

زندگی برای او مانند یک رود جاری بود

ریحانه موسوی

مستند «شاخه‌ای روی آب» به کارگردانی محمد مهدی حبیبی و محسن اسلام زاده، روایتی از زندگی شهید محمد مهدی طهرانچی، از شهدای هسته‌ای در جنگ تحمیلی دوازده روزه است.این مستند عصر دوشنبه با حضور شماری از عوامل، مستندسازان و خانواده شهدا در پردیس سینمایی هویزه اکران و در نشست نقد و بررسی شد. با این حال، به دلیل تعطیلی خطوط هوایی و توقف پروازها در پی وقایع اخیر، کارگردانان این مستند نتوانستند در مشهد حضور یابند.

- تجربه‌ای از یک کار جمعی

حمید مشایخی، تدوینگر مستند «شاخه‌ای روی آب»، پس از اکران این اثر در نشست نقد و بررسی گفت: من به طور معمول تدوین آثار را به صورت فردی انجام می‌دهم، اما محسن اسلام زاده، کارگردان مستند، در این پروژه به دنبال تجربه‌ای نو بود تا کار به صورت جمعی انجام شود.

مشایخی از زاویه نگاه جدیدی که در این مستند وجود دارد سخن گفت و آن رانقطه عطف این فیلم دانست و در این باره توضیح داد: در «شاخه‌ای روی آب» برای روایت سوزه‌از زبانی تازه بهره بردیم؛ زبانی که ترکیبی از فیلم و عکس‌های آرشیوی و تصاویر و گفت‌وگوهای جدید است. وی با اشاره به تفاوت‌های این اثر با کارهای پیشین اسلام زاده افزود: تلاش کردیم به شیوه روایی و شبیه فیلم داستانی به مستند نگاه کنیم، این کار با آثار قبلی محسن اسلام زاده متفاوت بوده

و شاید همین موضوع باعث برجسته شدن اثر شده است.

- زاویه تازه برای برجسته‌تر کردن نقش خانواده حامد آبکار، نویسنده مستند «شاخه‌ای روی آب»، در این باره گفت: برای روایت زندگی شهید محمد مهدی طهرانچی از زاویه‌ای تازه استفاده کرده ایم؛ نگاهی که نقش خانواده و به ویژه همسر شهید را برجسته می‌کند.

وی در گفت‌وگو با خبرنگار روزنامه «شهرآرا»، اطلاق عنوان «نویسنده مستند» را چالش برانگیز دانست و افزود: بسیاری تصور می‌کنند مستند فاقد نویسنده است و در دل داستان به یک اتفاق می‌رسیم. آبکار از تفاوت این مستند با سایر مستندها سخن گفت و یادآور شد: قبل از تهیه تصاویر به یک درام فکر کردیم. تاز زاویه‌ای جدید به این داستان از زندگی شهید نزدیک شویم و مستند صرفاً روایت زندگی و کارهای علمی

او نباشد. درواقع خواستیم از زاویه دید یکی از نزدیکان شهید به او نزدیک شویم؛ در این راستا دو گزینه داشتیم که یکی پسر شهید بود که نقش مهمی در شکل‌گیری این مستند داشت. وقتی شخصی، عزیزی را از دست می‌دهد، شاید تمرکز کافی نداشته باشد، اما پسر شهید طهرانچی در همان لحظه در محل ساختمانی که آسیب دیده بود حاضر شد و نیز ویدئوها و آلبوم‌های عکس خانوادگی را در اختیار ما قرار داد. وقتی با دختر، پسر و داماد شهید صحبت کردیم، متوجه شدیم بخشی که مغفول مانده از زندگی شهید، زمانی است که در کنار همسرشان بودند. بنابراین به این نتیجه رسیدیم که این زاویه جذاب‌تر است و همسر شهید را به عنوان یکی از محورهای کلیدی برای روایت برگزیدیم.

