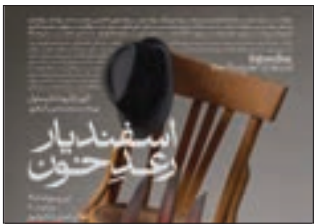


روایتی تازه از شاهنامه با الهام از «پدرخوانده»



مشاور رسانه‌ای نمایش «اسفندیار رعد خون» از آغاز اجرای این اثر نمایشی در سالن اصلی تئاتر شهر از ۲۴ تیرماه ساعت ۲۰ خبر داد و گفت: این نمایش، کاری از گروه تئاتر «سلول» به تهیه‌کنندگی محمدامین آذرافروز است که با برداشتی آزاد از داستان اسفندیار

شاهنامه و در قالبی انطباقی با رمان و فیلم ماندگار «پدرخوانده» اثر ماریو پوزو و فرانسیس فورد کاپولا، روایتی متفاوت را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. حبیب قائی افزود: «اسفندیار رعد خون» با نگاهی نو به اسطوره‌های ایرانی، تلاش دارد تلفیقی از حماسه، تراژدی و روایت مدرن را روی صحنه بیاورد. وی با اشاره به حضور جمعی از بازیگران جوان و باتجربه در این پروژه گفت: احمد ریحانه، علیرضا ضیاجمنی، مسعود میرنیکزاد، مهرداد رجبی خامسی، محمد جواد فرهادیان، مسعود سازمند، محمد سادات، مریم محمدی، علی شهری، عرفان سوزنی، مجید نادری، امیرعباس پیش‌بین، معین تیموری، نادیا محمدیان، زهرامحمودی، مهدی محمودی و محتشم مینایی از جمله بازیگران اصلی این نمایش هستند و جمعی دیگر از هنرمندان نیز در گروه بازیگران تکمیلی حضور دارند.

چارسوق هنر

«دو نقطه» مرداد کلید می‌خورد



نیما کرمی، مجری برنامه «دو نقطه»، از تولید دوباره این برنامه در مرداد خبر داد. نیما کرمی، مجری برنامه «دو نقطه» شبکه ۲، درباره این برنامه و بازگشت آن به شبکه به خبرگزاری مهر بیان کرد: گفته شده که برنامه دوباره تولید خواهد شد. ما در میانه

مراحل ضبط و برنامه‌ریزی اولیه بودیم

که جنگ شد. مقرر بود نود قسمت تولید شود، اما هفده قسمت ضبط شد که در ماه رمضان هم قسمت آن روی آنتن رفت. وی اضافه کرد، در جنگ رمضان ضبط برنامه متوقف شد و از جمله دلایل اصلی توقف موقت ضبط، موقعیت مکانی استودیو بود که در سوله‌ای نزدیک به بانک اهداف قرار داشت. همچنین با توجه به حضور روزانه نزدیک به ۳۰۰ نفر از مهمانان، خانواده‌ها و نوجوانان در استودیو، رعایت جنبه‌های ایمنی و انسانی ضرورت داشت و همین امر سبب ایجاد وقفه شد. «دو نقطه» در قالبی متفاوت از دیگر مسابقات حوزه زبان و ادبیات فارسی، تلاش کرده با ایجاد شور و نشاط و هیجان در میان نوجوانان، مسیر یادگیری مفاهیم ادبی و زبانی را برای مخاطبان تلویزیون جذاب‌تر کند. این برنامه محصول گروه اجتماعی اقتصادی شبکه ۲ سیما به تهیه‌کنندگی مجید ظریف و سید محمد صفدری و کارگردانی محمد پورصباغیان است.

