدهای استیجاری، تسهیل فرایند ساخت و ساز، ارائه تسهیلات مناسب به سرمایه‌گذاران و کمک به توسعه فرهنگ اجاره‌داری حرفه‌ای از جمله اقداماتی است که می‌تواند به تعادل بیشتر بازار کمک کند.

او تأکید می‌کند: هرچه سیاست‌ها از فضای محدودکننده و دستوری فاصله بگیرد و بر مبنای مشوق‌ها و توافقی‌های واقعی بازار طراحی شود، احتمال موفقیت آن‌ها بیشتر خواهد بود. تجربه نشان داده است که راهکارهای تشویقی و آزادتر در مقایسه با سیاست‌های صرفاً تنبیهی، نتایج بهتری در بازار اجاره مسکن به همراه داشته‌اند.

متر	طبقه	اتاق	سال	محل	رهن	اجاره	کل اجاره
۹۵	۲	۲	۹۵	سجاد حامد جنوبی	۵۰۰	۳۵	۵۰
۱۰۵	۴	۳	۹۵	سجاد	۲۰۰	۴۸	۵۴
۱۵۵	۵	۳	۰۳	سجاد زینق	۳۰۰۰	-	۹۰
۱۲۰	۳	۲	۰۱	احمدآباد عارف	۵۰۰	۴۵	۶۰
۱۰۰	۳	۲	۰۳	احمدآباد ناصر خسرو	۳۵۰	۳۰	۴۰،۵

اندازه: ۱۵ میلیون تومان است

متر	طبقه	اتاق	سال	محل	رهن	اجاره	کل اجاره
۹۵	۲	۲	۹۵	سجاد حامد جنوبی	۵۰۰	۳۵	۵۰
۱۰۵	۴	۳	۹۵	سجاد	۲۰۰	۴۸	۵۴
۱۵۵	۵	۳	۰۳	سجاد زینق	۳۰۰۰	-	۹۰
۱۲۰	۳	۲	۰۱	احمدآباد عارف	۵۰۰	۴۵	۶۰
۱۰۰	۳	۲	۰۳	احمدآباد ناصر خسرو	۳۵۰	۳۰	۴۰،۵

متر	طبقه	اتاق	سال	محل	رهن	اجاره	کل اجاره
۱۰۰	۲	۲	۰۱	صارمی	۱۰۰۰	۲۴	۵۴
۹۵	۴	۲	۹۶	هفت تیر	۱۰۰۰	۱۰	۴۰
۹۰	۳	۲	۹۷	کوثر	۳۰۰	۳۶	۴۵
۹۵	۱	۲	۹۵	هاشمیه	۳۰۰	۳۹	۴۸

تورم، گریبان همه را گرفت

کوچ اجباری به محله‌هایی پایین‌تر از محل زندگی فعلی خود، فقط مختص محله‌های متوسط نیست. بسیاری از مستأجرانی که در محله‌های می‌سوزد نور خانه کم است و یک اتاق کوچک تنها محلی برای جادادن همه وسایل شخصی این خانواده، قیمت اجاره این خانه ۱۰۰ میلیون تومان رهن و ۵ میلیون تومان اجاره است. خطاب به مشاور املاک تأکید می‌کنیم که می‌توانیم تا ۱۵ میلیون اجاره بدهیم. می‌گوید اگر گزینه‌ای پیدا شد با ما تماس می‌گیرد. چون این گزینه‌ها سریع اجاره می‌رود. در انتهای خیابان عبادی هم یک واحد هفتاد متری همکف با پانزده سال ساخت پیشنهاد می‌شود. یک خواب دارد به اضافه مقدار زیادی بوی نم. کابینت‌ها فلزی و کمد‌های قدیمی. اینجا ۱۰۰ میلیون تومان رهن به اضافه ۱۲ میلیون تومان اجاره. گزینه‌های دیگر نیز تنگی به دل فروش نوشتیم، در محلاتی مانند سجاد خانه با

اندازه: ۱۵ میلیون تومان است

متر	طبقه	اتاق	سال	محل	رهن	اجاره	کل اجاره
۹۰	۴	۲	۰۴	رحمانیه	۴۰۰	۱۸	۳۰
۹۵	۱	۲	۹۵	الهییه	۷۰۰	۳	۲۴
۹۵	۲	۲	۰۳	استاد یوسفی	۳۲۰	۲۰	۲۹،۶
۹۰	۲	۲	۰۱	فلاحی	۳۰۰	۱۹	۲۸
۸۵	۲	۲	۹۸	مطهری جنوبی	۵۰	۲۵	۲۶،۵
۹۸	۴	۲	۹۷	صاحب‌الزمان (۵۴)	۱۰۰۰	-	۳۰
۸۵	۲	۲	۹۵	بولوار پیروزی رضاشهر	۹۰۰	۶	۳۳
۹۵	۳	۲	۰۱	نماز ۲۸	۸۰۰	۵	۲۹
۸۵	۲	۲	۹۶	فرخی	۹۰۰	۵	۳۲

اندازه: ۱۵ میلیون تومان است



توسعه کشور در گرو خلق ثروت از معادن است

شهرآرا مدیر کل صمت خراسان رضوی با اشاره به چالش میان «توسعه معدنی» و «حفاظت محیط زیست»، اظهار کرد: در شرایطی که درآمد نفتی صفر است و بودجه کشور فقط از مالیات و منابع خدادادی تأمین می‌شود، جلوگیری از گسترش معادن به معنای جلوگیری از خلق ثروت و رشد تولید ناخالص داخلی منطقه‌ای است. علی‌باخرد تأکید کرد: هنر در «محدودکردن» نیست، بلکه در یافتن راهی است که هم محیط زیست حفظ شود و هم ثروت ملی از دل خاک بیرون کشیده شود، چرا که توسعه کشور در گرو این منابع درآمدی غیرنفتی است. باخرد از وعده شرکت بخش فراورده‌های نفتی در جلسه شورای گفت‌وگوی استان سخن گفت و افزود: آن‌ها قول داده‌اند هر میزان سوخت که حوزه معدن نیاز داشته باشد، تحویل دهند.

قیمت تمام‌شده تخم‌مرغ ۲۵۷ هزار تومان است

شهرآرا نیوز مدیرعامل اتحادیه شرکت‌های تعاونی مرغداران مرغ تخم‌گذار خراسان رضوی گفت: قیمت تخم‌مرغ درب مرغداری به حدود ۱۶۵ تا ۱۷۰ هزار تومان رسید، درحالی‌که قیمت واقعی تمام‌شده با احتساب ۱۰ درصد سود برای مرغدار، اکنون حدود ۲۵۲ هزار تومان است. این فاصله قیمتی، یعنی تولیدکننده دوباره وارد مسیر زیان شده است. سعیدرضا یزدی هشدار داد، اگر این روند کنترل نشود، همان اتفاقی که در اسفند و فروردین رخ داد تکرار می‌شود، یعنی مرغداران برای کاهش زیان، به سمت حذف گله‌های مولد می‌روند.

قیمت انواع خودرو داخلی	(میلیارد تومان)
سورن پلاس دوگانه‌سوز (کپسول بزرگ)	۱,۹۱۴
دنا پلاس MT6	۲,۱۲۵
پژو ۲۰۷ دنده‌ای (هیدرولیک)	۱,۹۰۰
تارا اتوماتیک V4	۲,۴۶۰
ریرا	۳,۳۷۰
ساینا S	۱,۴۸۸
ساینا S	۱,۳۱۴
کوییک RS	۱,۲۸۰
شاهین اتوماتیک پلاس	۲,۶۰۰
پارس نوآ	۲,۲۹۰

قیمت جدید کارخانه محصولات مدیران خودرو اعلام شد	
ام وی ام X33 کراس اتوماتیک	2,881,600,000
ام وی ام X55 پرو IE (آی‌اچ‌ا)	3,748,500,000
آریزو 6 GT (جی‌تی‌اس)	4,195,200,000
آریزو 8 اکسلنت	6,024,400,000
فونیکس FX پریسموم	4,940,900,000
تیکو 7 پرو مکس دو دیفرانسیل	5,322,400,000
تیکو 8 پرو مکس (آی‌اچ‌ا)	6,919,200,000
تیکو 7 پرو E پلاس	5,560,900,000
تیکو 8 پرو E پلاس	6,065,400,000
اکس‌تیریم VX (وی‌ایکس)	9,238,800,000
اکس‌تیریم TXL (آی‌اچ‌ا)	7,594,000,000
اکس‌تیریم LX (آی‌اچ‌ا)	6,013,100,000

برای مطالعه گزارش‌های موضوع اجاره مسکن کد زیر را اسکن کنید



آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده	شرکت هفت مروارید ایرانیان
به شماره ثبت ۹۰۶۶۷ و شناسه ملی ۱۴۰۱۲۶۵۵۱۷۱	
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق‌الذکر دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده که در روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۲۴ که رأس ساعت ۸ در محل استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی شهر مشهد، بهمن، میدان ولیعصر، خیابان ۲۲ بهمن ۴، پلاک ۸۷، مجتمع میدان بار ولی عصر، طبقه همکف، واحد ۱۴۵ برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند.	
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده	
۱- انحلال	
۲- انتخاب مدیر تصفیه	
۳- تعیین آدرس مدیر تصفیه و محل تصفیه	
هیئت مدیره	

اتهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده	شرکت آکو فیدار طوس (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۸۷۴۴۶ و شناسه ملی ۱۴۰۱۲۸۸۱۶۳۷	
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق‌الذکر دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده که در روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۲۴ که رأس ساعت ۱۰ در محل استان خراسان رضوی، شهرستان مشهد، بخش مرکزی، شهر مشهد، هنرستان، بلوار هنرستان (شهید صارمی ۳)، خیابان هنرستان ۱۷ (شهید صارمی ۲۳۸)، پلاک ۱۰۴، طبقه ۵، واحد شمالی برگزار می‌گردد حضور بهم رسانند.	
دستور جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده	
۱- انتخاب مدیران شرکت	
۲- انتخاب بازرسین شرکت	
هیئت مدیره	

گفت وگو با هاشم حسرتی، نوازنده سرنا و دهل تربت جام به مناسبت انتشار آلبوم «تروش‌نای عاشقی جام»

«سرنا» ساز سرکشی که دارد فراموش می شود



کفت وگو روز	مجید خاکپور
قدمت سرنا را می توان از لهجه اش حدس زد؛ سازی با ساختاری ساده و صدایی بسیار رسا که به راحتی مسافت های طولانی را طی می کند و یکی از کارکردهایش همین بوده که دور دست ها را هم با خبر کند. چه در هنگی نظامی در دوره هخامنشی و چه برای بیدارکردن روستایی به وقت سحر. در شاهنامه به این ساز اشاره شده است و سرنا از سازهای باستانی ایران محسوب می شود؛ سازی که در نقاط مختلف ایران، از جمله خراسان، استفاده می شود.	

● در منطقه شما، تربت جام و به طور کلی در موسیقی نواحی، نمونه های زیادی هست که موسیقی نسل به نسل منتقل می شود. ماجرای رفتن شما به سراغ سرنا چطور بود؟

برای من هم رفتن سراغ سرنا ادامه یک سنت اجدادی بود. تا جایی که خبر دارم، دست کم چهار نسل پیش از من نوازنده بوده اند و این هنر، خون به خون منتقل شده است. پدرم نورمحمد، پدر بزرگم محمد. نوازندگی پدر بزرگم شرط ضمن عقد بود، یعنی خانواده عروس شرط می کردند نوازنده مجلس حتما استاد محمد باشد. پدر ایشان هم استاد نورمحمد و پدر او هم درویش علی نوازنده بود. فقط هم نوازنده نبودند، هم سلمانی قلعه بودند، هم ختنه می کردند و هم ساز می زدند.

من از خردسالی کار را یاد گرفتم. آن زمان پدر بزرگم و پدرم هر دو زنده بودند. پدرم سال ۱۳۸۵، در چهل و هفت چهل و هشت سالگی فوت کرد. این ها هر چه در توانشان بود به من یاد دادند. البته هر چه بلد هستم، گوش‌ی است و یانت آشنایی ندارم. با این حال، متأسفانه، این ساز دارد فراموش می شود.

● درباره آلبوم «تروش‌نای عاشقی جام» بگویید؛ چه شد که به فکر ضبط آن افتادید؟

من نوازنده کاملی نیستم و از من بهتر هم بسیاریند؛ این را بدون تعارف اعتراف می کنم. خیلی از استادان بزرگ سرنا به استودیو رفته و کار ضبط کرده اند. اما خبر ندارم اثری از آن ها به صورت رسمی منتشر شده باشد؛ دست کم در این دهه اخیر، چیزی به یادم نمی آید. من سعی کردم آلبومی از منطقه تربت جام ضبط و ثبت کنم. همیشه این فکر در سرم بود، با خودم می گفتم چطور می شود با وجود بهترین نوازنده ها در تربت جام، آلبومی برای سرنا وجود نداشته باشد یا بسیار کم باشد؟ ما بهترین نوازندگان را داشتیم؛ مثلاً زنده یاد استاد برات دلپیر که اوایل انقلاب فوت کردند، با استاد غلامعلی نی نواز و استاد رسول نظری (معروف به رسول نظر) که سبک متفاوتی داشت، با استاد محمد رحم دلخواه که خدا را شکر هنوز در میان ما هستند. این ها نوازندگانی هستند که خدا شاهد است. وقتی ساز می زنند، ما که کمی با پنجه شان آشناییم، اشکمان درمی آید. اما برخی از آن ها هیچ آلبوم ثبت شده ای ندارند. به همین دلیل به فکر افتادم کاری کنم و اثری رسمی ثبت شود. همان طور که گفتم، شاید از نظر نوازندگی چیزهایی کم داشته باشم، اما می خواستم دست کم نام سرنا زنده بماند. مهم نیست نوازنده اش کیست؛ اصل این است که بگویند سرنا و دهل تربت جام. انگیزه ام همین بود، نه نام هاشم حسرتی که امروز هست و فردا نیست. دلم می خواهد وقتی این قطعات را گوش می کنند، بگویند: ای... این حنایی است، ای... این چوب بازی است که مال فلان منطقه است. آنجا هاشم حسرتی مطرح نمی شود، آن مقام است که زنده می ماند.

