



گل‌فرش سرخی که بیش از ۴۰روز است بر مزار رهبر شهید نقش می‌بندد حاصل پرپرشدن ۱۲۰۰ شاخه رز بالای ضریح است

عطر دوچندان گل‌های دارالذکر

محله نامن



این داغ را التیامی نیست الا انتقام

با موسی در حوالی نیل

با تو در عهدیم تا صبح ظهور

۱۶



از سوی رهبر معظم انقلاب برگزار می‌شود
مراسم بزرگداشت چهلم «آقای شهید ایران»
امشب در حرم مطهر رضوی

۲

سفارش‌های امام حسن عسکری^(ع) برای تعامل با اهل سنت در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین محمدآبادی

وحدت، ثمره اجتماعی تقوا

۱۴

روایتی از ۲۹ مرداد ۱۳۶۹ و بازگشت نخستین گروه از آزادگان خراسانی به میهن

حکایت پایان چشم‌به‌راهی

۱۵

خالی فروشی طلای آنلاین

رئیس اتحادیه طلا، نقره و جواهر مشهد: شهروندان از پلتفرم‌های آنلاین طلا نخرند

۹

گفت‌وگو با صمد برقی، آهنگ‌ساز و نوازنده کمانچه، به مناسبت انتشار آلبومش «مهرگان»

می‌خواستیم لحن و لهجه خراسانی

را به موسیقی دستگاهی بیاورم

۱۱

پای گوشت گاومیش

به استان نرسیده است

مسئولان استان ادعای رئیس اتحادیه دام سبک کشور درباره توزیع گوشت گاومیش در قالب گوشت گاو را رد کردند

۹

عکس: محمدحسن علوانی/اشار

استاندار خراسان رضوی در مراسم تجلیل از جمعی از آزادگان سرافراز بیان کرد

آزادگان؛ نماد مقاومت مردم ایران



شهروند محله چهاربرج بعد از یازدستگی، همراه همسرش دور کشور می‌چرخد

زوج ایران‌گرد

محله ۱۱ا

رئیس شورای اسلامی شهر مشهد با اشاره به بازسازی و احیای ۳۷ بنا و گذر تاریخی مطرح کرد

همت مدیریت شهری برای احیای میراث گذشتگان



یادداشت

اربعین رهبر شهید فرصتی برای بازخوانی مفاهیم عمیق مقاومت

مهران کریمی پژوهشگر و تحلیلگر مسائل سیاسی



چهل‌م رهبر شهید، در حالی با حضور و نقش‌آفرینی اقشار مختلف مردم در شهرهایی چون تهران، قم و مشهد برگزار می‌شود که این مناسبت را می‌توان فرصتی برای بازخوانی یکی از عمیق‌ترین پیوندهای شکل‌گرفته در تجربه انقلاب اسلامی دانست، پیوند مردم با رهبری، ولایت و گفتمان مقاومت.

چهل‌م، در فرهنگ دینی و انقلابی ما صرفاً یک مناسبت تقویمی برای گرامیداشت یک فقدان نیست؛ نقطه‌ای است برای بازخوانی یک مسیر و سنجش اینکه یک اندیشه تا چه اندازه توانسته است از سطح سخن و نظریه عبور و در رفتار و انتخاب‌های جامعه امتداد پیدا کند. از این منظر، حضور گسترده مردم در مراسم بدرقه، تشییع و چهلم رهبر شهید، بیش از آنکه صرفاً واکنشی عاطفی به یک فقدان باشد، می‌تواند نشانه‌ای از تداوم یک راه و یک گفتمان باشد. یکی از ابعاد مهم این موضوع، پیوند مردم با اندیشه و منطق مقاومت است؛ گفتمانی که رهبر شهید طی سال‌ها آن را تبیین، دنبال و در فضای افکار عمومی جامعه نهادینه کرد. وقتی از مقاومت سخن می‌گوییم، نخستین تصویری که ممکن است به ذهن برسد، حوزه‌های نظامی، امنیتی و ژئوپلیتیک است؛ اما مقاومت به این لایه‌ها محدود نمی‌شود. مقاومت، علاوه بر وجه سخت‌افزاری، یک وجه اندیشه‌ای و نظری و البته یک وجه مردمی و اجتماعی دارد. رهبر شهید طی سال‌های فعالیت خود، مفاهیمی همچون «اندیشه مقاومت»، «مکتب مقاومت»، «دولت مقاومت» و «فرهنگ مقاومت» را برای جامعه تبیین کرد. تلاش او این بود که زیربنا و شاکله قرآنی و اسلامی مقاومت را برای مردم روشن کند؛ اینکه مقاومت به معنای تسلیم‌نشدن در برابر زورگویی و ظلم مستکبران، ایستادگی در برابر زیاده‌خواهی آنان و دفاع از منافع، استقلال و عزت ملی است. در این نگاه، مقاومت صرفاً یک تاکتیک سیاسی یا نظامی نیست؛ یک منطق است. منطقی که بر این باور استوار است که رمز ایستادگی و پیروزی، پیش از هر چیز در ایمان، اراده و روحیه مقاوم یک ملت ریشه دارد. این همان نقطه‌ای است که اندیشه رهبر شهید با رفتار اجتماعی مردم پیوند می‌خورد. اگر بخواهیم حضور گسترده و فعال مردم را از روزهای آغاز جنگ تا امروز تحلیل کنیم، نمی‌توان آن را صرفاً با مؤلفه‌های عاطفی توضیح داد. از نخستین ساعات جنگ، در طول چهل روز درگیری و پس از شهادت رهبر شهید، تا حضور گسترده مردم در مراسم بدرقه، تشییع و چهلم، شاهد نوعی کشمکشی عمومی هستیم که می‌تواند نتیجه سال‌ها گفتمان‌سازی و تبیین باشد. آنچه امروز در خیابان و میدان به عنوان حضور فعال مردم می‌بینیم، در واقع می‌تواند انعکاس و ثمره نهادینه‌شدن گفتمان و منطق مقاومت در میان ملت ایران باشد.....

۱۵

جزئیات برگزاری آزمون سراسری در خراسان رضوی اعلام شد

حضور بیش از ۸۳ هزار داوطلب از استان در کنکور ۱۴۰۵



مشاور اجرایی معاون آموزشی دانشگاه فردوسی مشهد گفت: کل داوطلبان شرکت‌کننده در آزمون سراسری ۱۴۰۵ خراسان رضوی حدود ۸۳ هزار و ۷۰۰ نفر است. به‌گزارش خبرگزاری مهر، جواد ساده با بیان اینکه آزمون سراسری امسال دانشگاه‌ها در ۲۵ شهر استان خراسان رضوی برگزار می‌شود، اظهار کرد: از کل داوطلبان شرکت‌کننده در این آزمون از استان ۶۴۰۵ درصد خانم‌ها و ۳۵ درصد آقایان هستند. وی با بیان اینکه آزمون سراسری سال ۱۴۰۵ در صبح و بعدازظهر پنجشنبه ۲۹ مرداد و صبح جمعه ۳۰ مرداد برگزار خواهد شد، اظهار کرد: هم‌زمان با آزمون سراسری، آزمون پذیرش دانشجو-معلم نیز برای پذیرش داوطلبان در دانشگاه فرهنگیان و تربیت دبیر شهید رجایی برگزار خواهد شد.

