

## هیچ جابرای دشمن امن نیست

چرا حمله به پایگاه‌های آمریکا در اردن مهم است؟



زیر دره بین

تکذیب شایعه «قطع اینترنت»

رئیس مرکز روابط عمومی وزارت ارتباطات، انتشار مطالبی مبنی بر «اظهاری نظر وزیر ارتباطات درباره قطع اینترنت پس از جام جهانی» را تکذیب کرد و گفت: این ادعایی اساسی است و مطالب منتشر شده در این زمینه، نقل قول جعلی و فاقد اعتبار است.



اتلاف چین برای هوش مصنوعی

دور دنیا

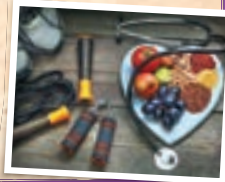


پکن بازی را تغییر داد. شی جین پینگ با تشکیل ائتلافی ۲۹ کشوری و رونمایی از «سازمان جهانی همکاری هوش مصنوعی»، جبهه‌ای جدید در برابر سلطه تکنولوژیک آمریکا گشود. این فقط یک ائتلاف نیست؛ بلکه خیز چین برای نوشتن قوانین عصر هوش مصنوعی است. پکن تأکید دارد توسعه این فناوری نباید در انحصار غرب باشد. در میانه جنگ تراشه‌ها، این اقدام نشان می‌دهد رقابت به سطح نفوذ بین‌المللی رسیده است. چین می‌خواهد با تکیه بر زیرساخت‌هایش، آینده اقتصاد و امنیت جهانی را به نفع خود دگرگون کند.

راز عمر ۱۰۰ ساله

خبر ویژه

روای صدسالگی قرص جادویی ندارد. دانشمندان پس از ۵۵ سال بررسی ۱۲۴ مطالعه، به نتیجه‌ای روشن رسیدند: هیچ معجزه‌ای در کار نیست. عمر طولانی، برآیند هوشمندانه ژنتیک، تغذیه سالم، تحرک بدنی و مهم‌تر از همه، آرامش روانی و روابط اجتماعی قوی است. جالب اینکه صدساله‌ها نه لزوماً «بدون بیماری»؛ بلکه افرادی هستند که با کیفیت زیسته‌اند. پیام پژوهشگران ساده اما بنیادین است: برای رسیدن به قله صدسالگی، به دنبال اکسیر نباشید؛ کافی است سبک زندگی خود را اصلاح کنید و از استرس‌های بیهوده بپرهیزید.



ایران؛ سومین قدرت گازی دنیا

در حالی که رشد تولید گاز جهان در دهه اخیر ۱۰۸ درصد بوده، اما ایران با رشد ۳۰۷ درصدی و سهم ۶۰۳ درصدی از تولید جهانی، پس از آمریکا و روسیه، سومین تولیدکننده گاز دنیاست.



«سازمان بیمه سلامت»

ایرانیان فاقد پوشش بیمه درمانی می‌توانند زیر پوشش بیمه قرار گیرند.

«شرکت توانیر»

حدود ۴۰۰ مگاوات برق بیش از سهمیه پیشبین در اختیار صنایع قرار خواهد گرفت.

«انجمن گشتارگاه‌های کشور»

در سال گذشته بیش از ۲۰۷ میلیون تن گوشت به بازار عرضه شده است.

«مرکز مبادلات بستی»

روزانه حدود ۲۰ هزار گذرنامه زبارتی و ۱۵ هزار گذرنامه بین‌المللی پردازش می‌شود.