● کی برای ضبط آلبوم اقدام کردید؟

ایده اش از اوایل سال ۱۴۰۰ به ذهنم رسید. بنده خدایی به من گفت حامی مالی شما می شوم. کارهای استودیو را انجام دادیم و ضبط صدا هم تمام شد؛ اما بعد از یکی دو سال پیام داد که فلان قدر به حسابم واریز کن تا آلبوم آماده شود. من هم گفتم دیگر نمی خواهم.

تا اینکه در جریان ضبط موسیقی متن سریال «پایتخت ۷»، با آقای آریا عظیمی نژاد آشنا شدیم. آن ها از کار ما خوششان آمد. موضوع را آنجا مطرح کردم و گفتند ببینیم چه می توانیم بکنیم. در نهایت سال ۱۴۰۲، خانم ها مرجان و مرگان خوش اندام این زحمت را کشیدند و حامی مالی کار شدند. این دو خواهر خودشان هم نوازنده اند. کار در مشهد ضبط شد و کارهای استودیویی را هم آقای رضا انسان انجام دادند. خدا خیرشان بدهد که کمک کردند. آن ها ما را با سایت «بیپ تونز» آشنا کردند تا اوایل اردیبهشت امسال، آلبوم منتشر شد.

● قطعات را بر چه ملاک و اساسی انتخاب کردید؟

گفتم بهتر است به سراغ اصالت های خودمان برویم، ما دوازده سیزده کار اصیل برای سرنا داریم که شاید قدمتی دو سه هزار ساله داشته باشند. «چوب بازی» ما به جنگ های ایرانیان علیه اعراب برمی گردد که نمایشی از حرکات شمشیر است و با چوب اجرا می شود. «حتن حنایی» هم که از نامش پیداست، آهنگ شب خانبندان است.

مقام دیگری که در این آلبوم گنجانده ام، «مقام ا... و ذکر سحر» است که در روزگار قدیم، نوازندگان در شب های ماه رمضان بالای مناره ها یا برج قلعه می نواختند. آن زمان که بلندگو نبود، نوازندگانی مانند اجداد ما با نواختن این مقام، مردم را بیدار می کردند تا بداندن وقت سحر است. «حتن باخیزی» مقامی با ریتم سنگین است که مختص بزرگان مجلس بوده، کسانی که می خواستند در پایان مجلس بلند شوند و «بازی» کنند، «حتن حسن آبادی» نیز مانند حتن باخیزی است و همان کارکرد را دارد، اما متعلق به منطقه تربت جام است.

«حتن اوشاری» رقص پهلوانی است و در آن، حرکاتی مانند نشست و برخاست و کمان گیری اجرا می شود. ریشه آن به دوره هخامنشی برمی گردد و مربوط به حرکاتی است که در پادگان ها انجام می شد. امروزه چون این «حتن» ریتم ساده تری دارد و همه می توانند با آن بازی کنند، نوازندگان از آن استفاده می کنند؛ اما آن سه حتن دیگر [حنایی، باخیزی و حسن آبادی] همین الان هم فراموش شده اند.

«پلّان» هم رقص است و هم قطعه ای حماسی که پیرمردان قدیم با آن «بازی» می کردند؛ شاید الان در کل منطقه ما پنج نفر هم نباشند که بتوانند آن را اجرا کنند. این ها بخشی

از مقام هایی است که

برای این آلبوم

انتخاب کردم. به هر حال، موسیقی ما موسیقی ارزشمندی است؛ شاید به دل ما می نشیند، اما به هر روی موسیقی پدی نیست.

● این آلبوم یازده قطعه دارد. فکر می کنید چند قطعه دیگری می شود از سرنای پنجه هراتی تربت جام ضبط کرد؟

حداقل یازده قطعه دیگر مخصوص سرنا باقی مانده است. اما به اندازه ۱۰ آلبوم دیگر می شود آهنگ های محلی ضبط کرد، اگر حامی مالی پیدا شود.

● چطور می دانید این مقام ها مثلاً مربوط به دوره هخامنشی است یا برگرفته از جنگ ایرانیان علیه اعراب؟

سینه به سینه به ما رسیده، راه انتقالش همین بوده است. حالا اینکه بتوانیم آن را درست و کامل به نسل بعدی منتقل کنیم، بحث دیگری است. مثلاً من هر چه به پسرم می گویم بیا این ساز را دست بگیر زیر بار نمی روم. می گوید: «ولش کن؛ کار سختی است که نه رونق دارد، نه مخاطب.» چه بگویم؟ البته ما در جشنواره های دولتی زیاد شرکت می کنیم، اما بین مردم و در اینکه مثلاً مجلس برویم و اجرا داشته باشیم، خیلی کم شده است

● اشاره کردید که این ساز دارد فراموش می شود؛ چرا؟

اول بگویم ساز ما «پنجه جامی» است و به آن «ساز پرده هراتی» هم می گویند؛ همین نام نشان می دهد قدمت دارد، یعنی مربوط به زمانی است که هرات جزو ایران بوده. الان نوازنده های پنجه جامی سرنا در خود خراسان به بیست نفر هم نمی رسند؛ از نوآموز تا نوازنده ای که لب مرگ است. تعدادمان انگشت شمار شده. با این وضع، تا ۱۰ سال دیگر این ساز کاملاً فراموش می شود و می رود رد کارش؛ و این برای جامعه موسیقی خراسان درد است. خودم هم از این بابت عذاب می کشم.

کم شدن نوازنده ها چند دلیل دارد. یکی اینکه سرنا واقعا می تواند درد و مرض و آسیب جسمی بیاورد. چون ساز بادی است و «ساز زور» است؛ به قول ما ساز پُر زوری است. می تواند باعث آسیب چشم، گلو و دندان شود. فتنق هم بین نوازندگان سرنا زیاد است.

در مقابل، مثلاً دوتار سازی است که پرده هایش آشناست، آسیب کمتری دارد، و با خواننده و سازهای دیگر هم راحت همراه می شود.



● بله؛ همراه کردن سرنا با سازهای دیگر هم کمی سخت است.

جالب تر این است که ساز ماکوک هم نیست، بین کوک است. سازی سرکش است. سازی نیست که با سازهای دیگر کنار بیاید. سازهای دیگر را می توانی با آن کوک و هم گام کنی، اما خود سرنا را نمی شود با سازهای دیگر دقیق همراه کرد، چون بین گام حرکت می کند. سرنا در میان سازها، انگار بز سرکش گله است.

این ساز فقط یک تکه چوب ۳۱ سانتی متری است با هفت سوراخ، و تمام. نت هایش هم کامل نیست؛ نه «دیز» دارد، نه «بمل». نه با دستگاه های موسیقی ایرانی کنار می آید، نه هیچی. سرنا آهنگ های خاص خودش را دارد. البته نسل ما کمی در این کار فضولی کرده و چند آهنگ روز را هم با آن می زنیم؛ حالا با خوب درمی آید یا نه. اما واقعیت این است که این ساز، ساز کاملی به آن معنای رایج نیست؛ سازی ساده است، شبیه توتک چوپان ها.

ساز ما بی کلام است؛ کسی نمی تواند با سرنای ما بخواند. پدر بزرگ اهل روستای محمودآباد تربت جام بود. این روستا تا روستای بعدی چهار کیلومتر فاصله داشت. خدا شاهد است از مردم همان روستا شنیدم که با لهجه خودمان می گفتند: «خدا بیامرز با بولت [با بابازرت] محمودآباد ساز می زد، ما به افغان بازی می کردیم.» ببینید صدای این ساز چقدر بلند بوده که نه فقط چهار کیلومتر آن طرف تر شنیده می شده، که سرضرب را هم می گرفتند. از این ساز چه توقعی دارید؟

● عثمان محمدپرست می گفت چند پرده به دوتار اضافه کرده تا بتواند کنار شیرجیان یا سیماینا یا همراهی با موسیقی سنتی و دستکاهی هم بپنواز. نمی شود برای سرنا هم چنین کاری کرد که هم اصالت حفظ شود و هم ارتقا و تکامل پیدا کند برای همراهی با سازهای دیگر؟

نمی خواستم بگویم. اما دارم توی کار یک فضولی دیگر هم می کنم. یکی دو سال است دارد در سرم می پیچد و مانند خوره به جانم افتاده که کوک این ساز را درست کنم. با چند نفر از بزرگان موسیقی خودمان هم صحبت کردم. راهنمایی هایی کرده اند. وقتی از ما می پرسند چه گامی هستیم نمی دانیم در جوایشان چه بگوییم. بگوئیم بین دو و سه؟ می شود همچین چیزی؟

سرنای ما باید حداقل تقسیم به سه بشود. امیدوارم بتوانم تا سال آینده سه گام از این ساز در بیاورم. شاید نسل آینده گفتند خدایا، مرزد هاشم حسرتی را که گام های این ساز را درست کرد. ما با نوازنده های لرستان رفیقیم. وقتی می آیند، با خودشان یک ساک پر از سرنا می آورند. می گویند این گام فلان است، آن یکی گام پهمان و این یکی.... اما ناچور است که ما محدود شده ایم به یک ساز واحد. درد سختی است که در کنار نوازنده دیگری باشی و حرفی برای گفتن نداشته باشی. یعنی نه که نوازنده بدی باشی، بلکه نتوانی همراه آن ها اجرا کنی. شاید هم چون پشتیبانی ای نبوده تا حالا کسی اقدامی نکرده. البته من هم پهلوی چربی ندارم، راننده تاکسی دور دور حرم هستم. اما در سرم هست که این کار را انجام بدهم. سرم پر است، اما دستم خالی است. امیدوارم تا سال آینده این کار را برای موسیقی تربت جام انجام دهم. اما اصالت ساز باید حفظ شود. اگر مردم با موسیقی خود ما مهربان تر باشند، وضع فرق می کند. این موسیقی مال همین منطقه است. ساز ما را به همین لهجه می شناسند و شیرینی اش هم به همین است. اگر قرار باشد طوری تغییرش بدهم که جهانی باشد چه فایده ای دارد. اگر قرار باشد لهجه اش کتانی شود، خب، دیگر نیازی به آن نیست، چون بهترش دارد از آن طرف می آید. ما را برای «سرا هکار پرن» می خواهند، ما را برای «شاه صنم» می خواهند، برای هزار یک چیز دیگر می خواهند که مال خراسان است. در واقع باید به صورت کلی روی فرهنگ کار شود. گام هم باید درست شود که من هم کنار خواننده ای که مردم و جوان ها دوست دارند بپنواز. وقتی این اتفاق بیفتد این ساز هم معرفی می شود و دوستش خواهند داشت.

● آمدن به مشهد تأثیرش در کار شما چه بود؟

کجا تمرین می کنید؟

منفی بوده. معمولاً دم غروب که مردم همه بیدارند کمی تمرین می کنم. همین که اذان را می گویند و هوا تاریک می شود، جمع می کنم که همسایه ها ذیت نشوند. تا زمانی که در تربت جام می نشستیم، چون این موسیقی را بیشتر دوست داشتند، همین که در خانه خودمان تمرین می کردم، همسایه ها می آمدند می نشستند و طلب می کردند که بپنوازیم.

اما در مشهد چون از همه جاداران هستند، و این موسیقی هم مختص یک منطقه است، نمی شود. نمی طلبند. آنجا [تربت] آشنایی مردم با این ساز و مقام ها و خواستشان باعث می شد تشویق شوم. اینجا نه. تشویقی در کار نیست. هر چند همسایه ای اعتراضی هم نداشته است. سبک زندگی تغییر کرده که ما هم فراموش شده ایم.

شهریار

۳شنبه
۱۲ خرداد ۱۴۰۵
شماره ۲۲۲۲

۱۱



SHAHRAHANEWS.IR

تماشاخانه

اثر فرهاد آئیش روی صحنه تئاتر مشهد



تئاتر «گزارشی به آکادمی» به کارگردانی مانده پهلما سببی و تهیه کنندگی آرمین رحیمی نژاد، از سه شنبه ۱۹ خرداد ماه، ساعت ۲۰ در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه می رود. گزارشی به آکادمی» مونولوگی ۵۷ دقیقه ای با بازی فرهاد آئیش است که با اقتباس از داستان کوتاهی از فرانتس کافکا نوشته شده است. این نمایش از زبان موجودی روایت می شود که پیش تر میمون بوده و به نوعی بازتاب نگاه فلسفی کافکا به زندگی و جهان است؛ نگاهی در ظاهر تلخ، اما در نهایت شفاف. در خلاصه داستان «گزارشی به آکادمی» آمده است: میمونی در سواحل آفریقا برای باغ وحش ها و مراکز جانورشناسی گرفته شده و به اروپا برده می شود. در مسیر بازگشت به دلیل فشار بیش از حد در قفس، در نهایت زبانش باز می شود....

چارسوق هنر

اما و اگرهای تغییر جنسیت «آقای قاضی»



هم زمان با پخش سریال جدید سجاد مهرگان با نام «کلینیک رؤیا» با محوریت فرزندآوری، انتشار سکانسی از دادگاه با حضور قاضی زن، گمانه زنی هایی را درباره احتمال تغییر بهزاد خلج، بازیگر اصلی سریال «آقای قاضی» مطرح کرده است. محمد حجت احمدی زر، سرپرست تولیدات نمایشی مرکز سیمِغ، درباره آخرین وضعیت سریال «آقای قاضی» و گمانه زنی های مطرح شده درباره تغییر بهزاد خلج گفت: سریال «آقای قاضی» در مرحله پیش تولید است. فیلم نامه ها نهایی شده و وارد مرحله انتخاب بازیگر شده ایم. احتمال تغییر آقای خلج وجود دارد. اما همچنان باید منتظر ماند تا دید او امکان حضور دارد یا خیر. در روز های آینده حضور یا حضورنیافتن ایشان قطعی می شود و می توان با قطعیت درباره آقای خلج سخن گفت. وی در پاسخ به این سؤال که در صورت تغییر کردن قاضی، جنسیت قاضی نیز تغییر می کند؟ بیان کرد: این گزینه هم در دست بررسی است. هرچند احتمال آن ضعیف است، اما در حال بررسی هستیم. در صورت قطعی شدن تغییر جنسیت قاضی، آن وقت تصمیم خواهیم گرفت که آیا از بازیگر معروف یا بازیگر تئاتری کمتر شناخته شده استفاده کنیم.

نماهنگ «خیانت» با صدای «پرواز همای» منتشر شد



«خیانت» در حوزه هنری انقلاب اسلامی تولید شده است.

