

گفت وگو با ۲ کارگردان مشهدی که این روزها چراغ صحنه نمایش را بعد از وقفه طولانی مدت اجراها، دوباره روشن کرده اند

فعالیت کج دارومریز تئاتر مشهد پس از ماه‌ها تعطیلی



نمایی از نمایش «یوتانازی ۲»

علیرضا بازشاد، که قرار بود در زمستان سال گذشته روی صحنه برود، پس از وقفه‌ای چندماهه دوباره برای اجرا به تماشاخانه بازگشته است. آنچه می‌خوانید، گفت‌وگویی است با کارگردانان این دو اثر نمایشی؛ هنرمندانی که در روزهای دشوار تئاتر، همچنان چراغ صحنه را روشن نگه داشته‌اند.

دیگر کورسوی امید را در دل اهالی تئاتر و علاقه‌مندان این هنر زنده کرده‌است. دراین روزها، نمایش «یوتانازی ۲» به کارگردانی محمد طهران، پس از موفقیتی و اجرای یک‌ساله نمایش «یوتانازی ۱» که روی صحنه رفته بود و توانست توجه مخاطبان تئاتر را به خود جلب کند، به صحنه می‌رود. همچنین نمایش «اوراد بادهای وحشی سرکش» به کارگردانی



نمایی از نمایش «اوراد بادهای وحشی سرکش»

طینین همتی، اسوسوی چراغ‌تماشاخانه‌های مشهد پس از تعطیلی‌های طولانی مدت دوباره به چشم می‌خورد. فعالیت کج دارومریز تئاتر مشهد، اگرچه هنوز توانسته شور و رونق گذشته را به طور کامل به صحنه‌های نمایش بازگرداند، اما اجرای محدود برخی آثار نمایشی، بار

گزارش روز

● «یوتانازی ۲»: روایتی عاشقانه با ساختاری متفاوت محمد طهران، کارگردان نمایش «یوتانازی ۲»، درباره این اثر نمایشی توضیح داد؛ این کار در ژانر درام و با محوریت یک داستان عاشقانه‌شکل گرفته است. در این نمایش قطعات موسیقی عاشقانه به‌صورت‌زنده اجرا می‌شود و همین موضوع فضای احساسی ویژه‌ای برای مخاطب ایجاد می‌کند. این هنرمند حوزه هنر نمایشی در مشهد درباره ساختار داستانی «یوتانازی ۲» گفت: بخش قابل توجهی از نمایش با فلش بک همراه است و حدود ۷۰ درصد روایت به گذشته بازمی‌گردد تا مخاطب متوجه شود چه اتفاقاتی در نمایش «یوتانازی ۱» رخ داده‌است. پس از این بخش، روایت دوباره به زمان حال بازمی‌گردد و ادامه همان نقطه‌ای را دنبال می‌کند که مخاطب در ابتدای نمایش دیده‌است. اوافزود: دراین مرحله تغییر دکور کاملاً مکانیکی و برقی در ابعاد گسترده رخ می‌دهد که برای نخستین بار در مشهد اجرا می‌شود. سپس روایت به آینده می‌رود، بخشی که حتی مخاطبان «یوتانازی ۱» آن را ندیده‌اند. در این قسمت، دکور، صحنه و طراحی لباس‌ها با حال و هوای «یوتانازی ۱» پیوند می‌خورند. کارگردان این اثر در پاسخ به این پرسش که آیا مخاطبانی که قسمت اول را ندیده‌اند می‌توانند با «یوتانازی ۲» ارتباط برقرار کنند، گفت: تماشای قسمت دوم بدون دیدن «یوتانازی ۱» کاملاً امکان‌پذیر است ومشکلی برای درک داستان ایجاد نمی‌کند. با این حال قرار است «یوتانازی ۱» دوباره روی صحنه برود.

