

محفلی برای هم افزایی فیلم سازان دغدغه مند

شکیبا افخمی رادا| انتخاب علیرضا باغشنی، مستند ساز و کارگردان شناخته شده

مشهدی، به عنوان دبیر جدید انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان رضوی، فرصتی شد تا نگاهی به فعالیت ها و ظرفیت های این انجمن بیندازیم؛ مجموعه ای که حدود هفده سال از شکل گیری آن می گذرد و در رویدادها و مناسبت های مختلف، به ویژه در جریان جنگ اخیر، حضوری فعال و اثرگذار داشته است. باغشنی که کارگردانی آثاری چون «بیشتر از مادرم»، «روشنفکر»، «میهمان خانه دوست»، «بوی گل محمدی»، «نشاط خدمت»، «مادرونه»، «قیام غریب»، «نفس»، «پشت کوه های علی زنگی» و «سریال «جانان» را در کارنامه دارد، در این گفت وگو از فلسفه شکل گیری انجمن، وضعیت فیلم سازی در مشهد، چالش های پیش رو و برنامه های آینده سخن می گوید.

● دوره‌ی مؤمنانه و هنرمندانه

باغشنی درباره چگونگی شکل گیری انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان رضوی می گوید: پس از اتفاقات سال ۱۳۸۸، جمعی از هنرمندان و فیلم سازان دغدغه مند انقلابی در مشهد دورهم جمع شدند تا با تولید محتوا، روشنگری هایی پیرامون اتفاقات رخ داده انجام دهند. همین اتفاق هم باعث شد تا این فیلم سازان در سطح مشهد و خراسان رضوی یکدیگر را پیدا کنند و انجمنی را برای تبادل تجربه، ارتقای سطح علمی و فنی، مشورت و انجام فعالیت های جمعی شکل دهند.

دبیر جدید انجمن تأکید می کند که این مجموعه بیش از آنکه یک ساختار اداری باشد، یک جمع فرهنگی و هنری است. او ادامه می دهد: انجمن یک شرکت خصوصی نیست و ما مان رایک دورهمی مؤمنانه و هنرمندانه می دانیم که هدفش ایجاد هم افزایی میان اعضاست. تصمیم ها در این انجمن نیز به صورت شورای گرفته می شود و دبیر صرفاً مسئول هماهنگی و پیگیری امورات، به گفته باغشنی مهم ترین کارکرد انجمن، ایجاد ارتباط مستمر میان هنرمندان است. به این ترتیب آن ها می توانند از ظرفیت های یکدیگر بهره ببرند و در بزنگاه های فرهنگی و اجتماعی، نقش مؤثرتری ایفا کنند.

● کار جمعی؛ راهی برای افزایش کیفیت تولیدات

دبیر انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان رضوی که فعالیت تشکیلاتی را یکی از نیازهای جدی حوزه رسانه می داند، بیان می کند، هر فیلم سازی به صورت فردی کار خودش را انجام می دهد و هیچ هنرمندی بیگانه نمی ماند، اما وقتی فعالیت ها در قالب یک مجموعه و کار گروهی تعریف می شود، نتیجه متفاوت خواهد بود. او ادامه می دهد، در یک جمع حرفه ای، هرکسی بخش از کار را برعهده می گیرد، ایده ها به اشتراک گذاشته می شود، نقد و



بررسی می شود و بارش فکری اتفاق می افتد. همین فرایند باعث می شود آثاری تولید شود که از نظر فکری و محتوایی غنی تر باشند. برای مثال بسیاری از ایده هایی که شاید به ذهن یک نفر نرسد، در گفت وگوهای جمعی شکل می گیرد و به تولید یک اثر منجر می شود. این مستند ساز درباره روند فعالیت انجمن در دوره جدید نیز بیان می کند: ما می خواهیم همین روندی را که در انجمن وجود داشت حفظ کنیم، یعنی انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی محلی باشد برای آنکه فیلم سازان از حال هم مطلع شوند. هم افزایی داشته باشند، در وقایع مهم موضع مشخصی بگیرند و در مناسبت های مختلف فعال و پای کار باشند.