زمان اکران فیلم سینمایی «سقف» مشخص شد



سعید خانی، تهیه کننده فیلم سینمایی «سقف»، از احتمال اکران این فیلم پس از پایان ایام عزاداری ماه محرم خبر داد. وی با اشاره به شرایط فعلی اکران در سینما ها گفت: با توجه به نزدیک شدن ماه محرم و همچنین برگزاری رقابت های جام جهانی در ادامه، زمان کنونی برای اکران آثار سینمایی چندان مناسب نیست. فیلم «سقف» از جمله آثاری است که زمان نمایش عمومی آن در انتظار تعیین شرایط مناسب اکران قرار دارد.

۱۰۰ هزار مخاطب به تماشای «تاکسیدرمی» نشستند



کمدی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار «امیلیارد تومان فروش داشته است. به گزارش خبرگزاری مهر، هم زمان با استقبال ۱۰۰هزار نفری از فیلم سینمایی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار، از جدیدترین تیزر این اثر که ساخت آن برعهده امین ملک زاده بوده است، رونمایی شد. مجید صالحی، حسن معجونی و هادی کاظمی سه شخصیت محوری این کمدی هستند و بیژن بنفشه خواه، جواد خواجهوی، علیرضا مسعودی و آناهیتا درگاهی سایر چهره های این اثر پربازیکر هستند.

«ادویه» با موضوع جنگ ۴۰ روزه آماده نمایش شد



فیلم کوتاه «ادویه» به کارگردانی ابوالفضل قیصری آماده نمایش و حضور در جشنواره های داخلی و بین المللی شد. «ادویه» با موضوع جنگ چهل روزه، روایتگر زندگی پیرمردی تاجار در دل بحران است؛ جایی که نبرد میان صلح درونی و جنگ بیرونی جریان دارد. در این اثر، محمود جعفری ایفای نقشی متفاوت را بر عهده دارد.

دزدی عاشقانه تا پایان خرداد ادامه دارد



سریال «دزدی عاشقانه» به کارگردانی مهدی حسینی در حال فیلم برداری است و تا پایان خرداد این کار ادامه خواهد داشت. به گزارش خبرگزاری ایرنا، «دزدی عاشقانه» عنوان یک مجموعه جدید نمایش خانگی است که در یازده قسمت در دست تولید قرار دارد. سام درخشانی، نادر سلیمانی و آناهیتا درگاهی، بیژن بنفشه خواه، مجید صالحی، نعیمه نظام دوست، نیوشا ضیغمی و به آفرید غفاریان از بازیگران «دزدی عاشقانه» هستند.

هرمیوه چقدر قند دارد؟



گروه فرهنگ شهروندی | فروکتوز نوعی قند طبیعی و بسیار شیرین است که در میوه ها، عسل و برخی سبزیجات یافت می شود و میزان آن در میوه های مختلف یکسان نیست. آگاهی از مقدار فروکتوز می تواند برای افرادی که مشکل تحمل ناپذیری فروکتوز دارند یا کسانی که مشکلات گوارشی یا اختلالات متابولیک دارند، مهم باشد. فروکتوز موجود در میوه کامل با فروکتوز افزوده در نوشیدنی ها و غذاهای فراوری شده تفاوت زیادی دارد، زیرا فیبر، آب و دیگر ترکیبات مفید میوه جذب قند را آهسته تر و اثر آن را بر بدن متعادل تر می کنند. در ادامه و به نقل از سلامت نیوز با چند میوه با بیشترین و کمترین میزان فروکتوز آشنا می شویم.

سیب

فروکتوز زیاد

سیب یکی از رایج ترین میوه ها با فروکتوز نسبتا بالاست. یک سیب متوسط قرمز با پوست حدود ۱۲.۵ گرم فروکتوز دارد. با وجود قند بالای آن، شاخص گلیسمی سیب پایین است (حدود ۳۶). برای همین معمولا سبب افزایش ناگهانی قند خون نمی شود.

گلابی

فروکتوز بسیار زیاد

گلابی در میان میوه ها از بالاترین میزان فروکتوز برخوردار است. یک گلابی متوسط حدود ۱۲.۲ گرم فروکتوز دارد. با این همه، شاخص گلیسمی آن پایین است (حدود ۳۰) و برای بیشتر افراد گزینه مناسبی محسوب می شود.

انبه

فروکتوز معتدل

انبه نسبت به سیب و گلابی فروکتوز کمتری دارد. یک فنجان خرد شده آن حدود ۷.۷ گرم فروکتوز را تأمین می کند. اما ترکیب قند های آن متعادل تر از دیگر میوه هاست و افزون بر فروکتوز، گلوکز و ساکاروز نیز دارد. همین موضوع ممکن است هضم آن را برای برخی افراد آسان تر کند.

هندوانه

فروکتوز معتدل

حدود ۹ درصد هندوانه آب است. از این رو کم کالری محسوب می شود. یک فنجان آن حدود ۵.۱ گرم فروکتوز دارد. شاخص گلیسمی هندوانه حدود ۷۵ و بالاست ولی به علت آب فراوان و کربوهیدرات کم در هر وعده، بار گلیسمی آن پایین محسوب می شود.

توت فرنگی

کم فروکتوز

توت فرنگی از میوه های کم فروکتوز به شمار می رود. یک فنجان آن حدود ۳.۵ گرم فروکتوز دارد. نسبت برابر گلوکز و فروکتوز در این میوه جذب قند آن را بهتر می کند و سبب کاهش مشکلات گوارشی می شود. همچنین شاخص گلیسمی آن پایین و حدود ۲۵ است.

آووکادو

بدون فروکتوز

آووکادو تقریباً بدون فروکتوز است. یک آووکادوی متوسط حدود ۰.۱ گرم فروکتوز دارد. این میوه بیشتر به دلیل چربی های مفید و فیبر بالا بیش شناخته می شود و می تواند به تنظیم قند خون و سلامت قلب و عروق کمک کند.

پژوهش ها نشان می دهد مصرف متعادل میوه های پرفروکتوز معمولاً خطر مشابه قند های افزوده را ندارد. با این همه، دریافت بیش از حد فروکتوز از هر منبعی مناسب نیست.

تیک

سلامتی

عوامل مؤثر بر پیری زودرس



اگر از پیری زودرس می ترسید بر این عادت های مضر مراقبت بیشتری داشته باشید. هر کدام از این عادت های اشتباه می توانند چند سال زودتر شما را به پیری نزدیک کنند.

- پرخوری
- بی تحرکی
- کم آبی بدن
- تند غذا خوردن
- استعمال دخانیات
- غذاهای کنسرو شده
- غذاهای چرب و سرخ کرده
- غذا خوردن هنگام عصبانیت
- مصرف زیاد قهوه و چای پررنگ

توهم عشق، تخیل ازدواج

پیامد روابط ناسالم نوجوانان با جنس مخالف فقط به افت تحصیلی ختم نمی شود

معصومه متین نژاد، ۱۳ سال دارد و چند ماهی می شود که مدام سرش توی گوشی است. یک بار که حمام رفته بود، گوشی اش را چک کردم و متوجه شدم با دختری رابطه دارد. جرئت نکردم با پدرش در این باره حرف بزنم. نمی خواهم بفهمد من از موضوع خبردارم. برای همین مانده ام که چه کنم؟ می دانم سن حساسی دارد و باید بسیار با ملاحظه با او برخورد کنم. در این مدت بیشتر از صد بار خواستم که با او حرف بزنم ولی نشد. یعنی نتوانستم. لطفاً راهنمایی ام کنید..

این پیام یکی از مخاطبان روزنامه است. مادری شبیه همه مادرهای ایرانی، نگران و مضطرب از تغییرات زیادی که در دوره نوجوانی برای فرزندشان اتفاق می افتد و جنس متفاوتی از دوران نوجوانی خودشان دارد. از این رو خیلی وقت ها کاسه چه کنم دست می گیرند و نمی دانند با فرزند نوجوانشان چه باید بکنند. برای همین موضوع را مستقیم با احمد بذرافشان، روان شناس و روان درمانگر درمیان می گذارم. کسی که سال های زیادی را در کنار نوجوانان در مدارس مختلف سپری کرده و از نزدیک دغدغه ها، خواسته ها و نیازهای این سن را لمس کرده است.

رؤیایپردازی های جنسی

۱۲ تا ۱۵ سالگی سن رؤیایپردازی در بچه هاست. بخشی از این رویایپردازی ها به ارتباط با جنس مخالف برمی گردد. این فرد می تواند هرکسی و با هر سنی باشد. نوجوان در تصوراتش آن فرد را شریک عاطفی و جنسی خودش می داند و وارد یک رابطه ذهنی با او می شود حتی بدون آنکه طرف مقابل از این موضوع اطلاع بیابد. از این سن به بعد رؤیایپردازی ها شکل دیگری به خود می گیرند. به ویژه اگر نوجوان اهل دیدن فیلم های عاشقانه، پورن و مستهجن هم باشد. او دوست دارد خارج از فضای ذهنی اش نیز این جنس مخالف را لمس و تجربه کند. آنچه ما به آن دوستی های نامتعارف یا خیابانی می گوئیم. گذشته از این موضوع علت های دیگری را هم می توان نام برد که سبب گرایش نوجوان به این نوع دوستی های شود، مانند:



هویت یا بیداری جنسی

۱۲ تا ۱۵ سالگی سن بیداری یا بلوغ جنسی در بچه هاست که در کنار شکل گیری هویت جنسی، نوعی کشش و تمایل به برقراری ارتباط با جنس مخالف هم در آن ها ایجاد می شود. فرایندی که طبیعی است و بخشی از روند رشد اجتماعی و شناخت احساسات آدمی هم به حساب می آید. بنابراین، این اصل رابطه نیست که در سن نوجوانی مشکل سازی می شود، بلکه نوع و کیفیت آن است که در بیشتر موارد نوجوان را به در سراهای جدی می اندازد.

علاج پیش از واقعه

- آموزش مهارت های مدیریت هیجان و شناخت احساسات به جای سرکوب آن ها
- ایجاد برنامه های منظم ورزشی، هنری یا اجتماعی سالم برای پر کردن اوقات فراغت
- پرهیز از ممنوعیت ها و کنترل های افراطی که سبب کنجکاری و گرایش های پنهان به رابطه را می شود.
- آموزش واقع بینانه درباره پیامدهای روابط زود هنگام، بدون ترساندن یا تهدید
- حمایت و تقویت دوستی های سالم در بچه ها با دوستان هم جنسشان به عنوان منبع حمایت عاطفی
- فراهم کردن فضای گفت و گوی آزاد برای اینکه نوجوان احساس درک شدن و شنیده شدن داشته باشد.

واقعیت این است که والدین نباید منتظر بمانند تا مشکلی خودش را نشان بدهد. بعد به دنبال راه حل بگردند. بلکه باید خیلی پیش از احتمال پیدایش آن زمینه حذفش را ایجاد کنند. از این رو اگر بخواهیم نوجوانمان کمتر درگیر چنین روابط ناسالمی شود باید حواسمان به این چند مورد باشد.

- تقویت رابطه عاطفی امن با خانواده و الگوسازی روابط محترمانه و متعادل در محیط خانه
- افزایش عزت نفس و احساس ارزشمندی فردی در نوجوان
- با توجه به توانمندی ها و موفقیت هایش
- پررنگ کردن اهداف شخصی، تحصیلی و علایق فردی
- نوجوان برای کاهش تمرکز ذهنی او بر روابط عاطفی صرف

آسیب رابطه در نوجوانی

آسیب رابطه های ناسالم در دوره نوجوانی فقط محدود به روابط جنسی و تبعات آن نمی شود که والدین از آن هراس دارند. پیامدهای زیاد دیگری هم دارد که حال و آینده بچه ها را متأثر از خودش می کند، مانند:

- شکل گیری الگوهای ناسالم ارتباطی به علت نبود تجربه و بلوغ کافی
- افزایش وابستگی عاطفی به علت ناتوانی در مدیریت هیجانات و ناتوانی در تشخیص مرز بین علاقه سالم و وابستگی ناسالم
- آسیب پذیری روانی شدید در صورت قطع یک طرفه رابطه
- کاهش تمرکز و افت شدید تحصیلی
- فشار روانی برای انجام رفتارهای فراتر از سن
- درگیری های ذهنی دائمی و افزایش اضطراب، استرس و نوسانات خلقی
- پنهان کاری و تضعیف رابطه سالم با دوستان و خانواده

برخورد درست با نوجوان

گاهی با وجود همه تدابیری که شما می اندیشید، باز هم اتفاق می افتد که نوجوانتان وارد رابطه ناسالمی با جنس مخالف شود. در این زمان، این چگونگی واکنش و برخورد شما با موضوع است که می تواند ادامه مسیر فرزندتان را مشخص کند. پس بسیار محتاط و منطقی برخورد کنید.

گفت و گوی آرام و بدون قضاوت

نادیده گرفتن موضوع، دردی را دوانمی کند، پس سعی کنید محیطی آرام و امن برای فرزندتان فراهم کنید تا بدون ترس از تنبیه، تحقیر یا سرزنش، خودش به سراغ شما بیاید و صادقانه صحبت کند. آرام باشید و قضاوت و نصیحتش نکنید.

پذیرش احساسات، نه تأیید رفتار

والدین بسیاری از اینکه احساسات فرزند خود را بپذیرند، خود داری می کنند و همین موضوع سبب می شود تا نوجوانشان در برابر آن ها بایستد، چون تصور می کنند که با این کار رفتار او را تأیید خواهد شد، در حالی که اصلاً این طور نیست.

آموزش مرزهای سالم عاطفی

متأسفانه بیشتر نوجوانان هیچ مرزی برای روابط سالم و ناسالم نمی شناسند و همین موضوع سبب می شود تا خیلی وقت ها در دام های مختلفی گرفتار شوند. گذشته از آن آموزش این مرزبندی ها به آن ها کمک می کند که از کنترل گری، وابستگی شدید یا سوء استفاده دور بمانند.

تقویت عزت نفس و هویت فردی

هر چه نوجوانان بیشتر احساس ارزشمندی کنند، کمتر درگیر رابطه های زود هنگام یا وابستگی افراطی به جنس مخالف می شوند. بنابراین تلاش کنید که نوجوانتان هویت فردی خودش را پیدا کند و آن را با آغوش باز بپذیرد.

