

جیمز باند گیشه مشهد را فتح کرد



شکلیا افخمی راد

سینماهای خراسان رضوی در خرداد۱۴۰۵ با جذب بیش از ۱۱۴هزار مخاطب و ثبت فروشی معادل ۱۴ میلیارد تومان، بهترین ماه خود از ابتدای سال را پشت سر گذاشتند؛ رقمی که در مقایسه با اردیبهشت بیش از ۳ میلیارد تومان افزایش داشته است. این رشد در وضعیتی به دست آمده که ترکیب فیلم های روی پرده تقریباً بدون تغییر باقی مانده و اثر شاخص تازه ای به چرخه اکران اضافه نشده است. از همین رو اصلی ترین دلیل بازگشت مخاطبان به سینماها را می توانیم آرام ترشدن فضای اجتماعی و سیاسی کشور پس از پشت سرگذاشتن هفته های پرالتهاپ جنگ بدانیم. در این بین، بررسی آمار فروش خرداد نیز نشان می دهد بخش عمده رشد گیشه مدیون چند فیلم مشخص بوده است و همچنان آثار کمدی، بازی گردان اصلی بازار سینما هستند. در ادامه، جزئیات بیشتری درباره فروش سینماهای استان در سومین ماه بهار را بررسی کرده ایم.

گزارش روز

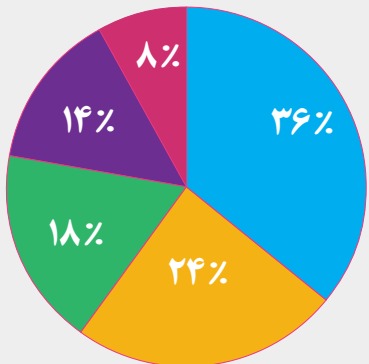
- موفقیت دیر هنگام یک کمدی

فیلم کمدی «ماجراجویی در جزیره جیمز باند»، ساخته بهمن گودرزی، با فروش ۴ میلیارد و ۵۳۵ میلیون تومانی و جذب نزدیک به ۲۸ هزار تماشاگر، عنوان پرفروش ترین فیلم خرداد خراسان رضوی را به خود اختصاص داد. این اثر که از دی پارسال روی پرده رفته است، برخلاف الگوی معمول اکران، پس از گذشت چند ماه توانست با رشد مخاطب روبه رو شود. درواقع، هم زمانی آغاز اکران آن باحادث دی ماه و سپس آغاز جنگ تحمیلی سوم موجب شده بود ظرفیت واقعی فیلم در ابتدای راه نمایان نشود. افزایش حدود ۲ میلیارد تومانی فروش «ماجراجویی در جزیره جیمز باند»، نسبت به اردیبهشت نیز نشان می دهد برخی آثار کمدی در صورت استمرار اکران و بهره مندی از تبلیغات خوب، می توانند حتی پس از ماه ها همچنان مخاطب جذب کنند.

- قدرت نمایی «تهران کنارت» در میان کمدی ها

در بازاری که بیشتر در اختیار آثار کمدی است، «تهران کنارت» توانست با جذب بیش از ۲۵ هزار مخاطب و فروشی به میزان ۳ میلیارد و ۲۶۵ میلیون تومان جایگاه دوم جدول را از آن خود کند. به نظر می رسد حاشیه های مربوط به توقیف فیلم، فضای جوان پندانه داستان و روایت عاشقانه آن، باعث شده است این اثر اجتماعی به یکی از پدیده های خرداد تبدیل شود، رشد نزدیک به ۲ میلیارد تومانی فروش فیلم