این نویسنده ادامه داد: در روند تحقیقات به دنبال این بودم که ببینم کجا به مبحث

خانوادگی و همسر ایشان نزدیک می‌شوم تا

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت حاج محمدناصر آینه چیان، معمار برجسته بارگاه مطهررضوی، پیشکسوت نامدار هنر معماری ایرانی-اسلامی و خادم فرهنگ رضوی را تسلیت گفت. به گزارش رضوی، متن پیام تسلیت سیدعباس صالحی به این شرح است: «حاج محمدناصر آینه چیان از جمله هنرمندان و معماران اثرگذاری بوده که دانش، ذوق هنری و ایمان خود را در خدمت اعتلای معماری دینی و گسترش فرهنگ اهل بیت علیهم السلام قرار داد و میراثی ارزشمند و ماندگار از خود بر جای گذاشت. نام استاد آینه چیان با بخش‌هایی از باشکوه‌ترین جلوه‌های

معماری حرم مطهر رضوی پیوند یافته است؛ آثاری فاخر و معنوی که سالیان متمادی مامن دل‌های مشتاقان و زائران بارگاه ملکوتی حضرت علی بن موسی الرضا(ع) خواهد بود. طراحی و معماری رواق‌های منبر دارالمرحمه، دارالحجّه و دارالولایه و نیز سامان‌دهی سرداب مطهر و فضای زیر گنبد منور رضوی، تنها بخشی از یادگارهای ارزشمند این هنرمند متعهد است که در حافظه فرهنگی و معنوی کشور ماندگار خواهد ماند. بی‌تردید خدمات خالصانه ایشان در عرصه معماری اسلامی و رضوی، جلوه‌ای از پیوند هنر متعهد با ارادت به ساخت نورانی حضرت رضا(ع) بود.

آکادمی» برای چهار شب در تئاتر شهر مشهد قطعی شد. مانده طهماسبی با اشاره به این مقدمه، در گفت‌وگو با سایت «ایران تئاتر» بیان می‌کند، با توجه به اینکه نمایش ما به دکور خاصی نیاز ندارد و تنها بحث نورپردازی و گریم مطرح است تصمیم گرفتیم برای این دو از اهالی تئاتر مشهد کمک بگیریم. درباره گریم، اگرچه پیش‌تر طراحی شده است، اما با توجه

به سنگینی آن کمی زودتر به مشهد خواهیم رفت تا پیش از اجازا درستی انجام‌ان مطمئن شویم. این بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در پاسخ به اینکه آیا اجرای «گزارشی به آکادمی» در در تئاتر شهر مشهد نخستین تجربه اجرا برای او و فرهاد آئیش در بیرون از تهران است یا خیر، توضیح می‌دهد، ما زمانی که در خارج از کشور بودیم، با توجه به پراکندگی ایرانیان در شهرها و ایالات مختلف، چه در اروپا و چه در آمریکا، نمایش هایمان را هر بار در جایی اجرا می‌کردیم. اما از زمانی که به ایران آمدیم، در جایی جز تهران روی صحنه نرفتیم. اگرچه سابقه داوری در جشنواره‌های مختلف و تماشای اجرای گروه‌های نمایشی شهرهای گوناگون در کارنامه مان هست. کارگردان نمایش «گزارشی به آکادمی» در پاسخ به ارزیابی اش از روی صحنه رفتن نمایش‌هایی که در تهران اجرا می‌شوند در شهرستان‌ها، تأکید می‌کند: طبیعتاً از سر گرفته شدن چنین روایی می‌تواند نتایج بسیار قابل توجهی داشته باشد. روالی که تا پیش از شکل‌گیری تئاتر خصوصی به شکلی جدی مورد حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایشی بود. در حالی که هم اکنون اگر گروه‌های نمایشی چنین تصمیمی بگیرند برای تأمین هزینه‌ها باید به جیب خودشان اتکا کنند. طبیعتاً اجرای اثری تک نفره که نیازی به دکور ندارد در بیرون از تهران، بسیار آسان‌تر از اجرای اثری با چندین بازیگر و نیازمند دکور است. درواقع اگرچه شاید