● فعالیت ویژه در روزهای جنگ

باغشنی با اشاره به تجربه فعالیت رسانه ای انجمن در جریان جنگ اخیر می گوید: در همان ساعات اولیه آغاز جنگ، جمعی از فعالان رسانه ای و هنری دور هم جمع شدیم تا ببینیم چه کارهایی می توانیم انجام دهیم. این جمع به سرعت به یک قرارگاه رسانه ای تبدیل شد و ظرفیت های مختلف شامل کارگردان، فیلم بردار، نویسنده و گرافیسث کنار هم قرار گرفتند و هر کدام گوشه ای از کار را گرفتند. به گفته او، روزهایی که رسانه ملی به تولیدات فوری نیاز داشت، اعضای این قرارگاه توانستند روزانه دو تا سه اثر تولید می دهد، اکنون با آرام تر شدن وضعیت کشور، قرارگاه دیگر فعال نیست و هرکسی در دفتر خودش مشغول به تولید محتوا است، اما اگر شرایط تغییر کند و نیاز باشد تا ما بازمه یکسری تولیدات متمرکز داشته باشیم، این قرارگاه دوباره فعال خواهد شد.

● انجمن به روی نسل جوان باز است

باغشنی درباره همکاری انجمن با نیروهای جوان نیز بیان می کند: فضای انجمن بسته نیست و محدود به چند نفر خاص نمی شود. فضای ما گفتمانی است و هر فردی در استان که توانایی فی داشته باشد و دغدغه فعالیت رسانه ای



نمایی از مستند «پشت کوه های علی زنگی» ساخته علی رضا باغشنی

در چارچوب انقلاب اسلامی را دنبال کند، می تواند به انجمن بپیوندد. او ادامه می دهد: ما از حضور نیروهای جوان استقبال می کنیم، زیرا معتقدیم آینده این حوزه در گرو ورود نسل جدید و انتقال تجربه به آنان است. این فیلم ساز یکی از محورهای فعالیت آینده انجمن را توجه به آموزش عنوان می کند و می گوید: در دوره های گذشته نیز برنامه های آموزشی برگزار شده و در دوره جدید هم تلاش می کنیم کلاس ها و کارگاه هایی برای رشد نیروهای جوان و علاقه مند برگزار کنیم تا بتوانند توانمندی های خود را ارتقا دهند.

● برگزاری جلساتی برای بهبود کیفیت آثار

دبیر انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان رضوی مهم ترین ویژگی یک فیلم ساز انقلابی را دغدغه مندی نسبت به ایران و مسائل جامعه عنوان می کند و می گوید: فیلم ساز انقلابی لزوماً کسی نیست که فقط درباره جنگ یا مقاومت فیلم بسازد. پرداختن به مسائل اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی نیز می تواند در همین چارچوب قرار گیرد. مهم این است که نگاه فیلم ساز در نهایت به تقویت هویت ایرانی و ارزش های انقلاب اسلامی منجر شود. او در عین حال بر اهمیت کیفیت هنری آثار نیز تأکید می کند، محتوا و فرم دو بال یک اثر رسانه ای هستند و فیلم ساز نمی تواند تنها به پیام توجه کند و از کیفیت هنری غافل باشد. به همین دلیل در انجمن جلسات تخصصی برای بررسی و ارتقای آثار برگزار می شود تا تولیدات از نظر فنی و هنری نیز در سطح مطلوب قرار گیرند.

● مشهد؛ مهم ترین مرکز فیلم سازی کشور پس از تهران

باغشنی باور دارد جایگاه فیلم سازی خراسان رضوی در سال های اخیر به شکل چشمگیری ارتقا یافته است. او در این باره توضیح می دهد، فیلم سازان مشهدی در سال های اخیر رشد بسیار خوبی داشته اند و آثار شاخصی تولید کرده اند. به اعتقاد پس از تهران، بهترین فیلم سازان و مستند سازان کشور در مشهد حضور دارند. این موضوع را می توان در جشنواره ها و جوایز ملی نیز مشاهده کرد. باغشنی کسب عنوان بهترین فیلم جشنواره سینما حقیقت توسط مستند «برای دخترم» را نمونه ای از این موفقیت ها می داند و یادآور می شود که تهیه کنندگان این اثر از اعضای انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی استان هستند. او ادامه می دهد: همچنین این



روزها ما می بینیم که بسیاری از نیروهای مشهدی وارد عرصه تولید سریال و آثار حرفه ای شده اند و نقش مؤثری در تولیدات ملی دارند.

