

برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان معاصر ایران در مشهد



نمایشگاه گروهی هنرمندان معاصر ایران، «تن از گل»، با نمایشگردانی سعید مزینانی جمعه ۲۲خرداد، در گالری «ت» افتتاح شد.در این نمایشگاه، آثاری از محمود آزادنیا، سمانه ابری، مزده انتراک، مسعود اصلانی، لادن بروجردی، محمد جعفر پاکروان، حسین تمجید،

حسین خوش رفتار، محمود ساکی، اوزن شیراوزن، اشکان عبدلی، گلناز علیاری، کژال فخری، علی فرجی، نویان فرهی، مرجان قربانی، جواد قنبریور، جواد محدث و مهدی محدث به نمایش گذاشته شده است.نمایشگاه گروهی «تن از گل»، تا ۲۲تیرماه از ساعت ۱۷تا ۲۲در تمام روزهای هفته به جز شنبه ها برقرار است.

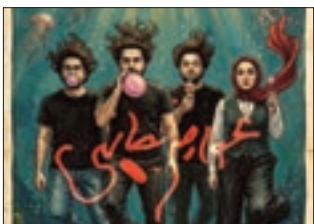
نگارخانه «ت»؛ میزبان نمایشگاه طراحی «سی می نور»



نمایشگاه طراحی محصول محمد کتابی (مُحاکات) با عنوان «سی می نور»، باتمرکز بر نور و روشنایی، جمعه ۲۲خرداد در نگارخانه «ت» افتتاح شد.نمایشگاه تا ۲۲تیرماه از ساعت ۱۷تا ۲۲ادامه دارد و شنبه ها تعطیل است.

تماشاخانه

آغاز اجراهای «عوارض جانبی» در پردیس «آکتور»

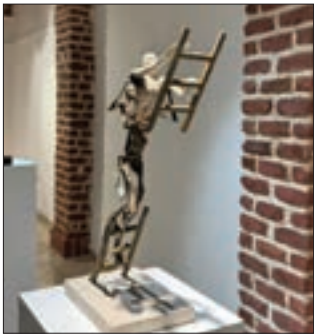


اجراهای نمایش «عوارض جانبی» از شب گذشته، ۲۲خرداد، ساعت ۱۹:۴۵در سالن ۲پردیس تئاتر آکتور آغاز شد.این نمایش که به نویسندگی و کارگردانی مهدی مرادپور روی صحنه رفته، برداشتی آزاد از نمایشنامه های ژان میشل ریب است. در نمایش «عوارض جانبی»، بهنام رنجبر، ساحل زمانیان و علیرضا یوسفیان به ایفای نقش می پردازند.

گزارش خبری

تکاهی به تجربه های متنوع هنرمندان در نمایشگاه «فرافرم»

فراتر از فرم، نزدیک تر به معنا



ریحانه موسوی نمایشگاه گروهی «فرافرم» که از پنجشنبه ۲۱خرداد در نگارخانه آسمان گشایش یافته، مجموعه ای از آثار مجسمه سازی با سبک ها و نگاه های متفاوت را درکنارهم قرار داده است. هنرمندان با استفاده از مواد و تکنیک های گوناگون، فرم هایی را خلق کرده اند که گاه یادآور طبیعت، موجودات زنده، گیاهان و ساختارهای ارگانیک هستند و گاه به انسان، زندگی و

تجربه های شخصی اشاره می کنند. در این نمایشگاه همان طور که از نامش پیداست، تنوع آثار و شیوه های اجرا باعث شده است نمایشگاه فضایی پویا و جذاب پیدا کند و هر اثر از زاویه ای متفاوت با مخاطب ارتباط بگیرد. این مجموعه فرصتی است برای دیدن نگاه های مختلف هنرمندان به انسان، طبیعت و جهان پیرامون.