۵ فیلم پر مخاطب در خرداد ۱۴۰۵



جیمزباند

تهران کنارت

کفایت مذاکرات

آنتیک

تاکسیدرمی

امروز جامع ترین و دقیق ترین اثر در این حوزه لقب می گیرد، هم از این روست که هیچ گروه و دانشکده ای در زیبایی شناسی و فلسفه هنر در سرتاسر جهان نمی توان یافت که این کتاب را در صدر فهرست آثار لازم برای مطالعه دانشجویانش معرفی نکند و هیچ پژوهشگری در این دو قلمرو نیست که بخشی از دوران مطالعاتی اش را به تأمل و تدقیق در این کتاب نگذرانده باشد.» مترجم در ادامه پیش گفتارش سه ویژگی مهم برای این اثر برمی شمارد؛ «اول وجه تحقیقی و غورکردن در متون است. احاطه رشک برانگیز نویسنده به متون قدیم و جدید و آثار هنری در انواع گوناگون و اعصار مختلف نشان به قدری است که هر آشنای

با پهنای کار را به حیرت و تحسین وامی دارد. فهرست بلند بالای آثار و اشخاصی که او در تاریخش از آن ها سخنی به میان آورده، فقط نوک این کوه یخ است.[...] دوم وجه تطبیعی کتاب، در برابر وجه تحقیقی آن است. اگر وجه تحقیقی را ناظر به جست وجو در منابع بدانیم، وجه تطبیعی را باید ناظر به تأملات و تحلیل ها و احیاناً ابداعات فکری دانست.[...] سوم بیان اندیشه ها و فکر های پیچیده به زبانی ساده و روشن است، چنان که در عین حال از عمق مطلب نیز کاسته نمی شود.» تاتارکیه ویچ در کارش سه چیز را هم زمان پیش می برد؛ بازسازی مفاهیم زیبایی، هنر و تجربه زیبا شناختی در دوره های مختلف. نشان دادن تغییر معنای این

فروش ۶۵۷ میلیون تومانی و جذب حدود ۶ هزار مخاطب، دو پله در جدول صعود کرد و در رتبه ششم قرار گرفت. افزایش درخورتوجه فروش نشان داد خانواده ها در صورت اکران آثار با کیفیت، همچنان از سینمای کودک استقبال می کنند. «سفر به لیمونیا» داستانی فانتزی و پررمزوراز را با حضور شخصیت هایی چون غولی شیطون و لیمویی روایت می کند؛ جایی که با بازشدن یک چمدان، همه چیز دستخوش تغییر می شود. بهاره رهنما، ابراهیم شفיעی و محمدرضا شیرخانلو از بازیگران این فیلم هستند.

- ادامه اکران «افسانه سپهر»

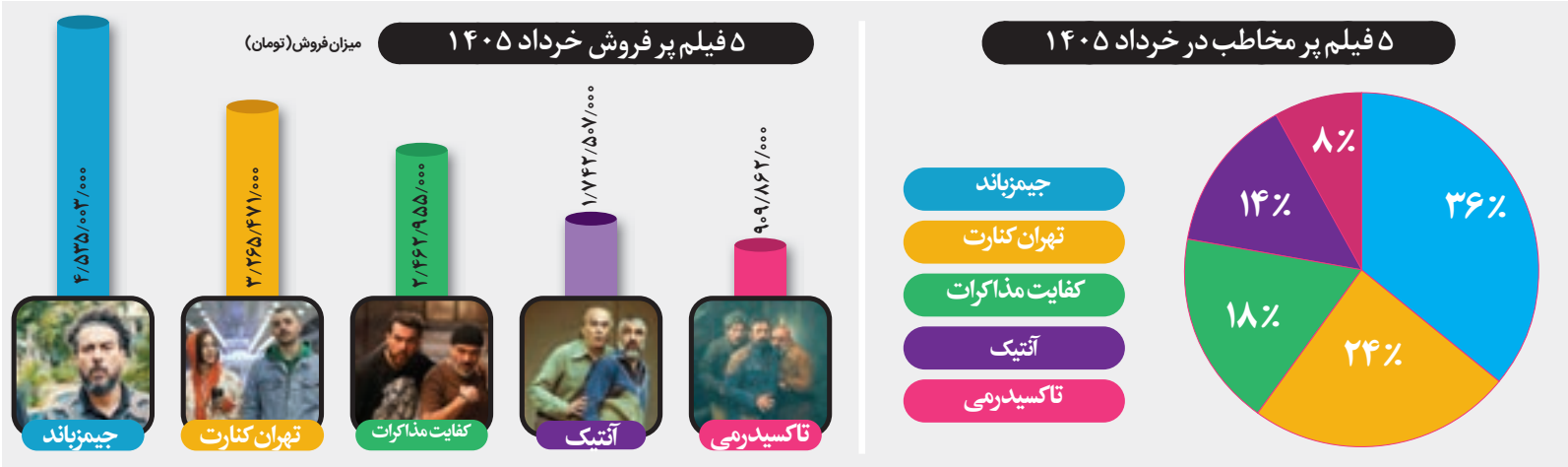
«افسانه سپهر»، به کارگردانی عماد رحمانی، با وجود کاهش فروش ۱۵۰ میلیون تومانی نسبت به اردیبهشت و ثبت فروش ۲۰۴ میلیون تومانی در خرداد، همچنان جایگاه خود را در رتبه هفتم حفظ کرده است. به نظر می رسد نبود پویانمایی های جدید باعث شده است این اثر پس از چند ماه اکران همچنان مخاطبان کودک را جذب کند. «افسانه سپهر، داستان پسر نوجوانی به نام «سپهر» است که همراه یوزپلنگ خود، برای نجات پدر و مادرش به نبرد با هیولا های خطرناک می رود. این اثر حاوی مضامینی ازجمله تلاش، خانواده محوری، ایستادگی مقابل ظلم و تسلیم ناپذیری، عشق و محبت، کمک به دیگران و دوستی خالصانه است.

