

وقتی ماهواره، سالن سینما را غارت می‌کند

چندوقتی است شبکه‌های قارچ‌گونه ماهواره‌ای، بی هیچ ملاحظه‌ای، به دزدی آشکار فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی روی آورده‌اند؛ آثاری که در حال اکران هستند، اما ساعاتی بعد سر از آنتن رسانه‌هایی درمی‌آورند که نه حق پخش خریده‌اند، نه حقوق مؤلف را به رسمیت می‌شناسند. این فقط یک تخلف رسانه‌ای نیست؛ زخمی کهنه بر پیکر سینمای ایران است، زخمی که حالا با اکران آنلاین، عمیق‌تر و پرهزینه‌تر شده است.

مشکل تازه نیست؛ بیش از پانزده سال است سینماگران درباره‌اش هشدار می‌دهند، اما بحران نه‌تنها حل نشده، بلکه پیچیده‌تر هم شده است. امروز پخش ماهواره‌ای، اکران آنلاین را هم نشانه گرفته و سرعت قاچاق به چند ساعت بعد از انتشار رسمی رسیده است؛ یعنی بازار سیاه، از بازار رسمی جلوتر حرکت می‌کند.

فرهنگ‌سازی؛ مُسکن موقت، نه درمان قطعی

در این میان، فرهنگ‌سازی می‌تواند یک سپر موقت باشد. اگر مخاطب بداند تماشا می‌نسخه قاچاق، فقط یک انتخاب ارزان نیست، بلکه مشارکت در ضربه‌زدن به سینمای ملی است. شاید ترجیح دهد فیلم را از مسیر قانونی ببیند. باید این فهم عمومی تقویت شود که بلیت خریدن، اشتراک قانونی‌گرفتن و نه گفتن به نسخه‌های دزدی، حمایت مستقیم از ادامه تولید فرهنگی است. باین حال، فرهنگ‌سازی به‌تنهایی کافی نیست. سینمای ایران برای نجات از این چرخه، هم به مخاطب مسئول نیاز دارد و هم به قانونی‌جدی. روزآمد و بازدارنده، وگرنه این غارت، بی‌صدا ادامه خواهد داشت.



مصطفی قاسمیان، روزنامه‌نگار و کارشناس سینما، بیش از یک دهه است‌که به تحلیل تخصصی این حوزه می‌پردازد. او در پرونده سینمایی «مترو» داغ‌ترین موضوعات سینما را واکاوی می‌کند.

بیوگرافی

قانون ناتمام، بحران تمام‌عیار

ریشه بحران را باید در خلأهای حقوقی جست‌وجو کرد. تا وقتی نظام مالکیت فکری در داخل کشور محکم و بازدارنده نباشد و پیوند مؤثری هم با سازکارهای جهانی کی‌رایت شکل نگیرد، راه برای سوءاستفاده باز می‌ماند. ماجرا آنجا تلخ‌تر است که این

کانسخت «امان فارسی» در هوفان هزینه‌ها



حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال عظیم «سلمان فارسی» از تداوم بر قدرت تولید این اثر تاریخی خبر داد. به گفته او در روزهای توقف فیلم‌برداری، مراحل تدوین و نگارش بخش حجاز با مدیریت دقیق داوود میرباقری پیش رفته است؛ اما چالش اصلی این‌روزها، افزایش چشمگیر هزینه‌ها و تورم مصالح ساختمانی است. تا جایی‌که قیمت آهن بیش از دوبرابر شده است. باین حال، تیم تولید مصمم است باوجود محدودیت‌های مالی، این کشتی بزرگ فرهنگی را با انتخاب بازیگران جدید برای فصل حجاز به سلامت به مقصد برساند.

کندی ریتم؛ پا‌خنه آشیل «هزارویک شب»

سریال «هزارویک شب» به کارگردانی مصطفی کیایی، باوجود ایده جسورانه و روایت موازی در دو زمان مختلف، نتوانسته است پس از پخش سی قسمت، انتظارها را برآورده کند. بزرگ‌ترین نقد مخاطبان و کارشناسان به این اثر، ریتم بسیار کند آن است؛ تا جایی‌که به باور بسیاری، محتوای این قسمت‌ها در ۱۰ قسمت قابل جمع بندی بود. به نظر می‌رسد برگردان بصری این افسانه کهن، با چالش جدی روبه‌رو شده و فقدان انسجام روایی، به جایگاه اسطوره‌ای این قصه نام‌آشنا لطمه وارد کرده است.