استفاده از تجربیات فارغ التحصیلان مجسمه سازی

مریم عسکریان، دانش اموخته دکتری پژوهش هنر، عضو هیئت علمی دانشکده هنر دانشگاه نیشابور و برگزارکننده نمایشگاه «فرافرم»، درباره ایده شکل گیری آن گفت: دانشجویان مجسمه سازی برای پایان نامه خود، یک تا دو ترم زمان صرف می کنند. معمولا کارهای خوبی را هم می توانند تولید کنند، اما بعد از فارغ التحصیلی، دیگربر سایر مشغله هایمی شوند و ممکن است کمی از فضای هنری فاصله بگیرند، به همین دلیل تصمیم گرفتیم آن ها را گردهم جمع کنیم و یک فضای معاشرت هنری برایشان فراهم کنیم تا محصلان بتوانند از تجربیات آن ها استفاده کنند.وی اضافه کرد: سبک کارها آزاد و مختلف است، از آثار رئالیستی تا مینیمال، کانسپتچوال، فرمالیستی و... در این نمایشگاه دیده می شود.متریال آن ها هم از سنگ، فلز، سفال، ترکیب مواد و...تشکیل شده است. عسکریان با یادآوری اینکه رشته مجسمه سازی تنها در دانشگاه های نیشابور، هنرهای زیبا و هنر ایران وجود دارد، اضافه کرد: این امر باعث شده است این رشته در دانشگاه بسیار خاص باشد. در مشهد به دلیل تلاش هایی که در حوزه المان های شهری و مناسبتی انجام شده است، میحت مجسمه سازی جایگاه خود را دارد. استادان پیشکسوتی نیز از سال های گذشته در این شهر حضور داشتند و فعالیت می کردند. این رشته به دلیل سختی و استفاده از متریالی همچون سنگ، فلز و چوب، نیازمند قدرت بدنی خاص و همچنین صبوری است؛ به همین دلیل هرکس امکان ورود و ادامه دادن به این هنر را ندارد. همچنین دیرپازده است و زمان زیادی را باید صرف آن کرد.

عسکریان از تنوع سبک و متریال به عنوان معیار انتخاب آثار نام برد و بیان کرد: ما خواستیم هنرجویان و هنردوستان مشهدی، با سبک های جدید مجسمه سازی آشنا شوند. بسیاری از افراد در سطح شهر با مجسمه های مناسبتی و رئالیستی روبه رو می شوند و شاید تصورشان از مجسمه ها فقط همین موضوعات باشد. این مجسمه ساز بیشتر آثار حاضر در نمایشگاه را در گروه کارهای مدرن قرار داد و اظهار کرد: شاید هنرمند در بیانه اثر، ایده اصلی خود را شرح داده باشد، اما مخاطبان با مشاهده هر یک از این آثار، دیدگاه فلسفی یا حس زیبایی شناسی خود، ممکن است درک و دریافته باشند. تفاوت نگاه ها، گفت وگوهای فرهنگی و علامت های سؤالی که ممکن بود در ذهن مخاطب شکل بگیرد، برای ما مهم بود؛ زیرا ممکن است زمینه ساز شکل گیری ایده های بعدی باشد.

مجسمه سازی، هنر انتقال پیام های کوتاه نیست

وی از استقلال هنری دانشجویان سخن گفت و ابراز کرد: استادان، ایده های شخصی و علایق خود را به هنرجویان القا نمی کنند، بلکه ایده های دانشجویان با هدایت آن ها، پخته تر و عمیق تر می شود.

این استاد دانشگاه با اشاره به نکات مثبت رشته مجسمه سازی گفت: وقتی در حال خلق یک مجسمه هستیم، سرشار از روحیه زندگی و حس هنرمندانه خلق کردن می شویم.

به باور این هنرمند، مجسمه سازان انسان هایی صبور و اهل تفکر هستند؛ نه اینکه در سایر رشته ها این گونه نباشد، اما به دلیل طولانی بودن زمان ساخت، مجسمه سازی پرشی از زندگی ماست. وی در پایان یادآوری کرد: مجسمه سازی فقط هنر انتقال پیام های کوتاه و زودگذر نیست و در طول تاریخ نیز برای گفتن حرف های عمیق تر استفاده شده است.



نمایی از فیلم کوتاه «سرود کلل»

«طرح قرار» توضیح داد: معیارهای ما چندگانه است؛ موفقیت در فستیوال ها، کیفیت فنی اثر، به روزبودن موضوع فیلم، کمتر دیده شدن اثر در گذشته و آمادگی گروه اجرایی برای اکران، ازجمله این شاخص ها هستند.

