

**تک خبر**

«وزارت جهاد کشاورزی: ۵۰۰ هکتار در بودجه به یارانه نان اختصاص داده شده است»

«سازمان بازرسی کل کشور: درج قیمت دارو روی بسته بندی الزامی است»

«وزارت رفاه: یارانه خردادماه به حساب دهک های چهارم تا نهم واریز شد»

«لال احمدی: هزینه خدمات بیمه و لاله احمدی به زائران اربعین ۴۰ درصد افزایش یافت»



## تولد دوباره

### «پزشک خانواده»

طرحی که پایان سرگردانی در راهروهای درمان رارقم می زند



**زیر ذره بین**

### پیروزی حق در نگاه اسرائیلی ها

بر اساس نظرسنجی تایمز اسرائیل، ۹۲ درصد اسرائیلی ها معتقدند ایران پیروز جنگ شده است؛ حتی در میان رأی دهندگانی که از بلوک راست گرا به رهبری نتانیاهاو حمایت می کنند، ۹۳٫۱ درصد این مسئله را تایید کردند.



### بازگشت رودخانه های زنده



اروپا در حال تجربه یک انقلاب سبز شگفت انگیز است؛ پایان عصر سدها و بازگشت حیات به رگ های زمین. دیوارهای بتنی سدها که دهه ها پیش برای صنعت قد علم کرده بودند. حالا مقصر اصلی بحران تنوع زیستی اند. فقط در سال ۲۰۲۵، بیش از ششصد سد در ۲۱ کشور تخریب شد تا هزاران کیلومتر رودخانه دوباره نفس بکشند. نتیجه این تصمیم جسورانه، بازگشت شکوهمند ماهی های سالمون به فنلاند پس از یک قرن بود. این آزادسازی، نه تنها مرهمی بر طبیعت، بلکه سلاحی قدرتمند در برابر پیامدهای تغییرات اقلیمی است.

### راز خستگی مداوم سالمندان

**خبر ویژه**

راز خستگی مداوم و فراموشی سالمندان، شاید در کمبود ویتامینی پنهان باشد که تنها روزی دو میکروگرم از آن کافی است. ویتامین «ب۱۲» قهرمان خاموش مغز است که با عبور از پنجاه سالگی، جذب آن در بدن افت می کند. عوارضی چون «مه مغزی»، ضعف و گزگز دست و پا، غالباً با نشانه های طبیعی پیروی اشتباه گرفته می شوند؛ در حالی که ریشه در فقر همپین ویتامین دارند. بررسی منظم این ماده کوچک در میان سالی، کلید پیشگیری از آسیب های پنهان عصبی و بازگشت انرژی به سلول های خسته است.



### پشتوانه ارزی برای دارو و غذا

به گفته رئیس کل بانک مرکزی، از ابتدای ایام جنگ تاکنون، ۴٫۵ میلیارد دلار ارز برای تأمین کالاهای اساسی و دارو ذخیره شده است تا در زمان بحران، امنیت غذایی و دارویی مردم حفظ شود و کمبودی در بازار ایجاد نشود.



## پایان طلسم ۳۰ ساله بوکس ایران

**کلوزآپ**

یک مدال برنز، وزنی به اندازه سه دهه انتظار دارد. در رینگ پرتالهاب گویانگ چین، جایی که بیش از سیصد مشت زن از چهل کشور جهان رقابت می کردند، «علی حبیبی نژاد»، بوکسور مشهدی تیم کشورمان، تاریخ ساز شد. این پسر شایسته مشهدی در وزن ۶۵ کیلوگرم، پس از ناک اوت تماشایی نماینده مکزیک و عبور از سد بوکسور انگلیسی، به نیمه نهایی جام جهانی ۲۰۲۶ رسید. او اگرچه در مبارزه ای سخت، نتیجه را به حریف آمریکایی واگذار کرد، اما موفق شد پس از سی سال، بوکس ایران را دوباره روی سکوی جهانی بنشانند. این رویداد که برای نخستین بار با حضور تاریخی دودختر بوکسور ایرانی همراه بود، با مدال ارزشمند حبیبی نژاد به نقطه عطفی درخشان بدل شد؛ برنزی که برای ورزش ما درخشش طلا را دارد و نویدبخش برخاستن دوباره بوکس ایران از زیر سایه هاست.