نظارت غیر مستقیم و آگاهانه

باید همان طور که غیر مستقیم بر کارهای نوجوانان نظارت می کنید، از کنترل گری او نیز دور بمانید. خلاصه اینکه فرزندتان باید بداند که نه زبیر ذر بین و کنترل شماست و نه این آزادی مطلق را دارد که هر کاری دلش خواست انجام دهد.

آموزش مسائل جنسی

صحبت کردن درباره مسائل جنسی بچه ها را پررو نمی کند. بلکه به آن ها آگاهی لازم را می دهد تا از خودشان مراقبت کنند. گذشته از آن شما چه بخواهید و چه نخواهید بچه ها از منابع دیگر در این باره اطلاعات کسب می کنند، پس بهتر است که خودتان در این باره با او صحبت کنید.

الگوسازی رفتاری و اخلاقی

حتم بدانید بچه ها بیش از هرکسی از شما برای روابط عاطفی شان الگو می گیرند، پس سعی کنید الگوی رفتاری و اخلاقی مناسبی برای او باشید. او باید حدود مرزها، تعهد اخلاقی، احترام به جنس مخالف، مدیریت احساسات و خیلی چیزهای دیگر را از شما بیاموزد.

کمک گرفتن از مشاور

گاهی لازم است که حتماً از یک مشاور دینی و روان شناس برای حل این مسئله کمک بخواهید تا او با ریشه یابی مشکل و پیدا کردن یک راه حل درست وارد گفت و گو با نوجوانتان شود.

واکاوی آمارها و ریشه ها؛ خراسان رضوی در یک دهه گذشته، شاهد افت ۳۳ درصدی وصلت ها و افزایش ۱۲ درصدی جدایی ها بوده است

عقب نشینی ازدواج، پیشروی طلاق

گزارش روز



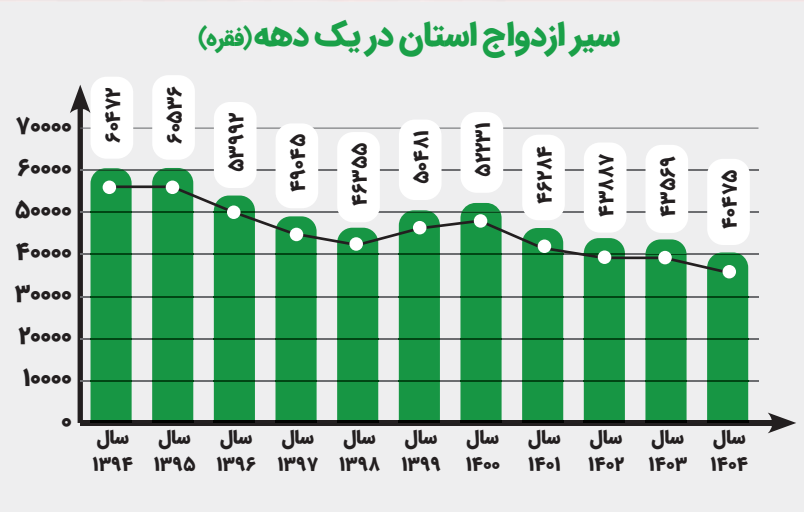
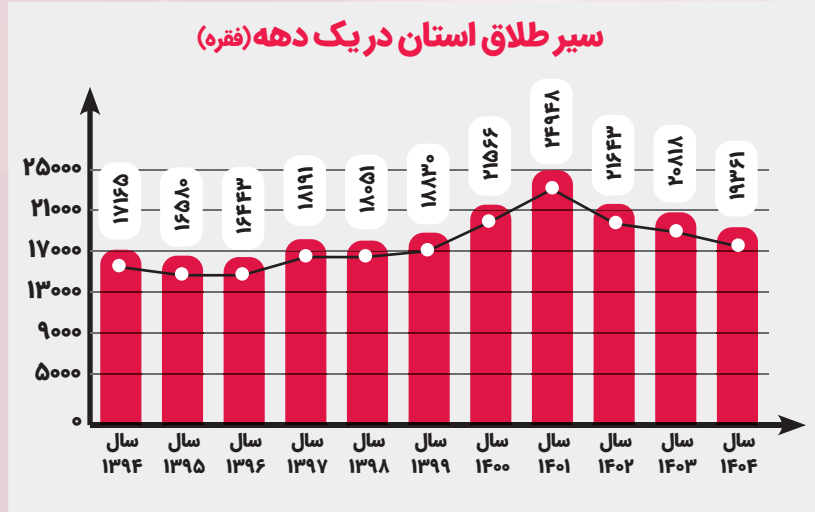
پیشگام

در خراسان رضوی، طی فقط یک دهه، شمار ازدواج ها نزدیک به ۲۰ هزار فقره کمتر و هم زمان، بیش از ۲ هزار طلاق به آمارها افزوده شده است؛ ضربه ای آرام و تدریجی، اما سنگین بر پیکر خانواده. آمارهای تازه منتشر شده ثبت احوال کشور نشان می دهد که در استان ما، ازدواج از ۶۰ هزار و ۴۷۲ فقره در سال ۱۳۹۴ به ۴۰ هزار و ۴۷۵ فقره در سال ۱۴۰۴ سقوط کرده و طلاق از ۱۷ هزار و ۱۶۵ به ۱۹ هزار و ۳۶۱ فقره رسیده است. هرچند شمار جدایی های ثبت شده در چهار سال اخیر، سیر کاهشی داشته است، باز هم نسبت به سال مبدأ، یعنی همان سال ۱۳۹۴ افزایش طلاق را شاهد هستیم. این فراز و فرود رانمی توان صرفاً همچون بالا رفتن یک شاخص دید؛ این افت و خیز، نشان دهنده از درون تهی شدن بنیان خانواده است؛ ظرف یک دهه، آرام و بی صدا، انگار چیزی در جان رابطه ها تحلیل رفته است. همان رشته نادیدنی که زوج ها را به هم پیوند می داد و پس از آن، به ماندن و امی داشت، حالا انگار سست تر از همیشه شده است. برای درک بهتر موضوع، باید هم آمار و ارقام را دید و هم سراغ ریشه های سست شدن بنیان خانواده رفت، پس ببینیم این تهی شدن از کجا شروع شده است و به کجا می رود.



تغییر نسبت های وصلت و جدایی

اعداد ازدواج و طلاق در استان را اگر به زبان روزانه ترجمه کنیم، یعنی در خراسان رضوی، هر شبانه روز ۱۱۱ ازدواج ثبت می شود و ۵۳ طلاق؛ ۱۰ سال پیش این اعداد، شامل ۱۱۶ ازدواج و ۴۷ طلاق در هر روز بود. اگر کمی از خود عددها فاصله بگیریم و نسبت ها را نگاه کنیم، تصویر روشن تر و شاید نگران کننده تر می شود. در سال ۱۳۹۴، به ازای هر طلاق، بیش از سه ازدواج ثبت می شد؛ یعنی کفه «ساختن» هنوز به وضوح سنگین تر از «ازهم پاشیدن» بود. خانواده، با همه دشواری ها، هنوز در مجموع رو به شکل گیری داشت و جریان زندگی، هرچند کند، اما پیش رونده بود. ۱۰ سال بعد یعنی در سال ۱۴۰۴، این نسبت به حدود دو ازدواج در برابر هر طلاق رسیده است؛ فاصله ای که روزگاری، حاشیه امنی برای دوام خانواده به حساب می آمد، حالا پاریک تر شده است؛ آن قدر که گاهی می شود لرزشش را حس کرد. در این میان، آنچه تغییر کرده، وزن ماندن و رفتن در زندگی آدم هاست. گویی تصمیم به شروع، سخت تر شده است و تصمیم به پایان، سهل تر.



خراسان رضوی؛ بحرانی تر از کشور

حکایت از آن دارد که لشکر مجرد های کشور از ۱۲/۶ میلیون نفر در سال ۱۴۰۳ به ۱۳/۶ میلیون نفر در سال ۱۴۰۴ رسیده است. همچنین بیش از ۷/۲ میلیون و نیز بیش از ۹/۳ میلیون مرد زن زیر ۴۰ سال، هرگز رخت عروسی به تن نکرده اند. نسبت ها اما تلخ تر از اعداد خام هستند. در سال ۱۳۹۴، به ازای هر طلاق در کشور، بیش از چهار ازدواج ثبت می شد. ۱۰ سال بعد، این نسبت به کمتر از ۲/۵ ازدواج در برابر هر طلاق رسیده است؛ یعنی فاصله «ساختن» و «ازهم پاشیدن» در سطح ملی نیز دارد مانند خراسان رضوی و باریک و باریک تر می شود.

دشوار شدن شرایط ازدواج

هزینه سنگین مراسم و مسکن و هزار الزام اقتصادی دیگر

نگرانی از ازدواج ناموفق

ترس از شکست پیش از شروع

رضایت از زندگی مجردی

چرا باید خطر کنم وقتی همین الان راحتم؟

انتظارات آرمان گرایانه از همسر آینده

هیچ کس به اندازه تخیلاتش، کامل نیست

پذیرش برابری جنسیتی (فقط در میان پسران)

هراس از برابر شدن نقش ها

اگر نگاه را از خراسان رضوی فراتر ببریم و به آمار کشور بنگریم، تصویر چندان متفاوت نیست؛ فقط مقیاسش بزرگ تر شده است. سال ۱۳۹۴، در سراسر ایران، نزدیک به ۶۸۵ هزار ازدواج ثبت شده بود. ۱۰ سال بعد، در ۱۴۰۴، این رقم به ۴۲۱ هزار رسیده است. یعنی بیش از ۲۵۳ هزار ازدواج کمتر و کاهشی ۳۷ درصدی. از آن سو، طلاق در همین بازه از ۱۶۳ هزار به ۱۸۱ هزار فقره رسیده است؛ افزایشی نزدیک به ۱۸ هزار فقره ای و معادل حدود ۱۱ درصد. این تغییرات سبب شده است که تعداد جمیع مجرد های کشور هم، افزایشی بی سابقه داشته باشد. تازه ترین آمارهای منتشر شده

هزینه، ترس، توقع؛ مثلث افت ازدواج

اگر با عینک جامعه شناسان به مسئله کاهش ازدواج بنگریم، باید گفت که کاهش ازدواج فقط محصول گرانی و بیکاری نیست، این روند هم زمان از دل فشار اقتصادی، تغییر ارزش ها، افزایش فردگرایی و دشوارتر شدن تصمیم برای تعهد، بیرون آمده است. نکته ای که البته نباید از قلم بیفتد، موضوع کاهش جمعیت در سن ازدواج است؛ به باور برخی کارشناسان، کاهش تعداد جوانان در سن ازدواج، خودش به افت ثبت ازدواج، کمک کرده است.

مرکز پژوهش های مجلس نیز در گزارشی با بررسی داده های ثبت احوال و مرکز آمار ایران، به این نتیجه رسیده است که هزینه سنگین مسکن، بیکاری و نداشتن تمکن اقتصادی، نه تنها ازدواج را به تأخیر می اندازد، بلکه استحکام خانواده های موجود را نیز تحت الشعاع قرار می دهد.

اقتصاد، ارتباط، فرهنگ؛

مثلث افزایش طلاق

از نگاه جامعه شناسان، افزایش آمار طلاق، حاصل یک علت واحد نیست، بلکه برآیند فشارهای اقتصادی، فرسایش روانی و عاطفی، تغییر انتظارات از زندگی مشترک و کاهش ظرفیت تحمل در روابط زناشویی است؛ به این معنا که طلاق، بیش از آنکه یک رخداد فردی باشد، به نشانه ای از تغییرات عمیق تر در ساختار خانواده و مناسبات اجتماعی تبدیل شده است. بازوی پژوهشی مجلس هم در گزارشی، سیاست گذاری ها برای کاهش طلاق در ایران را «پسینی و ترمیمی» ارزیابی کرده است؛ یعنی قانونگذار تنها پس از شکل گیری بحران به فکر چاره می افتد. مهم ترین یافته گزارش اما به مشاوره های اجباری حین طلاق بازمی گردد؛ زوج هایی که در آستانه جدایی هستند و چالششان به اوج رسیده است، ناگهان مجبور به مشاوره می شوند، درحالی که فاقد هرگونه مهارت نگرشی و رفتاری اند. گزارش تأکید می کند مشکلاتی مانند انتخاب نادرست همسر، تفاوت های فرهنگی و اجتماعی، فقر یا اعتیاد با چند جلسه مشاوره در آستانه طلاق حل نمی شود. گزارش همچنین از «ناکارآمدی نهاد داوری» می گوید؛ جایی که دادگاه، داورانی را تعیین می کند که نه از آشنایان زوج ها هستند، نه مشاور تخصصی خانواده. علاوه بر این، از نگاه پژوهش های تازه ای مانند «عوامل مؤثر بر طلاق طی ۱۰ سال گذشته در ایران» یا فراتحلیل مطالعات ثبت شده در دهه اخیر نیز طلاق پدیده ای است که ریشه هایش را باید در فشار اقتصادی، فرسایش مهارت های رابطه و دگرگونی های فرهنگی در ساختار خانواده جست. با استناد به یافته های این پژوهش ها، مهم ترین این عوامل را می توان این طور برشمرد:

فشار اقتصادی و بیکاری

اصلی ترین دلیلی که زنان برای جدایی بیان می کنند، «شکست اقتصادی همسر» است. بیکاری مرد، نداشتن درآمد کافی و فقر، از مهم ترین عوامل طلاق در یک دهه اخیر بوده اند.

نبود تفاهم و سازگاری

مشکلات ارتباطی، خشونت کلامی و جسمی، خیانت و دخالت اطرافیان و خانواده ها، از جمله عواملی هستند که مدام در پژوهش های طلاق تکرار می شوند.

آسیب های فردی همسر

عواملی مانند اعتیاد، خساست، بیماری های مزمن یا سبک زندگی پرخرج خانواده همسر.

تغییر ارزش های فرهنگی

این تغییر، افزایش فردگرایی، سکولاریزاسیون (دنیوی گرایی) و نگاه برابری طلبانه تر جنسیتی را شامل می شود.

انتظارات غیرواقعی

رؤیای پردازی و توقعات آرمانی که با واقعیت زندگی مشترک، همخوانی ندارد.

انتخاب نادرست

ازدواج های شتاب زده، مبتنی بر آشنایی های سطحی و نبود بلوغ عاطفی و جنسی در زمان ازدواج، پایه های رابطه را سست می کند.

