

جواد خواجوی از بازی در سریال «کلینیک رویا» و فعالیت تازه اش می‌گوید

«کاردرست»؛ روایتی از کسب‌وکارهای قدیمی مشهد



شکیبا افخمی راد

جواد خواجوی را بسیاری با ویدئوهای طنزی می‌شناسندکه چند سال پیش در فضای مجازی دست به دست می‌شد؛

ویدئوهایی که با صد‌گذاری‌های خلاقانه، شوخی‌های بکر و البته لهجه شیرین مشهدی، خیلی زود او را به یکی از چهره‌های محبوب شبکه‌های اجتماعی تبدیل کرد. اما این اتفاق باعث نشد تا فعالیت خواجوی به فضای مجازی محدود شود. او که پیش از حضور پررنگ در شبکه‌های اجتماعی، تجربه‌فعالیت در عرصه‌های مختلف هنری به‌ویژه تئاتر را در کارنامه خود

داشت، به تدریج توانست وارد دنیای حرفه‌ای

تصویر شود و بازی در مجموعه‌هایی چون «نوروزرنگی»، «سریاز»، «محرمانه»، «پشت پرده»، «فراری»، «یاغی» و «آفتاب پرست» را در کارنامه‌اش ثبت کند. این بازیگر سال ۱۴۰۲، نخستین حضور سینمایی خود را با فیلم «آغوش باز» ساخته بهروز شعبانی در جشنواره فیلم فجر تجربه کرد و سپس با «تاکسیدرمی، دومین حضورش دراین رویداد سینمایی را پشت سر گذاشت. خواجوی این روزها با سریال «کلینیک رویا» به کارگردانی سجاد مهرگان روی آنتن شبکه ۳ حضور دارد؛ مجموعه‌ای متفاوت که تلاش می‌کند در فضایی فانتزی، سوررئال و

شبکه‌های تلویزیون بر پخش آثار رئال است و کمتر پیش می‌آید اثری فانتزی را روی آنتن ببرند. درحالی‌که خود من از کودکی عاشق این مدل آثار بودم. مثلاً «سمندون» یکی از آثاری است که خیلی برایم جذاب بود.

این بازیگر درباره جنس روایت در سریال «کلینیک رویا» نیز توضیح می‌دهد؛ این مجموعه تلویزیونی، کاری فانتزی است که بعضی وقت‌ها حتی به فضای سوررئال نزدیک می‌شود. در این سریال اتفاقاتی می‌افتد که شاید در دنیای واقعی عجیب به نظر برسد؛ مثلاً یکی لباس گاو می‌پوشد و وارد بیمارستان می‌شود تا عشقش را ملاقات کند. اما نکته مهم این است که مخاطب این جهان را باور می‌کند، یعنی فانتزی بودن اثر باعث نمی‌شود بیننده آن را پس بزند و این اتفاق بسیار جذاب است. او درباره تجربه حضور در فضای فانتزی سریال نیز بیان می‌کند؛ بازیگران تئاتر معمولاً راحت‌تر می‌توانند با جهان‌های فانتزی ارتباط برقرار کنند و جالب است که بسیاری از بازیگران این سریال هم پیشینه تئاتری دارند. من نیز پیش از این در تئاتر چنین فضاهایی را تجربه کرده بودم.

تماایل مخاطب ایرانی به آثار رئال

خواجوی در ادامه صحبت‌هایش بر این نکته تأکید می‌کند که جافتادن ساخت‌آثا فانتزی در تلویزیون زمان‌بر است. او بیان می‌کند؛ خیلی‌ها کار فانتزی را دوست دارند، اما واقعیت این است که مخاطب عمومی تلویزیون، بیشتر با آثار رئال ارتباط می‌گیرد. برای همین طبیعی است که

مراسم رونمایی از پوستر پانزدهمین دوره جشنواره ملی فیلم رضوی برگزار شد تأکید بر تولید فیلم‌های فاخر رضوی



