

نگارگری، زبانی گویا برای پیوند عمیق هنر با طبیعت



خود، نگرش مردم را نسبت به آب تغییر دهند. امیدوارم هنرمندان با خلق آثار ارزشمند در حوزه آب، ما را در عبور از شرایط تنش آبی یاری کنند.

- پیوند بین آب و نگارگری

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اشاره به پیوند بین آب و نگارگری گفت: آب همیشه نشان زلالی، برکت، حضور، حرکت و زندگی بوده است. این خویشاوندی میان آب و نگارگری، که هنری دارای پیشینه در این خویشاوندی و اشتراک نظر تاریخی را با آبفای مشهد به اشتراک بگذاریم که از آن استقبال شد. مجتبی قیطایی معتقد است هنرمند نگارگر در بستر این هنر قدسی می‌کوشد صاف، خالص و آراسته ظاهر شود؛ زیرا باور دارد در عرصه بندگی باید چنین بود. او عالم را محضر خدای دانده‌واز همین رودست دارد در وادی این هنر تمرین و مشق کند. به باور او، نگارگری از تشریفاتی مانند کمپوزیسیون، ترکیب بندی و بسیاری از قواعد رایج در هنر مدرن فارغ است. در این هنر تلاش بر بندگی است.

- هنر، در خدمت گسترش مفاهیم الهی

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا^(ع) نیز در این مراسم سومین دوره جشنواره نگارگری آیات را یکی از هفت رویداد کلان هنری دانست که در سال جاری تحت حمایت و هدایت مستقیم معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفته است. فرشی

ریحانه موسوی آیین اختتامیه سومین جشنواره ملی نگارگری و طراحی سنتی «آیات»، با هدف پاسداشت هنرهای اصیل

ایرانی، اسلامی و معرفی آثار برگزیده این حوزه برگزار شد. در این مراسم که به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و با مشارکت اداره کل آب و فاضلاب خراسان رضوی و حوزه هنری استان برگزار شد، از سال‌ها تلاش و فعالیت استاد حسین رزاقی در عرصه نگارگری و تذهیب تجلیل و همچنین آخرین اثر این هنرمند پیشکسوت با موضوع پیامبر اکرم^(ص)، برای نخستین بار رونمایی شد. در آیین پایانی این جشنواره، امیر دوستی از مشهد در رشته «تذهیب» و مریم باباعلی از تهران در بخش «نگارگری» رتبه‌های نخست را کسب کردند. همچنین در بخش ویژه «آب» رشته تذهیب، خانم حسین‌زاده عنوان برگزیده را از آن خود کرد. در رشته کلازتون مجید ادیبسی و حسین نقیب به طور مشترک رتبه اول را کسب کردند.

- نقش هنرمندان در مدیریت مصرف آب

معاون بهره‌برداری شرکت آب و فاضلاب مشهد با تأکید بر اهمیت نقش هنرمندان در مدیریت مصرف آب، بیان کرد: بخشی از مسئولیت عبور از شرایط تنش آبی، به زبان زبیا، خلاقانه و اثرگذار هنر بازمی‌گردد. ممکن است چندین مصاحبه تلویزیونی، گزارش خبری یا پیام در فضای مجازی تولید شود، اما اثرگذاری آن‌ها به اندازه یک اثر هنری خلاقانه و عمیق نباشد.

سید حسن آقایی مخاطبان موضوع آب را از طیف‌های مختلف جامعه برشمرد و اضافه کرد: هنر توانایی آن را دارد که با زبانی غیرمستقیم، عمیق و اثرگذار، با همه‌گروه‌های اجتماعی ارتباط برقرار کند. هنرمند وقتی می‌خواهد اثری خلق کند، از توان ذاتی و خلاقیتی که خداوند در وجود او قرار داده بهره می‌گیرد و با پرورش آن، اثری ماندگار و اثرگذار می‌آفریند.