جایه‌جایی روز آزمون گروه آموزشی علوم تجربی از روز دوم به روز اول

وی افزود: تفاوت عمده‌ای که آزمون امسال با سالیان گذشته دارد، علاوه بر شرایط خاص حاکم بر کشور که منجر به تأخیر در برگزاری آزمون شد، جایه‌جایی روز آزمون گروه آموزشی علوم تجربی از روز دوم به روز اول است. بنابراین داوطلبان گروه آموزشی علوم تجربی توجه ویژه‌ای داشته باشند که آزمون در صبح روز پنجشنبه برگزار خواهد شد. ساده با تأکید بر اینکه در این آزمون در کل کشور



ساده با تأکید بر اینکه در این آزمون در کل کشور

شهردار منطقه ۵ مشهد خبر داد

اجرای هم‌زمان بیش از ۶۷ میلیارد تومان پروژه در منطقه ۵



کرامت نیز به مساحت ۷ هزار مترمربع از آبان‌ماه سال گذشته آغاز شده و هم‌اکنون با ۶۰ درصد پیشرفت فیزیکی ادامه دارد. اکران افزود: پیش‌بینی می‌شود در چندماه آینده کار احداث پروژه تکمیل شود و در اختیار شهروندان قرار گیرد. به گفته وی، مبلغ قرارداد این پروژه ۱۰ میلیارد تومان است.

● اجرای ۷ هزار و ۵۰۰ مترمربع پیاده‌روسازی در بولوار شهید اسماعیل‌پور شهردار منطقه ۵ با اشاره به یکی دیگر از پروژه‌های پیاده‌روسازی در قالب طرح پیشخان زیارت، اظهار کرد: با هدف تسهیل در عبور و مرور زائران و مجاوران به حرم مطهر و تردد ایمن عابران، پروژه احداث ۷ هزار و ۵۰۰ مترمربع پیاده‌رو حدفاصل بولوار شهید علیمردانی و تقاطع میرزا کوچک‌خان (به‌صورت رفت و برگشت) در دست اقدام و از ۴۰ درصد پیشرفت فیزیکی برخوردار است. اکران تأکید کرد: این پروژه با اعتبار ۲۶ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان در مرحله اجرا قرار گرفته است و انتظار می‌رود روند احداث و تکمیل آن تا آبان‌ماه به پایان برسد.

● هم‌راه، اتمام پروژه پیاده‌روسازی پیشخان زیارت شهردار منطقه ۵ با اشاره به هدف اجرای پروژه پیاده‌روسازی در بولوار کرامت در قالب طرح پیشخان زیارت، گفت: باتوجه به تردد زائران حضرت علی‌بن‌موسی‌الرضا^(ع) به حرم مطهر از معابر یادشده به‌ویژه در مناسبت‌ها و ایام عزاداری و همچنین حجم بالای تردد عابران از این معبر، اجرای این پروژه در دستورکار قرار گرفت تا این مسیر شایسته حضور تردد زائران امام هشتم^(ع) باشد. اکران افزود: در این طرح حدفاصل میدان میامی (بولوار کرامت ۱۰) تا تقاطع سخاوت و امتداد آن در محور سخاوت تا خیابان شهیدمحور برای اجرای پیاده‌روسازی آماده شده و ۱۳ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان اعتبار به آن اختصاص یافته است. وی یادآور شد: این پروژه از اسفندماه سال گذشته آغاز شده و زمان اجرای قرار داد شش‌ماهه است و انتظار می‌رود تا مهرماه امسال فضا در اختیار شهروندان قرار گیرد.

جاوید ا شهرداری منطقه ۵ مشهد با وسعت ۱۳ هزار هکتار جمعیت سیصد هزار نفری، دارای بافت متراکم، هم‌جواری با محوره‌های ورودی شهر همچون محور سرخس، دارای محلات قدیمی و کم‌برخوردار و در مجاورت با ورودی حرم مطهر به حساب می‌آید و مدیریت صحیح آن کمک ویژه‌ای به ارتقای کیفیت زندگی شهروندان و زائران آن منطقه خواهد کرد. براین‌اساس، اجرای پروژه‌های عمرانی و بازتعریف پروژه‌های جدید در همه‌ایام در این منطقه در حال اجراست. در این راستا و با گذشت چندماه از آغاز سال جدید، شهردار منطقه ۵ از بهره‌برداری مرکز فرماندهی شرق مشهد در آئینده نزدیک و پیشرفت درخورتوجه چندپروژه پیاده‌روسازی و آسفالت در قالب طرح پیشخان زیارت خبر داد.

● احتمال بهره‌برداری مرکز فرماندهی شرق مشهد در شهریورماه حسین اکران درباره یکی از مهم‌ترین پروژه‌های منطقه گفت: احداث پایگاه چند منظوره مدیریت بحران شهید اسماعیل‌پور از سال ۱۴۰۰ آغاز شده و با ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی امیدواریم این پروژه تا شهریورماه به بهره‌برداری برسد.

وی اضافه کرد: مساحت پروژه ۱۵۰۰ مترمربع و ساختمان آن در فضایی به مساحت ۴۵۰ مترمربع در دو طبقه است که اعتباری بالغ بر ۱۷ میلیارد تومان برای اجرای پروژه و خرید تجهیزات هزینه شده است. وی یادآور شد: این پروژه که به عنوان مرکز فرماندهی شرق مشهد تعیین شده، به منظور ارتقای استانداردهای ایمنی، افزایش کیفیت و کمیت سطح واکنش سریع در مواقع بحران و با هدف کاهش خسارت‌های حوادث غیرمترقبه احداث می‌شود و از بخش‌های مختلفی همچون فضاهای آموزشی، ورزشی، انبار تجهیزات و مرکز مانیتورینگ برخوردار است.