درخشان و فاخر رضوی در حوزه فیلم‌سازی

فرشید فلاح افزود؛ تلاش می‌کنیم در دوره جدید برگزاری جشنواره امام رضا^(ع) از جشنواره‌ها و برنامه‌های سنتی عبور کرده و رویدادهایی مؤثر برای امام رضا^(ع) اجرا کنیم. وی به دبیری بهروز شعبانی در جشنواره فیلم رضوی اشاره کرد و افزود؛ شعبانی هم هنرمند رضوی است و درباره امام رضا^(ع) فیلم ساخته و هم سکان دار انجمن سینمای جوانان ایران است و توانسته جوانان فیلم‌ساز در سراسر کشور را جذب این جشنواره کند، با این دو ویژگی مهم، ایشان مسئولیت جشنواره فیلم رضوی را پذیرفته است.

داشتم دیده‌شود. به نظر او «کلینیک رویا» شاید بی‌نقص نباشد، اما کاری کم‌نقص و قابل دفاع است.

● رقابت تلویزیون با سایر رسانه‌ها

در بخش دیگری از صحبت‌هایمان با خواجوی به افت مخاطب تلویزیون در سال‌های اخیر می‌پردازیم. او که باور دارد رسانه ملی برای همراه‌کردن مخاطبان جوان باید خودش را با فضای جدید رسانه‌ای هماهنگ کند، یادآور می‌شود؛ امروز مخاطب انتخاب‌های زیادی دارد؛ از یوتیوب و پلتفرم‌های اینترنتی گرفته تا شبکه‌های ماهواره‌ای و شبکه‌های اجتماعی. از همین رو تلویزیون باید خودش را هم سطح رسانه‌هایی کند که امروز با قدرت در حال فعالیت هستند.

این بازیگر ادامه می‌دهد؛ زمانی خیابان‌ها برای برنامه‌های تلویزیونی خلوت می‌شد، اما امروز شرایط فرق کرده و تلویزیون اگر بخواهد دوباره مخاطبش را برگرداند، باید وارد رقابتی واقعی شود.

● «کاردرست»؛ روایت قصه کسب‌وکارهای قدیمی مشهد

جواد خواجوی که مسیر حرفه‌ای خود را از مشهد آغاز کرده، درباره دردسرهای هنرمندان شهرستانی برای دیده‌شدن، می‌گوید؛ به‌نظرم برای هیچ‌کس هیچ چیز غیرممکن نیست، چون وقتی من توانستم علاقه‌ام را دنبال کنم، پس هرکسی می‌تواند. مهم تلاش، امید و حرکت است و فرقی ندارد اهل تهران باشی یا یک روستا؛ اگر این‌سه عنصر کنار هم قرار بگیرد، کسی نمی‌تواند مانع پیشرفت شما بشود.

او که با شروع شدن جنگ تحمیلی سوم از تهران به مشهد بازگشته، این روزها مشغول ساخت مجموعه مستندی با عنوان «کاردرست» است؛ پروژه‌ای شخصی که به معرفی کسب‌وکارهای قدیمی مشهد می‌پردازد و قرار است در فضای مجازی منتشر شود.

خواجوی درباره این پروژه توضیح می‌دهد؛ با توجه به شرایط کشور، مدتی از فضای تهران فاصله گرفتم و دوباره به مشهد برگشتم. همین باعث شد به این فکر بیفتم که قصه آدم‌ها و برنده‌های قدیمی شهرم را روایت کنم؛ اینکه هرکدام چگونه به جایگاه امروز خود رسیده‌اند، او با اشاره به زمان ۲۰ دقیقه‌ای این مستندها بیان می‌کند؛ در هر قسمت سراغ یک کسب‌وکار قدیمی می‌رویم، قصه زندگی آن آدم‌رامی شنویم، از تجربه‌ها و راز موفقیتش حرف می‌زنیم و در پایان هم تدیس «کاردرست» را به او اهدا می‌کنیم.