پیشگیری، آموزش، حمایت؛ ۳ ضلعی راهکارها

پژوهشگران حوزه خانواده در سال های اخیر، بارها از راهکارهای کاهش طلاق و افزایش ازدواج گفته اند؛ راهکارهایی که در چند سرفصل مشترک، خلاصه شده اند؛ حرکت از سیاست های «پسینی» به «پیشگیرانه» (آموزش مهارت های زندگی از مدرسه)، اجباری و رایگان کردن مشاوره پیش از ازدواج، تسهیل وام ازدواج و مسکن حمایتی، کارآمد کردن نظام مشاوره خانواده، و اصلاح فرهنگ ازدواج سخت به ازدواج آسان. بدون اجرای هم زمان این بسته، نه آمار ازدواج افزایش می یابد و نه آمار طلاق کاهش.

منابع

«مسئله اجتماعی افزایش سن ازدواج در ایران: عوامل و زمینه ها»، فصلنامه مطالعات و تحقیقات اجتماعی، زمستان ۱۴۰۳.
«مدل ازدواج ایده آل: مطالعه زوجین ساکن مشهد»، فصلنامه مطالعات فرهنگی خراسان، زمستان ۱۴۰۳.
«عوامل مؤثر بر طلاق طی ۱۰ سال گذشته در ایران»، نشریه فرهنگ و ارتقای سلامت، تابستان ۱۴۰۴.
«سیاست های کاهش طلاق در کشور: تحولات قوانین طلاق»، مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی، آبان ۱۳۹۸.



آیه ابلاغ و رساندن پیام نهایی دین اسلام

احمد العدتیان | خداوند متعال در آیه ۶۷ سوره مائده می فرماید: «يَا أَيُّهَا الرُّسُلُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا يَبْلُغْ رِسَالَتَهُ وَاللَّهُ يَفْصِلُكَ مِنَ النَّاسِ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ» ای پیامبر! آنچه از پروردگارت بر تو فرود آمده است، برسان و اگر نرسانی، رسالت خدای را به جای نیاورده‌ای و خداوند، تو را از گزند مردم حفظ می‌کند.»

طبق متن این آیه که به آیه تبلیغ نیز معروف است، پیامبر اسلام (ص) مأمور ابلاغ پیامی از طرف خدا بود که اگر انجام نمی‌شد، گویا رسالت انجام نشده است. پس چنین موضوعی باید هم‌ردیف «توحید» و «رسالت پیامبر» و «خاتمیت او» قرار گیرد که اگر به مردم انتقال داده نمی‌شد، گویی در مدت پیامبری حضرت محمد (ص) کاری انجام نشده بود.

شیعه و اهل سنت، این آیه را در مورد علی بن ابیطالب^(ع) می‌دانند؛ آن‌گاه که در روز غدیر خم، پیامبر (ص) دست او را گرفت و بالا برد و فرمود: «خداوند، مولای من است و من مولای مؤمنان هستم و بر آن‌ها از خودشان سزاوارتر، هان ای مردم! هرکه من مولای او هستم، اینک علی مولای اوست.» هنگامی که این آیه را درکنار آیه کامل شدن دین قرار می‌دهیم و به وقایعی که در روز غدیر خم اتفاق افتاد می‌نگریم، اینکه پیامبر اسلام (ص) نزدیک به ۱۰هزار نفر را در گرمای سوزان سه‌روز ننگه داشتند تا پیام الهی را برسانند، همه حاکی از آن است که این پیام نهایی دین اسلام، نباید چیزی جز مشخص شدن جانشین پیامبر (ص) و ادامه مسیر دین باشد و این نشان دهنده مقام والا و جایگاه امیرمؤمنان علی^(ع) است.

لحظه‌ای که آسمان، سکوت را شکست



علیرضا وکیلی| کاروان‌ها از حج یازمی‌گشتند. هوا داغ بود و شن‌های سوزان، پاها را خسته کرده بود. بسیاری گمان می‌کردند آخرین حج پیامبر (ص) به پایان رسیده است و حالا هر قبیله باید راه خود را در پیش بگیرد. جمعیت آرام‌آرام از یکدیگر فاصله می‌گرفتند و جاده‌های مختلف، مردم را به شهرها و قبیله‌هایشان بازمی‌گرداندند. درست در همین لحظه، فرمانی نازل شد که مسیر تاریخ را تغییر داد؛ «ای پیامبر! آنچه از سوی پروردگارت بر تو نازل شده است، ابلاغ کن و اگر انجام ندهی، رسالت را کامل نکرده‌ای.» لحن آیه، متفاوت و سنگین بود؛ گویی سخن از موضوعی فراتر از یک حکم عادی درمیان بود، موضوعی که با تمام رسالت گره خورده بود.

در میان راه، دستور توقف داده شد. آفتاب غدیر بی‌رحمانه می‌تابید و مردم زیر گرما گرد آمدند. آنان که جلوتر رفته بودند، بازگردانده شدند و آنان که عقب مانده بودند، رسیدند تا هیچ‌کس این صحنه را از دست ندهد. از جهاز شتران منبری ساخته شد و نگاه هزاران نفر به پیامبر خدا دوخته شد. سکوتی سنگین در بیابان جریان داشت؛ سکوتی که نشان می‌داد حادثه‌ای بزرگ در راه است. پیامبر (ص) سخن گفت؛ از نزدیک بودن رحلتش، از مسئولیت امت و از امانتی که باید پس از او باقی بماند. سپس دست علی^(ع) را بالا برد؛ آن قدر که سفیدی زیر بازوی هر دو دیده می‌شد؛ لحظه‌ای که سال‌ها بعد، تاریخ اسلام بارها به آن بازگشت.

آن جمله کوتاه اما سرنوشت‌ساز، در همان بیابان طنین انداخت؛ «هرکه من مولای اویم، علی مولای اوست.» غدیر فقط معرفی یک شخصیت محبوب نبود. اگر مسئله تنها احترام و محبت بود، آن همه تأکید، توقف کاروان‌ها و لحن قاطع آیه ابلاغ، معنایی نداشت. قرآن کریم این ابلاغ را هم‌سنگ تمام رسالت دانست؛ زیرا سخن از آینده امت بود؛ از اینکه پس از پیامبر (ص)، چه کسی باید راه هدایت را ادامه دهد. آیه ابلاغ نشان داد که نبوت بدون تعیین مسیر ولایت، ناتمام خواهد ماند. گویی خداوند می‌خواست آخرین حلقه هدایت را آشکارا در برابر چشم تاریخ قرار دهد.

در این میان، شخصیت امیرالمؤمنین^(ع) برای مردم نامشناخته نبود. آنان علی^(ع) را در میدان‌های نبرد، در شب هجرت، در مباحله و در همه لحظه‌های دشوار اسلام دیده بودند. غدیر آغاز شناخت علی^(ع) نبود؛ اعلام رسمی جایگاهی بود که سال‌ها درکنار پیامبر (ص) شکل گرفته بود. به همین دلیل، غدیر رانمی‌توان صرفاً یک حادثه احساسی یا تاریخی دانست. این واقعه، ترسیم نقشه آینده امت اسلامی بود؛ نقشه‌ای که محور آن، ولایت و ادامه مسیر هدایت الهی است.

آیه ابلاغ، امروز نیز حرف‌های زیادی برای جامعه اسلامی دارد. یکی از مهم‌ترین پیام‌های آن، این است که حقیقت، نباید قربانی مصلحت‌سنجی‌های ترس‌آلود شود. پیامبر (ص) مأمور شد آنچه حق است، بی‌کم‌وکاست اعلام کند، حتی اگر واکنش‌ها سنگین باشد. جامعه‌ای که از بیان حقیقت ولایت فاصله بگیرد، به تدریج دچار سردرگمی و چنددستگی خواهد شد. غدیر به مسلمانان یادآوری می‌کند که امت، بدون محور الهی و حجت خدا، در معرض پراکندگی قرار می‌گیرد. ولایت، فقط یک باور تاریخی نیست؛ ستون انسجام و هدایت جامعه اسلامی است.

رشته‌ای که در غدیر آشکار شد، هرگز گسسته نشد. در نگاه شیعه، ولایت از امیرالمؤمنین^(ع) تا امامان پس از او، ادامه یافت و امروز در وجود حضرت مهدی^(عج) امتداد پیدا کرده است. اگر غدیر روز معرفی ولی خدا بود، عصر ظهور، روز آشکار شدن کامل ثمره آن ولایت در جهان خواهد بود.

همان حقیقتی که پیامبر (ص) زیر آفتاب سوزان غدیر اعلام کرد، امروز نیز مسیر نجات امت اسلامی دانسته می‌شود. قطعاً راز ماندگاری غدیر همین است؛ اینکه تاریخ هنوز هم در انتظار تحقق کامل همان وعده‌ای است که در آن ظهر داغ، میان بیابان و آسمان، اعلام شد.



بازخوانی مفهوم «غدیر» در اندیشه استاد صفایی حائری در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام‌المسلمین حسین سابقی

پیروی از ولایت همراه با معرفت

حسین ابراهیمی | عید غدیر در نگاه بسیاری، تنها سالروز یک واقعه تاریخی است، اما برای «غدیری‌ها»، این روز تجلی «روز نور، سرور، سرشاری و اکمال» است؛ روزی که تاریخ اسلام با معرفی ستون استوار دین یعنی «ولایت»، به نقطه چرخش خود رسید. با این همه، گاه در هیاهوی جشن‌ها، اصل پیام غدیر در غبار غفلت می‌ماند و حقیقت آن، در حصار تعاریف عامیانه محدود می‌شود. در ایام عید امامت، به‌سراغ یکی از استادان جوان حوزه علمیه خراسان یعنی **حجت‌الاسلام‌والمسلمین حسین سابقی**، رفته‌ایم تا از دریچه کتابی متفاوت و دقیق –که شاید آن چنان که باید، دیده نشده است– یعنی کتاب «غدیر، اثر مرحوم استاد صفایی حائری به عمق این مفهوم راه یابیم. این اثر، فراتر از سطحی‌نگری‌ها، پرسش‌هایی بنیادین را پیش‌روی مخاطب می‌گذارد. در این گپ‌وگفت، کوشیده‌ایم تا به این پرسش کلیدی پاسخ دهیم که چرا «ولایت علی، نه‌فقط دوست داشتن او، که پیوند با حقیقت اوست»؛ حقیقتی که برای درک درست اسلام، هیچ راهی جز شناخت دقیق گام‌های رسول خدا^(ص) در آن روز سرنوشت‌ساز وجود ندارد.

گفت‌وگو

آگاهی، رکن استوار سرسپردگی

ولایت درنگاه‌استادصفایی حائری، پیوندی کورکورانه‌نیست، بلکه ریشه در «معرفت» دارد. همان‌گونه‌که انسان برای تعمیر پیچیده‌ترین‌دستگاه‌وجودی‌اش به‌سراغ‌کارشناسی‌حاذق و دلسوز می‌رود، در مدیریت هستی پیچیده خویش نیز، محتاج دست‌یاری‌رسان «امام» است. این اعتماد، نه ناشی از ضعف، که محصول خرد بیدار است. در عصری که انسان مدرن با انبوهی از آیدئولوژی‌ها و سبک‌های زندگی کاذب، دچار سرگردانی هویتی شده است، بازخوانی ولایت به‌عنوان «پناهگاه آگاهی»، راهکاری برای عبور از آشفتگی‌های فکری و رسیدن به آرامشی مبتنی بر بصیرت است.



حجت‌الاسلام‌والمسلمین سابقی:

ولایت در نگاه صفایی حائری، پیوندی کورکورانه نیست، بلکه ریشه در «معرفت» دارد. همان‌گونه‌که انسان برای تعمیر پیچیده‌ترین دستگاه وجودی‌اش به‌سراغ کارشناسی حاذق و دلسوز می‌رود، در مدیریت هستی پیچیده خویش نیز، محتاج دست‌یاری‌رسان «امام» است.

تثلیث توحیدی، رهایی از بت‌های درون و بیرون

ولایت، استمرار توحید در سه ساحت وجودی است؛ درون، جامعه و هستی. توحید، در ساحت درونی، هوس‌ها و جلوه‌های فریبنده را می‌شکند؛ در ساحت اجتماعی، با طغیانگری و استبداد می‌ستیزد و در ساحت هستی، انسان را از پرستش «بت‌های مدرن» همچون ثروت، قدرت و تکنولوژی رها می‌سازد. بشر امروز، بیش از همیشه درگیر بحران «بت‌پرستی نوین» و «سلطه‌گری اجتماعی» است. لذا تبیین ولایت، درواقع تبیین پروژه‌ای برای رهایی‌بخشیدن انسان از چنگال هر آن چیزی است که آزادی حقیقی او را سلب می‌کند.

جمع‌بندی، راهی به سوی رهایی

حاصل کلام آنکه «ولایت»، پیوند وثیق توحید و آزادی است. تازمانی‌که انسان، بنده خواش‌های متغیر و حرف‌های مردم است، طمع آزادی را نخواهد چشید. ولایت، گذار از این بردگی پنهان به‌سوی تبعیت از حق است. این نگاه، برای بشر خسته و سردرگم امروز پیامی امیدوارکننده دارد؛ اینکه می‌توان از آشوب درونی و اجتماعی، فراتر رفت و به وحدت جان رسید. غدیر، تنها یک رویداد تاریخی نیست، بلکه نسخه‌ای زنده برای بازسازی هویت انسان، برپایه عقل، عدالت و سرسپردگی به حقیقت تعالی است.

تلفیق شریعت و طریقت

بنیان‌گذار انقلاب اسلامی ایران، وارث سنتی بود که در آن، فقه و عرفان نه تنها در ستیز نیستند، بلکه شریعت، پوسته محافظ و هدایتگر طریقت و حقیقت است. او ثابت کرد که می‌توان در اوج فقهات، یک عارف واصل بود و در عین سیر در ملکوت، به جزئی‌ترین مسائل سیاسی و اجتماعی پرداخت. کتاب‌هایی چون «مصباح‌الهدایه» و تعلیقه بر «فصوص‌الحکم» از عمق عرفانی او حکایت دارد و «تحریرالوسیله» از تبحر فقهی‌اش. اما تلفیق این دودر شخصیت‌امام، نسخه‌ای نوین برای حوزه‌های علمیه پیچید، عارفی که در مبارزه با طاغوت، «جهاد اکبر» را در «جهاد اصغر» متجلی می‌ساخت. از این رو، نمازهای شبانه و مناجات‌های عاشقانه او، منبع تغذیه روحی‌اش برای ایستادگی در برابر ابرقدرت‌ها بود.