● پیشرفت ۶۰ درصدی پروژه پیاده‌روسازی بولوار کرامت شهردار منطقه ۵ گفت: پروژه احداث فاز ۲ پیاده‌روسازی بولوار





میززادهٔ چهل روز پیش و در چنین روزی بود که پیکر رهبر شهید انقلاب اسلامی ایران، پس از وداع و بدرقه‌ای باشکوه در تهران، قم، کربلا و نجف، به مشهدالرضا^(ع) رسید و میلیون‌ها رائر و مجاور حرم مطهر رضوی، ضمن استقبال از پیکر مطهر آقای شهید ایران، این پیکر را تا آرامگاه ابدی در جوار مضجع شریف رضوی بدرقه کردند. امروز و در چهلمین روز پس از این وداع تاریخی، برنامه‌های مختلفی در بزرگداشت رهبر شهید انقلاب اسلامی در مشهد برپا می‌شود. از جمله برنامه‌های مهم این روز، برنامه‌ای است که هم‌زمان با شب شهادت امام حسن عسکری^(ع) از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

این برنامه، امشب پس از اقامه نماز مغرب و عشا در صحن پیامبر اعظم (ص) حرم مطهر رضوی اقامه و از عموم زائران و مجاوران حرم مطهر رضوی نیز دعوت می‌شود که ضمن حضور در این مراسم، بار دیگر بارهبر معظم انقلاب و آرمان‌های امام شهید انقلاب اسلامی بیعت کنند.

درخشش خبرنگار شهرآرادر جشنواره «چراغ حقیقت»

بنیامین یوسف‌زاده، خبرنگار روزنامه شهرآرأ، در چهارمین جشنواره ملی روزنامه‌نگاری «چراغ حقیقت» با گزارش «غارت آب در دل دشت» موفق به کسب رتبه دوم بخش گزارش غیرخبری مکتوب شد.

«پژمان فر» رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس ماند

حجت‌الاسلام‌والمسلمین نصرا... پژمان فر، نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی، با رأی نمایندگان مجلس همچنان به عنوان رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس باقی ماند.

به گزارش شهرآرانیوز، با اعلام سخنگوی هیئت رئیسه مجلس؛ در جلسه صحن علنی دیروز مجلس شورای اسلامی، حجت‌الاسلام‌والمسلمین پژمان فر با ۱۳۰ رأی به عنوان رئیس کمیسیون اصل ۱۹۰ جلاسیه سوم مجلس دوازدهم انتخاب شد.

تداوم هوای گرم در استان فارس

کارشناس اداره کل هواشناسی خراسان رضوی از تداوم هوای گرم در استان و افزایش شدت وزش باد خبر داد و گفت: از بعدازظهر امروز با ورود سامانه ناپایدار، ضمن کاهش دما، بارش‌های رگباری و رعدوبرق در نقاط مختلف استان، به‌ویژه نیمه‌شمالی، پیش‌بینی می‌شود. به‌گزارش شهرآرانیوز، سارا حکمی اظهار کرد: طی امروز روند تدریجی افزایش دما و ماندگاری هوای گرم همچنان پدیده غالب جوی در سطح استان است و در روزهای پیش‌رو نیز افزایش شدت وزش باد، به‌ویژه در نواحی بادخیز شرق و نیمه‌جنوبی استان، پیش‌بینی می‌شود.

وی افزود: افزایش سرعت وزش باد در برخی نقاط می‌تواند با خیزش و انتقال گردوغبار همراه شود و کاهش کیفیت هوا را به دنبال داشته باشد، به‌ویژه برای فردا. انتظار داریم کیفیت هوا در اغلب نقاط استان کاهش یابد و این شرایط در نواحی مرکزی نیز محسوس باشد.



در مدت هشت سال دفاع مقدس و در جریان هشت سال دفاع مقدس، جمعی از رزمندگان کشور در جبهه‌های نبرد با دشمن‌بعثی، به اسارت درآمدند و ۲۶مرداد، یادآور آزادگان سرافراز به میهن اسلامی است. بیش از دو سال پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ و در ۲۶مردادماه سال ۱۳۶۹ بود که نخستین گروه از آزادگان سرافراز، پس از تحمل دوران سخت اسارت، به میهن اسلامی بازگشتند و از همان سال بود که روز ۲۶مردادماه با همین عنوان در تقویم کشور به ثبت رسیده است. همه‌ساله به مناسبت فرارسیدن این روز، برنامه‌هایی در کشور اجرا می‌شود و امسال نیز ویژه‌برنامه «الماس‌های درخشان» با حضور جمعی از آزادگان سرافراز دوران هشت سال دفاع مقدس در استانداری خراسان رضوی برگزار شد.



روزنامه‌نگار
رضامیرزاده

خاطرات دوران اسارت آزادگان نیازمند ثبت و ضبط است

استاندار خراسان رضوی در این مراسم به برخی وقایع هشت سال دفاع مقدس و حضور رزمندگان خراسانی در دفاع از کشور اشاره کرد و گفت: استان خراسان رضوی با وجود فاصله زیاد از مناطق اصلی جنگ، از استان‌های پیشرو در اعزام رزمندگان بود و تعداد درخرو توجهی شهید، اسیر و آزاده تقدیم کشور کرد. بنابراین انتظار می‌رود این استان منشأ خدمات بیشتری برای کشور عزیزمان باشد.

غلامحسین مظفری با بیان اینکه آزادگان، سرمایه‌های جامعه هستند، افزود، هنوز هم بخش مهمی از خاطرات و تجربه‌های دوران جنگ و دوران اسارت آزادگان نیازمند ثبت و ضبط است.

وی ورود آزادگان به کشور را نه فقط یک اتفاق تاریخی، بلکه به‌عنوان نمادی از مقاومت، ایثار، صبر و استقامت مردم ایران در مقابل دشمن معرفی کرد و گفت: صحنه‌هایی که در بازگشت آزادگان شکل گرفت، جلوه‌ای از پیوند عمیق مردم با فرزندان آن‌ها بود.

مظفری در ادامه گفت: هر چند دشمن در ظاهر توانسته بود جسم آزادگان را به اسارت بگیرد، اما هیچ‌گاه نتوانست باور، ایمان و عزت آنان را در بند بکشد. اینکه وقتی ایمان و باور در کنار انسان باشد، شکست معنایی ندارد.

استاندار خراسان رضوی در ادامه به برخی از شرایط امروز جامعه اشاره کرد و گفت: جنگ امروز پیچیدگی‌ها، چالش‌ها و گرفتاری‌های خاص خود را دارد و البته نیازمند آن است که از همان صبر و مقاومتی که در دوران هشت سال دفاع مقدس وجود داشت، برای عبور از شرایط امروز استفاده کنیم.