● کم رنگ بودن حمایت از فیلم سازان

به گفته باغشنی، مهم ترین چالش فیلم سازان استان، کمبود منابع مالی و نبود حمایت های مستمر است. او در این باره توضیح می دهد، در مشهد همه ظرفیت های تولید مانند نیروی انسانی و امکانات فنی وجود دارد. برای نمونه من سریالی به نام «جانان» ساختم که تمام عوامل تولیدش از نیروهای مشهدی بودند. اما مشکل اصلی این شهر، نبود اعتبار و سرمایه گذاری برای تولید آثار است. از همین رو بسیاری از فیلم سازان ناچارند برای تأمین بودجه به تهران مراجعه کنند و پس از جذب حمایت، تولید را در مشهد انجام دهند. این مستند ساز تأکید می کند، اگر اعتبارات لازم در استان فراهم شود، بخش مهمی از مشکلات برطرف خواهد شد و فیلم سازان می توانند تمام مراحل تولید را در مشهد انجام دهند و به مراجعه به تهران نیازی نخواهند داشت.

● اعتماد به ظرفیت های فرهنگی مشهد

باغشنی در پایان با اشاره به ظرفیت های گسترده فرهنگی و هنری مشهد می گوید: سوزه های فراوانی در استان وجود دارد که می توان سال ها درباره آن ها فیلم و مستند تولید کرد، اما متأسفانه توجه کافی به این ظرفیت ها نمی شود. مشهد دومین کلان شهر کشور است و نهادهای بزرگی مانند شهرداری، آستان قدس رضوی و مجموعه های اقتصادی مختلف در آن فعالیت دارند. اگر بخشی از ظرفیت های فرهنگی و بودجه های موجود این نهادها به تولیدات مستند و سینمایی اختصاص یابد، نه تنها نیروهای خلاق استان حفظ می شوند، بلکه ظرفیت های فرهنگی و اجتماعی مشهد نیز بیش از گذشته به کشور معرفی خواهد شد. دبیر انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی تأکید می کند، اگر این نگاه در استان تقویت شود، بسیاری از فیلم سازان و مستند سازان ترجیح می دهند در مشهد بمانند و درباره ظرفیت های همین شهر و استان اثر تولید کنند، ظرفیتی که هنوز آن گونه که باید به آن توجه نشده است.

مراسم تجلیل ۳نسل از پیشگامان و هنر مندان صاحب نام رسانه در مشهد برگزار شد

در ستایش راویان صدا، تصویر و صحنه



تئاتر را در مشهد بازیگری، نویسندگی و کارگردانی کردم. از سال ۱۳۴۹ اشعارم در نشریه های آفتاب شرق و خراسان و سپس در جراید کشوری چاپ شد. از سال ۱۳۵۲ به عنوان گوینده برنامه نوجوانان را دیو مشهد شروع به کار کردم. در سال ۱۳۵۳ گوینده برنامه ادبی «شب چراغ» بودم. در سال ۱۳۵۶ از آنتن تابپاد برای کشورهایی که با آن زبان، فرهنگ، موسیقی و شاهنامه مشترک داریم، برنامه زنده صبحگاهی «خراسان سلام» را به صورت برون مرزی اجرا می کردم. در سال ۱۳۵۶ روی صندلی سردبیری و گویندگی خبر نشستم. در دش ماه حکومت نظامی کارمند خبر آزمایشی بودم و شب ها پس از حکومت نظامی باید زیر تانک ها پنهان می شدم تا ببینم چه اتفاقاتی روی می دهد و خبرها را برای گروه انقلابی تلویزیون می آوردم. دیری نپایید که با پیروزی انقلاب، مردم برای باز دید از صدا و سیما می آمدند و من یکی از

● مگری خوب چه کسی است؟

احسان ابراهیمی، مجری و رئیس انجمن مجریان و هنرمندان صحنه استان، معتقد است مجری باید آن قدر خوب اجرا کند که همه به دنبال اسمش باشند. زمانی که برف می آمد، خود را معرفی کند، خلاقانه و داخل اشعارش این کار را انجام دهد. به بیان بهتر، هنرمند باید