«سرآشپز» در خط مقدم

رضای برکتی، چهره شناخته‌شده برنامه «سرآشپز»، معنای تازه‌ای به واژه «تعلق» بخشیده است. او معتقد است داور بودن یا رستوران دار بودن، بهانه‌ای برای نشستن نیست؛ چراکه قلبش برای این آب و خاک می‌تپد. برکتی که سال‌هاست در میدان‌های سخت از سیل و زلزله‌های داخل کشور تا خط مقدم جبهه لبنان آشپزخانه‌هایش را در دل بحران برپا کرده، می‌گوید: «ما این رسم را در مکتب امام حسین (ع) آموخته‌ایم، نگاه او به خدمت، فراتر از یک شغل است، نوعی «نوکری» برای مردم و رزمندگان که در روزهای سخت و بحرانی جنگ، قوت قلبی در میدان نبرد می‌شود. تیم همراه او نزدیک به هفتاد روز برای شیعیان لبنان غذا توزیع کردند. او می‌گوید اگر خطری این سرزمین را تهدید کند، اولین نفری هستم که پای کار می‌ایستم و حاضرم اسلحه به دست بگیرم.

بن بست آمریکا در جنگ با ایران



مجله «دویچ» در تصویری کنایه آمیز، حال و روز وزیر خارجه و وزیر دفاع آمریکا را در میانه دریایی متلاطم به تصویر کشید؛ سیاست‌مدارانی که هنوز راهی برای خروج از «جنگ بی‌پایان» با ایران پیدا نکرده‌اند.

سفیر کوچک کربلا

حضرت رقیه (س)، سه ساله داغ دیده کربلا، سند مظلومیت اهل بیت امام حسین (ع) در عاشورا است؛ کودکی که در خرابه‌های شام، با اشک و دلتنگی، نام پدر را زنده نگه داشت و با شهادتش، دل تاریخ را لرزاند. در برخی مقاتل آمده است که امام حسین (ع) هنگام وداع، با محبت به کودکان خیمه نگرست و رقیه (س) نیز در آغوش آن عطوفت حسینی، سهمی از بلندای مصیبت برد. از این دختر کوچک باید بزرگ‌ترین درس را گرفت: وفاداری در اوج غربت. امروز در این جهان پرهیاهو، ما از حضرت رقیه (س) باید دلی آرام، ایمانی محکم و اشکی بیدار بخواهیم؛ یاری‌اش را برای حفظ پاکی دل‌ها، نجات از سنگدلی و زنده ماندن محبت اهل بیت (ع) در زندگی مان طلب کنیم.



هیچ جایی برای دشمن امن نیست

چرا حمله به پایگاه‌های آمریکا در اردن مهم است؟

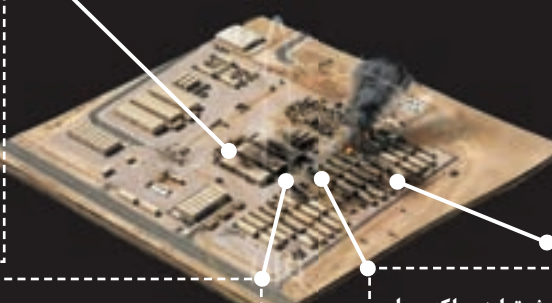
چرا اردن مهم شد؟

به گزارش نیویورک تایمز، آمریکا بخشی از نیروهای خود را از بحرین، امارات و قطر به اردن منتقل کرده و این کشور را به نقطه‌ای کلیدی برای عملیات هوایی در سوریه و عراق بدل کرده است. از همین رو، حمله به اردن فقط ضربه به یک پایگاه نبود، تلاشی بود برای بالابردن هزینه سیاسی میزبانی نیروهای آمریکا و لرزاندن ائتلاف منطقه‌ای واشنگتن. این حملات نشان داد ایران همچنان توان موشکی و مهارت عبور از پدافند را حفظ کرده است.