مظفری با تأکید بر ضرورت حفظ هدف و امید در شرایط دشوار گفت: ما در دوران دفاع مقدس هدفی ارزشمند داشتیم و این هدف همچنان ارزشمند است. با امید و تلاش می‌توان به اهداف رسید همان‌گونه که مردم و رزمندگان



میزبان
فاطمه‌میرزایی

سال‌هاست خدمت‌سربازی برای بسیاری از جوانان وقفه‌ای میان دانشگاه و بازار کار تلقی می‌شود، دوره‌ای که گاهی تصور می‌شود توان علمی و تخصصی آنان کمتر به کار گرفته می‌شود. اما حالانگاه به این دوره در حال تغییر است. هرچه نیاز کشور به نیروی انسانی متخصص بیشتر می‌شود، اهمیت استفاده از دانش، خلاقیّت و ایده‌های سربازان نیز پررنگ‌تر می‌شود. تبدیل پادگان‌ها به بستری برای پژوهش، مهارت‌آموزی و حل مسائل واقعی، رویکردی است که می‌تواند هم بهره‌وری نیروهای مسلح را افزایش دهد و هم دوران خدمت را از یک وقفه اجباری به فرصتی برای رشد فردی و حرفه‌ای جوانان تبدیل کند. در همین راستا مدیر پژوهش فراآگاه شمال شرق ارتش، در گفت‌وگو با شهرآرأ با اشاره به سیاست‌های جدید در استفاده از توان علمی سربازان، اظهار کرد: ستاد کل نیروهای مسلح از طرح‌ها و ایده‌هایی که بتواند زمان خدمت سربازی را به شکل مؤثرتری مدیریت کند، استقبال می‌کند و از هر برنامه‌ای که موجب افزایش بهره‌وری این دوره شود، حمایت خواهد کرد. یکی از ظرفیت‌های موجود، استفاده از سربازان متخصص در قالب امریه است، به‌گونه‌ای که بسیاری از فارغ‌التحصیلان دانشگاهی می‌توانند متناسب با رشته تحصیلی و تخصص خود، دوران خدمت را در دستگاه‌ها و سازمان‌های دولتی سپری کنند و دانش خود را در مسیر رفع نیازهای کشور به‌کار گیرند.

استاندار خراسان رضوی در مراسم تجلیل از جمعی از آزادگان سرافراز ۸سال دفاع مقدس بیان کرد

آزادگان؛ نماد مقاومت مردم ایران



روایت شده که نشان‌دهنده روحیه بالا و توانایی آزادگان برای مدیریت شرایط دشوار است. وی در ادامه گفت: اسارت برای آزادگان عزیز، زمینه تعالی، رشد، خلاقیّت و بروز توانمندی‌هایی را فراهم کرد و بسیاری از آن‌ها پس از بازگشت به کشور در عرصه‌های مختلف مدیریتی، اجتماعی و تخصصی به کار گرفته شد.

خانواده‌ها پشتوانه مقاومت آزادگان بودند مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان رضوی نیز آزادگان را نماد عزت، ایمان و سربلندی ملت ایران دانست و گفت: آزادگان ما به جای التماس برای آزادی یا درخواست رفتار بهتر از دشمن، بر حفظ عزت و سربلندی خود و ملت ایران تأکید کردند. صدیقه خدیوی افزود: آنان در دوران اسارت اعلام کردند که می‌خواهند با سربلندی به کشور بازگردند و بنیاد آزادی آنان به قیمت کوچک‌شدن و تحقیر ملت ایران در برابر دشمن تمام شود.

وی در ادامه گفت: بیش از ۳هزار و ۴۰۰آزاده در خراسان رضوی حضور دارند که شامل آزادگان دوران دفاع مقدس و آزادگان سیاسی پیش از انقلاب هستند و نام رهبر شهید انقلاب اسلامی نیز در جمع آزادگان سیاسی استان ثبت شده است.

خدیوی افزود: خراسان رضوی همچنین ۹۶شهید غریب دوران اسارت تقدیم انقلاب اسلامی کرده است که از آنان به‌عنوان مظلوم‌ترین شهدای انقلاب و دفاع مقدس یاد می‌شود. مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران خراسان رضوی در ادامه به نقش خانواده‌های آزادگان در مقاومت آن‌ها اشاره کرد و گفت: سربلندی، عزت و آبرومندی آزادگان، تنها حاصل مقاومت خود آنان نبود، بلکه خانواده‌هایشان از جمله پدران، مادران و همسران، در این مسیر نقش بزرگی داشتند. آزادگان از فرهیخته‌ترین گروه‌های ایثارگری کشور هستند و بسیاری از آنان پس از آزادی نیز در هر جایگاهی که قرار گرفتند، از موفق‌ترین افراد بودند و با وجود همه دشواری‌ها

مدیر پژوهش قرارگاه شمال شرق ارتش از برنامه‌های جدید برای توانمندسازی سربازان خبر داد

خدمت نخبگانی سربازان در یگان‌های نظامی

پیش‌برد اهداف یادشده مؤثر خواهد بود. ظرفیت استفاده از نخبگان و فارغ‌التحصیلان دانشگاهی در کشور رو به افزایش است و سازمان‌های مختلف، ازجمله ارتش، باید از این ظرفیت‌ها با همکاری و مشاوره مجربان حداکثر استفاده را به عمل آورد که نیروی زمینی سعی کرده است با تعامل با دانشگاه‌ها این مهم را به مرحله ظهور برساند.

● مهارت‌آموزی سربازان با همکاری مراکز علمی و دانش‌بنیان

وی افزود: ارتش تلاش کرده است از مراکز علمی همچون جهاد دانشگاهی و مراکز فنی و حرفه‌ای در سطح تمام یگان‌ها بهره‌گیری کند تا سربازان خاص از خدمت مقدس سربازی ترخیص شوند. حل مشکلات سازمانی با استفاده از نیروهای داخلی در اولویت سازمان‌های بخش دفاع است، بنابراین استفاده از سربازان حرفه‌ای و نخبگان در کاهش هزینه‌ها و افزایش بهره‌وری بسیار مؤثر است و با رزبانی ناظران و متخصصان حوزه‌های مرتبط، می‌تواند به کارآمدی نفر در موضوع مربوطه کمک کند و او را به فردی کارآمد و مؤثر برای سازمان در درازمدت تبدیل کند.

● حمایت ارتش از نخبگان با خدمات ویژه وی در پایان با اشاره به حمایت‌های تشویقی از نخبگان گفت: ارتش برای تشویق افراد صاحب ایده، پیش از آغاز خدمت امکان بهره‌مندی از طرح‌هایی مانند کسر خدمت یا جایگزین خدمت با فراهم کرده و در طول خدمت نیز از طریق تشویق‌های مالی، اعطای مرخصی و تجلیل در مراسم‌های رسمی از طراحان و پژوهشگران برتر قدردانی می‌کند.



● استعدادسنجی از نخستین روز خدمت

وی درباره نحوه شناسایی توانمندی سربازان تصریح کرد: تمامی سربازان در ابتدای ورود به یگان‌ها مورد مصاحبه قرار می‌گیرند و بر اساس رشته تحصیلی، مهارت تخصصی یا توانایی‌های فردی، در بخش‌های مختلف سازمان به کار گرفته می‌شوند تا بیشترین بهره‌وری از ظرفیت آنان حاصل شود. فرایند دریافت ایده‌ها تنها به تخصص محدود نیست، بلکه تمامی سربازان می‌توانند پیشنهادها و طرح‌های خود را ارائه دهند. این ایده‌ها به‌طور مستمر در یگان‌های مختلف جمع‌آوری، بررسی و پس از تأیید، در سایر بخش‌های ارتش نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد.

