

بانوان محله هدایت در کارگاه آموزشی مسجد چهارده معصوم<sup>(ع)</sup>، با اصول کمک‌های اولیه در شرایط اضطراری آشنا شدند

## آماده‌تر برای روزهای بحرانی

عیدگاه

زهرافرقانی، یکی از شرکت‌کنندگان دوره، مشغول احیای قلبی و ریوی به صورت آزمایشی است. او می‌گوید: اگر حتی یک نفر در هر خانواده با کمک‌های اولیه آشنا باشد، آرامش بیشتری در خانه ایجاد می‌شود. شرکت‌کنندگان از مطالب آموزشی این جلسه رضایت داشتند و بسیاری از آن‌ها تأکید می‌کردند که چنین دوره‌هایی باید ادامه پیدا کند.

او ادامه می‌دهد: در این جلسه با انواع خون‌ریزی آشنا شدم و یاد گرفتم چطور می‌توانم جلوی خون‌ریزی را گرفت و به نجات جان مصدوم کمک کرد.

### ● بانوان، ستون آرامش در روزهای سخت

فرمانده پایگاه ریحانه‌النبی<sup>(س)</sup> مسجد چهارده معصوم<sup>(ع)</sup>، درباره ضرورت برگزاری این کارگاه می‌گوید: با توجه به شرایط کنونی و دوران جنگ، لازم است مردم دانش و اصول کمک‌های اولیه را فرا بگیرند تا در زمان لازم به اطرافیان کمک‌رسانی کنند.

مریم عندلیب توضیح می‌دهد: مسجد به عنوان یک پایگاه مردمی، نقش مهمی در آگاهی‌بخشی و همراهی با نیازمندان و اهالی محله دارد. ساکنان محله هدایت با حضور در این دوره‌ها، آموزش‌های لازم را برای مواجهه با شرایط بحرانی دریافت کردند. این آگاهی‌ها به مدیریت استرس خانواده‌ها نیز کمک می‌کند.

به گفته او این دوره، به درخواست اهالی محله و در پی افزایش دغدغه‌های عمومی درباره شرایط اضطراری و ضرورت آمادگی خانواده‌ها در موقعیت‌های بحرانی برگزار شد.

در روزهای بحرانی می‌گوید: در این دوره مخاطبان بارش‌های کنترل خون‌ریزی، احیای قلبی ریوی، مراقبت از سوختگی، نحوه برخورد با مصدوم و اصول آمادگی در زمان بحران و حمله هوایی آشنا می‌شوند. به گفته گرزینی، از ابتدای اجرای این برنامه تاکنون حدود شصت دوره آموزشی در مساجد منطقه برگزار شده است.

### ● وقتی آموزش، آرامش می‌آورد

زهرار عنایی با دقت به توضیحات مربی گوش می‌دهد و نکته برداری می‌کند. او معتقد است یادگیری این مهارت‌ها فقط برای یک موقعیت خاص نیست و در هر بحرانی می‌تواند به کمک خانواده‌ها بیاید. او می‌گوید: این آموزش‌ها در بحران‌هایی مثل زلزله، سیل یا شرایط اضطراری دیگر به کمک ما می‌آید. وقتی اصول اولیه امداد و نجات را یاد می‌گیریم، احساس امنیت بیشتری می‌کنیم.



صدرا یک ساعت است کلاس شروع شده و خانم‌ها مشغول نوشتن نکاتی هستند که تا این لحظه آموزش دیده‌اند. حالا وقت یادگرفتن انواع بانداژ رسیده است. مربی دختر کوچکی را کنار تخته آورده است و روش‌های مختلف بانداژ را روی دست او انجام می‌دهد. استقبال خوبی از کلاس شده است و همه با دقت به صحبت‌های مربی گوش می‌دهند و روی دست‌های خودشان امتحان می‌کنند. اینجا مسجد چهارده معصوم<sup>(ع)</sup> محله هدایت است و بانوان محله برای آموختن مهارت‌های ضروری در روزهای بحرانی، دور هم جمع شده‌اند: مهارت‌هایی که شاید در لحظه‌ای حساس بتوانند جان عزیزانی را نجات دهد.

این کارگاه آموزشی با عنوان «داوطلب و کنش اضطراری محله» به همت پایگاه بسیج ریحانه‌النبی<sup>(س)</sup> مسجد چهارده معصوم<sup>(ع)</sup> و با همکاری دوام‌ثامن شهرداری منطقه ۲ برگزار می‌شود.