قرآن و سنت؛ محور معرفت‌بخشی

در سیره امام خمینی، بازگشت به قرآن و سنت، تنها یک توصیه اخلاقی نبود، بلکه یک راهبرد معرفتی و انقلابی بود. او قرآن را کتاب انسان‌سازی و سیاست معرفی می‌کرد و مهجوریت آن را بزرگ‌ترین مصیبت امت اسلامی می‌دانست. تفسیر سوره حمد و نیز استنادهای مکرر به آیات جهاد، هجرت

سلوک فردی امام خمینی^(ره) رانمی‌توان فصلی مجزا از حیات علمی و عملی ایشان دانست، بلکه ستون فقرات و روح حاکم بر تمام ابعاد زندگی، تدریس، مبارزه و حکومت‌داری آن حکیم الهی است. زمانی که به امام گفتند براساس چه منطقی شما یک نفر می‌خواهی در برابر این حکومت با این قدرت بایستی، ایشان این آیه را تلاوت کردند: «قُلْ إِنَّمَا أَعِظُكُمْ بِوَحْدَةِ اللَّهِ تَقْوَمُوا بِهِ فَتُنْفَنَى فَوَادِي ثُمَّ تَنْفَرُوا...» این سیره بر چند رکن استوار بوده که در ادامه به آن‌ها می‌پردازیم.

توحید به‌مثابه نقشه راه

محوری‌ترین رکن سیره امام، نگاه توحیدی فراگیر بود. برای ایشان، «لا اله الا الله»، یک شعار خشک کلامی نبود، بلکه تنها راه‌هایی انسان از همه بت‌های درونی و بیرونی بود. در نگاه او، اولین قدم سلوک الی الله، شکستن بت «خودبینی» و «هوای نفس» است. این باور در عمل او چنان تجلی داشت که هرگز برای خود قدرت و شوکت دنیوی طلب نکرد. جمله مشهور «با دلی آرام و قلبی مطمئن و ضمیری امیدوار به فضل خدا، از خدمت خواهران و برادران مرخص (می‌شوم) و به‌سوی جایگاه ابدی سفر می‌کنم»، خلاصه همان نگاه توحیدی است که مرگ را نه فنا بلکه ملاقات محبوب می‌بیند. این توحید عملی، موتور محرک شجاعت و صلابت کم‌نظیر او بود؛ زیرا از هیچ قدرتی جز خدا هراسی نداشت.

درنگ

سلوک امام خمینی (ره)؛ احیای حکمت در بستر شریعت و سیاست

«دینی» به‌عنوان مواد درسی بیندیشد، به «تربیت انسان دین‌باور» اهتمام داشت. شاگردپروری‌اش در فلسفه و عرفان، پیش از انقلاب اسلامی، نسلی را تربیت کرد که درد دین و مردم را توأمان داشتند. پیام‌های اخلاقی و عرفانی او به فرزندش سیداحمد، یا نامه‌هایش به عروشنش که سرشار از مواظ سلوکی است، چهره یک پیر طریقت را نشان می‌دهد که بزرگ‌ترین جهاد را در غلبه بر هوای نفس می‌داند. او خطاب به همگان می‌گفت: «عالم شدن چه مشکل، آدم شدن چه محال نیست.» و این آدم‌سازی، لب لباب سیره معارفی او بود.

ساده‌زیستی و مردم‌گرایی؛

معرفت حقیقی در سیره امام، به استغنا طبع از دنیا می‌انجامید. ساده‌زیستی او چه در دوران تبعید در نجف و نوفل‌لوشاتو و چه در جماران تهران، زبانه‌ز خاص وعام بود. این ساده‌زیستی، یک ژست سیاسی نبود، بلکه به عرصه‌ای برای اقامه حق و عدالت، تبدیل شد. «مزعه آخرت» بود. او مردم را نه به‌عنوان رعیت، که به‌عنوان صاحبان اصلی انقلاب می‌دید و احترام عجیبی برای فقرا و مستضعفان قائل بود و این را از منبع معرفتی «کرامت انسانی» در اسلام می‌گرفت. شعارهایش از جنس فهم مردم بود، اما عمقی معرفتی داشت، آنجا که می‌گفت: «میزان، رای ملت است.»

و استضعاف در بیانیه‌هایش، نشان می‌داد که جهان را از پشت پنجره وحی می‌نگرد. سیره او به ما می‌گوید که معرفت قرآنی، صرفاً انباشت ذهنی اطلاعات نیست، بلکه باید به «ایمان» تبدیل شود و ایمان نیز به «عمل صالح» و قیام برای خدا بینجامد.

پیوند ناگسستنی معرفت و سیاست

یکی از شاخص‌ترین ابعاد سیره امام خمینی^(ره)، شکستن مرز تصنعی میان عرفان و سیاست بود. او که خود سال‌ها دروس عرفان نظری را در قم تدریس می‌کرد، به‌صراحت اعلام کرد که اسلام بی‌تفاوت به سرنوشت مسلمانان نیست. برای او، «ولایت فقیه» نه یک فرضیه صرفاً سیاسی، بلکه ادامه منطقی همان سلسله ولایت معنوی انبیا و اولیاست. حاکم اسلامی باید درکنار تخصص در فقه، از تهذیب نفس و بصیرت معارفی بهره‌مند باشد. این باور، سیاست را از بازیچه‌ای قدرت‌طلبانه به عرصه‌ای برای اقامه حق و عدالت، تبدیل کرد و به حوزه‌های علمیه، تلنگر زد که انزوا و ترک امر به معروف سیاسی، خیانت به میراث انبیاست.

پرورش انسان به‌جای تکثیر متون

سیره امام^(ره)، معلم محور و اخلاق بنیان بود. او بیش از آنکه به «آموزش تعلیمات

نگاهی به تاریخ پیدایش و پیشینه فعالیت «قراولخانه‌های میرزاتقی‌خانی»

رقیبان «شرلوک هولمز» در مشهد عهد قاجار!

- نقش امیرکبیر در تأسیس قراولخانه‌های مشهد

شکل‌گیری نهاد قراولخانه، با این نام و با تعریف وظایف انتظامی مشخص برای آن، به دوران صدارت میرزاتقی‌خان امیرکبیر برمی‌گردد؛ به همین دلیل می‌توان این دسته از قراولخانه‌ها را «قراولخانه‌های میرزاتقی‌خانی» نامید. او برای تأمین امنیت، به‌ویژه در شهرهای بزرگی مانند مشهد، دستور ایجاد قراولخانه‌های متعدد شهری را داد. این قراولخانه‌ها هرچند شمار کمتری مأمور «گزمه‌های حکومتی» داشتند، به دلیل پراکندگی جغرافیایی می‌توانستند در مواقع ضروری سریع وارد عمل شوند و اقدامات لازم را انجام دهند. همین مسئله، هم فرصت ارتکاب جرم را کاهش می‌داد و هم احتمال گریز موفقیت‌آمیز مجرمان را به حداقل می‌رساند. بنابراین قراولخانه، باسبک و سیاقی که در تاریخ دوره قاجار می‌شناسیم، از ابداعات امیرکبیر است.

ساخت این مراکزابتدا در تهران تجربه شد و پس از آنکه کارآمدی‌اش به اثبات رسید، در شهرهای دیگر هم اجرا شد. نخستین قراولخانه‌های میرزاتقی‌خانی در مشهد، روز اول بهمن ۱۲۲۹ خورشیدی افتتاح شد.اهمیت‌ایجادقراولخانه‌ها به‌اندازه‌ای بود که پیش از آغاز فعالیت رسمی آن‌ها، خبرش را درنخستین شماره روزنامه «وقایع اتفاقیه» منتشر کردند.

این روزنامه در شماره نخست خود، به تاریخ پنجم ربیع‌الثانی ۱۲۲۷ قمری (۱۸ بهمن ۱۲۲۹ خورشیدی)، در صفحه اول نوشت:
اخبار خود دارالخلافه / در این اوقات از حسن تدبیر اُمنای دولت ایران، امنیت دارالخلافه (تهران) چنان است که دزدی و دغلی در آن کم می‌شود. به‌طوری‌که کمتر ذکر می‌شود و یک سبب امنیت، گذاشتن قراولخانه‌هاست در شهر و اسیال قراولخانه‌هایی چند در دارالخلافه بنا شد و اُمنای دولت قاهره معلوم کردند که بسیار بر امنیت شهر افزوده است. لذا منظور دارند که در شهرهای معظم سایر بلاد نیز قراولخانه بگذارند، از جمله حکم شد که در اول حوت (اسفند) در سی‌جای شهر مشهد قراولخانه بنا بگذارند.»
دلیل توجه ویژه به امنیت مشهد در آن زمان، موفقیت سرکوبی شورش حسن‌خان سالار توسط «حسام‌السلطنه» و البته با تدبیر امیرکبیر و نیاز به برقراری فوری امنیت در این شهر بود.

- فرق گذاشتن میان قراولخانه‌ها!

با این حال، به نظر می‌رسد شمار قراولخانه‌های شهر در آن زمان به عدد ۳۰ نرسید. این قراولخانه‌ها مسئولیت تأمین امنیت در محدوده شهری را بر عهده داشتند؛ به عبارت دقیق‌تر، حوزه استحفاظی آن‌ها تا فضای داخلی باروهای مشهد بود. مرکزیت قراولخانه‌های مشهد نیز با قراولخانه «ارگ» بود.

علت این تمرکز، اهمیت حفاظت از دارالحکومه و محل استقرار حاکم خراسان در این محدوده بود. قراول‌ها (مأموران یا گزمه‌ها) موظف بودند در سه شیفت گشت‌زنی‌کنند و به‌ویژه در شب‌ها تعداد گشت‌ها را افزایش دهند. آن‌ها باید هر فرد مشکوکی را بازخواست می‌کردند و مطابق رسم قدیم، در بازار می‌گشتند و حتی قفل مغازه‌ها را واری می‌کردند. این مأموران به محض اطلاع از وقوع جرم خود را به محل می‌رساندند و روندی را که امروز بر عهده «اکیپ کشف جرم» در اداره آگاهی است، با شیوه‌های خود آغاز می‌کردند تا مدارک لازم را برای ارائه به قاضی جمع‌آوری و آماده‌کنند.

درواقع نگهبانان قراولخانه‌ها عهده‌دار فعالیت‌های کارآگاهی بودند و باید فنون مربوط به آن را می‌شناختند. با این همه، تا پیش از



خبر تأسیس قراولخانه‌ها در مشهد، شماره نخست وقایع اتفاقیه

مرضیه ترابی ا تأمین امنیت در جوامع بشری، همیشه دغدغه‌ای اساسی بوده است. این امنیت فقط حفاظت اولیه از مکان‌های زیست انسانی را دربرنمی‌گرفت، بلکه بخش مهمی از آن به کشف جرم، تعقیب مجرمان و دستگیری آن‌ها برای اجرای عدالت مربوط می‌شد. به همین دلیل، از دیرباز ساختارهای منظم انتظامی در شهرهای جهان وجود داشته‌اند و همین ساختارها، در گذر زمان و با توسعه و ترمیم، به سازمان‌های انتظامی امروزی تبدیل شده‌اند. «قراولخانه» به‌عنوان نهادی حدواسط میان دوران قدیم و عصر فعالیت نظمیه، بخشی از روند شکل‌گیری دستگاه انتظامی شهری در ایران را تشکیل می‌داد. برخی به‌اشتباه قراولخانه را همان نظمیه می‌پندارند و گمان می‌کنند تفکیکی میان این دو وجود نداشته است، درحالی‌که چنین نیست. قراولخانه پیش از آنکه مانند نظمیه نهادی نوین باشد، ساختاری سنتی و برخاسته از تجربه‌های ایرانی داشت.

واژه قراولخانه از دو بخش «قراول» به‌معنای نگهبان، دیده‌بان و سرپا و «خانه» تشکیل شده است و میراث آمیختگی زبان ترکی، مغولی با ادبیات فارسی در دوره ایلخانی به شمار می‌آید. قراولخانه در دوران قاجار، درواقع پست نگهبانی انتظامی شهری محسوب می‌شد و تحت نظر قراولخانه‌ای مرکزی فعالیت می‌کرد؛ مرکزی که در برخی دوره‌های تاریخی آن را با نام «داروغه‌خانه» می‌شناختند. البته این نام در دوره‌های بعد منسوخ شد و به‌تدریج، عنوان قراولخانه را به همه مراکز تأمین امنیت شهری تعمیم دادند. مأموران فعال در قراولخانه‌ها، معمولاً گزمه‌های کارآزموده‌ای بودند که علاوه بر توان جسمی و مهارت‌های نظامی، هوش لازم برای انجام وظیفه خود را داشتند و می‌توانستند از عهده حل مسائل رایج در حوزه تأمین امنیت شهری به خوبی برآیند.



تعدادی قراولخانه روی نقشه دالمج

ماجرای مهربانی مردم ارض اقدس که کمک‌رسان فرزندان زنی محتاج و بیمار شدند

مشهد و سه‌قلوهای ساراخاتون



پدر سه‌قلوها به قول خودش شانزده سال است که داماد شده و اکنون هشت فرزند دارد که دوتای آن‌ها پسر و بقیه دختر می‌باشند و با آنکه وضعیت مالی‌اش فوق‌العاده خراب است واه در بساط ندارد، از سه‌قلوهای خود راضی است.»
خبر سه‌قلوایی اگرچه هیجان‌انگیز است، اما خیلی عجیب نیست و هدف ما هم از نوشتن این خبر قدیمی پرداختن به این موضوع نیست، بلکه آنچه در ادامه اتفاق می‌افتد، بسیار جذاب است. این اتفاق، رویدادی

تشکیل نظمیه در ایران بامدیریت «کنت دومونت فورت» و در نیمه دوم دوره ناصرالدین شاه، عملاً از شیوه‌های کلاسیک جرم‌شناسی برای کشف جرم و مجرم استفاده نمی‌شد و قراولخانه‌ها، به‌عنوان بیشکام حضور در صحنه جرم، بیشتر به روش‌های سنتی و تجربی متکی بودند. این تشکیلات تا سال ۱۲۹۵ قمری/ ۱۲۵۷ خورشیدی و زمان تنظیم متن سرشماری «نفوس ارض اقدس» به قلم زین‌العابدین میرزایی قاجار، آیین‌نامه اجرایی دقیقی نداشت.