● سربازان متخصص، پشتوانه ارتش آینده

کندری با اشاره به نیازهای آینده نیروهای مسلح بیان کرد: بخش زیادی از نیازهای ارتش در حوزه علوم راهبردی و حیاتی آینده است که با مدیریت و برنامه‌ریزی اصولی برابر با نیازهای اولویت‌دار ارتش و تهیه نقشه‌راه می‌توان آن‌ها را جزو برنامه‌ریزی‌های کلان در راستای تحول اساسی ارتش نام برد که وجود سربازانی با این تخصص در



روزنامه‌نگار
کسر خدمت

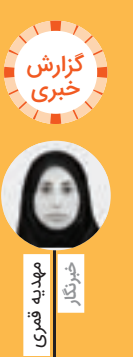
کسر خدمت برای سربازان پژوهشگر سرهنگ علی کندری با اشاره به نقش فعالیت‌های پژوهشی در دوران خدمت، گفت: امکان بهره‌مندی از کسر خدمت از طریق اجرایی پروژه‌های تحقیقاتی نیز فراهم است و این موضوع می‌تواند انگیزه بیشتری برای حضور نخبگان در پروژه‌های علمی و پژوهشی ایجاد کند.

وی تأکید کرد: ارتش با استفاده از نخبگان، پژوهشگران و ایده‌پردازان درون سازمان سعی در برآورده‌کردن نیازها داشته است. بنابراین از وجود سربازان متخصص و ایده‌پرداز در حل مسائل جاری و دفاعی با برگزاری همایش‌ها و کنفرانس‌های تخصصی نسبت به شناسایی افراد خلاق و نوآور اقدام کرده است تا از توان آنان در حل مسائل استفاده مطلوب شود.

همت مدیریت شهری برای احیای میراث گذشتگان

شهر مشهد، به عنوان کانون معنوی ایران و مقصد میلیون ها زائر در طول سال، فراتر از توسعه کالبدی مدرن، نیازمند صیانت از هویت تاریخی خود است. درهمین راستا، دوره ششم مدیریت شهری مشهد با رویکردی متفاوت، حفظ و احیای بافت های تاریخی را نه به عنوان یک مانع در مسیر توسعه، بلکه به عنوان یک فرصت بی نظیر برای ارتقای کیفیت زندگی و حفظ هویت فرهنگی شهر در دستورکار قرار داده است. بازدید روز گذشته

رئیس و جمعی از اعضای شورای اسلامی شهرمشهد از خانه های تاریخی و گذرهای تشریف، نمادی از عزم جدی مدیریت شهری برای بازآفرینی فضا های شهری و پیوند دوباره با تاریخ است؛ پروژه ای که در آن ۳۷ بنا و گذر تاریخی در حال احیا و بازسازی است.



زهره خاتمی، معاون شهردار

بازگشت به ریشه ها در عین پویایی شهر

رئیس شورای اسلامی شهرمشهد در حاشیه این بازدید میدانی، با تأکید بر اینکه خانه های تاریخی نه تنها ساختمان های قدیمی، بلکه پل ارتباطی نسل جوان با سبک زندگی ایرانی-اسلامی هستند، در جمع خبرنگاران اظهار کرد: این اماکن، میراثی گران بها از گذشتگان ما هستند که حفظ و بازسازی آن ها در دوره ششم مدیریت شهری با محوریت سازمان بازآفرینی شهرداری مشهد به عنوان یکی از اولویت های اساسی مورد توجه قرار گرفته است.

حسن موحدیان بابیان اینکه شرایط زیست شهری در سال های اخیر به سمت آپارتمان نشینی و فاصله گرفتن از معماری اصیل حرکت کرده است، افزود، بازسازی این خانه ها با مشارکت فعال بخش خصوصی و حمایت های ویژه شهرداری، دستاوردی ارزشمند است که می تواند فضای مناسبی را برای زائران و مجاوران شهر امام رضا^(ع) ایجاد کند تا با حضور در این فضاها، درک بهتری از هویت و فرهنگ غنی شهرمشهد داشته باشند. این اقدام در واقع بازگشت به ریشه ها در عین پویایی شهری است.

تغییر کاربری، از بن بسست تخریب تا شکوفایی فرهنگی

رئیس کمیسیون خدمات شهری، بهداشت، سلامت و محیط زیست شورای اسلامی شهرمشهد نیز با اشاره به اینکه آنچه بیش از همه حائز اهمیت است، تغییر کاربری این بناها و تزریق زندگی دوباره به آن هاست، گفت: شناسایی و تعیین کاربری های متنوع برای خانه های تاریخی، در دستورکار کمیسیون شهرسازی قرار دارد.

حسن کریمدادی افزود: هدف ما این است که پس از بازسازی اصولی، این بناها به مراکزی برای فعالیت های فرهنگی، هنری، گردشگری و فضاهایی نظیر کافه و رستوران تبدیل شوند تا شهروندان و زائران بتوانند از آن ها بهره مند شوند. وی ضمن ابراز خرسندی از تلاش های سازمان بازآفرینی شهرداری مشهد، گفت: این اقدامات موجب حفظ هویت و اصالت مشهد می شود و می تواند فرهنگ غنی ایرانیان را به نسل های آینده منتقل کند؛ ازاین رو، این پروژه در صدر اقدامات مدیریت شهری قرار گرفته است.

اعتماد سرمایه گذاران به شهرداری برای احیای خانه های تاریخی

رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای

اسلامی شهر مشهد با بیان اینکه رویکرد مدیریت شهری در این دوره چرخشی ۱۸۰درجه داشته است، افزود: در گذشته حفظ و توسعه خانه های تاریخی به عنوان تهدیدی برای توسعه شهر تلقی می شد اما در دوره ششم، این بناها نه تنها تهدید نیستند، بلکه هویت شهر شمرده می شوند.

حمید ضمیری با اشاره به اقدامات تسهیلگرانه شهردار، گفت: تلاش مادر کمیسیون شهرسازی این بوده که با ارائه تسهیلات ویژه، سرمایه گذاران را برای ورود به این حوزه ترغیب کنیم.

وی با ارائه آماری درخورتوجه افزود: طی دو سال اخیر، ۲۸خانه تاریخی با سرمایه ای بالغ بر ۱۳۰۰میلیارد تومان توسط بخش خصوصی خریداری و بخش عمده ای از آن ها تاکنون احیا شده است که این آمار نشان دهنده اعتماد سرمایه گذاران به رویکرد جدید مدیریت شهری است.