خانواده؛ کانون پراشتاب قصه‌ها

انیمیشن «مخلص کلام»؛ کلاژی از خاطرات و پیچیدگی‌های خانواده

در دنیای شلوغ سرگرمی‌های امروز، روایت‌های خانوادگی همچنان اصیل‌ترین و قدرتمندترین بستر برای لمس عمیق‌ترین احساسات انسانی به شمار می‌روند. انیمیشن سریالی «Long Story Short» (مخلص کلام) با درک همین اهمیت، خانواده را در اولویت و محور اصلی و تپنده داستان‌ش قرار داده است. این اثر که پروژه‌ای کاملاً شخصی از رافائل باب-واکسبرگ است، ما را به درون روابط پرفرازونشیب سه خواهر و برادر (آوی، شیرا و پوشی) می‌برد؛ کسانی که میان محبت بی‌قیدوشرط پدرانه و انتظارات گاه خفه‌کننده مادرانه گرفتار شده‌اند. سریال با ظرافتی کم‌نظیر نشان می‌دهد که چگونه پرسش‌های عمیق و تنش‌های کوچک خانوادگی در سال‌های کودکی، پازل هویت ما را در بزرگسالی تکمیل می‌کنند.

فرار از سایه سنگین بوجک هورسمن با جادوی زمان

با شنیدن نام خالق «بوجک هورسمن»، شاید منتظر یک کمدی تلخ با طعنه‌های گزنده باشید، اما «مخلص کلام» مسیر کاملاً مستقلی را طی می‌کند. این سریال به جای روایت خطی، مثل یک کلاژ ذهنی جذاب میان دهه‌های مختلف زندگی خانواده شوپیر جابه‌جا می‌شود. این انیمیشن در ذات خود واقع‌گراتر است و به جای تکیه بر ارجاعات شلوغ فرهنگ عامه، روی مفاهیمی چون حافظه، حسرت و هویت تمرکز دارد. ظاهر بصری اثر که گاهی شبیه آل‌بوم خاطرات یا نقاشی‌های کودکانه می‌شود، به زیبایی این ناهماهنگی‌های



ضربه به مزدک با انجام ملی

پرویز پرستویی در واکنشی تند به برنامه «هت‌تریک» با مجریگری مزدک میرزایی، نحوه پوشش بازی‌های تیم ملی ایران در جام جهانی ۲۰۲۶ را غیرحرفه‌ای خواند. او با اشاره به معرفی تیم ملی با عنوان «تیم جمهوری اسلامی» و تغییر پرچم ایران، پرسید اگر این تیم نماینده ایران نیست، چرا این همه درباره‌اش تحلیل می‌شود؟ پرستویی تأکید کرد تیم ملی، فارغ از هر نگاه سیاسی، نماینده ورزش ایران است و نادیده‌گرفتن این واقعیت، بی‌اعتنایی به هویت ملی و انسجام ورزشی است.

شیرین روایی را توجیه و ثابت می‌کند اینمیشن صرفاً یک سبک بصری نیست، بلکه «مدیومی» قدرتمند برای بیان احساسات عمیق انسانی است.

چرا ببینیم و چرا نبینیم؟

اگر به دنبال داستانی شخصیت‌محور، صمیمی و تأمل‌برانگیز هستید که با طنزی ظریف به مفاهیمی چون گذر زمان، پشیمانی و عشق بپردازد، تماشا می‌کنید. سریال یک ضرورت است. دیالوگ‌های صادقانه، پرهیز از شعارزدگی، صداپیشگی درخشان با فلدمن و ابی جیکوبسن و البته تأکید سازندگان بر استفاده نکردن از هوش مصنوعی، ارزش هنری این اثر را دوچندان کرده و شما را به همدات‌پنداری عمیقی با شخصیت‌ها وامی‌دارد. اما چرا نبینیم؟ اگر طرف‌دار کمدی‌های تند، سریع و پر از شوخی‌های مستقیم هستید یا اگر روایت‌های غیرخطی که مدام بین گذشته و حال در رفت‌وآمدند شما را گیج و خسته می‌کنند، شاید این سریال انتخاب مناسبی برایتان نباشد. همچنین کسانی که از درام‌های خانوادگی با بار عاطفی و روان‌شناختی سنگین فراری‌اند، احتمالاً با ریتم آرام، برداشت‌محور و تأمل‌برانگیز این انیمیشن ارتباط برقرار نخواهند کرد.