این بازیگر که باور دارد پروژه «کاردرست» می‌تواند در آینده ابعاد ملی پیدا کند، ادامه می‌دهد؛ این روزها در حال تولید چند قسمت اول هستیم، پروژه‌ای که به احتمال زیاد ۴۰ قسمت داشته باشد. بعد از آن هم سراغ شهرهای دیگر ایران می‌رویم تا این کار را به یک پروژه ملی تبدیل کنیم. جواد خواجوی در پایان تأکید می‌کند که تجربه کارگردانی و مستندسازی برایش اتفاق تازه‌ای نیست. او بیان می‌کند؛ من سینما و تئاتر خوانده‌ام و قبلاً هم تجربه ساخت مستند، تصویربرداری و عکاسی داشته‌ام. فقط در این سال‌ها بیشتر روی علاقه‌ام، یعنی بازیگری تمرکز کرده بودم. اما حالا بنا بر شرایط، دوباره با در عرصه مستندسازی گذاشته‌ام.

مراسم رونمایی از پوستر پانزدهمین دوره جشنواره ملی فیلم رضوی برگزار شد تأکید بر تولید فیلم‌های فاخر رضوی

خیلی‌ها کمک کرده‌اند و ان شاء ...! شاهد تولید فیلم‌های رضوی فاخری در سراسر کشور خواهیم بود.

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم رضوی گفت؛ فیلم‌سازان آستین همت را بالا بزنند و فیلم‌های مستند و داستانی‌شان درباره امام رضا^(ع) را برای دبیرخانه جشنواره در یزد ارسال کنند.

● **تعلیق در قصه باعث جذابیت فیلم رضوی می‌شود**
در حاشیه این مراسم کارگاه «از ایده تا فیلم» با حضور فرهاد توحیدی، فیلم‌نامه‌نویس مشهور کشور، برگزار شد. او در این نشست گفت؛ ایجاد تعلیق در قصه به جذابیت یک اثر هنری کمک می‌کند و مخاطب با فیلم و قصه همراه می‌شود.

نویسنده فیلم «بدون قرار قبلی» افزود؛ فیلم‌نامه تأثیرگذار بر مخاطب، شخصیت‌های قصه‌اش خوب پرورش می‌یابند که من دیده‌ام آسیب خیلی از فیلم‌نامه‌های موجود رضوی، پرورش نیافتن مناسب شخصیت‌های داستان و روایت فیلم است. وی ادامه داد؛ مدیریت اطلاعات و ایجاد کنجکاوی در قصه برای اینکه مخاطب فیلم را دنبال کند، ویژگی مهم دیگری است که ضرورت دارد در فیلم‌های رضوی به آن توجه شود. نویسنده فیلم «بدون قرار قبلی» افزود؛ ایجاد تعلیق در قصه به جذابیت یک اثر هنری کمک می‌کند و مخاطب با فیلم و قصه همراه می‌شود.

تماشاخانه

اجرای «سیرک سیار» در تماشاخانه «بهار»



اجراهای نمایش «سیرک سیار» به نویسندگی اوراند هریس و کارگردانی حامد معمارطهرانی و تهیه‌کنندگی حسین شجاعی از ۸ خرداد ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه مهرآنا عبداللهیان، تینا کارگر، سارا مروی‌نیا، زهرا غفاریان حاتمی، معصومه علیزاده و وانیا جعفری به ایفای نقش می‌پردازند.

نگارستان

برگزاری نمایشگاه «سکوت بره‌ها» در نگارخانه آسمان



نمایشگاه گروهی نقاشی «سکوت بره‌ها» این روزها در نگارخانه آسمان دایر است. در این نمایشگاه آثار ستاره اشراقی، پروانه پاکدل، زهراضوانی فرد، اسماء شبانی، صدیقه علیزاده، الناز علیزاده، فاطمه عیدی‌نژاد، صالحه کریمی و با همراهی بهاره انتظاری به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه «سکوت بره‌ها» تا ۱۲ خرداد ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۸ تا ۲۱ به به تماشای آثار این رویداد بپردازند.