وی ادامه داد: تسهیلاتی شامل صدور پروانه رایگان برای این اماکن، تسهیلات بانکی، معرفی این خانه ها به بخش خصوصی و برگزاری نمایشگاه ها برای مالکان این بناها در نظر گرفته شده است که در آینده نزدیک شاهد عملیاتی شدن آن خواهیم بود.

ضمیری گفت: برای احیای خانه های تاریخی، بافت ها و گذرهای تشریف، نقشه راهی مشخص شده که اجرای آن به صورت مرحله ای در حال انجام است. این مراحل در بخش های مختلف همچون پیاده سازی، کف سازی، ایمن سازی و ... در حال انجام است.

● **احیای گذرهای تشریف با هم افزایی میان نهادهای**
نایب رئیس کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر مشهد هم احیای خانه های تاریخی را اقدامی مشترک و چندجانبه دانست که با تکیه بر توان شهرداری، دستگاه های دولتی و بخش خصوصی در حال انجام است.

ایمان فرهمندی با اشاره به نقش کمیته های زیرمجموعه ستاد بازآفرینی شهرستان مشهد، گفت: دستگاه های مختلف اجرایی با همکاری شهرداری مشهد و ارائه تخفیف ها و تسهیلات متنوع به

مالکان و سرمایه گذاران، روند احیای این اماکن را تسریع کرده اند. وی ضمن قدردانی از همکاری اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، بیان کرد: با توافقات صورت گرفته، شاهد حجم قابل قبولی از بازسازی ها در اطراف حرم مطهر رضوی هستیم.

وی همچنین به احیای ۲۷گذر تاریخی تشریف طی دو سال اخیر اشاره کرد و افزود: احیای دیوارهای



امیرحسین ذیاضی

تاریخی نیز در فاز بعدی قرار دارد تا هویت فرهنگی گذرهای تشریف ارتقا یابد. ان شاء... با حرکت مضاعف بین شهرداری، میراث فرهنگی، استانداری و راه و شهرسازی، بتوانیم بافت های تاریخی را سریع تر تقویت کنیم.

هم افزایی بین دستگاهی، عامل تسریع در احیای خانه های تاریخی

مدیرعامل سازمان بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری مشهد نیز عامل مهم در تسریع روند احیای بناها و گذرهای تاریخی را هم افزایی بین دستگاهی دانست و گفت:

علاوه بر اینکه تعداد زیادی از خانه های تاریخی پس از احیا به اقدامات خدماتی برای شهروندان و زائران می پردازند، به حفظ هویت تاریخی فرهنگی شهر نیز کمک می کنند؛ از این رو، تلاش مدیریت شهری و برنامه ریزی های صورت گرفته در آن، این بوده که تک تک این خانه های تاریخی با احیا بتوانند به شکل مطلوب تر با کیفیت بهتر در اختیار شهروندان و زائران قرار بگیرند. محمودعبدا...زاده با اشاره به اینکه در حوزه زیرساخت های زیارت، گذرهای تشریف یکی از مهم ترین زیرساخت هایی هستند که باید به آن ها توجه شود، بیان کرد: ازاین رو، کیفی سازی، بازگشایی و تسهیل در تردد از اولویت های است که منجر به احیای این بخش تاریخی شهر شده است. وی با اشاره به شناسایی ۲۷گذر تاریخی تشریف و تهیه طرح برای هر کدام از آن ها، افزود: اکنون تقریباً همه این گذرها در حال بازسازی هستند که برخی به مرحله تکمیل نزدیک شده و برخی دیگر در حال تکمیل است. یکی از برنامه های مدیریت شهری برای تسریع در احیای بناهای تاریخی، صدور پروانه رایگان و ارائه تسهیلات ویژه است که این امر در حال پیگیری است.

وی تصریح کرد: در این دوره مدیریت شهری احیا و بازسازی ۳۷ بنا و گذر تاریخی مشهد آغاز شده است که در این میان برخی از این پروژه ها به سرانجام رسیده و عملیات اجرایی برخی دیگر همچنان ادامه دارد.

قانون و حریم حرم، پشتوانه ای برای احیای

در بخش دیگری از این بازدید، معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی خراسان رضوی ضمن ستایش از تعامل خوب شهرداری، به ویژه سازمان بازآفرینی، از تصویب طرح تفصیلی حریم حرم مطهر رضوی به عنوان یک نقطه عطف یاد کرد.

حمیدحلاج مقدم با تأکید بر اینکه همه این بناها



عکس: محمد حسن طاهری/شهریار

تحت تأثیر وجود پارگاه منور امام رضا^(ع) شکل گرفته اند، گفت: با همکاری شهرداری و سایر دستگاه ها، احیای این بناها و گذرهای تاریخی در دستورکار قرار گرفته است.

وی به ماده ۱۲ قانون حمایت از مرمت و احیای بافت های تاریخی اشاره و تصریح کرد: طبق این ماده قانونی، مالکان و بهره برداران که براساس طرح های مصوب میراث فرهنگی قصد بازسازی دارند، از همه هزینه های کاربری و عوارض شهرداری معاف هستند. این امتیاز قانونی، محرک بسیار مهمی برای جذب سرمایه گذاران است. وی افزود: هماهنگی های شکل گرفته در دستگاه های اجرایی مشهد، منجر به اقدامات گسترده ای شده است که هم زمان با حفاظت از بناها، زندگی را در بافت تاریخی جاری نگه می دارد.

جزئیاتی از خانه های تاریخی بازسازی شده

مدیر سامان دهی بافت تاریخی سازمان بازآفرینی شهرداری مشهد نیز با اشاره به بازدید های انجام شده از خانه های تاریخی و گذر تشریف، گفت: خانه تاریخی «کافه رسانه» در دانشگاه یک با قدمتی حدود هشتادساله است که پس از تصویب در کمیته بازآفرینی، نقشه های بازسازی آن در کمیته فنی میراث فرهنگی تأیید شد. این خانه تاریخی قبل از بازسازی به عنوان کافه ای برای اهالی رسانه مدنظر قرار گرفت و قرار است هم زمان با میلاد پیامبر اکرم^(ص) افتتاح شود.

بهزاد چوپانکاره با اشاره به بازدید از خانه تاریخی ذاکر زاده، بیان کرد: این خانه تاریخی دارای ثبت ملی است و جزو بخشی از پروژه میدان شهدا محسوب می شد که با همراهی مالکانش، احیای معماری آن صورت گرفت و به عنوان بخشی از پروژه بهشت و کوچه باغیر، بازسازی آن انجام شد.