روزنامه شهرآر4 شماره پیاپی ۳۰۰۰۷۲۸۹ شماره پیاپی ۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰

● صاحب امتیاز: شهرداری مشهد ● مدیرعامل مؤسسه شهرآر4: سید میثم موسوی مهر ● سردبیر: سید سجاد طلوع‌هاشمی ● دبیرضمیمه: مترو؛ امیرضا ونوقی ● گرافیک: حامد خاکپور ● تحریریه: نغمه زمانی، زهرا امامی، میحان ذوالفقاری، مسعود سلطانی

برای دیدن آرشیو کامل هم‌اکنون به «شهرآر4مترو» بزنید

تک‌خبر



«دیپکرل حزب...: توافق دولت لبنان با رژیم صهیونیستی، ذلت‌بار، ننگین و به معنای چشم‌پوشی از حاکمیت ملی است.



«سازمان غذا و دارو»:

محصول مکمل ورزشی با نشان تجاری ON فاقد هرگونه مجوز از سازمان غذا و داروست.

«سازمان ملل»:

وضعیت اضطراری در ونزوئلا روبه‌رو هستیم. بیش از ۵۰هزار مفقود داریم و وظیفه‌ای سنگین برای جست‌وجو در میان آوارها پیش‌روست.

کلوزآپ

ستاره بی‌چون و چرای نبرد پرفشار ایران و مصر، بی‌شک رامین رضاییان بود؛ مدافع سی‌وشش‌ساله‌ای که با انرژی یک جوان بیست و پنج‌ساله، نود دقیقه بی‌وقفه در زمین دوید و خستگی‌ناپذیری‌اش کارشناسان فوتبال را مبهور کرد. روزگاری که تمرینات انفرادی او پیش از جام جهانی در فضای مجازی دستمایه تمسخر بود، کم‌ترکسی فکر می‌کرد او به درخشان‌ترین ستاره کاروان ایران بدل شود. رامین با گل‌زنی در این دیدار، تعداد گل‌هایش در ادوار جام جهانی را به عدد ۳ رساند تا ضمن عبور از مهدی طارمی و کسب عنوان بهترین گل‌زن تاریخ ایران در این رقابت‌ها، در کنار «کافو» به عنوان گل‌زن‌ترین مدافع راست تاریخ جام جهانی بایستد. او با ثبت نمره ۷٫۸، برای دومین بار در سه بازی بهترین بازکن زمین شد و در پایان با چشمانی اشکبار گفت: ما جان‌کندیم و مهم نبود بمیریم؛ فقط می‌خواستیم مردم ایران خوش حال شوند. مردم ایران، ما را ببخشید.

خبردر

بازگشت به صحنه پس از ۸ سال

حامد زمانی پس از هشت سال دوری از اجرای زنده، در دومین شب «باغ فردوس» دوباره روی صحنه ایستاد؛ بازگشتی که فقط یک اجرا نبود، بلکه با روئمایی از تازه‌ترین قطعه‌اش رنگی ویژه گرفت. او گفت این اثر از ماه‌ها قبل در حال شکل‌گیری بود، اما با حضور خانواده شهدای دنا، تصمیم گرفتند آن را زودتر آماده و همان شب پیشکش کنند.

نامه‌ای به شهید بهشتی؛ مرد اخلاق و نظم

امروز در سالروز پروازتان، بیش از همیشه جای خالی آن «نگاه جامع» شما حس می‌شود. در روزگاری که دیوارها بلند و مرزها پرنگ است، دل‌تنگ مردی هستیم که هم فیلسوف بود، هم اقتصاددان و هم عارفی اجتماعی که فوتبال را تمرینی برای کار تشکیلاتی می‌دانست. شما معمار نظمی بودید که در آن، اخلاق فدای سیاست نمی‌شد؛ آن‌جاکه حتی مخالفان را با احترام خطاب می‌کردید و شعارتان «جاذبه در حد اعلی و دافعه در حد اقل» بود. شهید بهشتی، شما جوانان را ابزار نمی‌دیدید، بلکه سرمایه‌هایی بالنده می‌شناختید. امروز، ما تشنه آن شخصیت کاریزماتیک، مداراگر و زمان‌شناس هستیم تا دوباره قطب‌نمای اخلاق و پیشرفت در جامعه باشیم.

یوزها جنگیدند؛ بدون باخت، بدون امکانات!

تیم ملی بی‌شکست اما پر از حسرت، مرحله گروهی جام جهانی را سپری کرد

زمانی که شما این پرونده را می‌خوانید، تکلیف یوزهای ایرانی در جام جهانی ۲۰۲۶ مشخص شده است؛ یا چمدان‌ها را برای بازگشت به خانه بسته‌اند، یا در یک تاریخ‌سازی به‌یادماندنی، به‌عنوان تیم سوم گروه، آماده مصاف با تیم ملی سوئیس هستند. اما فارغ از تمام این اماواگرها و باوجود برخی ضعف‌های فنی، نمی‌توان از نمایش باغیرت و منسجم ملی‌پوشانمان چشم‌پوشی کرد؛ تیمی که برای نخستین بار در تاریخ جام‌های جهانی، مرحله گروهی را بدون شکست پشت‌سر گذاشت و نمایش قابل‌قبولی را در این آوردگاه جهانی داشت.