«قائد شهید» در آستانه تشییع رهبر شهید انقلاب منتشر شد



آلبوم «قائد شهید» عنوان تازه ترین پروژه موسیقایی دفتر موسیقی، سرود و شعر سازمان صدا و سیماست که در آستانه تشییع پیکر امام شهید، حضرت آیت ا... سید علی خامنه ای، به آهنگ سازی امیرحسین سمیعی منتشر شد. این آلبوم شامل هفت قطعه بانام های «قائد شهید»، «وداع»،

«رستاخیز»، «فراق»، «پدر»، «عروج» و «پرواز» است که توسط امیرحسین سمیعی در ایام جنگ تحمیلی سوم تهیه و ضبط شده است. ارکستر سمفونیک و گروه کر سازمان صدا و سیما هم طی روزهای تشییع پیکر «آقای شهید ایران» این اثر را اجرا و از شبکه های سراسری پخش و منتشر خواهد کرد.

انتشار آلبومی برای کلاس اولی ها



آلبوم «ترانه های کتاب فارسی کلاس اول ابتدایی» با هنرمندی شاهین پورداداش منتشر شد. به گزارش خبرگزاری مهر، «ترانه های کتاب فارسی کلاس اول ابتدایی» عنوان یکی از پروژه های تازه حوزه موسیقی با هنرمندی شاهین پورداداش است که در قالب یک آلبوم آموزشی موسیقایی

پیش روی مخاطبان قرار گرفت. «پیشنهاد استفاده از موسیقی ایرانی برای حفظ اشعار کتاب فارسی»، «آشنایی با موسیقی ایرانی همگام با آموزش زبان فارسی در مدارس» و «تجربه انجام کار گروهی با خواندن دسته جمعی این آهنگ ها در کلاس درس» از جمله اهداف این آلبوم است که طی دو نسخه باکلام و بی کلام منتشر شده اند.

تغییر جدول پخش شبکه تماشا در آستانه تشییع رهبر شهید



شبکه تماشا، به مناسبت آیین تشییع و بدرقه رهبر شهید انقلاب، از دوازدهم تا نوزدهم تیرماه جدول پخش ویژه ای را برای مخاطبان خود در نظر گرفته است. سریال «دو نیمه ماه» به کارگردانی احمد معظمی که در فضای تاریخ معاصر ساخته شده است و یک قصه عاشقانه

در بستر تاریخی دارد، ساعت ۱۷ از این شبکه پخش می شود. محیا دهقانی، حمید گودرزی، داریوش فرهنگ، نگین صدق گویا، نیما نادری، ایوب آقاخانی، مهدی فخیم زاده، مه لقا باقری و فریبا کوتری از جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند که هر روز ساعت ۱۷ از شبکه تماشا روی آنتن می رود. سریال «هاتف» به کارگردانی داریوش یاری ساعت ۱۸:۳۰ روانه آنتن می شود. سیدمهرداد ضیایی، بهزاد خداویسی، مریم بوبانی، کمند امیرسلیمانی، حمید گودرزی، محمد حاتمی، شهرام قائدی، کرده اند. سریال «سرو، سپید، سرخ» با روایت های ایزودیک جنگ تحمیلی سوم از ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه می رود. کارگردانی قسمت های این مجموعه را بابک خواجه پاشا، لیلی عاج، محمود کریمی، دانش اقباشاوی، مهدی شامحمدی، امیرعباس ربیعی، محمد علیزاده فرد، رضا کشاورز، محمد پایدار، امیر داسارگر، حسن حبیب زاده، ابودر حیدری، فرزاد رنجبر و سیدمحمد حسین حسینی برعهده دارند که هر یک با نگاه و سبک خاص خود، بخشی از این روایت کلان را شکل داده اند. سریال «در قصه ها زندگی می کنند» به تهیه کنندگی محمدهادی پروین و کارگردانی داوود بیدل ساعت ۲۱ تماشا می می شود. سریال ایزودیک «در قصه ها زندگی می کنند» ملودرامی برگرفته از داستان های اخلاقی و پندآموز درباره موضوعات و مسائل اجتماعی است که در هر قسمت از این مجموعه یک داستان به طور مستقل روایت می شود. بازیگرانی چون جمشید مشایخی، فرخ نعمتی، حسن جوهرچی، امید زندگانی، مهدی امینی خواه، مریم کاویانی، شهرام عبدلی، افشین سنگ چاپ، مجید واشقانی، امیرمحمد زند، متین ستوده، رامین راستاد، سروش جمشیدی، اتابک نادری، مهری آل آقا، نسیم ادبی و گیتی قاسمی در این اثر به ایفای نقش پرداخته اند. سریال «قصه های تیبیان» به کارگردانی فرج ا... سلحشور ساعت ۲۲ روی آنتن می رود. در قسمت های مجموعه قصه های تیبیان، تبلیغ و ترویج سبک زندگی اسلامی ایرانی مانند طرز رفتار با همسایه، کسب روزی حلال، بازار و مشتری، خیابان مدرسه ساز و کار آفرینی مشهود است. سریال ایزودی «مادران» به تهیه کنندگی حسین رستم پور و کارگردانی مسعود دهنوی ساعت ۲۳ از شبکه تماشا پخش می شود. «مادران» مجموعه ای اجتماعی و انسانی است که با نگاهی واقع گرانه، روایتگر زندگی مادرانی است که در مواجهه با فرازونشیب ها و دشواری های زندگی، با صبر، امید و استقامت نقشی تأثیرگذار در خانواده و جامعه ایفا می کنند.