به گفته وی، خانه امیری نیز به عنوان سومین بنای تاریخی بازدید شده از خانه های تاریخی دارای ثبت ملی است که با همراهی شهرداری منطقه ثامن به مرحله بازسازی رسید. این خانه تاریخی قرار است پس از اتمام بازسازی، در قالب یک فضای پذیرایی از زائران و مجاوران میزبانی کند. گذر تشریف «مغان» یکی از گذرهای تاریخی تشریف با قدمتی نودساله بود که اعضای شورای اسلامی شهر مشهد از آن بازدید کردند و به گفته چوپانکاره، احیای بخشی از این گذر تاریخی با اعتبار ۳۰میلیارد تومان انجام شده است. این گذر تاریخی در خیابان شهید کامیاب ۱۰ قرار دارد که به آن محله نوغان نیز می گویند. وی ادامه داد: کافه هتل روشن نیز که در کوچه آیت... خزرعلی ۳ قرار دارد، فعال است و پس از بازسازی تبدیل به یک کافه با فضای سنتی شده است.

معاون شهردار مشهد خبر داد

آغاز روند اجرایی چهارمین دوره «نشان مشهد»

سال ۱۴۰۵ موفق ترین دوره نشان مشهد خواهد بود

رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در ادامه و با تقدیر از اقدامات کارگروه های جایزه نشان مشهد در سال گذشته، تصریح کرد: در سازمان فرهنگی و اجتماعی بر اجرایی شدن درست تصمیم هایی که از دل کارگروه های نشان مشهد بیرون می آید، تأکید داریم و به هیچ عنوان اجازه نمی دهیم با برخی اعمال نظرها، اصل فرایند نشان مشهد دست خوش تغییراتی شود. امسال هم با وجود تغییراتی که در کارگروه ها اعمال شده است، اتفاقات خوب و مؤثری در نشان مشهد رقم خواهد خورد و با همدلی و همراهی همه ارکان شهرداری نشان مشهد موفق‌ی را برگزار خواهیم کرد.

● **مشوق های جدید تهیه و تصویب می شود**
معاون زیارت و گردشگری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری هم از برنامه ریزی دبیرخانه نشان مشهد برای شروع فرایند این جایزه از ابتدای تابستان صحبت کرد و گفت: قصد ما در

سیدجلیل بامشکی با بیان



سیدجلیل بامشکی

افراد کمی ضعف دارد که امسال قصد داریم این نقص را جبران کنیم. امیدواریم در دبیرخانه جایزه نشان مشهد بتوانیم یک بسته کامل و جامع در زمینه مشوق ها تهیه و در شورای راهبردی جایزه نشان مشهد ارائه و تصویب کنیم. تا از این به بعد بر مبنای آن بتوانیم عمل کنیم.

آمادگی همه جانبه شهرداری مشهد برای برگزاری باشکوه چهلم آقای شهید ایران

شهردار مشهد مقدس با دعوت از مردم ولایت مدار مشهد و زائران علی بن موسی الرضا^(ع) برای حضور باشکوه در مراسم چهلیم امام شهید گفت: مدیریت شهری مشهدالرضا^(ع)، دوشادوش مردم آماده میزبانی حماسه ای دیگر از حضور مردم در پاسداشت آقای شهید ایران است. محمدرضا قلندر شریف با تأکید بر جایگاه بی بدیل آیتا... العظمی امام شهید علی خامنه ای^(ع) به عنوان جان فدای

ایران و انقلاب اسلامی، اظهار کرد: شخصیت ایشان نماد سال ها مجاهدت، ایستادگی و دفاع از ارزش های الهی و آرمان های انقلاب اسلامی است؛ شخصیتی که با هدایت حکیمانه و حضور همواره در کنار مردم، جایگاهی ماندگار در قلب ملت ایران یافته است. وی با بیان اینکه فقدان رهبر عزیز، بصیر و آقای ایران هنوز هم برایمان باورپذیر نیست، افزود: محبت و ارادت عمیق مردم به امام شهید، ریشه در ایمان، بصیرت و وفاداری آنان به مسیر انقلاب اسلامی دارد. ملت بزرگ ایران با حضور آگاهانه و حماسی خود در صحنه های مختلف، نشان داده اند که پایبند به آرمان های بلند انقلاب هستند و با بعثت دوباره مردم در میدان های دفاع از ارزش ها، راه عزت، استقلال و اقتدار ایران اسلامی را ادامه خواهند داد.

سرویس دهی ویژه مترو و اتوبوس در روز چهلیم

قلندر شریف افزود: امروز همچنین سرویس دهی مترو و اتوبوس از صبح تا ساعت ۲۴ تعیین شده تا زائران و مجاوران بتوانند به راحتی در این مراسم شرکت کنند. خدمات رسانی اتوبوسرانی در خطوط ۱۲، ۵۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۳۲ و ۸۳۴ فعال خواهد بود.

امروز دوربرگردان غیرهم سطح شرقی ابوطالب به بهره برداری می رسد

مهديه قمری| مدیرعامل سازمان عمران شهرداری مشهد از افتتاح دوربرگردان غیرهم سطح شرقی در خیابان ابوطالب خبر داد و گفت: این پروژه امروز، پنجشنبه، با حضور مسئولان شهری به بهره برداری می رسد.

احسان شریعتی با بیان اینکه مجری اجرای این پروژه سازمان عمران است، در گفت وگو با خبرنگار ما بیان کرد: طراحی و اجرای این پروژه در ابتدا با معارضاتی مواجه بود و براین اساس بخشی از تاون و هژینه مدیریت شهری صرف رفع معارضات شد. در ادامه نیز اتفاقاتی همانند جنگ دوازده روزه، اتفاقات دی ماه، جنگ چهل روزه و مشارکت سازمان عمران شهرداری مشهد در برگزاری مراسم تشییع رهبر شهیدانقلاب اسلامی، باعث شد افتتاح این پروژه دیرتر انجام شود. وی درباره تأثیر افتتاح این پروژه بر کاهش ترافیک در خیابان ابوطالب نیز اظهار کرد: باتوجه به اینکه پروژه ابوطالب در نزدیکی میدان امام حسین^(ع) قرار دارد، بار ترافیکی این مسیر تا حد محسوسی کاهش خواهد یافت.

شریعتی اضافه کرد: ضمن اینکه اثربخشی ترافیکی پروژه دوربرگردان شرقی ابوطالب و پروژه های دیگری همچون فهمیده، خیام و میدان امام حسن^(ع) نیز پیش از آغاز این پروژه توسط نهاد های تخصصی مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است تا به بهترین شکل ممکن ترافیک این منطقه کاهش یابد.

