

برخی صاحب نظران و مدیران آموزشگاه‌های هنرهای نمایشی و تصویری از ضرورت آموزش هنری در مشهد می گویند

آموزش هنر در میان فرصت و ضرورت



طنین همتی! اوقات فراغت. بیش از آنکه فرصتی برای استراحت باشد. بستری حیاتی برای پرورش مهارت‌های شناختی و اجتماعی نسل جوان است. سینما و تئاتر با ظرفیت‌های بی نظیر خود می‌توانند ابزاری برای مهارت‌افزایی دانش‌آموزان باشند. اما اکنون نبود برنامه ریزی منسجم میان نهاد‌های آموزشی و فرهنگی، موجب ایجاد خلأ‌بسترهای استاندارد و رشد قارچ‌گونه آموزشگاه‌های غیرمجاز شده است. در بخش نخست این گزارش به بررسی وضعیت آموزشگاه‌های هنرهای تجسمی و اهمیت گذراندن اوقات فراغت در این حوزه پرداختیم؛ در گزارش پیش رو، همراه با سه تن از فعالان حوزه تئاتر و سینما، چالش‌ها و فرصت‌های آموزش در این دو حوزه را بررسی می‌کنیم.

گزارش روز

● خلا‌هایمیان نظام آموزشی و فضای حرفه‌ای مدیرانجمن سینمای جوان مشهد با بیان اینکه برنامه‌های اوقات فراغت باید از قالب سرگرمی محور خارج شده و به سمت مهارت‌افزایی شناختی و اجتماعی هنرجویان هدایت شود.

بیان کرد: هنر تئاتر و سینما ظرفیت‌های بی‌نظیری برای ارتقای مهارت‌های نرم و شناختی دارند که در نظام آموزشی رسمی کمتر به آن‌ها پرداخته می‌شود. محمد مداح حسینی، با انتقاد از نبود برنامه ریزی منسجم برای ایام تابستان، تصریح کرد: اکنون آموزشگاه‌های هنری آمادگی لازم برای ارائه برنامه‌های حرفه‌ای و هدفمند را ندارند. برای رسیدن به خروجی مطلوب، نیازمند یک تعامل دو جانبه میان اداره کل آموزش و پرورش و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هستیم. آموزش و پرورش از یک سو باتک اطلاعاتی گسترده‌ای از مخاطبان دانش‌آموز دارد و اداره فرهنگ و ارشاد نیروهای تولیدی و آموزشی را در اختیار دارد؛ اما متأسفانه این زنجیره ارتباطی قطع است. به گفته وی، هنر مدیریت زمان، مدیریت ارتباطات، کنترل احساسات، شناخت عواطف و قدرت تمرکز را به دانش‌آموزان منتقل کند؛ مهارت‌هایی که در مقاطع تحصیلی دوره‌های متوسطه اول و دوم به شدت مورد نیاز دانش‌آموزان است.

● آموزشگاه‌ها؛ از ضعف نظارت تا بحران کیفیتمدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه اقبال لاهوری با اشاره به وضعیت فعلی آموزشگاه‌های سینمایی و تئاتر، آن را نگران‌کننده خواند و گفت: یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های این حوزه، رشد قارچ‌گونه آموزشگاه‌ها و نبود سازوکار نظارتی دقیق برای تدریس است.

مداح حسینی تأکید کرد: صرف هنرمند بودن، به معنای معلم بودن نیست. بسیاری از مدرسان فاقد صلاحیت‌های علمی و مهارتی لازم برای تدریس هستند و این امر به اتلاف وقت هنرجویان و آموزش‌های پایه نادرست منجر می‌شود. وی با اشاره به استانداردهای سخت‌گیرانه در یک آموزشگاه بیان کرد: در آموزشگاهی که رشد آموزشی هنرجو در آن اهمیت دارد، انتخاب مدرس نیازمندی طی کردن فرایندهای تأیید علمی است و مربیان در پایان هر ترم بر اساس خروجی و کیفیت آموزش، ارزیابی می‌شوند. در حالی که در بسیاری از بخش‌های دیگر، هیچ‌گونه تأییدیه صنفی برای مدرسان وجود ندارد.