وی به مقایسه نقش هنرمندان و معلمان پرداخت و بیان کرد: هنرمندان معلمان غیررسمی جامعه هستند، همان‌طور که تأثیر سخن یک معلم بر دانش آموز گاهی از سخن والدین بیشتر است. اثرگذاری هنر نیز بر افکار عمومی بسیار عمیق و غیرقابل انکار است و هنرمندان می‌توانند با آثار

طین همتی

نگارستان

نگارخانه «ت» مشهد این روزها به کانون گفت‌وگویی میان هنرهای تجسمی و طراحی صنعتی تبدیل شده است. این مجموعه با میزبانی هم‌زمان از نمایشگاه گروهی نقاشی «تن از گل» و نمایشگاه انفرادی طراحی محصول محمد کتابی با عنوان «سی می‌نور»، کوشیده است مرزهای میان «اثر هنری» و «شیء کاربردی» را در بستری معاصر بازخوانی کند.

نمایشگاه گروهی «تن از گل» با گردآوری آثاری از هنرمندان معاصر ایران، نگاهی دوباره به یکی از کهن‌ترین و ماندگارترین سوزه‌های تصویری در فرهنگ و هنر این سرزمین دارد. در این مجموعه، آثار هنرمندان مشهدی در کنار آثار هنرمندان مطرح دیگر و در تعامل با نگارخانه‌های معتبری چون «دستان»، «هما» و «باوان» قرار گرفته‌اند تا گفت‌وگویی میان تجربه‌های متفاوت و نگاه‌های متنوع، اما هم‌ریشه و مشترک، شکل بگیرد. «گل» در هنر ایران، تمثیلی است که هم‌زمان با شادی، سوگ، آیین و زیست‌روزمه پیوند خورده است. رویش هر گل نمادی از یک امکان نو و پرمردگی آن، یادآور پرسشی از زندگی‌هایی است که فرصت ماندن نیافتند. این نمایشگاه به این نسبت پیچیده پرداخته و نحوه رویارویی هنرمندان با این سوزه آشنا را بررسی می‌کند؛ تلاشی برای نگاه کردن به آنچه دیگر در برابر چشم نیست، اما اثر آن در حافظه جمعی ما باقی‌است. در بخش دیزاین نگارخانه «ت»، نمایشگاه «سی می‌نور» اثر محمد کتابی، روایتی متفاوت از پیوند میان موسیقی و طراحی ارائه می‌دهد. این دیزاینر که پیش از طراحی موسیقی زیسته است، آثار خود را از دل نسبت میان «نت‌ها» و «اشیا» بیرون می‌کشد. او معتقد است همان‌طور که در موسیقی، آزادی از دل محدودیت‌نت‌ها و قواعد متولد می‌شود، در طراحی می‌توان در دل محدودیت‌ها، امکانی تازه خلق کرد. در روزگاری که اشیا بی‌وقفه تولید و مصرف می‌شوند، «سی می‌نور» نه به دنبال افزودن بیهوده به جهان اشیا، بلکه در پی بازنگری در ماهیت چیزی است که از پیش وجود دارد. این نمایشگاه که از ۲۲ خردادماه افتتاح شده است، به مدت یک ماه میزبان هنردوستان خواهد بود.

- تداوم در برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی دیزاین(طراحی)

داوود مرگان،طراح گرافیک ومدیر هنری نگارخانه «ت»، درباره رویکرد این مجموعه در میزبانی هم‌زمان از آثار هنری و طراحی صنعتی و ظرفیت‌های بی‌نظیر هنرمندان مشهدی می‌گوید: نگارخانه «ت» به دو بخش مجزای «آرت نگارخانه» و «دیزاین نگارخانه» تقسیم شده است. این تفکیک به ما اجازه می‌دهد تا به صورت تخصصی و با تمرکز بالا، میزبان آثار هنری و محصولات طراحی صنعتی باشیم. وی با اشاره به خلأ موجود در فضای نمایشگاهی کشور، به ویژه در شهرستان‌ها، افزود: در سطح کشور نگارخانه‌های محدودی وجود دارند که به صورت مستمر و تخصصی به مقوله دیزاین بپردازند. ما در نگارخانه «ت» تلاش کرده‌ایم این مسیر



محمد کتابی



را هموار کنیم. پس از نمایشگاه موفق آثار طراحی محصول علی جهان‌شاهی، اکنون در بخش دیزاین میزبان مجموعه‌ای از آباژورها و آثار کاربردی هستیم. این برنامه ریزی ماهانه است و هر ماه شاهد تغییر کامل محتوای هر دو نگارخانه هستیم.