- آغاز آرام برای یک پویانمایی مذهبی

پویانمایی «شمشیر و اندوه»، ساخته عماد رحمانی و مهرداد محرابی، جدیدترین فیلم جدول فروش محسوب می شود. اکران این اثر از بیست وهفتم خرداد آغاز شده است و از همین رو هنوز نمی توان درباره سرنوشت آن قضاوت قطعی کرد. با این حال، استقبال اولیه از «شمشیر و اندوه» بسیار محدود و رقم فروش آن طی پنج روز حدود ۶ میلیون تومان بوده است. «شمشیر و اندوه» اثری ۹۲ دقیقه ای است که برهه تاریخی پس از شهادت امام حسن مجتبی ^(ع) تا ورود امام حسین ^(ع) به کربلا را روایت می کند. با توجه به موضوع فیلم و هم زمانی اکران آن با ماه محرم، احتمال دارد در هفته های آینده جایگاه «شمشیر و اندوه» در جدول تغییر کند.

- سهم اندک آثار غیر کمدی

نگاهی به جدول فروش خرداد ماه نشان می دهد آثار اجتماعی، تاریخی و سیاسی همچنان فاصله زیادی با فیلم های کمدی دارند. «نیم شب»، «خط نجات»، «بهشت تبهکاران» و «قمار باز» که از آثار اکران نوروزی محسوب می شوند، در مجموع سهم محدودی از بازار را در اختیار گرفته اند و نتوانسته اند مخاطبان گسترده ای جذب کنند. این فیلم ها به ترتیب در رتبه های هشتم تا یازدهم قرار دارند. در دو رتبه پایین جدول هم فیلم ها، «رخ نیلو» و «ژولیت و شاه» قرار دارند؛ دو فیلمی که در آغازین روزهای اکرانشان هم نتوانستند مخاطبان را با خود همراه کنند.



«تاریخ زیبایی شناسی» و وادیسواف تاتارکیه ویچ، از منابع مهم این حوزه، به فارسی ترجمه و منتشر شد

روایت سیر اندیشه زیبایی شناختی از یونان باستان تا دوران مدرن

مفاهیم در طول تاریخ و تفکیک میان اندیشه زیبایی شناختی، نظریه هنر و نقد هنری، انسان می دهد چیزی که امروزه زیبایی شناسی می نامیم، در همه دوره ها با همین نام یا همین معنا وجود نداشته است. ساختار و سیر کلی کتاب به این صورت است که همان طور که انتظار می رود به صورت تاریخی پیش می رود و در سیری که دارد چند مرحله اصلی را دنبال می کند: زیبایی شناسی در جهان باستان؛ زیبایی شناسی در قرون وسطی، رنسانس و آغاز مدرنیته، قرن هجدهم؛ تولد زیبایی شناسی به عنوان رشته و قرن نوزدهم. مترجم در مقدمه اظهار امیدواری کرده است که جلد های دوم و سوم این اثر مرجع در آینده نزدیک منتشر شود.