مداح حسینی با اشاره به چالش‌های اقتصادی آموزشگاه‌های خصوصی بیان کرد: در وضعیت فعلی، آموزشگاه‌ها به دلیل فشارهای اقتصادی، بیش از آنکه بر ارتقای سطح کیفی آموزش تمرکز کنند، درگیر مسائل کمی هستند. این رویکرد موجب ورود نیروهای غیرمتخصص و ناکارآمد

قفسه

● «مکان‌های اجرا» کتاب مهمی است در مطالعات تئاتر و اجرا که به رابطه اجرا با فضا، مکان و حافظه می‌پردازد. ماروین کارلسون در این اثر نشان می‌دهد که مکان اگر فقط یک صحنه یا سالن نیست، بلکه هر فضایی می‌تواند با حضور در اجرا، معنا و هویت تازه پیدا کند. این کتاب بررسی می‌کند که چگونه مکان‌های مختلف – از تئاترهای رسمی گرفته تا فضا‌های شهری، تاریخی، مذهبی یا روزمره – در شکل‌گیری تجربه اجرا نقش دارند. کارلسون استدلال می‌کند که معنا در اجرا فقط از متن یا بازیگر نمی‌آید، بلکه از تعامل اجرا با محیط ساخته می‌شود.

نویسنده استدلال می‌کند که فضا و مکان فقط پس زمینه نیست، بلکه عنصری فعال است که خودش در تولید معنا مشارکت دارد و هر مکان گذشته‌ای دارد و دارای لایه‌های



● اوقات فراغت، آیینه تمام‌نمای فرهنگ جامعه استعلی مقدس‌سی، مدیر آموزشگاه سینمایی «موج نو»، درباره جایگاه آموزش در اوقات فراغت اظهار کرد: باید بپذیریم که اوقات فراغت، آیینه تمام‌نمای فرهنگ جامعه ماست. هر چقدر برنامه‌های این ایام برای جوانان و نوجوانان پربارتر و کارآمدتر باشد، به همان میزان فرهنگ جامعه غنی‌تر خواهد شد. در مقابل، پر کردن این زمان با فعالیت‌های پیش پا افتاده، نشانه ضعف فرهنگی است.

وی با تأکید بر ضرورت برنامه ریزی هدفمند برای اوقات فراغت دانش‌آموزان در فصل تابستان، نسبت به فعالیت مراکز غیرمجاز که با نگاه صرفاً تجاری به دنبال سوءاستفاده از شور و اشتیاق هنری جوانان هستند، هشدار داد.

● تابستان، فرصتی طلایی برای کشف استعدادهای سینمایی

مقدس‌سی، مشهد را یکی از قطب‌های مهم سینمایی و آموزشی کشور دانست و افزود: رشته‌های سینمایی در تابستان با استقبال شدید نوجوانان روبه‌رو می‌شود. این فصل بهترین زمان برای شناسایی استعدادهای درخشان است. در دوره‌های کوتاه مدت مانند عکاسی، فیلم‌برداری یا داستان‌نویسی می‌توان متقاضیان را محک زد و در صورت وجود استعداد، آن‌ها را برای آموزش‌های تخصصی و سطوح بالاتر هدایت کرد.

● فعالیت قارچ‌گونه مراکز غیرمجاز با رویکرد تجاری فعال حوزه سینما با انتقاد شدید از زورداران فاقد صلاحیت به چرخه آموزش، بیان کرد: متأسفانه در فصل تابستان، مراکز غیرمجاز مانند قارچ از دل خاک سر برمی‌آورند. این مراکز که صرفاً دید اقتصادی دارند، با نگاه تجاری به دکان‌های می‌پردازند و کیسه‌های خود را از پول خانواده‌ها پر می‌کنند و پس از پایان فصل، پنهان می‌شوند. این فعالیت‌های غیرمجاز با سوءاستفاده از اعتماد خانواده‌ها، تأثیرات منفی عمیقی بر جای می‌گذارند.

وی با بیان اینکه مراکز غیرمجاز بیشترین آسیب‌های اجتماعی را به استان و شهر وارد می‌کنند، افزود: این افراد با خدشه دار کردن اعتماد خانواده‌ها، هنرجویان را در مکانی نامعلوم جذب کرده و افرادی را به عنوان استاد معرفی می‌کنند که فاقد صلاحیت لازم هستند. در کمال تأسف، فضای مجازی و پلتفرم‌های تبلیغاتی بدون توجه به اصالت و مجوز این مراکز،



شایان فر با انتقاد صریح از وضعیت آموزش و پرورش و نبود ذوق و هیجان برای یادگیری در مدارس گفت: اگر گزارش‌های واقعی نه‌نمایشی از کودکان تهیه کنید، متوجه می‌شوید که بخش زیادی از آن‌ها به دلیل ساختار خشک آموزشی و معلمانی که فاقد شور و تخصص لازم هستند، علاقه‌ای به یادگیری ندارند. ما در مدارس به معلمی که صرفاً انتقال دهنده اطلاعات باشد نیاز نداریم، بلکه نیازمند «تسهیل‌گر» هستیم؛ کسی که بتواند با خلاقیت، دغدغه‌های ذهنی کودک را به دل آموزش بکشد تا ذوق یادگیری در آن‌ها زنده شود.