«بچه‌های جنگ» با موضوع جنگ ۱۲ روزه ساخته می‌شود



مهدی جعفری، تهیه‌کننده پویانمایی «شمشیر و آندوه»، از ساخت پویانمایی «بچه‌های جنگ» با موضوع جنگ دوازده روزه خبر داد. به گزارش خبرگزاری مهر، این هنرمند در این باره گفت: پویانمایی با هدف حضور در جشنواره فیلم فجر در دست تولید داریم با عنوان «بچه‌های جنگ»

که روایت آن مرتبط با جنگ دوازده روزه است. این اثر دارای داستانی بسیار جذاب و قوی است و تجارب چند سال گذشته‌یاریگر تیم تولید بوده‌است تا روایتی درست، سینمایی و جذاب از جنگ دوازده روزه، متناسب با ادبیات کودک و نوجوان، ارائه دهند. وی در پایان درباره فضای این اثر گفت: مخاطب اصلی همه تولیدات ما در استودیو مهوا نوجوانان هستند، گرچه گاه دامنه آن به کودکان یا جوانان نیز کشیده می‌شود، اما هدف اصلی، نوجوانان هستند. روایت «بچه‌های جنگ» طبیعتاً اکشن و متناسب با ذائقه نوجوانان طراحی و نگارش شده‌است تا بتواند مخاطب را درگیر موضوع کند. شاید پیش از این، درک عمیق‌تری از جنگ برای کودکان و نوجوانان فراهم نبود، اما جنگ اخیر به دلیل درک و لمس مستقیم آن توسط نسل نوجوان، زمینه را برای درک بهتر این روایت‌ها هموارتر ساخته است. پویانمایی سینمایی «شمشیر و آندوه»، به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی و کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی هم زمان با فرارسیدن ماه محرم از ۲۷ خرداد اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد. در خلاصه داستان «شمشیر و آندوه» آمده‌است: در جایی که تاریخ با عشق و جنگ پیوند می‌خورد، در میانه نبردی برای رسیدن به رؤیای پدر، ماجراجویی «کارن» آغاز می‌شود.

پوستر فیلم سینمایی «استخر» رونمایی شد



فیلم سینمایی «استخر» به کارگردانی سهروش صحت و تهیه‌کنندگی محمد شایسته، از روز چهارشنبه ۲۴ تیرماه اکران سراسری خود را در سینماهای کشور آغاز خواهد کرد.

امین حیایی، سحر دولتشاهی، مهران مدیری، کاظم سیاحی، علیرضا خمسه، پانته‌ا پناهی‌ها، بیژن بنفشه‌خواه، مجید یوسفی و سوزنا صحت در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم سینمایی «زنده‌شور» آماده اکران سراسری شد



پوستر رسمی فیلم سینمایی «زنده‌شور» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاظم دانشی هم زمان با اعلام زمان اکران این اثر رونمایی شد. این فیلم سینمایی از روز چهارشنبه ۲۴ تیرماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد.

«لباس شخصی» پس از ۷ سال رفع توقیف شد



فیلم سینمایی «لباس شخصی» پس از هفت سال از توقیف خارج شد و به زودی روی پرده سینماهای کشور خواهد رفت. به گزارش خبرگزاری مهر، فیلم سینمایی «لباس شخصی» که نخستین بار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با پرداختن به موضوع فعالیت حزب

توده در ایران، به یکی از آثار بحث‌برانگیز آن دوره تبدیل شد، رفع توقیف شد.



۲شنبه
۲۲ تیر ۱۴۰۵
شماره ۲۸
۱۴۸۴

۱۱



نگین خجسته کرمانی/محمد حسن طاهریان/اشیوار

قسمت دوم



گزارشی از حضور هنرمندان در خلق دیوارنگاره «قوموالله» در مشهد

آینه‌ای از آرمان‌های مشترک امت اسلامی

طین همتی

گزارش روز

نقاشی دیواری «قوموالله» با شعار «انباء السید» توسط هنرمندان کشورهای لبنان، یمن و ایران بر روی دیوار مدرسه مصطفی‌نژاد اجرا شد. این اثر که با مفاهیم هنر مقاومت در مشهد و به بهانه تشییع پیکر رهبر شهیدمان شکل گرفت با استقبال اهالی فرهنگ و هنر روبه‌رو شد. در قسمت دوم این گزارش نیز با بخشی دیگر از هنرمندان شرکت‌کننده در این رویداد همراه شدیم و با آن‌ها درباره چگونگی شکل‌گیری این اثر، اهداف و جریان هنر مقاومت گفت‌وگو کردیم که در ادامه می‌خوانید.