### ● مسجد، پایگاهی برای آموزش‌های حیاتی

رابط دوام‌ثامن مدیریت بحران شهرداری منطقه ۲ در کلاس راه می‌رود تا اگر کسی سؤالی دارد به آن پاسخ دهد. او درباره طرح این طور توضیح می‌دهد: آموزش کمک‌های اولیه با همکاری امور مساجد و معاونت امور اجتماعی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد آغاز شده و قرار است این مهارت‌ها برای نمازگزاران و اهالی محلات در مساجد ارائه شود. زهرار گرزینی، بانا کید بر اهمیت آموزش‌های پایه

روایتی از مسیر موفقیت مهلا جاودانی از کانون پرورشی فکری تا درخشش در رقابت بین‌المللی

## بازتاب نگاه دقیق روی بوم

### ● چرا روستاهای شمال؟

با مربی ام مشورت کردم و خانم مرضیه حزیری پیشنهاد داد از عناصر هویتی و بومی استفاده کنیم. متوجه شدیم که در مسابقات بین‌المللی اگر هویت و فرهنگ کشور را نشان دهیم، اثر بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد. همین موضوع در انتخاب سوژه تأثیر زیادی داشت.

### ● بعد از مسابقه پرتغال، تجربه حضور در رویدادهای هنری دیگری را هم دانستی؟

در هجده سالگی در نهمین مسابقه دوسالانه همدان با آثار نقاشی و سفال شرکت کردم و توانستم در آن رویداد نیز برگزیده شوم و تقدیرنامه بگیرم.

### ● کانون پرورش فکری چه نقشی در موفقیت داشته است؟

کانون محیطی است که خلاقیت کودکان و نوجوانان را پرورش می‌دهد. در آنجا یاد گرفتم استعدادهایم را بشناسم و برای رشد آن‌ها تلاش کنم. در این فضا علاوه بر مهارت‌های هنری، مهارت‌های ارتباطی و اجتماعی نیز تقویت می‌شود. به خانواده‌ها توصیه می‌کنم فرزندان‌شان را در کلاس‌های آموزشی ثبت‌نام کنند تا فرصتی برای کشف استعدادهایشان داشته باشند.

### ● با توجه به سن و سالت که دیگر نمی‌توانی عضو کانون باشی، فعالیت فعلی‌ات در این محیط در چه قالبی است؟

به عنوان ارشد همچنان در کانون فعالیت دارم و با کمک استادانم به تصویرگری کتاب‌هایم پردازم.



نقاشی‌ها نیز بر اساس اتفاق‌ها و صحنه‌هایی بود که در طول هفته دیده بودیم. اجازه نداشتیم کاری را کپی کنیم. این روند باعث شد نگاه دقیق‌تری به محیط اطرافم پیدا کنم.

### ● شما سال ۱۴۰۱ در مسابقه بین‌المللی نقاشی اوورا پرتغال مقام آوردی، چگونه در این مسابقات شرکت کردی؟

از طرف کانون در مسابقه شرکت کردم. موضوع آن غروب خورشید بود. حدود سه هفته برای آماده‌سازی اثر فرصت داشتیم. هر روز روی نقاشی‌هایم کار می‌کردم. غروب روستاهای شمال را با گواش کشیدم موفق به دریافت دیپلم افتخار شدم.



### ● از چه زمانی وارد کانون پرورش فکری شده‌اید؟ چون دبستانم نزدیک کانون بود، از هشت سالگی عضو شدم.

### ● چه کسی شما را با کانون آشنا کرد؟

مادر من مشوق اصلی من بود. ابتدا برای کتاب‌خوانی به کتابخانه کانون رفتم و بعد با کلاس‌های هنری نقاشی و خوش‌نویسی آشنا شدم و این مسیر را ادامه دادم.

### ● چه مدت در آنجا فعالیت داشتی؟

حدود سی‌وپنج سال است که در کانون حضور دارم. تمرکز من روی کلاس‌های نقاشی گذاشتم و همچنان آن را ادامه داده‌ام.

### ● نقاشی‌ها را با چه شیوه‌ای آغاز کردی؟

بیشتر با گواش کار می‌کنم و موضوع