### کار خاص آقای خاص!

**خبرخوان**

آقای خاص موسیقی ایران، این بار نه با یک ترانه تازه، بلکه با مملودی زیبایی از جنس انسانیت، قلب ها را تسخیر کرد. محسن چاوشی که سال هاست نامش با آزادی زندانیان و التیام دردهای نیازمندان گره خورده، با راه اندازی «کلینیک سیار حیدر»، خدمات رایگان دندان پزشکی را به دل مناطق محروم برده است. انتشار ویدئوی این اقدام خیرخواهانه نایب کرد که او و صدایش، مرهمی واقعی برای محرومان است.



### نامه ای به حبیب بن مظاهر؛ وفاداری بی پایان

سلام بر تو، ای شیخ عاشقان. سپیدی موهایت، شناسنامه یک عمر وفاداری بود. در روزگاری که ما آدم ها رفاقت ها را تا جایی ادامه می دهیم که به صرفه مان باشد و پیمان ها را به راحتی فراموش می کنیم. تو معنای دیگری از ماندن و ولایت مداری را به ما نشان دادی. وقتی نامه امامت به دستت رسید، تردید نکردی. سن و سال و آسایش را بهانه نساختی و با شوری جوانانه، خود را به معرکه رساندی. معرکه ای که حکم سعادت را امضا می کرد. حبیب، ای یار باوفا! ما گاهی در پیچ و خم زندگی، خسته می شویم و آنجایی که باید پشت کشورمان بایستیم، شانه خالی می کنیم. برایمان دعا کن تا رسم رفاقت را از تو بیاموزیم؛ دعا کن تا پای عهدهایمان، تا آخرین نفس، مردانه بایستیم.

### گمانه های گمانه های شیرین



گمانه های گمانه های شیرین به وسعت تاریخ

### تولد دوباره «پزشک خانواده»

طرحی که پایان سرگردانی در راهروهای درمان رارقم می زند

سال ها پیش بود که نام «پزشک خانواده» بر سر زبان ها افتاد؛ طرحی که آمد تا ناجی نظام سلامت باشد، اما به سد محکم نبود زیرساخت ها خورد و در حد یک نام زیبا روی کاغذ باقی ماند. امروز اما، کلاف سردرگم نظام درمان کشور چاره ای جز بازگشت به این مسیر ندارد. مراجعه های خودسرانه و غیراصولی به پزشکان متخصص، دریافت داروهای تکراری و کوهی از پرونده های درمانی پراکنده و نامشخص، بار مالی سنگینی را بر دوش نظام درمانی و جیب مردم تحمیل کرده است. قطعاً اگر این آشفتگی در قالب «نظام ارجاع» سازمان یافته شود، نه تنها بیماران به صورت اصولی و علمی معاینه می شوند، بلکه مسیر درمان برای کسانی که نیاز مبرم و حیاتی به خدمات تخصصی دارند، با سرعت و دقت بسیار بیشتری هموار خواهد شد. حالا قرار است این طرح با رفع نواقص گذشته، دوباره جان بگیرد.

این مسیر ارجاع، سهم پرداختی شما از جیب برای ویزیت متخصص، دارو و آزمایشگاه فقط ۱۵ درصد خواهد بود و اگر کار به بستری بگردد، بیمارستان کاملاً رایگان در خدمت بیمار است.