در باکس اول اکران ها، سه اثر برجسته حضور دارند: فیلم «تخطی» به کارگردانی میکائیل دبانی، «هایکویی» اثر محمد رحمتی، و اثر درخشان مشهدی، «سرود کلل» به کارگردانی سجاد مشتاقی که به عنوان فیلم برتر در حوزه نگاه ملی و ایرانی شناخته شده و باعث افتخار سینمای خراسان است.

ظرفیت مشهد: نیازمند حمایت و زیرساخت مداح حسینی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت کشور

مداح حسینی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت کشور تصریح کرد: اگر تهران را به واسطه مرکزیت و تمرکز امکانات کنار بگذاریم، مشهد در کشور بی نظیر است.

اکنون هشتاد هنرجوی سینمایی در انجمن مشهد تحت آموزش هستند که ظرفیتی بسیار چشمگیر محسوب می شود. سینماگران مشهدی از نظر دانش فنی، خلاقیت موضوعی و پشتکار، سرآمد هستند و حتی با استانداردهای کشورهای همسایه نیز پهلوی می زنند. اما

مشهد برای شکوفایی بیشتر، نیازمند حمایت است تا هنرمندان مجبور به مهاجرت به تهران نشوند.

پردیس سینمایی کوهسنگی در مشهد، میزبان اکران فیلم های کوتاه هستند. فرایند تهیه بلیت دقیقا مشابه فیلم های بلند سینمایی و از طریق پلتفرم های رسمی خرید بلیت انجام می شود. وی افزود: این اتفاق میمون و فرخنده است که علاوه بر بازگرداندن بخشی از هزینه های مالی به فیلم سازان، فرصت تجربه تماشای فیلم کوتاه را در کنار دیگر مخاطبان، برای عموم مردم فراهم می کند. این طرح برای یک سال آینده برنامه ریزی شده است و تداوم خواهد داشت.

درخواست از رسانه ها برای حمایت از فیلم سازان مداح حسینی با لحنی صریح و درخواست از اهالی رسانه بیان می کنم: من از اصحاب رسانه با فروتنی درخواست دارم که به این رویداد توجه ویژه داشته باشند. بسیاری از فیلم سازان جوان ما برای ساخت آثارشان از سرمایه های شخصی خود هزینه کرده اند؛ از فروش موتور و ماشین گرفته تا دیگردارایی ها. امروز این فرصت فراهم شده است که با تبلیغ و اطلاع رسانی صحیح، هم فیلم ها دیده شوند و هم بخشی از هزینه های این هنرمندان بازگردد. بیایید به خاطر برداران و خواهران هنرمندمان، برای معرفی این طرح هم افزایی کنیم.

معیارهای انتخاب فیلم ها؛ از کیفیت تا دیده شدن وی درباره سازوکار انتخاب آثار برای اکران در

طنین همتی! فیلم کوتاه، آینه تمام نمای خلاقیت و جسارت در هنر هفتم است؛ عرصه ای که شاید تا پیش از این برای دیده شدن در سالن های سینما با چالش های بسیاری دست و پنجه نرم می کرد، اما حالا انجمن سینمای جوانان ایران با آغاز طرح ویژه «قرار»، مسیری نوراً برای آشتی دوباره مخاطبان با پرده

سینمای کوتاه به نمایش گذاشته است. چند روزی است این طرح با شعار «سه فیلم با یک بلیت»، در سی سالن سینمایی در ۲۹شهر کشور در حال برگزاری است. پردیس سینمای مهر کوهسنگی مشهد هم اکران فیلم های کوتاه را در این طرح سراسری عهده دار شده است. نکته درخشان برای جامعه هنری خراسان رضوی اینجاست که در نخستین گام از این رویداد ملی، شاهد حضور یکی از آثار تولیدشده در مشهد در میان فیلم های منتخب هستیم؛ اتفاقی که نشان می دهد ظرفیت فیلم سازی استان خراسان رضوی در سطح کشور نیز حرف های بسیاری برای گفتن دارد. این طرح با نیم بها کردن بلیت ها و زمان بندی منظم در روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه، سعی دارد سینمای کوتاه را از حاشیه به متن بیاورد. برای بررسی بیشتر جزئیات طرح «قرار»، چرایی اهمیت این اکران های سراسری و جایگاه آثار فیلم سازان مشهدی در این رویداد، گفت وگویی داشته ایم با مدیر انجمن سینمای جوانان مشهد که در ادامه می خوانید.