● چالش‌های اقتصادی؛ سدی در برابر شکوفایی هنری

مدیر آموزشگاه «فردوسی» درباره میزان استقبال خانواده‌ها از کلاس‌های هنری در مقایسه با سال‌های گذشته بیان کرد: اگر وضعیت را با یک دهه قبل مقایسه کنیم، گرایش به سمت هنر و مهارت‌آموزی افزایش چشمگیری داشته است، چرا که والدین متوجه شده‌اند مدارس در ابعاد مهارتی خروجی مطلوبی ندارند. با این حال، در سال‌های اخیر به دلیل فشارهای اقتصادی و تنش‌های اجتماعی، بسیاری از خانواده‌ها علی‌رغم علاقه فرزندان‌شان، توانایی ثبت نام آن‌ها را ندارند و این موضوع مانع از رشد جمعیتی هنرجویان شده است.

وی به مشکلات فعالان حوزه آموزشگاه‌های هنری به ویژه در حوزه تئاتر اشاره کرد و گفت: بزرگ‌ترین دغدغه امروز ما در آموزشگاه‌ها، فقط «باقی ماندن» است. به دلیل هزینه‌های بالای اجاره و بخشنامه‌های دست و پاگیر و تعطیلی‌های مکرر، من هنرمند به جای تمرکز بر کیفیت رشد بچه‌ها، داندادگیر مدیریت هزینه‌ها و مسائل حاشیه‌ای هستم. در حالت ایده‌آل، باید ۸۰ درصد انرژی مدیر آموزشگاه صرف رشد هنرجویان شود، اما متأسفانه اکنون بخش اعظم توان ما صرف بقای مجموعه می‌شود.

● ماندگاری در عرصه فرهنگ، نیازمند حمایت استمدیر پردیس هنری «فردوسی» با اشاره به شرایط دشوار اقتصادی حاکم بر مراکز آموزشی و هنری، بر ضرورت بازنگری مسئولان در رویکرد حمایتی از هنر و جایگاه کلیدی آموزش مهارت محور به کودکان و نوجوانان تأکید کرد.

وی با اشاره به وضعیت بحرانی مراکز هنری در سال‌های اخیر بیان کرد: ما اکنون تنها برای بقا تلاش می‌کنیم؛ وضعیتی که بسیاری از مشاغل فرهنگی را به تعطیلی کشانده است. متأسفانه تعطیلی‌های مکرر و نبود حمایت‌های ساختاری باعث شده است تا بسیاری از آموزشگاه‌ها به فکر جمع‌آوری فعالیت خود باشند.

شایان فر با تأکید بر اینکه از حمایت‌های مسئولان متولی ناامید شده است، افزود:

وقتی بحث حمایت به میان می‌آید، در عمل بی‌نتیجه است. افرادی که در رده‌های تصمیم‌گیر قرار دارند، گویی دلشان برای هنر و مهم‌تر از آن، برای آینده کودکان این سرزمین نمی‌سوزد.

● غفلت از «کودک»؛ حلقه مفقوده توسعه جامعه وی با بیان اینکه آموزش هنر نباید تنها به عنوان یک هدف جانبی دیده شود، بیان کرد: اگر مسئولان ما اراده‌ای راسخ داشته باشند و برای ۱۰ سال، رشد و آموزش مهارت‌های کودک را در اولویت اول کشور قرار دهند، می‌توانیم تضمین کنیم که پانزده سال آینده، جامعه‌ای باروان سالم خواهیم داشت. تا زمانی که اهمیت این موضوع درک نشود، هیچ اقدام دیگری کارساز نخواهد بود.

شایان فر درباره تغییر رویکرد خانواده‌ها نسبت به آموزش‌های هنری گفت: خوشبختانه والدین امروزی بسیار آگاه‌تر شده‌اند. از آنجایی که سیستم آموزشی رسمی، پاسخ‌گوی نیازهای رشدی کودکان نیست، خانواده‌ها خودشان دست به کار شده و به سمت آموزش‌های مکمل مانند موسیقی و تئاتر حرکت می‌کنند.