تپیه‌کننده‌ای که پیشنهاد اجرا در مشهد را داد همان روزهای اجرا در تهران بود که آرمین رحیمی نژاد، تهیه‌کننده تئاتر، پیشنهاد اجرای این اثر نمایشی را در تئاتر شهر مشهد با مانده طهماسبی مطرح کرد. پیشنهادی که با توجه به تک نفره بودن اجرا و جمع‌وجور بودن آن به لحاظ بی‌نیازی اش از دکوری خاص، درخور تأمل بود و می‌شد به آن فکر کرد. نیمه دوم سال ۱۴۰۴ اما چنان پرسرعت و هولناک گذشت که فرصتی برای فکرکردن در این باره به مانده طهماسبی و فرهاد آئیش نداد. با ورود به سال ۱۴۰۵ ارتباط میان رحیمی‌نژاد و طهماسبی دوباره برقرار شد و این بار اجرای «گزارشی به



نمایش «گزارشی به آکادمی» با بازی فرهاد آئیش

با استقبال مشهدی‌ها در تئاتر شهر روبه‌رو شد

روایت میمونی باجهان‌بینی کافکایی

داریوش علیزاده و «بتپه‌وون» به کارگردانی جواد مولانیا در بیرون از پایتخت، مانده طهماسبی از شب گذشته نمایش «گزارشی به آکادمی» را با بازی فرهاد آئیش به مدت پنج شب در سالن اصلی تئاتر شهر مشهد روی صحنه برد و با استقبال بی‌نظیری روبه‌رو شده است.

- میمونی با جهان‌بینی کافکایی

فرهاد آئیش تنها بازیگر مونولوگ «گزارشی به آکادمی» نقشی را که در این نمایش ایفا می‌کند، میمونی با جهان‌بینی کافکایی می‌نامد. میمونی که آئیش نامش را به یاد شعر حماسی «بهشت گمشده»، جان میلتون گذاشته است. آنچه بر این میمون گذشته است، از شکار شدن در سواحل آفریقا تا گیر افتادن در کنج قفسی در کشتی از جمله چیزهایی است که در «گزارشی به آکادمی» درباره اش صحبت می‌شود. فرهاد آئیش در این نمایش که براساس داستانی کوتاه به قلم فرانتس کافکا با کارگردانی مانده طهماسبی در قالب مونولوگی ۵۰ دقیقه‌ای نوشته شده است، تماشاگر را راضی از سالن بیرون می‌فرستد. آئیش ۲۶ سال پیش، در سال ۱۳۷۸ که با مانده طهماسبی تصمیم گرفتند برای همیشه در ایران بمانند، همین نقش را در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر بازی کرد. برای مانده طهماسبی هیجان برانگیز بود که

فرگس کیانی| برای پیدا کردن ردپای اولین نشانه‌های توجه جدی اداره‌کل هنرهای نمایشی به تئاتر استان‌ها باید تا سال ۱۳۸۵ و

ارائه طرح شورای راهبردی عقب رفت. شورایی که حمید سمندریان، حسین پاکدل، سهراب سلیمی و مسعود رایگان از جمله اعضای حقیقی اش بودند و اجرای عمومی نمایش‌های تهران در شهرستان‌ها یکی از رئوس آن محسوب می‌شد. اهالی تئاتر اما در طول تمام این سال‌ها الزاما چشم انتظار عملیاتی شدن این طرح نماندند و گروه‌های نمایشی که خود دست به کار روی صحنه رفتن در استان‌ها شدند کم نبودند. از جمله مریمبرزگر که نمایش «ماراساد» را به همراه یک دوره آموزشی در شهرستان‌های مختلف اجرا کرد. همین‌طور نمایش «مناستان»، به نویسندگی و کارگردانی علی اصغر دشتی با موضوع همپایان بیماران مبتلا به سرطان که پس از اجرا در تهران، در خوزستان، اصفهان، اراک ویزد روی صحنه رفت. سجاد افشاریان با نمایش «خماری» و... دیگر هنرمندانی بودند که در شهرهای بسیاری میزبان علاقه‌مندان به تئاتر شدند. این روزها نیز در کنار اجرای «قلب نارنگی» به کارگردانی