تاریخ زیبایی شناسی/ نوشته ووادیسواف تاتارکیه ویچ/ ترجمه محسن کریمی/ نشر کرگدن، ۱۴۰۴/ ۵۸۸ صفحه/ یک میلیون و ۷۰۰ هزار تومان

مزیت سینما در پلنریم

درباره «گل سنگ» که آبرومندها به ایستگاه پایانی رسید



محمد عنبرسوزا با انتشار قسمت دهم، پرورده سریال «گل سنگ» بسته شد؛ مجموعه ای که در نخستین تجربه کارگردانش در شبکه نمایش خانگی، تلاش کرد با اتکا به یک روایت اجتماعی و عاشقانه، مخاطب را درگیر قصه ای پرتعلیق و شخصیت محور کند. این مجموعه، به تهیه کنندگی زینب تقوایی و بر اساس فیلم نامه ای مشترک و کارگردانی اختصاصی ابراهیم ایرج زاد، ساخته شد و با تکیه بر فضایی واقع گرایانه، روایتگر سرنوشت شخصیت هایی بود که هر یک زیر فشار گذشته، روابط خانوادگی و انتخاب های دشوار، به نقطه ای بحرانی می رسیدند. قصه «گل سنگ»، بیش از آنکه بر غافل گیری های بی دریی استوار باشد، بر تحول تدریجی شخصیت ها و آشکارشدن لایه های پنهان زندگی آنان بنا شده بود؛ رویکردی که سبب شد داستان تا قسمت پایانی، ریتم و کشش خود را حفظ کند.

- بلوغ بطنی کارگردان مشهودی

ابراهیم ایرج زاد، فیلم ساز مشهودی سینمای ایران، حالاً بیش از هر زمان دیگری نشان می دهد که مسیر بلوغ را طی می کند. او از «تابستان داغ» به «عنکبوت» قدری تنزل درجه پیدا کرد، اما یا «شوهر ستاره» در جشنواره چهل و سوم خودی نشان داد و به تازگی با سریال «گل سنگ»، خودداری و پختگی بیشتری از خودش به نمایش گذاشت. این کنترل دشگی که تقریباً می توان گفت بیشتر از یک بار به ازای هر قسمت از خط بیرون نزد، هم در شیوه روایت و هم در مختصات کارگردانی، اعم از میزانشن ها و هدایت بازیگران، مشاهده می شد. اساس ایرج زاد در همه این «ا قسمت از سریال، به جای تأکید های گل درشت واحساسات گرایی افراطی، به قدرت موقعیت و شخصیت ها اعتماد کرد و نتیجه مطلوبی هم گرفت.

- اختتامیه در بابلوود

«گل سنگ»، یکی از آثار منسجم ایرج زاد و البته یکی از سریال های برتر بهار ۱۴۰۵ شبکه خانگی محسوب می شود. این مجموعه، با یک متن منقح که توسط خود ایرج زاد و پیام کریمی نوشته شده بود، توانست توزیع مناسبی در وقایع داشته باشد و کارش را بدون آب بستن و حاشیه رفتن، در قسمت دهم به نقطه فرود برساند، ویژگی مهمی که این روزها کمتر در تولیدات شبکه نمایش خانگی به چشم می خورد. با این همه، پایان بندی این اثر، تاحد زیادی، از دست نویسندگان خارج و از شدت ختم به خیرشدن همه چیز، به شکل و شمایل ملودرام های مندرس دهه های شصت و هفتاد نزدیک شد. نقطه ضعفی که هرچند از تأثیر کلی مجموعه نمی کاهد، باعث می شود واپسین تصویر «گل سنگ» به اندازه مسیر رسیدن به آن، جذاب و ماندگار نباشد.