وی افزود: در گذشته باید زمان زیادی را صرف توضیح دادن به والدین می‌کردم که هدف از کلاس‌های هنری، صرفاً بازیگر یا نوازنده شدن نیست؛ اما اکنون والدین به خوبی درک کرده‌اند که هنر ورزش، ابزارهایی حیاتی برای رشد ابعاد وجودی کودک و نوجوان هستند.

دوره الیزابت، گاری‌های قرون وسطایی یا صحنه‌های تجربی مدرن، نشان می‌دهد که چطور هر فضا نه تنها میزبان اجراست، بلکه در فرایند داستان‌گویی هم مشارکت می‌کند. «مکان‌های اجرا» خوانندگان از طیف‌های مختلف از دانشجویان و پژوهشگران گرفته تا علاقه‌مندان به تئاتر را به بازاندیشی درباره تماشاخانه به عنوان دست‌اندرکار فعال بیان دراماتیک دعوت می‌کند. اثر کارلسون ما را به چالشی می‌کشد تا فضا‌های اجرا را به عنوان واحدهایی زنده ببینیم که عمیقاً با جریان‌های فرهنگی و تاریخی جاری در دوران خود، پیوند خورده‌اند.»

مکان‌های اجرا/ نوشته ماروین کارلسون / ترجمه مریم دوادخواه / نشر ماثیا هنر ۱۴۰۵ / ۳۸۰ صفحه / ۸۹۰ هزار تومان

برخی صاحب نظران و مدیران آموزشگاه‌های هنرهای نمایشی و تصویری از ضرورت آموزش هنری در مشهد می گویند

آموزش هنر در میان فرصت و ضرورت



طنین همتی! اوقات فراغت. بیش از آنکه فرصتی برای استراحت باشد. بستری حیاتی برای پرورش مهارت‌های شناختی و اجتماعی نسل جوان است. سینما و تئاتر با ظرفیت‌های بی نظیر خود می‌توانند ابزاری برای مهارت‌افزایی دانش‌آموزان باشند. اما اکنون نبود برنامه ریزی منسجم میان نهاد‌های آموزشی و فرهنگی، موجب ایجاد خلأ‌بسترهای استاندارد و رشد قارچ‌گونه آموزشگاه‌های غیرمجاز شده است. در بخش نخست این گزارش به بررسی وضعیت آموزشگاه‌های هنرهای تجسمی و اهمیت گذراندن اوقات فراغت در این حوزه پرداختیم؛ در گزارش پیش رو، همراه با سه تن از فعالان حوزه تئاتر و سینما، چالش‌ها و فرصت‌های آموزش در این دو حوزه را بررسی می‌کنیم.

گزارش روز

● خلا‌هایمیان نظام آموزشی و فضای حرفه‌ای مدیرانجمن سینمای جوان مشهد با بیان اینکه برنامه‌های اوقات فراغت باید از قالب سرگرمی محور خارج شده و به سمت مهارت‌افزایی شناختی و اجتماعی هنرجویان هدایت شود.

بیان کرد: هنر تئاتر و سینما ظرفیت‌های بی‌نظیری برای ارتقای مهارت‌های نرم و شناختی دارند که در نظام آموزشی رسمی کمتر به آن‌ها پرداخته می‌شود. محمد مداح حسینی، با انتقاد از نبود برنامه ریزی منسجم برای ایام تابستان، تصریح کرد: اکنون آموزشگاه‌های هنری آمادگی لازم برای ارائه برنامه‌های حرفه‌ای و هدفمند را ندارند. برای رسیدن به خروجی مطلوب، نیازمند یک تعامل دو جانبه میان اداره کل آموزش و پرورش و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان هستیم. آموزش و پرورش از یک سو باتک اطلاعاتی گسترده‌ای از مخاطبان دانش‌آموز دارد و اداره فرهنگ و ارشاد نیروهای تولیدی و آموزشی را در اختیار دارد؛ اما متأسفانه این زنجیره ارتباطی قطع است. به گفته وی، هنر مدیریت زمان، مدیریت ارتباطات، کنترل احساسات، شناخت عواطف و قدرت تمرکز را به دانش‌آموزان منتقل کند؛ مهارت‌هایی که در مقاطع تحصیلی دوره‌های متوسطه اول و دوم به شدت مورد نیاز دانش‌آموزان است.