● اولین اجرای تئاتر در مشهد پس از ماه‌ها تعطیلی طهران با اشاره به شرایط اخیر تئاتر در مشهد بیان کرد: «یوتانازی ۲» نخستین نمایشی است که پس از چند ماه تعطیلی تئاتر در این شهر روی صحنه رفت. به گفته او، با توجه به استقبال از «یوتانازی ۱»، گروه اجرایی چند ماه در حالت آماده‌باش بوده‌اند

نقد روز

محمد عنبرسوز ا هفت قسمت از سریال پرحاشیه «بدنام»، به نویسندگی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا و کارگردانی احسان سجادی حسینی، در چند ماه اخیر روی غروجی پلتفرم فیلمو قرار گرفته و با واکنش‌های متناقض مخاطبان همراه بوده است. با این حال، مورد توجه قرار گرفته‌ترین بریده‌های سریال در فضای مجازی به سکانس‌هایی مرتبط می‌شود که با کاراکتر هنری علیرضا قربانی پیوند خورده است.

از مجازی به پلتفرم

اساساً حامد عنقا هنرمندی است که، بیش از هر چیز، به واسطه توانمندی‌اش در جلب توجه عموم مردم و شناختن از ذائقه جمعی ایرانیان، به توفیق دست یافته است. او همواره، با جای‌گذاری سکانس‌های پرچرخ و حدیث در محصولات سریالی، توانسته گردوخاکی در شبکه‌های اجتماعی به پا کند و زمینه دیده شدن کارهایش را هموار سازد. در سابقه عنقا، سکانس جنجالی پریدن از پنجره در سریال «پدر» و موضوع ازدواج موقت در «آقازاده» برجسته شده که هر کدام در زمان خودشان جنجال به راه انداختند و سریال‌های متوسط بهرنگ توفیقی را وایرال کردند. این نویسنده باتجربه، در «بدنام» نیز به دنبال آن بوده تا با طرح مسائل شاذ، موقعیت‌های خط‌قرمزی کنجکاوی مخاطب را برانگیزد و قلابش را طوری تنظیم کند که طیف‌های مختلف بینندگان از فضای مجازی به سمت پلتفرم سرازیر شوند. با این حال، اغلب تیرهای «بدنام»، به جزیک مورد، به سنگ خورده‌اند.

عشق در طبقه متوسط

ماجرا از این قرار است که قسمت چهارم «بدنام» به علیرضا قربانی، خواننده برهوادار و محبوب موسیقی کلاسیک و تلفیقی، تقدیم شد. در این قسمت که تلاش می‌کرد، با نمایش سانتیمانتال سبک زندگی طبقه متوسط، از جمله گشت و

کمبود حمایت از تئاتر خصوصی در مشهد

طهران با اشاره به تأثیر تعطیلی‌ها بر تئاتر اشاره کرد و گفت: هرگونه وقفه در اجرای نمایش‌ها به شدت به جذب مخاطب آسیب می‌زند، زیرا تئاتر در سید ضروری خانواده‌ها قرار ندارد و بیشتر به عنوان یک تفریح فرهنگی خاص شناخته می‌شود. این در حالی است که قیمت بلیت تئاتر حتی از برخی خوراکی‌های ساده کمتر است، اما نبود تداوم اجرا و تعطیلی‌های مکرر باعث می‌شود مخاطب ارتباط خود را با تئاتر از دست بدهد. این کارگردان با انتقاد از نبود حمایت کافی از تئاتر خصوصی در مشهد گفت: بخش خصوصی به تنهایی نمی‌تواند بار این حوزه را به دوش بکشد و نیاز به حمایت نهاد‌های دولتی دارد. به گفته او، در حالی که برای تولید یک نمایش حداقل ۴۰ تا ۵۰ میلیون تومان هزینه صرف می‌شود، در بسیاری از موارد فروش حتی به ۲۰۰ میلیون تومان هم نمی‌رسد. طهران همچنین به نبود بستر مناسب تبلیغاتی برای تئاتر اشاره کرد و گفت: این موضوع باعث شده بسیاری از آثار نمایشی نتوانند به مخاطبان گسترده دست پیدا کنند. او در ادامه با اشاره به تفاوت شرایط تئاتر در