ایران در روزهای اخیر نشان داد که میدان درگیری، فقط به مرزهای مستقیم محدود نمی‌شود؛ بلکه عمق استراتژیک پایگاه‌های دشمن در منطقه نیز می‌تواند هدف قرار بگیرد. پایگاه‌هایی که محل پرواز، استقرار و تجمع نیروهای آمریکایی‌اند، حالا با این پیام روبه‌رو شده‌اند که هیچ نقطه‌ای خارج از دسترس نیست و سامانه‌های پدافندی، تضمین مطلق امنیت نیستند. حملات ایران به اردن به کشته شدن دو سرباز آمریکایی و مفقود شدن یک نظامی دیگر انجامید و این، چهارمین حمله در ۵ روز گذشته بود.

افشاگری نیویورک تایمز از حملات ایران به اردن

حمله سوم (۴۸ ساعت قبل): موشک‌های ایرانی پایگاه هوایی موفق السلطی را هدف قرار دادند؛ در آن حمله اولیه، حدود ۲۰ نیروی آمریکایی که در حال دویدن به سمت پناهگاه‌ها بودند، مجروح شدند.



حمله اول: به یک مجتمع مسکونی در پایگاه هوایی ملک فیصل اصابت کرد و منجر به مجروح شدن دست‌کم ۵ نظامی آمریکایی شد.

حمله چهارم (روز جمعه): با حمله مجدد ایرانی‌ها به پایگاه موفق السلطی، ۲ نیروی آمریکایی کشته و ۴ نظامی دیگر مجروح شدند. سایر پرسنل نیز جراحات سطحی داشتند.

حمله دوم: پایگاهی در شرق اردن را که محل فعالیت بالگردهای بلک هاوک آمریکایی بود، هدف قرار داد و خسارت شدیدی به تعداد زیادی از آن‌ها وارد کرد.

## حواسمان به وطن دوست ها باشد

کدام سینماگران از آزمون جنگ های ۱۲ روزه ورمضان روسفید بیرون آمدند؟

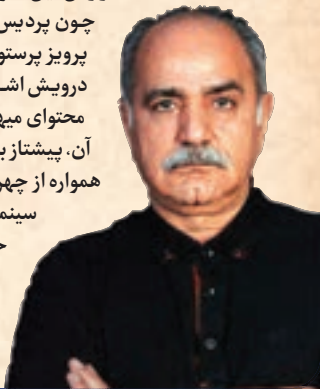
**مصطفی قاسمیان** | در یک سال پرفراز و نشیب که از شروع جنگ دوازده روزه می گذرد و فضای افکار عمومی به شدت تحت تأثیر تحولات منطقه ای قرار گرفته است، تعدادی از بازیگران و فعالان عرصه سینما با عملکرد صریح و بی پرده خود در دفاع از وطن، روسفید از این آزمون دشوار بیرون آمدند. آن ها در روزهایی که برخی چهره ها سکوت یا فاصله گذاری را برگزیدند، قلم زدند، در تجمع های مردمی شرکت کردند، استوری های روشنگرانه منتشر ساختند و خلاصه آنکه در عمل نشان دادند پای کار ایران ایستاده اند.

### ستاره های محبوب در میدان

نکته مهم آنکه شماری از این افراد، از جمله چهره هایی هستند که جایگاهی قابل توجه در میان تماشاگران سینما رو دارند. از دنبال کنندگان پر شمار در شبکه های اجتماعی بهره می برند و برای مخاطب طبقه متوسط نیز چهره هایی کاملاً شناخته شده به شمار می آیند. همین ویژگی، کنش میهنی آنان را برجسته تر می کند؛ چراکه آن ها می توانستند همانند بسیاری دیگر، محتاطانه از کنار ماجرا بگذرند، اما آگاهانه مسیر همراهی با کشور و مردم را برگزیدند.