● آموزشگاه‌ها؛ از ضعف نظارت تا بحران کیفیتمدیر گروه ادبیات نمایشی دانشگاه اقبال لاهوری با اشاره به وضعیت فعلی آموزشگاه‌های سینمایی و تئاتر، آن را نگران‌کننده خواند و گفت: یکی از بزرگ‌ترین چالش‌های این حوزه، رشد قارچ‌گونه آموزشگاه‌ها و نبود سازوکار نظارتی دقیق برای تدریس است.

مداح حسینی تأکید کرد: صرف هنرمند بودن، به معنای معلم بودن نیست. بسیاری از مدرسان فاقد صلاحیت‌های علمی و مهارتی لازم برای تدریس هستند و این امر به اتلاف وقت هنرجویان و آموزش‌های پایه نادرست منجر می‌شود. وی با اشاره به استانداردهای سخت‌گیرانه در یک آموزشگاه بیان کرد: در آموزشگاهی که رشد آموزشی هنرجو در آن اهمیت دارد، انتخاب مدرس نیازمندی طی کردن فرایندهای تأیید علمی است و مربیان در پایان هر ترم بر اساس خروجی و کیفیت آموزش، ارزیابی می‌شوند. در حالی که در بسیاری از بخش‌های دیگر، هیچ‌گونه تأییدیه صنفی برای مدرسان وجود ندارد.

مداح حسینی با اشاره به چالش‌های اقتصادی آموزشگاه‌های خصوصی بیان کرد: در وضعیت فعلی، آموزشگاه‌ها به دلیل فشارهای اقتصادی، بیش از آنکه بر ارتقای سطح کیفی آموزش تمرکز کنند، درگیر مسائل کمی هستند. این رویکرد موجب ورود نیروهای غیرمتخصص و ناکارآمد

قفسه

● «مکان‌های اجرا» کتاب مهمی است در مطالعات تئاتر و اجرا که به رابطه اجرا با فضا، مکان و حافظه می‌پردازد. ماروین کارلسون در این اثر نشان می‌دهد که مکان اگر فقط یک صحنه یا سالن نیست، بلکه هر فضایی می‌تواند با حضور در اجرا، معنا و هویت تازه پیدا کند. این کتاب بررسی می‌کند که چگونه مکان‌های مختلف – از تئاترهای رسمی گرفته تا فضا‌های شهری، تاریخی، مذهبی یا روزمره – در شکل‌گیری تجربه اجرا نقش دارند. کارلسون استدلال می‌کند که معنا در اجرا فقط از متن یا بازیگر نمی‌آید، بلکه از تعامل اجرا با محیط ساخته می‌شود.

نویسنده استدلال می‌کند که فضا و مکان فقط پس زمینه نیست، بلکه عنصری فعال است که خودش در تولید معنا مشارکت دارد و هر مکان گذشته‌ای دارد و دارای لایه‌های



انتشار آلبوم بین‌المللی «یالئارات الامام» در آستانه اربعین



مراحل تولید آلبوم بین‌المللی مداحی «یالئارات الامام» با حضور جمعی از مداحان برجسته ایران، عراق، لبنان و بحرین به مراحل پایانی رسیده است و به زودی منتشر خواهد شد. به گزارش خبرگزاری مهر، آلبوم «یالئارات الامام» روزهای پایانی تولید خود را سپری می‌کند و به عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های مشترک در حوزه دیپلماسی رسانه‌ای و اشتراک آئینی میان هنرمندان ایران و جهان عرب شناخته می‌شود.

محور اصلی این اثر، زیارت اربعین حسینی، تمرکز بر فرهنگ عاشورا، وحدت امت اسلامی و خون‌خواهی رهبر شهید انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌ا... سیدعلی خامنه‌ای است. در این مجموعه، محمد حسین پویانفر، سید رضایمانی، سجاد محمدی، امین قدیم‌وامیرلاچوران از ایران، حسین خیرالدین از لبنان، حیدر الفریجی، جبار الحریش‌وای و احمد الساعدی از عراق و محمد غلوم از بحرین، اجرای قطعات را برعهده دارند. همچنین اشعار و قطعات این آلبوم توسط جمعی از شاعران، آهنگ‌سازان و هنرمندان ایرانی، عراقی، لبنانی و بحرینی در حال تولید بوده و تلاش شده است تا با بهره‌گیری از ظرفیت‌های هنری کشورهای مختلف، اثری مشترک با رویکردی فراملی و مخاطب محور تولید شود.