امواج جادویی نسل میانه

درباره کلیپ‌های وایرال شده «بدنام» با علیرضا قربانی



بهره‌برداری حداکثری از یک برند بی‌همتا

سازندگان «بدنام»، احتمالا به واسطه آهنگ‌سازی این مجموعه توسط حسام ناصری که آهنگ ساز، نوازنده پیانو و مدیر هنری کنسرت‌های علیرضا قربانی است، استفاده وافری از نام و لحن یکی از مهم‌ترین خواننده‌های چند دهه اخیر ایران برده‌اند و در قسمت ششم نیز با پیش‌ریسمیکس از قربانی، دوباره لحظات پراحساس و مخاطب‌پسندی خلق کردند. در سایر قسمت‌های این اثر نیز، هم موسیقی متن و هم تیتراژ، امواج صوتی غربی را به گوش مخاطب می‌خابره می‌کنند که کاملاً آشنا هستند و در روایت «بدنام» کار می‌کنند. حسام ناصری موسیقی متن این اثر را در همان حال و هوایی ساخته که مخاطب هر لحظه منتظر است صدای علیرضا قربانی را بشنود. علیرضا افکاری، سازنده موسیقی تیتراژ، همکاری‌های پرآمنه‌ای با خواننده موجه موسیقی کلاسیک داشته و ملودی‌اش برای سریال جدید فیلمو، دور از آن اصوات آشنا نیست. اما فارغ از کیفیت فنی و صدای دلربای علیرضا قربانی، شخصیت بی‌حاشیه و باوقار این

مشهد و تهران گفت؛ در تهران به دلیل وجود بستر تبلیغاتی مناسب، مخاطبان بیشتری از اجراهای تئاتری مطلع می‌شوند. در حالی که در مشهد حتی نمایش‌های پر فروش در مقایسه با تهران تعداد مخاطبان کمتری دارند. طهران تأکید کرد؛ ادامه این شرایط می‌تواند باعث مهاجرت یا کنار رفتن برخی بازیگران و نویسندگان تئاتر از این شهر شود. او اظهار امیدواری کرد که با حمایت بیشتر از تئاتر خصوصی، امکان جذب مخاطبان جدید و تداوم فعالیت‌های نمایشی در مشهد فراهم شود.

آیین «زار» و بازخوانی یک بحران امنیتی

نمایش «اوراد باد‌های وحشی سرکش» که روایتی روان‌شناختی دارد قرار است بعد از وقفه طولانی مدت در اجرا، این شب‌ها در پردیس تازه تأسیس «آکتور»، بر روی صحنه برود. علیرضا بازشاد

درباره موضوع نمایش توضیح می‌دهد: «اوراد باد‌های وحشی سرکش» اثری با رویکرد روان‌شناختی است که به آیین‌های بومی جنوب کشور می‌پردازد. آیین‌هایی که گاه در مرز باور، خرافه و زیست اجتماعی قرار می‌گیرند و می‌توانند منشأ بحران‌های فردی و جمعی شوند. محور اصلی نمایش، آیین «زار» است؛ آیینی که در بستر دهه ۶۰ و در پی یک قتل، به ماجرای با ابعاد امنیتی گره می‌خورد. او تأکید می‌کند: نمایش، به صورت سریسته و غیرمستقیم، تلاش دارد لایه‌های روانی، اجتماعی و فرهنگی این واقعه را بررسی کند و هم‌زمان، به فضای بومی جنوب ایران وفادار بماند. کارگردان «اوراد باد‌های وحشی سرکش» یکی از ویژگی‌های اثر را تلفیق عناصر متفاوت می‌داند. از موسیقی بومی جنوب گرفته تا ترکیب آن با موسیقی معاصر، همچنین کنار هم قرار دادن فرم‌های مختلف نمایشی. به گفته او، این انتخاب‌ها با هدف ایجاد تفکر در ذهن مخاطب و آشنایی بیشتر او با