- هم‌افزایی هنرمندان مشهد و تهران

مدیر هنری نگارخانه «ت» درباره روند گردآوری آثار توضیح داد: آثار ارائه شده در این نگارخانه حاصل همکاری و تعامل نزدیک با هنرمندان و نگارخانه‌های معتبر تهران از جمله «دستان»، «هما» و «باوان» است. در کنار این همکاری‌ها، توجه ویژه‌ای به استعداد‌های بومی داریم، به طوری که در نمایشگاه فعلی، بخشی از آثار متعلق به هنرمندان برجسته مشهدی است. این هنرمندان ظرفیت‌های فوق‌العاده‌ای دارند و بسیاری از آن‌ها پیش‌تر در نگارخانه‌های معتبر تهران نیز دیده شده‌اند. مرگان درباره انتخاب آثار برای نمایشگاه جاری بیان کرد: در انتخاب آثار برای این دوره، به جای محدود کردن خود به یک سبک هنری خاص، بر یک موضوع تمرکز کردیم؛ گل و طبیعت. آرتیست‌های مختلف را حول این محور گرد هم آوردیم تا روایتی یکسان را در فضایی متفاوت به نمایش بگذاریم. انتخاب نام نمایشگاه نیز الهامی از طبیعت و پیوند آن با ادبیات است. وی با تأکید بر نقش اجتماعی هنر اظهار کرد: فارغ از تفاوت‌های رویکردی بین بخش هنر و دیزاین، هدف نهایی ما تلطیف فضای ذهنی مخاطبان است. هنر همواره نیروی پیشرویی بوده که در درازمدت تغییرات عمیقی در جامعه ایجاد می‌کند. ما در نگارخانه «ت» خوش‌حالیم که با ایجاد این استاندارد‌های نمایشگاهی در مشهد، شاهد استقبال مخاطبان هستیم و باور داریم که رویارویی با این آثار، تأثیری ناخودآگاه و مثبت در زندگی و بینش بازدیدکنندگان خواهد داشت.

- خلق محصولی فراتر از کارکرد

محمد کتابی (متولد ۱۳۶۹، تهران)، طراح محصول و بنیان‌گذار استودیو طراحی «محکات» است. او که تحصیلات خود را در رشته معماری در دانشگاه علم و فرهنگ به پایان رسانده، پس از سال‌ها فعالیت حرفه‌ای، تمرکز خود را بر طراحی صنعتی و به ویژه محصولات روشنایی قرار داده

فلاح از برگزاری هم‌زمان «دوسالانه نگارگری ایران» به همراه «جشنواره نگارگری رضوی» برای نخستین بار در مشهد مقدس خبر داد و اضافه کرد: این رویداد با شکوه که مقدمات آن کاملاً نهایی شده، تا پایان سال جاری به منصفه ظهور خواهد رسید.وی با تأکید بر نقش کلیدی استادان پیشکسوت گفت: استادان ارجمند کشورمان از جمله استاد رزاقی، استاد قاضی و استاد یزدی علاوه بر داوری دقیق آثار، در همراه کردن و پویایی جامعه هنری با این جشنواره نقش بسزایی داشتند. این جشنواره علی‌رغم چالش‌های متعدد از جمله قطعی چندماهه اینترنت و محدودیت‌های ناشی از شرایط خاص کشور، در بالاترین سطح کیفی به سرانجام رسید. فلاح ادامه داد: هنر اصیل نگارگری به دلیل پیوند عمیق با طبیعت، محیط زیست و مفاهیم قرآنی، زبانی گویا برای انتقال مفاهیم دینی است و دوره که با الهام از آموزه‌های نهج البلاغه و باتمرکز بر موضوع حیاتی آب خلق شده، گویای قدرت بی‌بدیل این هنر اصیل ایرانی است.