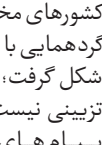
● هنر انقلابی، فراتر از مرزها



علی بحسون، هنرمند لبنانی در گفت‌وگو با شهرآرا به تشریح جایگاه هنر انقلابی در منطقه و جهان پرداخت. وی با اشاره به فعالیت‌های هنری گروه‌های مقاومت در سرزمین‌های اشغالی، به‌ویژه در شهرزاهیه لبنان، که با خلق آثار دیواری با مضامینی چون خط نوشت همراه بوده است، گفت: در ایران، از ابتدای پیروزی انقلاب، هنر انقلابی جایگاه ویژه‌ای داشته است. اما در کشورهای دیگر، به‌خصوص در لبنان، این روحیه هنری انقلابی را تا چند سال اخیر کمتر شاهد بودیم. خوشبختانه، در سال‌های اخیر، اندیشه مقاومت با رشد این روحیه هنری همراه شده است. این هنرمند با اشاره به سابقه طولانی نقاشی‌های دیواری در لبنان، به‌ویژه در فاصله میان مرز لبنان و فلسطین اشغالی، تأکید کرد: این دیوارنگاره‌ها، ایده‌های مشترکی را بیان می‌کردند که وحدت و مبارزه برای مسائل مشترک امت اسلامی را به تصویر می‌کشیدند. ما برای مردم بحرین، یمن و فلسطین دیوارنگاره‌هایی خلق کردیم تا احساسات خود را نسبت به این مسائل عالانه مشترک ابراز کنیم. امید ما همواره این بوده است که روزی این دیوارها فرو ریزند و فلسطین آزاد شود. این هنرمند لبنانی به تغییر رویکرد در هنر مقاومت اشاره کرد و افزود: ایده مقاومت حتی بدون حضور شخصیت‌های اصلی هم ادامه یافته است. بنابراین، تمرکز اصلی هنر باید بر همین ایده و اصل موضوع مقاومت باشد. اگرچه گاهی کارهای هنری بر روی شخصیت‌ها نیز انجام می‌شود، اما تلاش عمده بر پایداری و مقاومت مردمی استوار است. این دیوارنگاره، که با حضور هنرمندان لبنانی و ایرانی در مشهد خلق شد، نه تنها یادآور مبارزات مشترک علیه ظلم و ستم است، بلکه نشان‌دهنده قدرت هنر به عنوان زبانی جهانی برای بیان آرمان‌های انسانی و انقلابی است.

● پلی از مقاومت لبنان تا نقش آفرینی مشهد

علیرضا خالقی، دیگر هنرمند انقلابی و پیشکسوت مشهدی درباره دیوارنگاره هنرمندان محور مقاومت گفت: هنرمندان مقاومت لبنان در کنار هنرمندان مشهدی و سایر هنرمندان از



کشورهای مختلف در مشهد حضور یافتند و این گردهمایی با هدف خلق یک اثر شهری مشترک شکل گرفت؛ اثری که به گفته او صرفاً یک کار تزئینی نیست، بلکه حامل روایت، همدلی و

پیام‌های معنوی در فضای عمومی شهر است. وی تأکید کرد: در این پروژه، «محور بودن هنر» یعنی نقش آفرینی جمعی و رسیدن



پیام به مردم از طریق تصویر، رنگ و خط.

در اولویت قرار داشته است. همین هم‌افزایی باعث شد اثر نهایی، هم‌زمان یادآور فرهنگ مقاومت و نیز ظرفیت‌های هنری مشهد باشد.