مأموران قراولخانه با لباس متحدالشکل شناخته می‌شدند، اما رسیدگی بیشتر نصیب قراولخانه‌هایی می‌شد که به قول معروف «در چشم» بودند. برای نمونه، مأموران دو قراولخانه مستقر در اطراف ارگ حکومتی، که در جنوب‌غربی مشهد و آن سوی محله مشهور سرپاب قرار داشت، بیشتر از رسیدگی دستگاه حکومتی برخوردار بودند.

ادیب‌الممالک فراهانی در شماره ۱۰ روزنامه «ادب» (سال نخست)، به تاریخ هفتم ذی‌القعدة ۱۳۱۸ قمری (هشتم اسفند ۱۲۷۹ خورشیدی)، به این موضوع، البته سربسته و ذیل‌گزارشی با موضوعی دیگر، اشاره می‌کند و می‌نویسد: «از طرف کارگزاران حضرت‌ایالت کبری مذبلة‌العالی حکم اکید و دغدغن صریح به مرمت قراولخانه‌های شهر و تعویض لباس مستحفظین قراولخانه‌های ارگ و قونسولخانه‌ها صادر شده است و نیز می‌خواهند یک دسته سوار ژاندارم به وضع مخصوص، برای حفظ حدود بلد (دیوارهای شهر) تشکیل و مقرر فرمایند.»

- چند تا قراولخانه؟!

برخی پژوهشگران معاصر، با استناد به نقشه «مک‌گروگر» از مشهد، تعداد قراولخانه‌ها را در سال ۱۲۹۲ قمری (۱۲۵۴ خورشیدی) حدود هفت قراولخانه می‌دانند؛ درحالی‌که در نقشه «دالمج» مربوط به سال ۱۲۸۴ قمری (۱۲۴۶ خورشیدی)، دست‌کم ۳۲ قراولخانه در سطح شهر مشهد قابل شمارش است.

بیشترشمار این قراولخانه‌ها در بخش شرقی مشهد قرار داشت؛ در نواحی‌ای مانند پایین‌خیابان، عیدگاه، نوغان و بخش‌هایی از محله سرشور قدیم. این پراکندگی نشان می‌دهد که نخست، تراکم جمعیت در این نواحی بیش از دیگر بخش‌های مشهد بوده است و دوم، به‌سبب استقرار جمعیت بیشتر، این مناطق جرم‌خیزتر بوده و به نگرهانی قبیق‌تر و گسترده‌تری نیاز داشته‌اند. این قراولخانه‌ها در کوچه‌پس‌کوچه‌های شهر مستقر بودند و فقط در خیابان‌های اصلی قرار نداشتند. اشاره به برخی مکان‌هایی که برای ساخت قراولخانه در نظر گرفته شده بود، خانی از لطف نیست، محوطه پاچنار (سراب)، تکیه قصاب‌ها (عیدگاه)، حوض چهل‌پایه (سرشور)، راسته تیمچه خان سالار (سرشور)، جنب تکیه کربلایی معصومه (سراب)، جنب تکیه خالق‌داد (نوغان)، تخت داروغه (پایین‌خیابان)، حمام پاچنار (بالاخیابان) و... نام «قراولخانه» امروز هم در برخی کوچه‌ها و گذرهای قدیمی مشهد به یادگار مانده است و بسیاری از اهالی، بی‌آنکه پیشینه و معنای این نام را بدانند، آن را به کار می‌برند.
محمدتقی سپهر در «ناسخ‌التواریخ» (جلد سوم)، تأسیس قراولخانه‌ها را عامل افزایش امنیت و رونق زیارت در مشهد دانسته است. این نهاد که امیرکبیر در سال ۱۲۲۹ خورشیدی و در دوره حکومت «حسام‌السلطنه» بر خراسان پایه‌گذاری کرد، تا چند دهه بعد دوام آورد و سرانجام تشکیلاتش با نظمیه درآمیخت و ساختاری تازه برای تأمین امنیت شهری پدید آورد.

چکار کنم، ساراخاتون هنوز تحت‌معالجه است و امکان دارد در طرف همین چند روز مرخص شود. این سه‌قلوها که دو تا پسر و یکی دختری می‌باشند جسماً سالم و طبیعی هستند ولی معلوم نیست که به چه شکلی باید بزرگ‌شوند زیرا که مادرشان که زن ضعیف و رنجوری است، شاید از عهده شیر دادن به یکی از آن‌ها هم بر نیاید و در صورتی می‌تواند اطفال خود را تغذیه کند که لااقل خودش نان و آبی داشته باشد. جا دارد که افراد خیر و نوع‌پرست با کمک خود، زندگی‌وی را تأمین نمایند. در تمام دنیا مرسوم است که نسبت به این اشخاص توجه نموده و زندگی آنان را تأمین می‌نمایند. در ایران نیز معمولاً از طرف دربار شاهنشاهی به این‌گونه مادران مساعدتی می‌شود، حال نسبت به این مادر چه‌اقدامی صورت‌گیرد، درآئیه نزدیکی روشن خواهد شد.»

صبح فردای ۲۰ بهمن ۱۳۳۲ مشهدی‌هایی که کله‌سحر از خواب بیدار شده و روزنامه صبح را خریده بودند، با دیدن این خبر بی‌کار نمی‌نشینند و هر کدام با پول، لباس یا قوطی شیرخشک به بیمارستان شاهرضا می‌روند و تقاضای ملاقات با ساراخاتون را دارند یا سراغ عباسعلی‌رامی‌گیرند. این خبر از چشم خبرنگاران دور نمی‌ماند و آنان در چند شماره بعد خبر کمک‌رسانی و نوع دوستی مشهدی‌ها را منتشر می‌کنند.
سوای این مسئولان نیشابور هم قول مساعدت‌هایی را به عباسعلی، برای تأمین مخارج فرزندانش می‌دهند.

مشهد گردی

خانه تاریخی ملک؛ مقصدی نو برای گردشگری هویت‌محور در مشهد

گذار از موزه‌گالری به مرکز نوآوری صنایع دستی و گردشگری



ایلا کوچک‌زاده، هم‌زمان با صدوپنجاه‌وپنجمین سالروز تولد حاج حسین ملک در خردادماه، جمعی از مشهدگردان و فعالان حوزه فرهنگ و گردشگری در قالب برنامه‌ای ویژه از خانه تاریخی وی در خیابان امام خمینی^(۵) (ارگ قدیم) بازدید کردند. این عمارت که روزگاری محل سکونت و ستاد مدیریت املاک وسیع بزرگ‌ترین واقف تاریخ معاصر ایران بود و بعدها خانه صنایع دستی، اکنون با رویکردی تازه به «مرکز نوآوری خانه خلاق میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان» تبدیل شده است.

- از خانه شخصی تا مرکز نوآوری

حاج حسین ملک که سال ۱۲۵۱ شمسی در تهران متولد شد، در سال ۱۲۸۴ برای اداره املاک پدری به مشهد نقل مکان کرد. وی که به مدت پنجاه سال اجاره‌دار املاک آستان قدس رضوی بود، ثروت کلان خود را در مسیروقف از جمله کتابخانه و موزه بزرگ ملک در تهران، باغ وکیل آباد مشهد و بیمارستان‌های متعدد و... به کار گرفت. محمدعلی اسلامی‌ندوشن درباره او گفته است: «نمی‌پندارم در هیچ جای دنیا این‌گونه باشد که مردی چنین دستاوردی از یک عمر به جای بگذارد، او گویی یک‌باره عاشق شده بود.»

اما نکته تاریخی درخور تأمل این است که عمارت مسکونی وی در مشهد و در حاشیه خیابان ارگ (امام خمینی^(۵) فعلی) برخلاف سایر دارایی‌هایش وقف نشد، بلکه سال ۱۳۸۰ توسط سازمان میراث فرهنگی از دختری وی خریداری شد تا به عنوان میراثی ارزشمند برای شهر مشهد حفظ شود.

- چشم‌انداز آینده؛ رونق گردشگری و حمایت از ایده‌های خلاق

دکتر فرید جواهرزاده، مدیر خانه ملک، در جمع گردشگران از تغییر کاربری این مکان به «مرکز نوآوری و خانه خلاق» خبر داد. وی تأکید کرد، «این مرکز قرار است بستری برای حمایت از صاحبان ایده در حوزه‌های گردشگری، هویت شهری و صنایع دستی باشد. هدف ما این است که خانه ملک از یک اثر تاریخی صرف، به یک مقصد گردشگری پویا تبدیل شود که تمامی روزهای هفته با ساعات بازدید طولانی‌تر، پذیرای شهروندان و زائران باشد.»

در حاشیه این رویداد، آیین نقالی بر لبه حوض فیروزه‌ای حیاط برگزار شد و بازدیدکنندگان از غرفه‌های دائمی صنایع دستی که در اتاق‌هایی در طبقه پایین خانه برپاست، دیدن کردند. این غرفه‌ها که محل خلق آثاری نظیر مرق، تذهیب و سفالگری است، اکنون بخشی از پیکره زنده این میراث ماندگار هستند.

- تغییرات خانه ملک در گذر زمان

در جریان این بازدید، روایاتی از پویایی خیابان ارگ در دهه‌های گذشته بازخوانی شد. ارگ که به عنوان اولین خیابان مدرن مشهد شناخته می‌شود، هم‌زمان با جشن‌های هزاره فردوسی ساخته شد و رونق گرفت و با سینماها و کافه‌های خنکش، قلب تپنده شهر بود. اما دقیقاً هم‌زمان با ساخت این خیابان در دهه اول سال ۱۳۰۰ خورشیدی بود که بخش اصلی خانه ملک تخریب شد. درواقع آنچه امروز به عنوان «خانه ملک» می‌بینیم، تنها یک سوم بنای گذشته است که در سه دوره از میان رفته‌اند.

بخش غربی (نمای اصلی)، در گذشته، بخش اصلی خانه به سمت پیاده‌روی‌های خیابان ارگ کشیده شده بود که با ساخت خیابان ارگ امروزی در صد سال پیش، تخریب شد و حیاطی که زمانی میانی بود، اکنون به حیاط اصلی و ورودی نما تبدیل شده است. بخش شمالی بنا جایی که اکنون محل یک شرکت بیمه است، پیش‌تر بخشی از این عمارت بوده و بخش جنوبی نیز به پارکینگ شهرداری تبدیل شده است. اما در هرصورت این خانه را باید به عنوان یک بنای قاجاری با حیاط مرکزی شناخت که زمانی ساختمان‌ها دورتا دور بنا را گرفته بودند.



- معماری؛ رقص آجر و چوب در ۲ طبقه

خانه ملک، نمونه بارز «معماری دوران گذار» است. در حالی که نمای بیرونی کاملاً به سنت‌های ایرانی و آجرکاری اصیل وفادار مانده، پلان‌های داخلی و چیدمان فضاهای دو طبقه، تحت‌تأثیر معماری اروپایی طراحی شده‌اند تا مناسب نیازهای زندگی مدرن باشند.

این عمارت در محوطه‌ای مستطیل‌شکل به مساحت ۱۶۵۹ مترمربع قرار گرفته است که خود بنا در دو طبقه و با زیربنای حدود ۶۰۰ مترمربع از این فضا را اشغال کرده است. پیچیدگی‌های معماری این خانه در جزئیات ظریف آن نهفته است؛ رخ‌بام‌ها و دندان‌موشی‌ها و پافیلی‌ها در نمای ورودی در کنار آجرهای مهری و ستوری‌ها و بهره از تکنیک حمیل‌بندی (انوارهای کاشی آبی‌رنگ مابین آجرها که به شکل گل و شکل‌های هندسی درآمده است).

اما داخل خانه، سقف‌ها داستانی متفاوت روایت می‌کنند: در طبقه پایین، سقف به صورت «تیرپوش چوبی» است. در این نوع سقف، چوب‌های نازک و ریز (پرواز)، بین تیرهای اصلی و قطور یا همان تیرپوش‌های چوبی نگه‌دارنده، قرار گرفته‌اند. اما سقف چوبی طبقه بالا، نشان‌دهنده اشرافیت و ثروت حاج حسین ملک است. سقف پالکی که از تکه‌های چوب منبت‌کاری شده تشکیل شده است. این تکه‌ها با نقش گل‌ر و طرح‌های ظریف به هم متصل شده‌اند و شکوهی بی‌نظیر به فضای داخلی بخشیده‌اند.

حیاط اصلی که اکنون از غرب به آن دسترسی داریم، ویژگی‌های کلاسیک «باغ ایرانی» را دارد. این حیاط به سبک باغ‌های ایرانی یا «چهارباغ» طراحی شده و در مرکز آن، حوض اصلی قرار دارد که نمادی از نمره بهشت و آرامش است. با تبدیل شدن این عمارت به «مرکز نوآوری خانه خلاق میراث فرهنگی»، امید است که این میراث زنده، نه تنها با حفظ سازه‌های آجری و چوبی‌اش، بلکه با جذب خلاقیت‌های نسل جدید، پویایی بیشتری کسب کند.



روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی صاحب امتیاز: شهرداری مشهد مدیرمسئول: سید منعم موسوی مهر سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی

شماره ۱۳۷۵۲
تاریخ انتشار: ۱۳۹۵
شماره ۱۳۷۵۲

شماره ۱۳۷۵۲
تاریخ انتشار: ۱۳۹۵
شماره ۱۳۷۵۲

نشانی: خیابان کوهسنگی ابتدای کوهسنگی ۱۵

دفتر مرکزی: ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸-۱۰۵

تمایر: ۰۵۱-۳۸۴۹۰۳۸۴

روابط عمومی: ۰۵۱-۳۸۴۸۳۷۵۲

شماره پیامک: ۳۰۰۰۷۲۸۹

سایت شهرآرآنیوز را با اسکن این کد دنبال کنید

میثاق نامه اخلاق حرفه ای

اوقات شرعی مشهد

اذان ظهر: ۱۱:۲۹:۳۴

غروب آفتاب: ۱۸:۴۴:۰۵

اذان مغرب: ۱۹:۰۵:۱۰

نیمه شب شرعی: ۲۲:۳۶:۴۶

اذان صبح فردا: ۰۲:۲۹:۲۷

طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۱۵:۰۲

۱۲ جزا

تقویم تاریخ

۱۲ اردیبهشت سالروز درگذشت **مهدی صباغی**، بازیگر مشهوری است که در سال ۱۴۰۱ از دنیا رفت. او در بیشتر آثاری که به ایفای نقش پرداخت به لهجه مشهدی صحبت کرد.