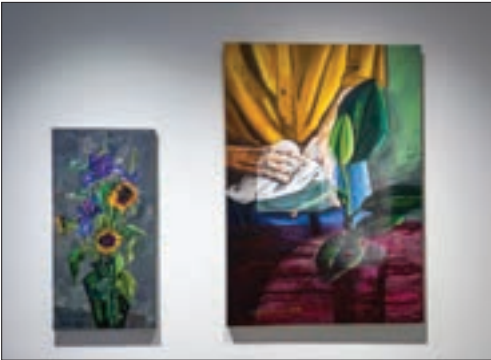
- زورم آشنایی دانش‌آموزان با هنرهای سنتی

مریم بابا علی، دارنده مقام اول در این جشنواره، در گفت‌وگو با خبرنگار شهرا را به موضوع اثر خود یعنی «معراج پیامبر^(ص)» پرداخت و گفت: در مرکز اثر عروج پیامبر^(ص) را کشیده‌ام در اطراف آن نیز فرشته‌هایی هستند و هفت طبقه آسمان را به تصویر کشیده‌ام. این اثر با طلای ۲۴ عیار خلق شده و در آن از بهترین رنگ‌ها استفاده کرده‌ام.

زورم آشنایی دانش‌آموزان با هنرهای سنتی مریم بابا علی، دارنده مقام اول در این جشنواره، در گفت‌وگو با خبرنگار شهرا را به موضوع اثر خود یعنی «معراج پیامبر^(ص)» پرداخت و گفت: در مرکز اثر عروج پیامبر^(ص) را کشیده‌ام در اطراف آن نیز فرشته‌هایی هستند و هفت طبقه آسمان را به تصویر کشیده‌ام. این اثر با طلای ۲۴ عیار خلق شده و در آن از بهترین رنگ‌ها استفاده کرده‌ام.

نمایشگاه گروهی نقاشی «تن از گل» و نمایشگاه انفرادی طراحی محصول «سی می‌نور»| این روزها در نگارخانه «ت» مشهد در جریان است

روایتی نواز پیوند هنر، اشیا و موسیقی



است. در آثار او، طراحی بیش از آنکه به خلق اشیا جدید مربوط باشد، تلاشی برای بازتعریف رابطه انسان با اشیا ی پیرامون است. او در واکنش به چرخه پرشتاب تولید و مصرف، به دنبال خلق محصولاتی است که فراتر از کارکرد، دارای هویت، روایت و حضوری ماندگار باشند. این نگاه در پروژه‌های او به شکل توجه به جزئیات، سادگی هدفمند و جست‌وجوی راه‌حل‌هایی نمود پیدا می‌کند که میان زیبایی، عملکرد و معنا تعادل برقرار می‌کنند.

- دیزاین؛ تنها مزیت رقابتی در بازارهای بسته

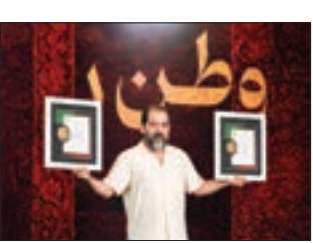
کتابی با نقد و وضعیت موجود در فضای صنعتی کشور، معتقد است: فقدان بستر مناسب برای ارائه آثار دیزاین و غلبه تفکر «کی‌کاری»، در صنعت، مانع از شکوفایی ظرفیت‌های بومی شده است. مادر کشوری هستیم که سالیانه تولید صنعتی طولانی‌نداریم. تولیدکنندگان ما اغلب ترجیح می‌دهند ریسک نکنند و به سراغ کپی‌کاری بروند؛ چرا که هزینه‌های تحقیق و توسعه و دیزاین بالاست. اما در یک بازار بسته، تنها مزیت رقابتی واقعی، دیزاین است. وی تأکید می‌کند: طراح داخلی، به دلیل درک اتمسفر و شرایط اجتماعی، بهترین کسی است که می‌تواند تشخیص دهد چه محصولی در این بازار موفق خواهد شد. کسی که قرار است برای این مردم محصول طراحی کند، باید خودش اینجا باشد و سلیقه عمومی را بشناسد. کتابی همچنین به ضرورت تفکیک جریان دیزاین از هنرهای زیبا اشاره دارد. وی توضیح می‌دهد: نگارخانه‌های هنری اغلب از طراح استیتمنت (بیانیه) می‌خواهند، در حالی که رویکرد دیزاینر می‌تواند کاملاً اقتصادی یا کارکردی باشد. باید یاد بگیریم رویکرد پایداری را در طراحی رعایت کنیم؛ پایداری نه فقط به معنای محیط زیست، بلکه به معنای آسیب نرساندن به بازارهای دیگر و جامعه است.