خالقی بخش مهمی از این روایت را به‌زمان اجرای اثر پیوند زد. این دیوارنگاره در آستانه تشییع رهبر شهید در مشهد انجام شده و به همین دلیل، موضوع اثر با حال و هوای آن ایام گره خورده است. تلاش شده «ابعاد شخصیتی» و جایگاه معنوی و تاریخی رهبر شهید در قالب تصویر و نشانه‌های هنری به مخاطب منتقل شود؛ چرا که به باور او، در هر دوره و هر مکان، هنر می‌تواند متناسب با نیاز همان روزها پاسخ بدهد.

وی افزود: این اثر، قرار بوده فقط یک «بازنمایی» نباشد، بلکه به مثابه ثبت یک لحظه تاریخی در حافظه شهری عمل کند؛ لحظه‌ای که مردم مشهد در تدارک و استقبال از مراسم تشییع بودند و فضای شهر نیازمند پیام‌های روشن و هم‌سو با احساسات جمعی بود.

● «از بچه‌های لبنان» تا دیوار شهر

خالقی در ادامه، از جنس همکاری گفت و توضیح داد: این دیوارنگاری به نوعی حاصل نگاه مشترک هنرمندان در کنار یکدیگر بوده است؛ طراحی این اثر متأثر از فضای گروهی و هم‌نشینی هنرمندان لبنانی و مشهدی شکل گرفته است. این هم‌نشینی اتفاقی مهم است که در آن، نیروهای مختلف هنری در یک مسیر مشترک قرار گرفته‌اند. تلاش شده اثر طوری طراحی شود که با مخاطب ارتباط برقرار کند، نه صرفاً با زبان تخصصی هنرمندان، بلکه با زبان فهم برای شهروندان. در این چارچوب، دیوارنگاره قرار بوده پیام مقاومت، معنویت و احترام به جایگاه شخصیت رهبر شهید را در فضای عمومی به نمایش بگذارد.

این هنرمند مشهدی درباره نقش هنر در شهر و میزان اثرگذاری کارهای هنری در همین ایام توضیح داد: پیش‌تر در میدان احمدآباد به‌اجرای کارهای خط و نقاشی برای مردم پرداخته‌ام و چند شب در فضای عمومی تلاش کردم تا کنار شهروندان حضور داشته باشم. هم‌زمان با نیازهای احساسی جامعه در این روزها، حس کردم بعضی شعارها و پیام‌ها بهتر است به شکل هنری و قابل دیدن ارائه شوند.

وی افزود: در چنین پروژه‌هایی، حتی حضور هنرمندان در کنار گروه‌های کوچک و کودکانه هم می‌تواند به انسجام فضای هنری و معنوی کمک کند. اتفاقی که به باورش اثر را از یک پروژه صرفاً شهری، به یک تجربه جمعی تبدیل می‌کند.

● هنر زمان نمی‌شناسد

خالقی در ادامه بیان کرد: هنر زمان نمی‌شناسد و برای همه موقعیت‌ها استفاده می‌شود. هنرمند وظیفه دارد در هر زمان که نیاز باشد، به کمک جامعه بیاید، چه در قالب تصویر، چه در قالب خط و روایت.

وی همچنین به امکان تکرار یا شکل‌گیری مناسبت‌های دیگر در سال‌های آینده اشاره کرد و گفت ممکن است «پنج سال دیگر یا ده سال دیگر» مناسبت‌های جدیدی پیش بیاید، اما در هر شرایط، هنر می‌تواند پاسخ‌گو و همراه باشد.