پیرمردهای مهارنشدنی

تیم ملی ما در این تورنمنت، عنوان یکی از مسن‌ترین تیم‌های جام را بدک می‌کشید. بیش از مسابقات، نگرانی‌های زیادی درباره تحلیل رفتن قوای جسمانی بازیکنان وجود داشت؛ اما آنچه در مستطیل سبز دیدیم، چیزی جز جنگندگی نبود. بازیکنان پایه‌پای جوانان حریف دوییدند، انسجام دفاعی خود را در بالاترین سطح ممکن حفظ کردند و تا آخرین ثانیه‌ها برای نفوذ به دروازه رقبای مردانه فشار آوردند.

ماراتنی در پیرون از زمین

اما همه چیز در زمین بازی رقم نخورد. کارشکنی‌ها در صدور ویزا و انتقال اجباری کمپ تیم ملی از شهر توسان آمریکا به مکزیک، شرایط ریکاوری را به شدت نابرابر کرد. مهدی طارمی پس از تساوی مقابل مصر، با گلابه شدید از فیفا و میزبان گفت: این یک جام جهانی فاجعه‌بار است. بازی در چنین شرایطی برای تیم ما منصفانه نبود. او با اشاره به غیبت اجباری کادر پشتیبانی افزود: چه کسی می‌خواهد به ما کمک کند؟ هیچ‌کس! فیفا؟ آمریکا؟ نمی‌دانم! فقط یک اسم به من بگوئید. تیمی که با دست‌های بسته و در شرایطی نابرابر خود را برای مسابقات آماده کرد، شایسته احترام است؛ حتی اگر شانس با آن‌ها یار نبوده باشد.



جنگ

روزنامه شهرآر4مترو

یوزها جنگیدند

بدون باخت

بدون امکانات!

تیم ملی بی‌شکست اما پر از حسرت، مرحله گروهی جام جهانی را سپری کرد

تکذیب نرخ سود ۴۰ درصدی بانک‌ها

در حالی‌که دیروز خبری مبنی بر افزایش نرخ سود بانکی به ۴۰ درصد در برخی کانال‌های تلگرامی دست‌به‌دست شد، مسئولان بانک مرکزی این موضوع را تکذیب کردند.



تشدید مهاجرت معکوس از اسرائیل

اسناد رسمی کنست، از خروجی بی‌سابقه و خاموش از سرزمین‌های اشغالی پرده برمی‌دارد. پدیده «مهاجرت معکوس»، که از سال ۲۰۲۲ شتاب گرفته، اکنون پزشکان، مهندسان و نخبگان فناوری را در بر گرفته است. آمار خروج از ۴۰هزار نفر در سال‌های پیش از جنگ، به ۸۲هزار نفر در سال ۲۰۲۳ جهش یافته و در مقابل، بازگشت‌ها به پایین‌ترین سطح دو دهه اخیر سقوط کرده‌اند. نتیجه، مهاجرت منفی خالص نزدیک به ۱۴۰هزار نفر در فقط سه سال است.

به نوزادانتان گوشی ندهید

زنگ خطر برای والدین به صدا درآمده است. تازه‌ترین پژوهش‌های علمی نشان می‌دهد سپردن موبایل و تبلت به کودکان کمتر از دو سال، نه‌تنها بی‌فایده است، بلکه رشد مغز و آینده آن‌ها را تهدید می‌کند. خیلی از ما برای آرام‌کردن نوزاد، گوشی را به او می‌دهیم؛ غافل از اینکه این کار باعث اختلال خواب، تأخیر در حرف‌زدن و کاهش ارتباط عاطفی می‌شود. دانشمندان هشدار می‌دهند هیچ چیز جایگزین تعامل چهره‌به‌چهره و بازی با نوزاد نمی‌شود. بیایید این صفحات پرخطر را از دنیای کوچکشان دور کنیم.

اوراق مشارکت برای توسعه شهرها

بانک مرکزی ۴۵ فقره مجوز انتشار اوراق مشارکت در مجموعه به مبلغ ۴۸۴ هزار میلیارد ریال برای ۲۷ شهرداری کشور با عاملیت بانک‌های شهر، سپه و تجارت را صادر کرد.

۴۸٫۴ همت



نامه‌ای به وسعت تاریخ