تصویربرداری سریال «خانم یامامورا» به پایان رسید



جدیدترین مجموعه تلویزیونی لیلی عاج با عنوان «خانم یامامورا» در قالب همکاری مشترک مرکز تصویربرداری به پایان رسید.

جدیدترین مجموعه تلویزیونی لیلی عاج با عنوان «خانم یامامورا» در قالب همکاری مشترک مرکز سیمافیلم و حوزه هنری تولید شده و به جمع آثار نمایشی تلویزیون اضافه می‌شود. این سریال روایتگر زندگی مادر یک شهید ژاپنی است؛ روایتی متفاوت و کمتر شنیده شده که با نگاهی انسانی به مفهوم ایثار و مادرانگی می‌پردازد.

فیلم برداری «نگین ارباب» به پایان رسید

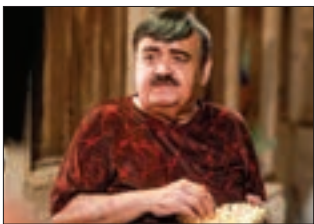


فیلم برداری سریال «نگین ارباب» به کارگردانی محمد حسین لطیفی به پایان رسید و این مجموعه وارد مراحل پس از تولید شد.

این سریال که با حضور جمعی از بازیگران شناخته شده سینما و تلویزیون ساخته شده است، بازیگرانی همچون آرش مجیدی،

پوریا پورسرخ، وحید آقاپور و اندیشه فولادوند را در ترکیب خود دارد. «نگین ارباب» یکی از تازه‌ترین آثار محمد حسین لطیفی در حوزه سریال‌سازی محسوب می‌شود و قرار است پس از طی مراحل فنی، برای پخش آماده شود.

سریال جدید زنده یاد اکبر عبدی به زودی پخش می‌شود



سریال تلویزیونی «ماه غسل» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی، پس از پایان ایام ماه صفر از شبکه تلویزیونی پخش خواهد شد.

این مجموعه که با محوریت موضوع ازدواج دانشجویی ساخته شده است، یکی

از آخرین آثار تلویزیونی زنده یاد اکبر عبدی محسوب می‌شود. این بازیگر پیشکسوت در «ماه غسل» نقش پدر شخصیت اصلی داستان را ایفا کرده است.

پیش از این، حضور بازیگران این سریال با واکنش‌ها و حاشیه‌هایی همراه شده بود، با این حال، این مسائل مانعی برای پخش «ماه غسل» ایجاد نکرد و این مجموعه در کنداکتور پخش تلویزیون پس از ماه صفر قرار گرفته است.

پیمان قاسم خانی مجری رئالیتی شوی «اسم و فامیل» می‌شود



پیمان قاسم خانی، نویسنده و بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون، به زودی برای نخستین بار در قامت مجری یک برنامه نمایش خانگی ظاهر خواهد شد. این تجربه تازه در قالب رئالیتی شوی «اسم و فامیل» رقم می‌خورد؛ پروژه‌ای که طراحی و کارگردانی آن را سجاد شاه‌حاجی بر عهده دارد و تهیه‌کنندگی آن را محمد قدس انجام می‌دهد.

شاه‌حاجی که این روزها با برنامه «در جام» در شبکه نمایش خانگی مخاطبان خود را همراه کرده، هم‌زمان تولید «اسم و فامیل» را نیز پیش می‌برد. برخلاف شایعات و گمانه‌زنی‌های اخیر، این رئالیتی شو برای پلتفرم «شید» تولید می‌شود و پس از اتمام مراحل فنی و تدوین، انحصاراً از این پلتفرم منتشر خواهد شد.

«صد سال به این سال‌ها» به شبکه نمایش خانگی رسید



فیلم سینمایی «صدسال به این سال‌ها» به نویسندگی و کارگردانی سامان مقدم و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته برای اولین بار در فیلم‌نت به‌طور اختصاصی به نمایش در آمد. برای این فیلم زیرنویس ویژه ناشنویان نیز در نظر گرفته شده است.

«صد سال به این سال‌ها» که در مؤسسه سینمایی هدایت فیلم تولید شده است، روایتگر زندگی زنی است که در طول سی سال اتفاقات مختلفی را تجربه می‌کند. طعمه معتمدآریا، پروین پرستویی، رضا کیانیان، علی‌شادمان، نگار جواهریان، علی قربان‌زاده، امیرحسین ارمان، بهاره افشاری، ابراهیم آبادی، کامیار شایان‌آزاد، فریبا جدی‌کار، پوریا پرستویی، مهیار پورحسابی از جمله بازیگران این اثر هستند.