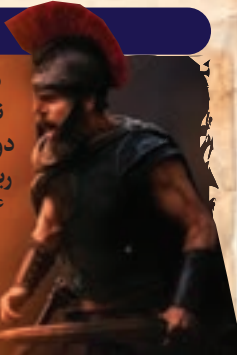
### از مهران تا پردیس

در رأس این هنرمندان می توان به نام هایی چون پردیس احمدیه، مهران غفوریان، پرویز پرستویی، آرتین ترکشوند و آرمان درویش اشاره کرد که هم از لحاظ حجم محتوای میهن پرستانه و هم از لحاظ دز آن، پیشتاز بودند. احمدیه و غفوریان که همواره از چهره های محبوب و پرمخاطب سینما و تلویزیون بوده اند، با حضور در اجتماعات مردمی و انتشار محتوای تأثیرگذار در شبکه های اجتماعی،



### درباره نولان و «اودیسه»

در حالی که «اودیسه» هنوز روی پرده و در برابر نگاه عمومی قرار نگرفته، بازار رتبه بندی فیلم های کریستوفر نولان در سایت های سینمایی داغ تر از همیشه است؛ گویی سینما دوستان، پیش از دیدن تازه ترین اثر او، دوباره به سراغ گذشته ای می روند که پر از شگفتی، پیچیدگی و جاه طلبی بوده است. به نقل از «ورلد آف ریل»، در نظرسنجی بین نزدیک به دویست منتقد، «شوالیه تاریکی» با ۳۵ رأی در صدر نشست و «ممنتو» با ۲۴ رأی رتبه دوم را گرفت. «دانکرک»، «پرستیتو» و «اوپنهایمر» نیز در جمع پنج تای برتر قرار گرفتند؛ در حالی که آثاری مثل «تنت» و «شوالیه تاریکی برمی خیزد» حتی یک رأی هم نگرفتند. نکته جالب اینکه با وجود اکران نشدن «اودیسه»، همین حالا هم دورآی به دست آورده است؛ نشانه ای از آنکه نام نولان، پیش از هر اکران، خودش یک رویداد سینمایی است. او که این پروژه را با دوربین های آی مکس و در مقیاسی کم سابقه ساخته، گفته تا چند سال پس از پایان آن سراغ فیلم تازه ای نخواهد رفت.



### درباره سریال «جاه و مینا»

فیلم برداری سریال «ماه و مینا» همچنان ادامه دارد



و این پروژه تاریخی کم کم شکل نهایی خود را پیدا می کند. برادران ارک در مقام کارگردان و جواد مولایی به عنوان تهیه کننده، داستانی را در دل دوران قاجار روایت می کنند؛ روایتی از دو خانواده شمالی و روابط پیچیده ای که میان آن ها شکل می گیرد. حضور هادی حجازی فر، مهسا حجازی، پانته آ پناهی ها و دیگر بازیگران شناخته شده، به این مجموعه رنگ و وزن بیشتری داده است. «ماه و مینا» از آن دست آثار پراستار نمایش خانتی است که می تواند توجه زیادی جلب کند.

### «روزهای بی باران» در مشهد

نمایش کمدی اجتماعی «روزهای بی باران» از اول مردادماه در پردیس تئاتر آکتور به روی صحنه می رود. این تئاتر به نویسندگی و کارگردانی امین بهروزی به انتخاب ها و جای خالی انسان ها در زندگی می پردازد؛ یک داستان عاشقانه که در فضایی شاعرانه لحظاتی از زندگی افراد را به نمایش می گذارد و مخاطب را به تأملی حساس درباره عشق، فقدان و مسیرهای زندگی دعوت می کند. وحید



آقایور، محمد صدیقی مهر، مریم داندانه فرو پردیس شیروانی، بازیگران «روزهای بی باران» هستند.

### سفر هنرچندان به آبادان

پروازی از تهران به مقصد آبادان. این بار فقط یک سفر معمولی نبود؛ سفری



بود برای ایستادن کنار مردم جنوب. برای شنیدن نبض شهری که همیشه در خط مقدم غیرت و مقاومت ایستاده است. از چهره های تلویزیونی و ورزشکاران تا فعالان فرهنگی، همه آمده بودند تا بگویند جنوب، حاشیه نیست؛ قلب تپنده ایران است. حضور علی اکبر واحدی، ژاله صادقی، وحید شمسایی، علیرضا دبیر و دیگران، پیامی روشن داشت. در روزهای سخت، هم بستگی فقط شعار نیست و همه مردم کشور در برابر دشمن پشت هم هستند.