عکس روز

پلاستیک آن قدر به زندگی روزمره ما گره خورده است که گاهی متوجه اسرافش نیستیم! این روزها اما ماجرا کمی تغییر کرده است. افزایش قیمت کیسه های پلاستیکی باعث شده است بسیاری از فروشندگان از مشتریان بخواهند با زنبیل یا کیسه های پارچه ای به خرید بیایند. برخی هم هزینه پلاستیک را از مشتری دریافت می کنند. استفاده از کیسه های پارچه ای که بیشتر رنگ و بوی دغذغه های محیط زیستی داشت، حالا به یک ضرورت اقتصادی تبدیل شده است. با این حال، عادت ها به این سادگی تغییر نمی کنند. هنوز هم بسیاری پس از هر خرید، چندین کیسه پلاستیکی را با خود حمل می کنند. کیسه هایی که شاید تنها چند دقیقه استفاده شوند، اما سال ها و حتی دهه ها در طبیعت باقی می مانند.

عکس و روایت: فاطمه حسنی/ شهرآرا

برای مشاهده گزارش تصویری کد را اسکن کنید.

کنجشک و سنگ

برای یک سؤال طولانی

من آن قدر کایلان و هیلگارد و کله گنده های روان شناسی را زیرورو کرده ام که حالا یک یا نسخه پیچ حرفه ای و کاردرستی شده ام. ولی آن موقع ها، آن وقت ها که یک فلفل پیچه بودم، بی پناه تر از این حرف ها بودم. همان موقع که خدیجه خانم بدجور رفته بود روی مخ مادرم و ذله اش کرده بود. قضیه این طور شروع شده بود که خدیجه یک روز با یک کاسه آلبالو دم خانه ما سبز شد بلکه فتح باب کند و دل مادرم را به دست بیاورد. به همین طور هم شد. روز بعد یکی از همسایه ها خبر آورد که خدیجه یک کاسه آلبالو هم برای او برده و بد مادرم را آنجا پیش آن ها گفته، مادرم ماتش برده بود. چیزی نگفت. الان که فکرش را می کنم می گویم لابد با خودش فکر کرده بود که خدیجه از طرز برخورد ما خوشش نیامده و کاسه آلبالوش را بد جایی خرج کرده. گذشت و به هفته نرسیده خدیجه باز دم خانه ما سبز شد. یک قواره پارچه کودری گل منگلی را بغل زده بود و تا در را برایش باز کردم، تعارف نکرده من را کنار زد و راهش را کشید توی خانه و طوری قربان صدقه مادرم رفت که مادرم همه دل خوری اش را فراموش کرد که هیچ، حتی پول خیاطی آن لباس را هم از او نگرفت و وقتی حرفش می شد، می گفت این طلفک ضعیف است و هنوز بعد از جنگ نتوانسته کمر راست کند و کس و کارش را از دست داده و از همین حرف ها، روز بعد من و مادرم رفته بودیم بازار شهرک که توی مسیر، خدیجه را دیدیم. جادارش را به دندان گرفته بود و چشم های وق زده اش را از روی ما گرداند و راهش را طوری کیج کرد که انگار دشمن دیرینه اش رادیده. مادرم اول گفت «وا!» بعد دستش را بالا آورد بلکه خدیجه خانم ببیند و اگر مثلاً سوء تفاهمی بوده یا به چشمش نیامده باشیم، حواسش را بدهد به ما... ولی خدیجه عین آب خوردن ما را نادیده گرفت و راهش را کشید و رفت که رفت. این سریال برای مادرم تمامی نداشت و هر موقع از خدیجه دل می برد و کنار می گذاشتش، باز هم خدیجه طبقه چهارم با لطایف الحیلی دم خانه ما سبز می شد و یک طورهایی از دل مادرم درمی آورد و باز مادرم با او مهربان می شد. مادرم می گفت که تکلیفش را با این آدم نمی داند، یک روز خوب، یک روز بد، یک روز بد مادرم را این ور و آن ور می گفت و یک روز مجیز خوبی هایش را توی در و همسایه می چرخاند. حالا که سال ها از این موضوع گذشته، جنوب و نه مادرم حوصله آن وقت ها را دارد. یک طورهایی فهمیدم که هنوز پرونده خدیجه توی ذهن مادرم باز است. با خودم می گویم کاش وسط آن همه فلافل و من هم یک دکه داشتم. یک دکه برای مشاوره، با بس آنبه و سنبله و نوشابه تگری و فقط منتظر یک مشتری باشم که بیاید و درباره خدیجه برام بگوید و آخر سر من بگویم «ببین جانم، بعضی سؤال ها، قرار است همیشه بی جواب بمانند. بهش فکر نکن و بگذار بگذرد... همین» او هم قبول کند و وقتی برود، من در دکه را ببندم. کرکره را (اگر کرکره داشته باشد) بدهم پایین و قفل کتابی را بزنم و برای همیشه دکه را ببندم...

برای خدیجه، که عین زندگی بود.

حَدِیث

امام باقر(ع):
چون فرصت دست دهد به سوی هدف خود بشتاب و هیچ فرصتی مانند روزهای فراغت همراه با تندرستی نیست.

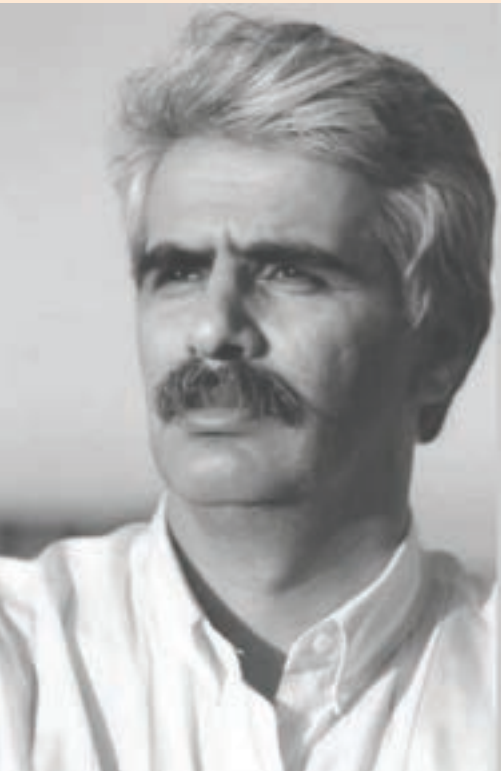
تحف العقول: ۲۸۶.

اول شخص

طبيب قصه گو

یادی از اصغر الهی، نویسنده و پزشک فقید مشهدی، هم زمان با سالروز درگذشتش

دارد. برای پژوهش های علمی و کشف آفاق ی نواما غربت، چون بختکی بر سینه اش می نشیند. او دوری از وطن را تاب نمی آورد. دلش برای پیاده روهای شلوغ. برای شنیدن درد های مردمان سرزمینش بر می کشد. پس خاک فراتسه را رها می کند و به آغوش ایران بازمی گردد. او تخصصی روان پزشکی خود را از دانشگاه تهران می گیرد. جوانی اش تلاطم کمی ندارد. فعالیت های سیاسی. او را به میان طوفان ها می برد، اما او ایستادگی را مشق می کند. در آخرین مجموعه اش با نام «حکایت عشق و عاشقی ما»، با شکسته نفسی عجیبی می نویسد که می خواسته نویسنده ای بنام یا روان پزشکی توانا شود اما به هیچ کدام نرسیده است. این کلام، تجلی فروتنی نابی است که همکارانش ستایش می کنند. در مطب خود، تنها یک پزشک نیست، یک شنونده فعال است. مطب او جان پناه مراجعانی است که با کوله باری از تروما و قصه می آیند. الهی ایده رمان هایش را از همین روایت های واقعی. از لایه لای اعترافات و دردهای مریضانش صید می کند. او جهان را از چشم بیمارانش می بیند و همین درک عمیق از رنج، به نوشته هایش جانی غریب می بخشد.



تسلیم ناپذیر
ادبیات فارسی را با ابداعاتش دارا تر کرد. اصغر الهی داستان نویسی را در دهه ۴۰ با مجموعه داستان «بازی» آغاز کرد. او در دهه های بعد با خلق آثاری چون «قصه های پاییزی»، «دیگر سیاوشی نمانده است» و «روایات روایا»، تکنیک نوینی به نام خود او گویی روانی را بنیان گذاشت. رمان «مادرم بی بی جان» و نمایشنامه «قالیاف»، نیز جلوه های دیگری از قلم روایی و شاهکار او بودند. او سبک داستان نویسی روان شناختی را که پیش تر توسط هدایت و ساعدی پایه گذاری شده بود، به اوج بختگی رساند. در سپهر پزشکی نیز درخشان بود. در فاصله سال های ۱۳۶۲ تا ۱۳۶۴ سردبیر نشریه «بازتاب روانشناسی» بود و در دهه ۷۰، ریاست بیمارستان شهید نواب صفوی را عهده دار شد. کتاب «پیش درآمدی بر روان شناسی اجتماعی، رابطه پزشکی و بیمار، تنها تألیف پزشکی بازمانده از او بود چون که مرگ هرگز مهلت نداد اثر ابداعی و نشانه شناختی اش را با نام «زبان روانپزشکی»، به چاپ برساند. زندگی او، ستنیزی چهل ساله با رنج بود. از نوجوانی به روماتیسم قلبی مبتلا بود و در سال ۱۳۷۲، سکنه مغزی زبان و حرکتش را به بند کشید. او هرگز تسلیم نشد، با همه تن خسته، مطب را رها نکرد و بهترین آثارش را در همین سال های رنج نوشت. سرانجام، در ۱۲ خرداد ۱۳۹۱، قلب خسته اش در بیمارستان قلب تهران از تیش ایستاد. او چشم از جهان فروبست و بیگرس در آرامستان بهشت بی بی سکنه کرج در آغوش خاک آرام گرفت.



روز واقعه

به خاطر شومیز خامه دوزی گل دار

می گوید تا سه روز آینده هیچ نوبتی ندارد. شوکه می شوم. از تصور اینکه زن های بسیار دیگری شبیه به من، از سالن های مجلل اتحادیه، به اتاق های خانگی قدیمی بازگشته اند، غصه ام می شود. چیز عجیبی نیست. همین دیشب بود که از چند سالن مختلف، قیمت کوتاهی موها را پرسیدم و همه بین هشتصد تا یک و نیم میلیون تومان قیمت داده بودند.

می گویم چاره ای نیست. همان سه روز دیگر وقت بگذارد. غذا را روبه راه می کنم و آماده می شوم تا بروم دنبال دخترک. کلاس های پیش دبستانی دارد. روزهای آخرش را می گذراند. اگر به رسم همیشه بود باید تا آخر اردیبهشت تمام می شد. مدیریت مجموعه گفته بود بابت تعطیلات اجباری پیش آمده پولی عودت نمی دهیم. در عوض تا آخر خرداد، تحت عنوان خانه بازی در خدمتیم. توی راه، قدم هایم جلوی مغازه پوشاک زنانه شُل می شود. یک شومیز خامه دوزی سبک با شکوفه های ریز بهاری تن مانکن، متوقفم کرده. دلم را می قاپد. می روم داخل. روبه روی رگال شومیزها متوقف می شوم. دستم می رود به برجسب لباس ها. هیچ کدام زیر یک و نیم میلیون تومان نیست.

شومیز خامه دوزی شکوفه دار را با برجسب دومیلیونی اش رها می کنم. به خیابانان برمی گردم. از جلوی تابلوی گوشت فروشی رد می شوم. فروشگاه خلوت است. خیلی خلوت. کارکنان فروشگاه هر کدام سمتی نشسته اند. قیمت روی تابلو برای هزارمین بار عوض شده. فکر می کنم با پول شومیز پشت و پتیرن، می شود یک کیلو گوشت قرمز خرید. یا مثلاً سه تا روغن متوسط یا چهار کیلو برنج ایرانی. خوردنی ها تمام می شود اما لباس را می شود چند سالی استفاده کرد. باز هم حریف منظم نمی شوم. عبور می کنم و می رسم جلوی پیش دبستانی و منتظر آمدن دخترک می شوم.

مادر، یکی از بچه ها، دارد با یکی دیگر از مادرها گپ می زند. دارند مثل کارشناس های خبره، مدرسه های دولتی این اطراف را سبک سنگین می کنند. هیچ کدام سمت مدارس غیردولتی نمی روند. دخترک از راه می رسد. گوما کلافه اش کرده. دستم را می گیرد و سر از فروشگاه مواد غذایی درمی آوریم. یک راست می رود سراغ یخچال بستنی ها. یکی برای توی راه برمی دارد. می شوم. دستم می رود به برجسب لباس ها. چاشت پیش دبستانی. کارت را می گذارم روی

آرزو ششمه سنگی

زهره خانم، از آن آرایشگرهایی است که یکی از اتاق های خانه اش را به سالن زیبایی تبدیل کرده است. از آن هایی که حوله های رنگ را، مرتب تراز سالن های مجلل زیبایی، با وسواس می شوید و روی رخت آویز پهن می کند. از آن ها که موچین و شانه و برس هایش را توی یک ظرف سفالی سبز می گذارد و پنبه ها را توی یک کاسه چینی گل دار، زهره خانم، سال هاست توی محله شان کار می کند. هنوز صابون هیچ مأمور مالیاتی به تنش نخورده. برای همین تعرفه هایش خیلی خیلی کمتر از ارقام مرسوم اتحادیه است. ظهروا خورشش را بار می گذارد و همین طور که نمک غذایش را اندازه می کند، در را برای مشتری تازه باز می کند. توی سالن زهره خانم می شود هربار فهمید ناهار و شام خانه، چیست. بعد از سال ها می خواهم از زهره خانم وقت بگیرم. او همیشه برای مشتری های قدیمی اش وقت دارد. اما همین که می گویم برای امروز نوبت بده،

هنر روز

اثری از مهران پندار برای پویش خلیج همیشه فارس که چندی است از سوی هنرمندان ایرانی به راه افتاده و بازتابی گسترده در شبکه های اجتماعی جهان داشته است.