

نگاهی به فیلم هایی که می توانند

گیشه را از رکود نجات دهند

تابستان داغ سینما در راه است

نمایی از فیلم «سرخوشانه»



شکیبا افخمی راد

گزارش روز

سینمای ایران که تحت تأثیر وضعیت جنگی و فضای ملتهب کشور در ماه های گذشته با افت محسوس مخاطب روبه رو شده بود، این روزها شرایط بهتری را تجربه می کند. البته هنوز فاصله زیادی تا روزهای طلایی گیشه وجود دارد. اما به نظر می رسد آرام تر شدن شرایط اجتماعی و بازگشت نسبی مردم به زندگی روزمره، باعث شده تا چراغ سالن های سینما دوباره روشن شود. در این بین نباید نقش مؤثر فیلم های «آنتیک» و «تهران کنارت» در بازگرداندن مخاطبان به سینما را نیز از یاد ببریم. اتفاقی که نشان می دهد مخاطبان تشنه تماشای فیلم های جدید هستند. اکنون نیز با آغاز فصل تابستان قرار است فیلم های متعددی به روی پرده سینماها بروند؛ آثاری که می توانند به موتور محرک گیشه تبدیل شوند و سینماها را از رکود خارج کنند. ما در گزارش پیش رو نگاهی داریم به مهم ترین فیلم هایی که در سبد اکران تابستانی قرار گرفته اند یا شانس این را دارند تا در دو ماه آینده روی پرده بروند.

سرخوشانه ای از یک فیلم ساز سرشناس



«قایق سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی یکی از آثاری است، در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر به نمایش درآمد و با استقبال مخاطبان روبه رو شد. حضور پیمان قاسمخانی در مقام بازیگر نقش اصلی و نویسنده فیلمنامه، یکی از مهم ترین جذابیت های این اثر محسوب می شود، درکنار او سحر دولتشاهی نیز به ایفای نقش می پردازد. داستان فیلم هم درباره مردی است که پس از سال ها به ایران بازمی گردد و خاطرات عشق قدیمی اش در تهران دوباره زنده می شود. «قایق سواری در تهران» یکی از گزینه های اکران نوروزی موفق و آبرومند فصل تابستان باشد.

«قایق سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی یکی از آثاری است، در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر به نمایش درآمد و با استقبال مخاطبان روبه رو شد. حضور پیمان قاسمخانی در مقام بازیگر نقش اصلی و نویسنده فیلمنامه، یکی از مهم ترین جذابیت های این اثر محسوب می شود، درکنار او سحر دولتشاهی نیز به ایفای نقش می پردازد. داستان فیلم هم درباره مردی است که پس از سال ها به ایران بازمی گردد و خاطرات عشق قدیمی اش در تهران دوباره زنده می شود. «قایق سواری در تهران» یکی از گزینه های اکران نوروزی موفق و آبرومند فصل تابستان باشد.

داستانی انسانی در بستر جنگ



«پل» سومین ساخته محمدعلی عسگری بعد از «اتفاک گلی» و «آسمان غرب» محسوب می شود. اثری که روایتی متفاوت از دوران دفاع مقدس را پیش روی مخاطبان خود قرار می دهد. داستان این فیلم درباره زمانی عملیات خیبر روایت می شود اما درباره این عملیات نیست. درواقع «پل» بر یک داستان انسانی در دل جنگ تمرکز دارد. همین موضوع آن را از بسیاری آثار مشابه متمایز می کند. این فیلم داستان مردی به نام موسی را روایت می کند که در جست و جوی برادر مفقودش، نوزادی بی سرپرست پیدا

می کند و در این مسیر با دختری مرمرز آشنا می شود. به نظر می رسد حضور بازیگرانی چون سعید آقاخانی و سروش صحت در کنار فضای حماسی اثر می تواند دامنه مخاطبان فیلم را افزایش دهد و آن را به یکی از موفق ترین آثار دفاع مقدسی سال تبدیل کند.

اثری پرستاره در انتظار رکوردشکنی فروش



«استخر» جدیدترین ساخته سروش صحت است، فیلم سازی که طی سال های اخیر با ساخت آثار موفق چون «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه ها» جایگاه ویژه ای میان مخاطبان پیدا کرده است. او در «استخر» داستان زوجی میانسال را روایت می کند که زندگی مشترکشان وارد بحرانی جدی می شود و فرزندشان نیز تحت تأثیر این اتفاق قرار می گیرد. هرچند «استخر» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته نتوانست مورد تحسین گسترده قرار گیرد، اما همچنان نام این کارگردان و ترکیب بازیگران پرشمار و شناخته شده آن از جمله امین حیایی،

سحر دولتشاهی و مهران مدیری یک امتیاز مهم برای فیلم محسوب می شود. اگر در کنار این دو فاکتور، تبلیغات مناسبی هم برای فیلم صورت بگیرد، «استخر» ظرفیت تبدیل شدن به یکی از آثار پر فروش تابستان را دارد. هرچند بعید است رکوردشکنی بزرگی در انتظار آن باشد.