جامعه‌متنکر مخاطبان

قربانی، در طول چند دهه اخیر، همیشه تلاش کرده روی خط اعتدال حرکت کند و هیچ‌کدام از وجوه کارش را بیش از حد برجسته نکند. او در انتخاب شعر، هم از متون کلاسیک نظیر اشعار مولانا و امیرخسرو دهلوی استفاده کرده و هم از شعر شاعران معاصر از جمله احمد شاملو، افشین پیدالهی و رضا بره‌نی، در ملودی نیز، با وجود تسلط به دستگاه‌های موسیقی، کار قربانی نه بیش از حد کلاسیک شده که مخاطب عام را پس‌بزند و نه در دام موسیقی‌هایی با ضربه‌نگ تند افتاده که قالب سنتی را با موسیقی پاپ می‌آمیزند. در همان کنسرتی که بخش‌هایی از «بدنام» هم در حاشیه‌اش فیلم‌برداری شده، قربانی یکی از ترانه‌هایش در دستگاه ماهر را، به نحو پداهه، با گیتار الکتریک اجرا کرد و لحظاتی ماورایی آفرید، بدون آنکه قطعه را با بیس و ریتم تند، به ابتدال بکشاند.

لذت‌های جمعی

از هوشمندی‌های دیگر علیرضا قربانی اجرای همین کنسرت‌های ورزشگاه آزادی بود که هر شب در فضای باز، با قریب به ۸ هزار مخاطب، برگزار می‌شدند. در این کنسرت‌ها طیف گسترده‌ای از مردم حضور یافتند که تیپ‌شناسی آن‌ها تکرر غربی را برملا می‌کرد؛ ایرانیانی از پیر و جوان و مرد و زن که با جهان‌هایی یکسره متباین، ترانه «روزگار غریب» را هم خوانی می‌کردند. ضربه نفوذ چشمگیر قربانی و کنسرتش که حالا برای «بدنام» هم منشاء خیر شده، بار دیگر این نکته را یادآوری می‌کند که ایران امروز چقدر به رویدادهای جمعی نیاز دارد و حفظ هم‌زمان طرافت‌هنری و نوآوری‌های فرمی، چطور می‌تواند به خلق لحظات جاودان در خاطره جمعی مردم منجر شود.

ایستگاه هنر

خلق اثر «آقای کشور دوست» توسط هنرمند مشهدی



سید محمدرضا میری، هنرمند مشهدی، تابلوی نقاشی «آقای کشور دوست» را در جریان حضور دلدادگان «رهبر شهید» در خیابان کشور دوست، شنبه شب دوم خرداد، بر روی بوم اجرا کرد. وی در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر، هنر را تبلور یک «حضور» توصیف کرد و گفت: زایش هنری زمانی رخ می‌دهد که روح هنرمند در برابر یک حقیقت حاضر شود. این «محضر» شامل قرار گرفتن در برابر خانواده شهید، زائران اربعین، امام و در مرتبه غایی، محضر خداوند است و بر این باور هستم که خلق اثر در شب‌ها و میدان‌های کنونی و در میان مردم، هر سه ظرفیت زمان، مکان و محضر را به طور هم‌زمان به اثر می‌بخشد. وی در ادامه به تبیین ابعاد فنی و مفهومی این آثار پرداخت و با اشاره به ماهیت «بداهه» در اجرای این پروژه اظهار کرد: علی‌رغم انجام مطالعات اولیه و طراحی اتودهای پیشین، سرنوشت قطعی و نهایی آثارم در لحظه اجرا تعیین شد؛ چرا که در این شیوه از اجرا، امکان بازگشت یا اصلاح خطا وجود نداشت. میری، در پایان موضوع محوری این آثار را «پرچم حاکمیت ا...» و «رهبر شهید» دانست و تأکید کرد که مردم خالقان حقیقی هنر هستند و وظیفه هنرمند خدمتی متواضعانه در پیشگاه ملت به عنوان ولی نعمتان اصلی است.

تماشاخانه

«بوم» روی صحنه سالن استاد نوری مشهد



نمایش «بوم» به کارگردانی سهیل سهیلی از ششم خرداد ساعت ۱۹:۳۰ در سالن استاد حسین نوری حوزه هنری مشهد روی صحنه می‌رود. این اثر در ژانر کمدی، بانگاهی متفاوت به مقوله جنگ، داستان دو

پهپاد را روایت می‌کند؛ یکی با رویکردی تهاجمی که به دنبال «انفجار» و تخریب است و دیگری با نگاهی ضد جنگ که نسبت به پیامد‌های انسانی این اقدام هشدار می‌دهد. در این نمایش حسام محدث، سهیل سهیلی و روزان نیازی و سید مهدی موسوی (صداپیشه) به ایفای نقش می‌پردازند.