«قرار»؛ گامی برای شکستن سکوت سینمای کوتاه محمد مداح حسینی با اشاره به ظرفیت های عظیم سینمای کوتاه در خراسان رضوی و ضرورت حمایت رسانه ای از این جریان هنری، اظهار کرد: ما همواره با دو معضل بزرگ در حوزه فیلم کوتاه روبه رو بوده ایم: نخست، سایه سنگین جشنواره زدگی بر تولیدات که باعث شده است اولویت موضوعی فیلم سازان، تولید آثار جشنواره پسند باشد، نه لزوما آثاری که با مخاطب عام ارتباط برقرار کنند.

پیوند فیلم سازان با مخاطبان عام مدیرانجمن سینمای جوان مشهد درباره راهکار اجرایی برای حل این معضلات گفت: انجمن سینمای جوانان ایران برای رف این بن بست، طرح «قرار» را طراحی کرده است. در این برنامه حدود سی سالن سینما در سطح کشور، ازجمله

رزمایش «هنر در میدان» با حضور هنر مندان و مدیران مشهدی برگزار شد

صحنه ای از تعامل میان هنر و زندگی اجتماعی



عکس: شایان لاهیجی/شهریار

احد مطبوعی ارزمایش «هنر در میدان» شامگاه پنجشنبه، ۲۱خرداد، با حضور گروه های مختلف هنری در مشهد برگزار شد. در این شب، چهارراه آزادشهر حال و هوایی متفاوت به خود گرفته بود؛ فضایی که در آن هنر، مردم و کنش فرهنگی درکنار یکدیگر قرار گرفتند و جلوه ای از هم بستگی اجتماعی را به نمایش گذاشتند. اجرای گروه های سرود، شعرخوانی، برنامه های فرهنگی و حضور چهره های هنری و فرهنگی، فضای این قسمت از مشهد را به صحنه ای زنده از تعامل میان هنر و زندگی اجتماعی تبدیل کرده بود. برنامه «رزمایش هنر در میدان»، که به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و سازمان بسیج هنرمندان برگزار شد، هم زمان با یکصدمین شب تجمعات مردمی، فرصتی را فراهم کرد تا هنرمندان از رشته های مختلف درکنار مردم حضور پیدا کنند و با زبان هنر دربرابر مسائل و تحولات اجتماعی، واکنش نشان دهند. این حضور، تنها به اجرای برنامه های صحنه ای محدود نماند، بلکه در قالب گفت وگو، خلق اثر هنری، همراهی با مردم و مشارکت در فضای عمومی شهر، نمود پیدا کرده بود.

هنر متعهد، بازتاب دهنده دغدغه های جامعه است محمد خالقی، مسئول سازمان بسیج هنرمندان خراسان رضوی، در حاشیه این رویداد با اشاره به نقش هنرمندان در بازتاب مسائل اجتماعی گفت: هنرمند متعهد، هنرمندی است که به ارزش های سرزمین خود وفادار باشد و در زمان مناسب، بتواند کنش فرهنگی داشته باشد. به گفته او، هنر می تواند بستری برای انعکاس دغدغه ها و مطالبات مردم باشد و هنرمند وظیفه دارد درکنار جامعه، این مسائل را در قالب آثار هنری بیان کند.

خالقی با اشاره به شرایط فرهنگی و اجتماعی امروز افزود: دنیای هنر، همواره در تحولات اجتماعی پیشتاز بوده و توانسته است جریان ساز باشد. به باور او، هنرمند به واسطه استعداد و توانایی خلاقانه ای که در اختیار دارد، می تواند در جامعه اثرگذار باشد و در بزنگاه های اجتماعی، نقش فعالی ایفا کند.

مسئول سازمان بسیج هنرمندان استان تأکید کرد: در چنین شرایطی، هنرمندان و فعالان فرهنگی می توانند در تقویت هم بستگی اجتماعی و انعکاس مسائل جامعه، نقش مهمی

گزارش روز