### شروط یک اجرای بی نقص

با وجود تمام این مزایا، چرا این طرح در دو دهه گذشته به سرانجام نرسید؟ پاسخ روشن است: نادیده گرفتن زیرساخت ها و ذی نفعان اصلی. اجرای موفق این سیستم نیازمند یک نگاه واقع بینانه است. سرانه پرداختی به پزشکان خانواده باید متناسب با حجم کارشان باشد تا انگیزه ارائه خدمت با کیفیت حفظ شود. از سوی دیگر، نظام ارجاع بدون سامانه های الکترونیک یکپارچه، فلج است. ما باید از یک سیستم درمانی «واکنشی» به یک سیستم «پیشگیرانه» حرکت کنیم؛ جایی که پزشک، مداوم پیگیر سلامت جمعیت زیرپوش خود باشد.

### تغییر عادت ها؛ نخبگان و مسئولان در صف اول

بزرگ ترین چالش پیش روی این طرح، مقاومت فرهنگی است. ما سال هاست عادت کرده ایم برای یک سردرد ساده، مستقیم به مطب فوق تخصص مراجعه کنیم. تغییر این عادت ریشه دار، صرفاً با بخش نامه امکان پذیر نیست. راهکار کلیدی این است که اجرای نظام ارجاع از خود مسئولان و گروه های مرجع آغاز شود. اگر مردم ببینند که مدیران شهری و چهره های سرشناس هم برای درمان ابتدا در اتاق پزشک خانواده می نشینند، اعتماد اجتماعی شکل می گیرد. برقراری عدالت در سلامت تنها زمانی محقق می شود که همه، در یک مسیر شفاف و برابر برای رسیدن به حال خوب قدم بردارند.



## خروج از زیر سایه «مختارنامه»

چرا تکثیر تولید، کلید قفل تولید سریال‌های قوی عاشورایی است؟

برای بیش از یک دهه، آنتن محرمی صداوسیما به تصویر تکراری اما باشکوه «مختارنامه» گره خورده بود که همه ساله مخاطب را پای تلویزیون می‌نشاند. این شاهکار اما با وجودی که قرار بود الگویی برای تولیدات بعدی باشد، ناخواسته جلوی آن‌ها را گرفت؛ چراکه تلویزیون برای سال‌ها در باد توفیق آن خوابید و سیاست نادرست کاهش تولید برای افزایش کیفیت، رکودی طولانی را بر درام‌های مذهبی-تاریخی حاکم کرد. باین حال، شواهد نشان می‌دهد که سرانجام این سیاست انقباضی تغییر کرده است.

### کمال‌گرایی و هراس از هزینه‌ها

یک سریال تاریخی حتما باید در ۳۵ یا ۴۰ قسمت و در درجه‌ای الف ویژه ساخته شود و تلویزیون می‌تواند با تمرکز بر آثاری کوتاه‌تر و با زده بودجه‌ای پایین‌تر، هم بار مالی را کاهش دهد و هم شمار تولیدات را بالا ببرد. این اتفاق درباره «عشق کوفی» ۱۵ قسمتی و «مهمان‌کشی» ۳۲ قسمتی رخ داد و البته «نگین ارباب» که در نزدیکی زمان پخش قرار دارد. واقعیت آن است که این آثار شاهکار نیستند و با استانداردهای «مختارنامه» فاصله دارند. اما با کمک به ایجاد خط تولید و تجربه‌اندوزی سازندگان، می‌توانند مسیر ساخت آثاری با کیفیت‌تر را هموار کنند. درحالی‌که شاهکارها محصول یک فضای گلخانه‌ای و تک‌بافتی نیستند و از دل تکرار، تجربه و تکثیر متولد می‌شوند. با افزایش کمیت تولید و ساختارهای کم‌هزینه و چابک، نه تنها آنتن رسانه پررنگ می‌شود، بلکه از میان ۱۰ اثر متوسط، می‌توان به قد کشیدن یک اثر درخشان و ماندگار امیدوار بود.