گزارش خبری

گزارشی از باتوق اکران فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان مشهد فیلم نامه مهم‌ترین معیار انتخاب برای بازیگر است



باتوق اکران فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان مشهد، همراه با نشست تخصصی «بازیگری در فیلم کوتاه» با حضور تارخ اردشیری، بازیگر مطرح تئاتر مشهد، در سینما مهر کوهسنگی برگزار شد. به گزارش شهرارانیز، در این نشست، اردشیری به فشرده‌گی و مصادف فیلم‌سازی، از جمله مسائل مربوط به تدارکات، لوکیشن و اتفاقات غیرمنتظره اشاره کرد و گفت: «بازیگر یا کارش را بلد است یا نیست؛ او باید این واقعیت را بپذیرد. وقتی بازیگر به عنوان عضوی از تیم به پروژه ملحق می‌شود، در واقع اعلام کرده که این شغل اوست و باید وظیفه‌اش را درست انجام دهد، بدون اینکه به کسی لطف کند.» وی سناریو فیلم نامه را اولین و مهم‌ترین معیار می‌داند و معتقد است کم پیش می‌آید کسی فیلم نامه خوب بنویسد، اما کارگردان بدی باشد، چراکه معمولاً نویسندگان، خودشان کارگردانی می‌کنند. او همچنین بر «خودشناسی» در بازیگری تأکید کرد: «بازیگر باید بداند کیست، چه نیست، چه نوع آدمی است و چه چیزی از او برمی‌آید.» به گفته او، پس از تأیید سناریو، گفت‌وگو با صاحب اثر دوباره زائر، سبک، جهان‌مورد نظر و مسائل فنی آغاز می‌شود.

این بازیگر، یکی از تفاوت‌های مهم تئاتر و سینما را در جنس تخیل بازیگر می‌داند و می‌گوید: «در تئاتر غالباً لوکیشن و موقعیت تخیل می‌شود (مانند دو نفر که به دریای غیرموجود نگاه می‌کنند)، اما در فیلم اغلب شخص باید تخیل شود. در فیلم بازی بازیگر مقابل به بازیگر دیگر ربطی ندارد و بازیگر باید در بدترین حالت، ایده‌آل آن شخصیت را در ذهن خود تخیل کرده و واکنش صحیح نشان دهد.»

چارسوق هنر

پخش دوباره «کلانتری یازده» روی آنتن تلویزیون



مجموعه «کلانتری یازده» از هنرمندان مشهدی هر روز ساعت ۱۱۷ شبکه تماشا پخش می‌شود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مجموعه «کلانتری یازده» با بازی تینو صالحی در نقش اصلی به مسائل اجتماعی می‌پردازد که در فضایی تک‌لوکیشن ساخته شده است. این مجموعه درباره یک کلانتری است که به مواجهه با اتفاقات و رویداد‌های شهر و فضای اجتماعی می‌پردازد و از اتفاقات سیاسی تا شورای شهر و حتی جنگ ۱۲ روزه در داستان‌های این سریال آمده است. فصل اول را محمد اسفندیاری و فصل دوم را امین شجاعی ساخته و از محصولات خانه تولیدات جوان مرکز سیمیرغ واسیماسانت. در «کلانتری یازده» پرونده‌های گوناگونی که به کلانتری ارجاع می‌شوند، دستمایه روایت قرار گرفته‌اند؛ از اختلافات خانوادگی و مسائل اجتماعی گرفته تا پرونده‌های مختلفی که نیازمند پیگیری و رسیدگی پلیس است. مجموعه «کلانتری یازده» هر روز ساعت ۱۷ پخش و تکرار آن روز بعد ساعات ۲ و ۱۹ شبکه تماشا باز پخش می‌شود.