بازگشت «دختر برقی»



اگر این فیلم بتواند جذابیت های بصری و فانتزی قسمت اول را حفظ کند، احتمالاً یکی از گزینه های موفق سینمای کودک در تابستان خواهد بود.

حسین قناعت پس از موفقیت «دختر برقی»، قسمت دوم آن را برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته است. داستان فیلم همچنان حول محور یک دختر نوجوان و یک ربات دوست داشتنی می چرخد و در کنار فضای فانتزی و ماجراجویانه، بر مفاهیمی مانند خانواده، دوستی و مسئولیت پذیری تأکید دارد. نفس جعفری، شهره سلطانی، رامین ناصر نصیر و نگین معتمدی از بازیگران «دختر برقی ۲» هستند.

داستانی ملتهب اما واقعی



بازیگرانی چون بهرام افشاری، حامد بهداد، سارابهرامی، امیرجعفری و شبنم مقدمی درکنار موضوع ملتهب فیلم باعث شده «زنده شور» شانس تبدیل شدن به پرفروش ترین فیلم غیرمنتظره مسیر او را تغییر می دهد. حضور

فیلم «زنده شور» به کارگردانی کاظم دانشی یکی از آثار موفق جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر بود. اثری که هم توانست نظر مخاطبان را جلب کند و هم تحسین داران و منتقدان را به همراه داشته باشد. دانشی در این فیلم همچون اثر قبلی اش «علفزار» به سراغ یک پرونده قضایی رفته است و داستان نماینده دادستانی را روایت می کند که برای اجرای حکم چند محکوم به اعدام راهی شهری دیگر می شود اما اتفاقاتی غیرمنتظره مسیر او را تغییر می دهد. حضور

«بامبولک» در ماجرای تازه



فیلم های کودک، «بامبولک ۲» شانس خوبی برای جذب خانواده ها در تابستان خواهد داشت، هرچند رسیدن به موفقیت قسمت اول به کیفیت قصه و تبلیغات آن وابسته است.

پس از موفقیت قابل قبول «بامبولک» در گیشه، حالا سازندگان با شهرآرزوها (بامبولک ۲)، به دنبال تکرار آن موفقیت هستند. این فیلم که در جشنواره فیلم های کودک و نوجوان سال گذشته نیز مورد توجه قرار گرفت، داستان بامبولک را در ماجرای تازه دنبال می کند؛ شخصیتی عروسکی که این بار در کنار دو کودک قرار می گیرد و تلاش می کند آرزوهای آن ها را برآورده کند. با توجه به استقبال مخاطبان از قسمت نخست و خلوت بودن بازار

رضا عطاران دوباره به میدان می آید



جمشیدی فر در کنار او نیز امید سازندگان به موفقیت فیلم را افزایش داده است. این اثر داستان دوباره در دهکده را روایت می کند که پس از رسیدن یک ارث غیرمنتظره وارد ماجراهایی عجیب می شوند.

فیلم کمدی «خانم والده» اثر سهیل موفق نیز جزو آثاری است که در ابتدا قرار بود در نوروز امسال روی پرده سینماها برود اما به دلیل شروع جنگ اکرانش به تعویق افتاد. حالا این فیلم یکی از گزینه های اصلی اکران تابستان، بعد از پایان ایام محرم و صفر محسوب می شود. رضا عطاران، هنرمند مشهوری، یکی از بازیگران اصلی این فیلم است. بازیگری که هر زمان نامش بر روی پوستر یک فیلم قرار گرفته، شانس فروش آن اثر بیشتر شده است. حضور عباس

فساد اقتصادی روی پرده سینما



شده اند، با انتخاب چنین سوزه ای می تواند توجه مخاطبان را جلب کند، هرچند فروش بالایی «کارواش» با توجه به اقبال مخاطبان به آثار کمدی در سال های اخیر بعید به نظر می رسد.

«کارواش» به کارگردانی احمد مرادپور یک درام اجتماعی درباره فساد اقتصادی و پولشویی است. فیلمی که در جشنواره چهل و چهارم حضور داشت و به تازگی نیز پروانه نمایش صادر شده است. امیرآقای نقش اصلی «کارواش» را ایفا می کند و در کنار او بازیگرانی چون حسین محجوب، خاطره اسدی و پانته آبناهی ها حضور دارند. در سال هایی که پرونده های اقتصادی و فساد مالی به یکی از دغدغه های اصلی جامعه تبدیل

هنرنمایی یک زوج جدید در فیلمی کمدی



از گزینه های جدی موفقیت در گیشه تابستان باشد. محمدی در سال های قبل فیلم هایی چون «فرشته ها با هم می آیند»، «چپ راست»، «اکسیدان» و «چهار انگشت» را کارگردانی کرده بود.