گپ و گفت

تماشاخانه

اجرای نمایش «امپراطوریس اصطلب» در تماشاخانه فردوس



نمایش «امپراطوریس اصطلب» به نویسندگی ماندانا عبقری و کارگردانی ارمان افشاریان از هفدهم خرداد، ساعت ۲۰ در تماشاخانه فردوس روی صحنه رفته است. مهتاب نعمتی، محمد جواد روشن و طاها خسروی بازیگران این نمایش هستند.

نوری میزبان «ضحاک در جایگاه شاکي»

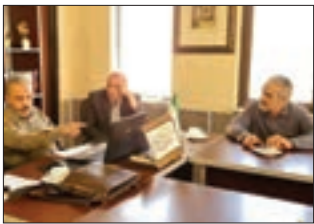


تئاتر «ضحاک در جایگاه شاکي» که سفری از امروز ایران به دل شاهنامه است، از ۲۱ تا ۲۵ خرداد در دو نوبت زمانی ساعت ۱۶ و ۱۷ و ویژه بانوان در تماشاخانه استاد نوری روی صحنه می‌رود. در این نمایش که به نویسندگی و کارگردانی زینب باغانی است، بازیگرانی چون

نازنین سادات چاوشی، یاسمین مطیعی، نرگس نوروزیان، مهلا طهماسبی، سحر سلطانی و مریم عباسی به ایفای نقش می‌پردازند.

چارسوق هنر

پرونده جشنواره ملی «نگارگری آیات» در مشهد بسته شد



در حالی که مشهدالرضا (ع) در آستانه رویدادی هنری قرار گرفته است، داوران سومین جشنواره ملی «نگارگری و طراحی سنتی آیات»، با پایان ماراتن بررسی آثار، برگزیدگان این آوردگاه نور و نقش را شناختند تا در بیست و چهارم خردادماه، چراغ اختتامیه را روشن کنند.

حمید صمدی، رئیس گروه قرآن و عترت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، با اعلام خبر پایان داوری‌ها، فضای رقابتی این دوره را بسیار جدی و کیفی توصیف کرد. وی با بیان اینکه دبیرخانه جشنواره در نهایت میزبان ۲۳۰ اثر ارزشمند بوده است، بیان کرد: پس از پشت سر گذاشتن دو مرحله داوری دقیق و موشکافانه توسط استادان طراز اول این رشته، برگزیدگان نهایی مشخص شده‌اند تا در مراسمی که بیست و چهارم خردادماه در مشهد برگزار می‌شود، تجلی هنر آن‌ها پاس داشته شود. صمدی در تشریح هنده سه فکری این دوره از جشنواره، به محورهای سه‌گانه و تخصصی آن اشاره کرد و گفت: هنرمندان شرکت‌کننده، روح هنر خود را در سه ساحت قدسی به تماشا گذاشتند، «تذهیب‌های قرآنی»، «نگارگری با محوریت ولادت پیامبر اعظم (ص) و مفاهیم نهج البلاغه» و همچنین «آب در آیات قرآنی». سه جریان اصلی بودند که در دو قالب تخصصی نگارگری و طراحی سنتی، آثار هنری را به کمال رساندند.