- ضرورت ایجاد بسترهای تعاملی در شهرهایی نظیر مشهد

این طراح با اشاره به ضرورت برگزاری رویداد‌های تخصصی دیزاین در شهرهایی مانند مشهد تأکید کرد: ما بستر کافی برای نمایش آثار نداریم و اگر هم باشد محدودتر از ظرفیت موجود است. برگزاری این رویدادها، حتی اگر کافی نباشد، گام مهمی است تا عموم مردم و سفارش‌دهندگان با مفهوم واقعی دیزاین و تأثیر آن بر کیفیت زندگی و اقتصاد آشنا شوند.

اخبار هنری مشهد

فیلم‌ساز مشهدی برنده ۲ جایزه پویش «وطن به روایت من» شد



امیراطهر سهیلی، فیلم‌ساز مشهدی، موفق شد دو جایزه اصلی پویش ملی «وطن به روایت من» را از آن خود کند. در مراسم اختتامیه این رویداد، فیلم «پنجره» موفق به دریافت تندیس بهترین فیلم و جایزه ویژه هیئت داوران به عنوان کامل‌ترین اثر با مفهوم ملی شد. همچنین نشان ویژه

بهترین فیلم مستند به فیلم «روایت نیکا و کیانا» ساخته دیگر این فیلم‌ساز تعلق گرفت. سهیلی پیش از این نیز با تولید آثار مستند و داستانی با محوریت هویت ملی، مسائل اجتماعی و روایت‌های انسانی شناخته شده بود.

گزارش خبری

گزارشی از اولین اکران مستندهای «پوتین‌های زنانه» و «حالا منم از جنگ قصه دارم»

جنگ؛ روایت‌هایی متفاوت با نگاه زنانه



موسوی اولین اکران عمومی دو مستند «پوتین‌های زنانه، به کارگردانی سیدمصطفی سیدالحسینی» و «حالا منم از جنگ قصه دارم» به کارگردانی سعید فرجی در پردیس سینمایی مهرکوهسنگی اکران و بررسی شد. مستند «پوتین‌های زنانه» روایت دختران جوان خرمشهری در روزهای آغاز جنگ ایران و عراق را از زاویه دید زنان بازگو می‌کند. «حالا منم از جنگ قصه دارم» نیز روایتی زنانه از جنگ دوازده روزه و تجربه زنان در رویارویی با جنگ است.

- روایتی زنانه از جنگ ۱۲ روزه

سعید فرجی، کارگردان «حالا منم از جنگ قصه دارم»، در این نشست گفت: بیشتر مستندهایی که تاکنون ساختم با عکاسی جنگ در ارتباط است. این فیلم کوتاه حاصل حضور ما در جنگ دوازده روزه بوده است.

وی جنگ را بخشی از زندگی دانست و بیان کرد: افرادی مانند ما در سفرهایی که برای مستندسازی از جنگ می‌رویم بسیار آسیب می‌بینیم این امر تا مرحله‌ای جذاب است، اما وقتی کم‌کم این حس کم‌رنگ می‌شود، متوجه می‌شویم که تبعاتی دارد؛ از جمله اینکه خانواده‌های ما باید سختی آن را تحمل کنند و بپذیرند. ماجرای این فیلم برای زندگی من و همسرم، عکاس اینر، بسیار خوب و تأثیرگذار بود. ما تصمیم گرفتیم با هم در جنگ حضور پیدا کنیم، سختی بکشیم و تجربیاتی به دست آوریم.