«نابلئون در باغ زردآلو» به کارگردانی حامد محمدی پس از دریافت پروانه نمایش آماده اکران شده است. مهم ترین ویژگی فیلم، همکاری سعید آقاخانی و امیرجعفری در نقش های اصلی است؛ زوجی که برای نخستین بار در یک فیلم سینمایی کنار هم قرار گرفته اند. هنوز جزئیاتی درباره داستان این فیلم منتشر نشده است ولی با توجه به سابقه کارگردان آن در ساخت فیلم های کمدی اجتماعی، انتظار می رود «نابلئون در باغ زردآلو» یکی

یک کمدی تازه در انتظار اکران



می شود. با این حال رقابت سنگین میان کمدی های آماده اکران باعث شده موفقیت «خواب نما» بیش از هر چیز به کیفیت شوخی ها و جذابیت قصه وابسته باشد.

فیلم سینمایی «خواب نما» به کارگردانی رضا مقصودی و با بازی جواد رضویان، بهاره کیان افشار و ویژن بنفشه خواه به تازگی روی پرده سینماها رفته است. این فیلم کمدی داستان پسری را روایت می کند که طمع به ثروت پدرش دارد و برای تصاحب این دارایی، دست به نقشه ها و ترفندهایی می زند. از منظر گیشه، مهم ترین برگ برنده فیلم، حضور در ژانری است که همچنان پرفروش ترین گونه سینمای ایران محسوب می شود.

کمدی کودکانه با حال و هوای بومی



بیشتر بر فضای بومی، بازی های محلی و پیام های تربیتی تمرکز کرده است. همین ویژگی می تواند آن را به گزینه ای مناسب برای خانواده ها تبدیل کند.

«سفیدبرفی» به کارگردانی جواد نوربان، فیلمی کودک و نوجوان است که در فضایی بومی و در دل طبیعت روایت می شود. داستان درباره گروهی از کودکان است که پس از گم شدن اسب محبوبشان، برای پیدا کردن آن وارد ماجراهایی هیجان انگیز می شوند و در این مسیر اهمیت دوستی، همکاری و همدلی را می آموزند. «سفیدبرفی» برخلاف بسیاری از آثار کودک که بر جلوه های ویژه و فانتزی تکیه دارند،

اثری درباره شوتی ها



می دانند.

«اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی کیا که در ابتدا برای نوروز امسال متقاضی اکران شده بود، یکی از جدی ترین گزینه های موفقیت در گیشه تابستان است. فیلمی که با تحسین منتقدان در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر روبه رو شد و توانست سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مردم این رویداد را از آن خود کند. «اسکورت» با موضوع پرکششی درباره شوتی ها، ریتم اکشن و حضور امیر جدیدی و هدی زین العابدین، همه عناصر

تصویری از زندگی فرمانده دفاع مقدس



از فیلم های مورد انتظار باشد.

فیلم سینمایی «جانشین» به کارگردانی مهدی شامحمدی که در ژانر بیوگرافی جنگی و دفاع مقدس ساخته شده است، اکنون یکی از گزینه های احتمالی اکران در ماه های آینده به شمار می رود. «جانشین» برشی از زندگی شهید حسین املاکی (با بازی آرمان درویش)، جانشین لشکر قدس گیلان و از فرماندهان برجسته دوران دفاع مقدس را روایت می کند. شامحمدی «جانشین» نیز در میان آثار جنگی سال، یکی از فیلم های مورد انتظار باشد.

روایت جنگ از زاویه مردم عادی



نزدیکی سوزه فیلم به تجربه زیست بخشی از جامعه و همچنین تناسیب با حال و هوای این روزهای کشور می تواند به نقطه قوت آن تبدیل شود و در جذب مخاطب کمکش کند.

«سقف» اثر ابراهیم امینی برخلاف بسیاری از آثار جنگی، روی تأثیرات روانی و اجتماعی جنگ بر زندگی مردم تمرکز دارد و داستان استاد دانشگاهی را روایت می کند که در جریان حملات رژیم صهیونیستی خانه اش آسیب می بیند. پرداختن به این نوع از سوزه ها از نظر تاریخی و اجتماعی اهمیت زیادی دارد اما تجربه نشان داده است که فیلم های مرتبط با جنگ در جذب مخاطب عام با دشواری روبه رو هستند. با این حال،

اکران بعد از ۷ سال



مخاطب امروز سینماها نیست اما توقیف طولانی مدت این فیلم می تواند به برگ برنده آن تبدیل شود و مخاطبان بسیاری را برای تماشایش کنجکاو کند.

فیلم سینمایی «لباس شخصی» که نخستین بار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با پرداختن به موضوع فعالیت حزب توده در ایران، به یکی از آثار بحث برانگیز آن دوره تبدیل شد، پس از پشت سر گذاشتن هفت سال توقیف، در سبد اکران تابستان ۱۴۰۵ قرار گرفت. «لباس شخصی» اثر امیرعباس ربیعی از حضور بازیگران چهره بهره نگرفته و در ژانر سیاسی هم ساخته شده که چندان محبوب