ریشه اصلی فترت چندساله در سریال‌سازی عاشورایی، آمیزه‌ای از کمال‌گرایی کیفی و چالش‌های مالی بود؛ زیرا ساخت آثار الف ویژه نیازمند بودجه‌ای نجومی و سال‌ها زمان بود و با وقوع مشکلات مالی برای رسانه ملی، منطق نانوشته‌ای در این سازمان به وجود آمد که می‌گفت چون نمی‌شود محصولی هم‌سنگ «مختارنامه» ساخت و هر محصول عاشورایی بعدی لاجرم با آن مقایسه خواهد شد و شکست خواهد خورد. پس بهتر است از ابتدا ساخته نشود. این منطق عملاً خط تولید را متوقف کرد. اما این تحلیل منطقی نبود؛ چراکه هیچ جریانی در هنر بدون استمرار و آزمون و خطا به تکامل نمی‌رسد.

### شکست بن‌بست

باین حال طی سال‌های اخیر، نشانه‌هایی از بازنگری در این سیاست دیده می‌شود. می‌دانیم هیچ قانونی وجود ندارد که بگوید

مصطفی قاسمیان، روزنامه‌نگار و کارشناس سینما، بیش از یک دهه است که به تحلیل تخصصی این حوزه می‌پردازد. او در پرونده سینمایی «مترو» داغ‌ترین موضوعات سینما را واکاوی می‌کند.

### بیوگرافی

### شروین روی پرده نقره‌ای

شروین حاجی‌پور در چالشی تازه مقابل دوربین علی بهراد ایستاده است. او در نخستین تجربه بازیگری‌اش، یکی از نقش‌های کلیدی فیلم پیرا التهاب «بن‌سای» را ایفا می‌کند.



سازندگان این اثر پرستاره که نام‌هایی چون پیمان معادی، پریناز ایزدیار و ستاره پسیانی را در خود جای داده، به تازگی از گریم شروین رونمایی کرده‌اند. علی بهراد که این روزها «تهران کنارت» را روی پرده دارد، خیز بلندی برداشته است تا در کنار این تیم پر بازیگر «بن‌سای» را به جشنواره فجر امسال برساند.

### مرثیه‌ای که جهان را میخکوب کرد



مرتضی آخوندی، عکاس خوش‌ذوق ایرانی، با ثبت تصویر هوایی از تشییع پیکر ۱۶۸ شهید در میناب، فاتح جوایز معتبر «گلدن شات ۲۰۲۴» شد. این عکس که مقام اول جهان را برای او به ارمغان آورد، تنها یک ثبت ساده نیست؛ بلکه مرثیه‌ای تصویری است که با ترکیب بندی شاهکارش، موجی از حیرت را در دنیا برانگیخت و یک قاب تاریخی را جاودانه کرد.

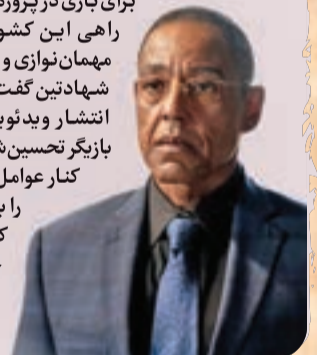
### هدلی در کوچه پست کلانتری

تئاتر کم‌دی اجتماعی «پشت کلانتری، کوچه اول، تیر چراغ برق» به نویسندگی علی اصغری و کارگردانی حسین حق‌پرست در پردیس تئاتر آکتور به روی صحنه رفته است. داستان درباره سرپازی است که چند ساعت مانده به تحویل سال نواز دیدار خانواده‌اش محروم شده و مأوریت پست دادن در کوچه پشت کلانتری به او واگذار می‌شود؛ اتفاقاتی که بیانگر دردها، شادی‌ها و ارتباطات افرادی است که هریک پیام همدلی و هم‌زیستی با یکدیگر را به مخاطب انتقال می‌دهند.