فرجی بیان کرد: در جنگ دوازده روزه و چهل روزه کمی عقب‌تر رفتم و تصمیم گرفتم از عکاسی که مشغول عکاسی از جنگ است تصویر بگیرم و گویی از این قاب خودم را می‌دیدم. اما از نگاه همسرم فاطمه دولت‌آبادی، مردها وقتی درگیر جنگ می‌شوند به چیز دیگری فکر نمی‌کنند. اما زن‌ها پس از دیدن این صحنه‌ها به نقش زنانه خود در زندگی می‌پردازند.

- می‌خواهم داستانی از جنگ برای گفتن داشته باشم



فاطمه دولت‌آبادی به عنوان راوی فیلم مستند «حالا منم از جنگ قصه دارم» در این نشست از سختی روایت کردن آنچه که دیده است گفت: وقتی که ما شاهد اتفاقات رخ داده در جنگ بوده‌ایم و به مرحله روایت آن رسیده‌ایم یعنی بسیار با آن غم‌ها و اضطراب‌های زیاد عجين شده‌ایم. روایت آن لحظات، بار روحی سختی برای من به همراه دارد. از سویی نیز می‌دانم وظیفه دارم آنچه را که دیده‌ام و عکاسی کرده‌ام برای مخاطبی که ندیده یا با فاصله از آن قرار داشته است، بیان کنم.

وی در ادامه از تجربیات خود در جنگ دوازده روزه بیان کرد: بانوان به واسطه جزئی‌نگر و عاطفی‌تر بودنشان، بار روانی بیشتری را تحمل می‌کنند. وقتی جنگ دوازده روزه رخ داد اولین چیزی که به ذهنم رسید این بود که نمی‌خواهم با آن در فاصله باشم و از آن غافل شوم و دوست داشتم جنگ را لمس کنم. در ابتدا به عکاسی فکر نمی‌کردم و فقط می‌خواستم زنان مشاهده کنم، تا بعد بتوانم قصه و روایتی برای گفتن داشته باشم و این امر برای من بسیار لذت‌بخش بود که بتوانم آن را برای آیندگان تعریف کنم.

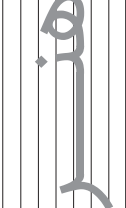
- تفاوت روایت‌های زنان و مردان از جنگ

زهرا امیری، دانشجوی دکتری مطالعات زنان است. او موضوع پایان‌نامه کارشناسی ارشد خود را به سمت ساخت مستند «پوتین‌های زنانه» برده و از آن بهره‌گرفته است. او درباره چرایی انتخاب این موضوع گفت: روایت زنان از جنگ بسیار کم است، به همین دلیل بسیاری از افراد فکر می‌کنند زن ایرانی یا به بیان بهتر زن مسلمان، موجودی منفعل و بدون تأثیرگذاری در اجتماع است.

وی ادامه داد: عنوان پایان‌نامه من تحلیل روایت زنان دارای تجربه حضور در خط مقدم» بود؛ دوست داشتم به سراغ زنانی بروم که تاکنون هیچ روایتی از آن‌ها نداشته‌است. در پژوهشی که داشتم توجهم معطوف به جزئیات بود و صرفاً می‌خواستم روایت‌های شنیده نشده را بررسی کنم. در ادامه دیدم روایت‌های زنان و مردان از جنگ تفاوت‌های زیادی با یکدیگر دارد.

- ایجاد روایتی واحد از افراد مختلف

سیدمصطفی سیدالحسینی، کارگردان فیلم مستند «پوتین‌های زنانه»، گفت: ساخت این فیلم بسیار سخت بود، زیرا ما با افراد مختلف در ارتباط بودیم. اما باید یک روایت واحد را شکل می‌دادیم. پس از هشت‌ماه نگارش فیلم‌نامه، با پالایش و در یافتی که توانستم، روایت‌های متنوع و متنوع شدیم به این روایت برسیم. وی ادامه داد: در ادامه بررسی‌ها با بانویی به نام خانم «موحد» روبه‌رو شدیم که گذشته او برای ما بسیار دراماتیک بود. در نهایت دیدیم که او می‌تواند راوی ما باشد.



عکس:سعیدفرجی،کارگردان