## پایان یک بازداشت ۷ ساله برای فیلمی درباره نفوذ

قاسمیان - بعد از هفت سال توقیف، بالاخره «لباس شخصی» از فهرست فیلم های خاک خورده خارج شد تا یکی از تریلرهای خوب جاسوسی سینمای ایران فرصت نمایش پیدا کند. با وجود کیفیت قابل توجه، سرنوشت این اثر اما دست کمی از یک تراژدی نداشت؛ چرا که با وجود تحسین در جشنواره فجر سال ۹۸، خیلی زود بادیستور یک نهاد امنیتی توقیف شد و حالا پس از سال ها و در حالی به پرده سینما رسیده که نه ستاره گران قیمتی دارد و نه در این سال ها از حاشیه های توقیف استفاده کرده است. نتیجه این وضعیت هم آن است که به سختی بتواند گیشه خوبی داشته باشد، هر چند از نظر کیفی، استحقاق آن را دارد.



### کیانوری بر پرده سینما

فیلم «لباس شخصی» که به کارگردانی امیرعباس ربیعی ساخته شده، برخلاف مسیر رایج تریلرهای جاسوسی، به سراغ پرونده ای از تاریخ معاصر رفته است؛ نفوذ حزب توده در ارتش در ابتدای دهه ۶۰. فیلم برای اولین بار شخصیت هایی مثل نورالدین کیانوری را روی پرده می آورد. اما مخاطب در تماشای آن با یک محصول خشک تاریخی مواجه نیست. این اثر، یک تریلر تمام عیار است که ریتمش را بر پایه تعقیب بازرجویی و عملیات اطلاعاتی بنا کرده و تا پایان، تعلیق را حفظ می کند.

### بازی های باورپذیر و حسی مستندگونه

بزرگ ترین برگ برنده فیلم «لباس شخصی» بازسازی دقیق فضای دهه ۶۰ است؛ از طراحی صحنه و لباس گرفته تا انتخاب لوکیشن ها و رنگ بندی تصاویر. همه در خدمت خلق فضایی باورپذیر و ملتهب قرار دارند. البته تعدد شخصیت ها در نیمه اول ممکن است مخاطب نا آشنا با پرونده را کمی سردرگم کند. اما رفته رفته قطعات پازل کنار هم می نشینند. «لباس شخصی» بدون اتکا به ستاره و حاشیه، با فیلم نامه ای دقیق و کارگردانی حساب شده روی پرده می رود تا ثابت کند سینمای ایران در ژانر جاسوسی هم حرفی برای گفتن دارد.

مصطفی قاسمیان، روزنامه نگار و کارشناس سینما، بیش از یک دهه است که به تحلیل تخصصی این حوزه می پردازد. او در پرونده سینمایی «مترو» داغ ترین موضوعات سینما را واکاوی می کند.

### بیوگرافی

شماره پیامک و تماس شهر آرمترو  
۳۰۰۰۷۲۸۹  
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰

روزنامه  
شهرآر  
مترو

● صاحب امتیاز: شهرداری مشهد  
● مدیرعامل مؤسسه شهرآر: سید میثم موسوی مهر ● سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی  
● دبیر ضمانت: ژنگ حاتمی ● دبیر ضمیمه مترو: امیررضا وثوقی ● گرافیک: فاطمه هوشیار  
● تحریریه: نغمه زمانی، زهرا امامی، معیا ذوالفقاری، مسعود سلطانی



برای دیدن آرشیو  
کامل همه ای فیلمی  
«شهر آر مترو»  
کوپرکد را اسکن کنید.