«شیرعلی مردان» پس از توقف طولانی جلوی دوربین رفت



سریال «شیرعلی مردان» که به دلیل شرایط جنگی برای مدتی متوقف شده بود، با پیوستن بازیگران جدیدی همچون نسیم ادبی و کامران تفتی، تصویربرداری خود را از سر گرفت. به گزارش خبرگزاری ایرنا، پیش‌تر اعلام شد که رحیم نوروزی در نقش اصلی سریال تلویزیونی «شیرعلی مردان» در قامت سردار سپاه نادرشاه و از سران ایل بختیاری ظاهر می‌شود. علیرضا جلالی تبار، مهسا کرمانی، فریبا منخصص، کامران تفتی و مجتبی رجبی معمار از جمله بازیگرانی هستند که به این پروژه پیوسته‌اند. این سریال به کارگردانی حسن اخوندپور، فیلم‌ساز مشهور، پیش از جنگ، به مدت یازده ماه در دست تولید بود که به دلیل جنگ کار متوقف شد و اکنون از سر گرفته شده است. علیمردان خان بختیاری در سال ۱۲۷۱ خورشیدی به دنیا آمد. پدرش علیقلی خان چهارلنگ و مادرش بی بی مریم، معروف به سردار مریم بختیاری دختر حسینقلی خان ایلیخانی بختیاری و از زنان مبارز عصر مشروطه بود. علیمردان خان در سال ۱۳۳۷ هجری به نام «هیئت اجتماعی بختیاری» مرکب از دوازده نفر از سران و کلاントران بختیاری به منظور مقابله با استبداد حکومت رضاشاه تشکیل داد. در سال ۱۳۰۸ دهکرد و اکثر مناطق بختیاری به دست نیروهای هیئت اجتماعی تصرف و یا به آنان پیوستند.

«های‌کیی» به اکران آنلاین آمد



اکران آنلاین فیلم سینمایی «های‌کیی» به کارگردانی علی اکبر ثقفی از ۱۹ خرداد در پلتفرم فیلم نت آغاز شد. در خلاصه داستان این فیلم که فیلم نامه آن را علی اصغری به نگارش درآورده، آمده است: «های‌کیی» داستان دو دوست قدیمی است که سال‌ها پیش، همراه با

زنی که بعدتر به آمریکا مهاجرت می‌کند، مالک زمینی مشترک بوده‌اند. اکنون پس از گذشت چهل سال، فرزند آن زن برای دریافت سهم خود به ایران بازمی‌گردد. ورود او، آغازگر باز شدن دفتر خاطرات فراموش شده و زنده شدن اختلافات قدیمی میان دو رفیق است. در این فیلم بازیگرانی نظیر مرتضی عقیلی و ابوالفضل پورعرب به ایفای نقش پرداخته‌اند. «آدم فروش»، «بچه مردم»، «احمد»، «موسی کلیم الله»، «برای یک زندگی معمولی»، «آقای زالو»، و دو فیلم تئاتر «نیوجرسی» و «زندگی گالیله» در حال حاضر در بخش سینما آنلاین فیلم نت در دسترس مخاطبان هستند.

فصل جدید «زیر آسمان شهر» در مرحله فیلم نامه نویسی



مهران غفوریان تأیید کرد که نگارش این مجموعه آغاز شده و به زودی جزئیات بیشتری اعلام خواهد شد. به گزارش شهرآرانیوز، مهران غفوریان، بازیگر و تهیه‌کننده شناخته شده، از نگارش فصل جدید مجموعه تلویزیونی «زیر آسمان شهر» خبر داد. وی پیش از این نیز درباره پیش‌تولید فصل جدید این سریال محبوب اطلاع‌رسانی کرده بود. جزئیات بیشتری از بازیگران، کارگردان و زمان پخش فصل جدید تاکنون منتشر نشده است. «زیر آسمان شهر» از جمله سریال‌های پرمخاطب سال‌های اخیر بود که با فضای طنز و اجتماعی خود مخاطبان بسیاری را جذب کرد.

شهرآرانیوز

شنبه ۲۰ خرداد ۱۴۰۵ شماره ۲۲۷۷

۱۱



SHAHRAHANews.IR

SHAHRAHANews.IR