● نقاشی آزادی‌گر بر دیوار شهر

احمد منصوب، هنرمند نقاش، درباره حضور جمعی از هنرمندان محور مقاومت لبنان در کنار هنرمندان مشهدی و دیگر هنرمندان کشور در مشهد گفت:



این رویداد با محور دیوارنگاره‌ای شکل گرفت که موضوع اصلی آن، «مقاومت» و یادآوری آرمان‌های جدی جهان اسلام است. آرمان‌هایی چون آزادی قدس و فلسطین. در این دیوارنگاره، «خود نقاشی» تنها یک اثر تزئینی نیست؛ پیام آن مستقیم و روشن است. هنر تجسمی و تصویری به دلیل کارکرد خاص خودش به ترجمه نیاز ندارد. می‌تواند به‌عنوان یک زبان بین‌المللی میان ملت‌ها ارتباط برقرار کند. این تصاویر برای همه احاد ملت‌ها قابل فهم است؛ حتی برای کسانی که مسلمان نیستند، چون آزادی خواهی و عدالت طلبی مفاهیمی انسانی‌اند و مرز زبانی و دینی را پشت سر می‌گذارند. وی درباره شکل‌گیری این گردهمایی هنرمندان توضیح داد: ابتکار حضور هنرمندان از کشورهای مختلف مانند لبنان و یمن در کنار هنرمندان ایران و مشخصاً مشهد، خیلی ارزشمند است. این موضوع نشان می‌دهد دغدغه مقاومت، تنها محدود به یک جغرافیا نیست و هنرمندانی که دغدغه فکری و عملی دارند، برای بیان مشترک یک آرمان دور هم جمع می‌شوند. منصوب افزود: این جمع، از حیث پیام و کارکرد فرهنگی، اهمیت دارد؛ چون نتیجه‌اش می‌شود تولید تصویرهایی که در کنار انتقال معنا، امید و ایستادگی را به مخاطب می‌رساند.

● تعالی هنر مقاومت، دغدغه رهبر شهید

این هنرمند همچنین درباره اینکه این دغدغه‌ها تا چه حد در اندیشه رهبر شهید پرنگ بوده، گفت: به واقع می‌توان گفت از جدیدترین دغدغه‌های رهبر شهید همین موضوع بود. ایشان در بیانات خود بارها تأکید کردند که ما باید از مظلومین دفاع کنیم؛ هم دفاع کنیم و هم از کسانی که به نوعی مسبب ظلم هستن، برائت بجوییم و با آن‌ها بر هر روش مؤثر، مبارزه کنیم. وی گفت: وقتی این پیام را در آستانه تشییع رهبر شهید در مشهد می‌بینیم، ابعاد آن عمیق‌تر هم می‌شود؛ چون این رویداد در زمانی برگزار شده که شهر، فضای سوگ و باسداد است را هم زمان با یادآوری آرمان‌های ایشان تجربه می‌کند. به همین دلیل، دیوارنگاره و کلاس هنری، صرفاً یک فعالیت فرهنگی نیست، ادامه همان مسیر «ایستادگی» است.

منصوب با اشاره به اینکه هنر چگونه در عرصه عمومی اثر می‌گذارد، گفت: هنرهای تصویری و مفاهیم انقلابی وقتی روی دیوارها و فضا‌های شهری می‌آیند، به تدریج تبدیل به الگویی شوند. حتی در برخی کشورهای آمریکای لاتین از جمله کوبا و مکزیک مفاهیم مشابه روی دیوارهای شهری اجرا شده و چقدر پیام آن مورد توجه قرار گرفته است. وی در ادامه افزود: این کارکرد را می‌شود با استقبال جهانی هم سنجید. امروز برای همه موقعیت‌ها استفاده می‌شود. بسیاری از مردم جهان حتی برخی که مسلمان نیستند یا دین خاصی هم ندارند اظهار علاقه و ارادت می‌کنند؛ چرا که پیام ایشان درباره مبارزه با استکبار، مقابله با ظلم و ایستادگی تا رسیدن به پیروزی نهایی است. این مفاهیم برای همه ملت‌ها قابل استفاده و قابل فهم است.

● مشهد، میزبان روایت تصویری جبهه مقاومت

حمید قربان‌پور، گرافیست، خطاط و کتیبه‌نویس شناخته شده مشهدی در تشریح ابعاد این رویداد هنری گفت: این دیوارنگاره تنها یک اثر تجسمی نیست، بلکه مجموعه‌ای از روایت‌های زنده و عینی جبهه مقاومت است که هر بخش آن به