درباره نمایشنامه «من، اوتا، رودخانه هیروشیما»، اثر ژان پل آتکر

روایت فاجعه اتمی از منظر رودخانه

خادم| نوشتن نمایشنامه «من، اوتا، رودخانه هیروشیما» خودش ماجرای جالبی دارد که مترجم اثر به فارسی در مقدمه اش به آن اشاره کرده است: «در سال ۲۰۱۲، در سفری به ژاپن، شهردار هیروشیما از ژان پل آلگر می خواهد نمایشنامه ای درباره فاجعه اتمی هیروشیما بنویسد. آلگر، با اشاره به آثار متعددی که به این موضوع پرداخته اند، می گوید: «همه چیز درباره هیروشیما قیلا نوشته شده است.» شهردار پاسخ می دهد: «درست است، اما نه از منظر رودخانه. هیچ کس هنوز صدای این رودخانه را که روزی در اثر دیوانگی های انسان به جوش آمد، نشنیده است... هفتاد سال پیش.» این گفت وگو کنار روزیای اوتا که در قلب شهر هیروشیما همچنان به زندگی ادامه می دهد، تأثیر عمیقی در ذهن آلگر بر جا گذاشت. این ایده از ذهن ژان پل آلگر بیرون رفت تا در نهایت به یک نمایشنامه تبدیل شد. فاجعه اتمی این بار از زاویه ای نامعمول و از زبان رودخانه اوتا که شاهد زندگی و مرگ و میرانی شهر و مردمانش است، روایت می شود. البته در کنار صدای رودخانه، گفت وگوهای سیاسی و نظامی و نامه های یک خواهر و برادر به هم نیز بخشی از بار پیش بردن ماجرا را بر دوش دارند و این تنوع ابعاد و عمق بیشتری به اثر می دهد. طبعیه شهرای فراهانی، مترجم این نمایشنامه، در مقدمه اش نیز نوشته است: «آلگر در این اثر، با بهره گیری از ساختار دراماتیک پیچیده، دو محور زمانی و مکانی را در هم می آمیزد، از یک سو، با شجاعت و دقت، جزئیات نقشه ساخت پمب هسته ای در کاخ سفید را شرح می دهد و از سوی دیگر، داستانی انسانی از زندگی مردم بی خبر از خطری قریب الوقوع را

روایت می کند.» این نمایشنامه، به گفته نویسنده اش، «در بنیاد خود سرودی برای صلح است»، او این امید را دارد که انسان از خرد خود برای گزینش صلح به جای جنگ استفاده کند.

من. اوتا. رودخانه هیروشیما / نوشته ژان پل آلگر / ترجمه طیبیه شهرایی فراهانی / نشر قطره. ۱۴۰۵ / ۸۲ صفحه / ۲۱۰ هزار تومان