### بازیگر «بریکینگ بد» همان شد

جانکارلو اسپوزیتو، ستاره بی‌بدیل «بریکینگ بد»، در سفری کاری به عربستان، فصلی کاملاً متفاوت از زندگی‌اش را رقم زد. او که برای بازی در پروژه بین‌المللی «هفت‌سگ» راهی این کشور شده بود، تحت تأثیر مهمان‌نوازی و تعامل گرم با مسلمانان، شهادتین گفت و به دین اسلام گروید. انتشار ویدئویی از نماز خواندن این بازیگر تحسین‌شده در داخل مسجد و در کنار عوامل تولید، موجی از شگفتی را به همراه داشت تا ثابت کند که اخلاق اسلامی چقدر می‌تواند در ترویج و انتقال مفاهم دینی تأثیرگذار باشد.



## سقوط امپراتوری سیما در تب فوتبال

چطور جام جهانی ۲۰۲۶ انحصار صداوسیما را شکست

قاسمیان این روزها که تب و تاب جام جهانی فوتبال به تدریج در ایران هم بالا می‌گیرد، آرایش رسانه‌ای کشورمان یک تحول تازه را نشان می‌دهد. به نظر می‌رسد پس از سال‌ها، انحصار بلامنام ع تلویزیون در پخش و پوشش رویدادهای بزرگ ورزشی به‌ویژه فوتبال خارجی، به چالش کشیده شده و چه بسا جای خود را به تکثیر رسانه‌ای داده است؛ اتفاقی که نوید یک دوران تازه را می‌دهد و البته مخاطرات خود را دارد.

سازندگان آن با دست‌گذاشتن روی خطوط قرمز اخلاقی و دعوت از چهره‌های جنجالی همچون شیث رضایی یا هوادار توهمین‌کننده به علی پروین، تلاش کردند به هر قیمتی دیده شوند. این فرمول حاشیه‌ساز گرچه در کوتاه‌مدت آمار بازدید را بالا می‌برد، اما حاصلی جز یک محصول کم‌ارزش و خالی از فرهنگ ندارد.

### زنگ خطر برای رسانه ملی

درعین حال، تغییر الگوی مصرف رسانه‌ای مخاطب نیز یک واقعیت انکارناپذیر است. اگرچه برنامه‌های تلویزیون را در این دوره نمی‌توان ضعیف دانست، اما روشن است بخش جدی مخاطبان به سوی اینترنت گرایش پیدا کرده‌اند؛ نکته اینجاست که این فضای متکثر و رقابتی، زنگ خطر را برای رسانه ملی به صدا درآورده است و نشان می‌دهد وقت آن رسیده که تلویزیون با بازنگری در سیاست‌ها، به خلاقیتی بیش از گذشته دست بزند؛ چراکه باروآل گذشته نمی‌توان در برابر قدرت تازه محصولات اینترنتی تاب آورد.



ورود جدی اینترنتی‌ها با سرگرمی در این دوره از مسابقات جام جهانی، برنامه‌های متعدد اینترنتی با استفاده از گزارشگران اختصاصی و بعضاً شناخته‌شده، توانسته‌اند در برابر برنامه‌های تلویزیون سنتی قد علم کنند و این در حالی است که پیش از شروع مسابقات، سازمان صداوسیما محدودیت‌هایی بر پوشش جام جهانی ۲۰۲۶ قرار داده و به‌طور مشخص پخش زنده مسابقات را منوط به بازنشر تصاویر شبکه ۳ کرده بود؛ جالب آنکه ویژه‌برنامه‌های اینترنتی جام جهانی، با برداشتن متفاوت از ذائقه مخاطب امروز، از قالب‌های گذشته فاصله گرفته و با دعوت از هنرمندان و کم‌دین‌ها، چاشنی سرگرمی چشمگیری را به محصولات فوتبالی افزوده‌اند. این سکه البته روی دیگری هم دارد که نمی‌توان نادیده گرفت. ولع عجیب آن‌ها برای جلب توجه تماشاگر، برخی را به ورطه سطحی‌نگری و پخش محتوای زرد رسانه‌ای کشانده است. نمونه دقیق این رویکرد را می‌توان در برنامه «جیمی جام» سیدابوطالب حسینی دید که