گالری رادین، میزبان نمایشگاه نقاشی «بی‌تن»



نمایشگاه نقاشی «بی‌تن» از آثار علیرضا حسینی از روز گذشته در گالری رادین افتتاح شد. این نمایشگاه تا ۱۳ خردادماه ادامه دارد از ساعت ۱۸ تا ۲۱ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

ایستگاه هنرمندان

عادل تبریزی، هنرمند مشهدی:

عکس‌هایم را به نمایش خواهیم گذاشت



عادل تبریزی، کارگردان مشهدی سینما، با آثاری چون «گیجگاه»، «جناب‌عالی»، «مفت‌بر» و «اجل‌معلق» که این روزها با عکاسی از مکان‌های مختلف به‌ویژه در شهر و در دل طبیعت، امید را در دل مردم و مخاطبان هنر می‌کارد، می‌گوید؛ در شرایط موجود، هنر بهترین ابزار برای افزایش میزان تاب‌آوری اجتماعی است. عادل تبریزی در گفت‌وگو با خبرنگاری ایرنا اظهار کرد؛ در شرایط پس از جنگ که همچنان آندوه‌آر دست‌رفغان را داریم، به عنوان یک کارگردان تلاش می‌کنم در همین شرایط به رسالت خود عمل کنم و حال دل مردم کشورم را با این تولیدات خوب کنم. او که با عکاسی شهری و انتشار آن در جریان پیام‌رسان بله، بازتاب‌های مخاطبان را به دنبال انتشار این تصاویر داشته است، افزود؛ این روزها از اماکن مختلف با نگاه اجتماعی و طنز، عکس‌هایی تهیه می‌کنم. در عکس‌هایی که می‌گیرم و منتشر می‌کنم، نگاه امیدوارانه دارم و با عکاسی شهری تلاش می‌کنم، پویایی اجتماعی ایجاد کنم. این کارگردان سینما بیان کرد؛ زنده یاد عباس کیارستمی می‌گوید، هنرمند در هر شرایطی می‌تواند روایتگر باشد. با وجود اینکه در شرایط روحی بد و نامتعادلی قرار دارم، همانند همه مردم، من هم می‌کوشم تا بتوانم موتور هیجانی خود را روشن نگه دارم، شبیه پخش تراکت درباره آثاری که به‌روى پرده سینما برده‌ام، همچنین در قارب نمایش خانگی. من در میان مردم هستم و از آن‌ها عکاسی می‌کنم چرا که به هنرم متعهد هستم و باید در کنار مردم باشم؛ حتی با گرفتن چند فریم عکس و بازتاب آن در رسانه، این حضور با مردم را به نمایش می‌گذارم.

تبریزی می‌گوید؛ این عکس‌ها روایتگر قصه و طنز است که روزانه چند عکس با موضوع امیدواری در پیام‌رسان بله به اشتراک می‌گذارم، همان‌گونه که در مسیر فیلم‌سازی هم همیشه نگاه امیدوارانه‌ای داشته‌ام. او در عین حال بیان کرد؛ در آینده نزدیک نیز نمایشگاهی از این عکس‌ها دایر می‌کنم.

چارسوق هنر

«بی‌نقاب» روزبه بمانی تماشایی شد



نماهنگ «بی‌نقاب» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار تولیدی روزبه بمانی، ترانه‌سرا و خواننده موسیقی پاپ ایران است که در قالب موسیقی تیتراژ سریال «بیست و یک» در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش خبرنگاری مهر، روزبه بمانی ترانه‌سرا و خواننده، حامد حسینی موسیقی، بهروز میرزایی

نوازنده گیتار، یاسین آران نوازنده ویولن و ویولا، ایمان احمدزاده میکس و مستر و مصطفی گرمان طراح گرافیک، بخشی از عوامل اجرایی این نماهنگ را تشکیل می‌دهند. در سریال «بیست و یک» که بهنام بهزادی کارگردانی آن را برعهده گرفته، تاکنون حضور سعید آقاخانی و مهدی حسینی نیابه عنوان دونفر از بازیگران اصلی قطعی شده است. همچنین مسعود خاکیازنگارش این سریال در ژانر پلیسی معمایی را برعهده دارد. تهیه‌کنندگی این سریال ۱۲ قسمتی که در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، برعهده حسن علیزاده و میثم نورانی است.