- شیمی بازیگران

علاوه بر کیفیت متن و پرداخت بدون شاخ و برگ های زاید، دیگر ویژگی برجسته «گل سنگ» به بازی های بازیگرانی مربوط بود که هیچ کدامشان هنرپیشه های گران و گیشه پسند محسوب نمی شدند، اما همگی در تناسب با یکدیگر و بر مبنای شیمی مورد نیاز قصه، با هدایت دقیق کارگردان، موفق شدند از پس ایفای نقش های خود به خوبی برآیند. به طور مشخص، می توان از مهتاب کرامتی نام برد که با نقش به نسبت کوتاه محبوبه، پس از مدت ها دوری از سطح اول بازیگری ایران، بازگشتی باشکوه را تجربه کرد. در کنار او، فاطمه مسعودی فر که پس از چند تجربه متوسط در سینما و شبکه خانگی، سرانجام فرصت بروز استعداد هایش را یافته بود، این بار توانست در قامت هنرپیشه ای قابل اتکا بدرخشد و یکی از بازی های خوب کارنامه خود را مقابل دوربین ببرد.

در کنار این دو نفر، مهدی حسینی نیا که حالا به موهبتی بزرگ برای شبکه خانگی تبدیل شده است، یکی دیگر از نقش های پیچیده و پر جزئیات کارنامه هنری را جلو دوربین برد؛ اجرایی که بار دیگر توانایی او در خلق شخصیت های چندلایه را به نمایش گذاشت. علیرضا ثانی فر نیز، در مقام تنها نقش مطلقاً سیاه قصه، با آن چشم های منقطع و لحنی که از یک هنرپیشه خاک صحنه خورده انتظار می رود، درخشان ظاهر شد و یکی از ضدقهرمان های به یادماندنی سال های اخیر شبکه نمایش خانگی را رنگ آمیزی کرد.

افق با «پرچمدار» به بدرقه امام شهید انقلاب می رود



ویژه برنامه «پرچمدار» با محوریت پوشش آیین تشییع و بدرقه رهبر شهید انقلاب که پخش آن از شب گذشته آغاز شده، هر شب ساعت ۲۰ تا روز خاک سپاری قائد شهید امت، به صورت زنده از شبکه افق پخش می شود. این برنامه با تمرکز بر پوشش آخرین اخبار و اطلاع رسانی های مرتبط با آیین تشییع، روایت حضور و مشارکت مردمی در مراسم، بازتاب کنش های اجتماعی و مردمی و همچنین میزبانی از زائران، در تلاش است تصویری جامع از این رویداد ارائه کند. در طول این ایام، علاوه بر پخش زنده ساعت ۲۰، بخش های میان برنامه ای «پرچمدار» نیز در ساعات مختلف از آنتن شبکه افق پخش می شود تا تازه ترین اخبار، گزارش ها و اطلاعاتی های مرتبط با این مراسم را در اختیار مخاطبان قرار دهد، «پرچمدار» به تهیه کنندگی سید محمدرضا نعمتی تولید شده است و اجرای آن را علی انوری و حمید کثیری بر عهده دارند.

انتشار ۳ آهنگ جدید علی قمصری بر اساس شاهنامه



علی قمصری، نوازنده و خواننده، در یک استوری اینستاگرامی از انتشار قریب الوقوع سه اثر موسیقایی خبر داد که با الهام از شاهنامه و فرهنگ پهلوانی ایران خلق شده اند. او با اعلام عناوین این سه اثر شامل «خیز رستم»، «گردآفرید» و «آیین پهلوانی»، تأکید کرد که این آثار با هدف هم سوکردن ورزش و نیروی جسم با یاد فرهنگ و ریشه های ایرانی و همراه با صدای تار و تنبک تولید شده اند. انتشار این سه اثر درحالی رقم می خورد که در سال های اخیر، توجه به بازتولید موسیقی مبتنی بر میراث کهن ایرانی در میان هنرمندان جوان افزایش یافته است.