بهره برداری از پل غربی خیام در نیمه نخست شهریور

پل غربی خیام در نیمه نخست شهریورماه به بهره برداری می رسد. پروژه پل خیام با هدف اتصال میدان سپاد به بولوار خیام شمالی و جنوبی اجرا می شود و بهره برداری از آن نقش مؤثری در تسهیل تردد و روان سازی جریان ترافیک در این محدوده خواهد داشت. این پروژه شامل دو پل غربی و شرقی به صورت برشگاه است که پل غربی آن در نیمه نخست شهریورماه و پل شرقی نیز در آبان ماه به بهره برداری خواهد رسید. طول سطح سوم تقاطع غیرهم سطح خیام حدود ۷۳۰ متر و متکی بر چهارده پایه است؛ همچنین عرشه بتنی این پل شامل ۲۹۸ سگمنت بوده که عملیات سگمنت گذاری آن به پایان رسیده است. اکنون عملیات مربوط به کشش کابل ها و تزریق بتن به اتمام رسیده و عملیات عایق کاری پل نیز در حال انجام است. پس از تکمیل این مراحل، عملیات آسفالت پل اجرا خواهد شد تا زمینه برای بهره برداری از پل غربی فراهم شود.

خدمات مترویی مدیریت شهری برای گنگور فردا

در راستای تسهیل تردد و رفاه حال داوطلبان گنگور سراسری، سرویس دهی خطوط مترومشهد فردا، جمعه، با یک ساعت افزایش از ساعت ۵صبح آغاز و تا ساعت ۲۲ ادامه خواهد داشت. طبق روال روزهای عادی، سرویس دهی در روز پنجشنبه، ۲۹ مرداد، از ساعت ۵صبح آغاز و در روز های تعطیل از ساعت ۷صبح تا ۲۲انجام می شود که با هدف حضور بموقع شرکت کنندگان و خانواده های آنان در حوزه های آزمون، این زمان یک ساعت زودتر در روز جمعه آغاز خواهد شد.

صدور مجوز ۱۳۰۰کیلومتر حفاری اینترنت فایر نورپی در مشهد

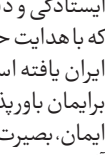
مجاز ۱۳۰۰کیلومتر حفاری شبکه اینترنت فایر نورپی در مشهد از شروع پروژه تا پایان خردادماه امسال صادر شد. توسعه شبکه اینترنت پرسرعت منازل و کسب وکارها (FTTX) یکی از اصلی ترین شاخص ها در مسیر تبدیل مشهد به شهری هوشمند است. باتوجه به این مهم طی سال گذشته بیش از نهصد کیلومتر مجوز حفاری شبکه فیبرنوری از سوی شهرداری مشهد برای اپراتورهای مجری صادر شده است. در مجموع و تاکنون میزان این مجوزها به ۱۳۴۶کیلومتر رسیده است که از این میزان بیشترین مجوزهای حفاری به ترتیب متعلق به مناطق ۲ با ۲۵۶کیلومتر، منطقه ۹ با ۲۰۸کیلومتر و منطقه ۱۰ با ۲۹۹کیلومتر بوده است.

به روزرسانی نورپردازی ۷۲۳بوستان مشهد در آستانه اعیاد ربیع الاول

هم زمان با پایان ایام محرم و صفر و فرارسیدن ماه ربیع الاول و اعیاد پیش رو و در راستای آماده سازی و فضا سازی مناسب شهری متناسب با فرارسیدن میلاد حضرت رسول اکرم^(ص)، برنامه به روزرسانی و اصلاح سیستم های نورپردازی بوستان ها و فضاهای سبز در همه مناطق شهر در دستورکار قرار گرفته است. این اقدام با هدف ارتقای کیفیت نورپردازی، افزایش ایمنی و ایجاد فضایی مفرح و امیدبخش برای شهروندان انجام می شود. طی آن، نواقص فنی موجود در چراغ ها، پروژکتورها، آلمان های نوری و سیستم های کنترلی روشنایی در بوستان ها و سطوح فضای سبز، شناسایی و برطرف می شود.



شاهرام افشار



امیرحسین ذیاضی



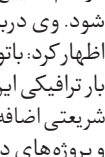
سیدجلیل بامشکی



امیرحسین ذیاضی



امیرحسین ذیاضی



امیرحسین ذیاضی



امیرحسین ذیاضی



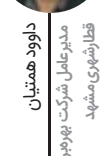
امیرحسین ذیاضی



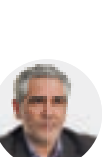
امیرحسین ذیاضی



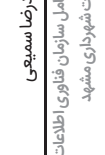
امیرحسین ذیاضی



امیرحسین ذیاضی



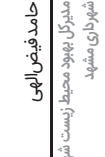
امیرحسین ذیاضی



امیرحسین ذیاضی



امیرحسین ذیاضی



امیرحسین ذیاضی

گزارش خبری



محمد کلان

در جلسه ای با حضور معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد رؤسای کارگروه های هشتگانه جایزه نشان مشهد مشخص شدند و با صدور احکام، فرایند جایزه نشان مشهد در سال ۱۴۰۵ به صورت رسمی آغاز شد. جایزه نشان مشهد که امسال چهارمین دوره برگزاری خود را پشت سر می گذارد، با هدف شناسایی و تقدیر از افرادی برگزاری می شود که در حوزه های مختلف، اقدامات و خدماتی ویژه و اثرگذار برای شهر مشهد انجام داده اند. در این رویداد، افراد و چهره هایی که با فعالیت ها، دستاوردها یا اقدامات شاخص خود نقشی در اعتلای نام و جایگاه مشهد داشته اند، پس از بررسی در کارگروه های تخصصی انتخاب می شوند و با دریافت جایزه «نشان مشهد» مورد تقدیر قرار می گیرند. معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در

با ما در ارتباط باشید

۰۲۲۸۹ ۳۰۰۰ — پیامک shahraramdorm — آی‌دی روبیکا ۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی‌گپ و روبیکا Shahraranews.ir - رایاناامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

شهرداری

۰۲۲۱...۰۹۱۵ - درباره بوستان نرگس واقع در میدان حرقیلا تماس گرفته ام اما ترتیب اثر داده نشده است. مشکل این است که چراغ های بوستان بسیار کم و محدود و شب ها بسیار تاریک است . لطفا پیگیری کنید.

اتوبوس رانی

شهروند-ای کاش اتوبوس رانی تصمیم بگیرد که همه خطوط منتهی به حرم در شب شهادت امام رضا(ع) و دیگر ایام مناسبتی از شب تاصبح فعال نگه دارد. ۰۴۵۲...۰۹۹۶ - خطوط ۶۷_۶۹_۵۸ قیلا اتوبوس داشت. اما اکنون از ناوگان مینی بوس استفاده می شود. در حالی که عرض خیابان های مسیر این خطوط بیش از ۱۵ تا ۲۵ متر است. لطفا پیگیری کنید تا مانند دیگر نقاط شهر و مناطق برخورد ار مینی بوس های کهنه و کوچک این خط را به ناوگان اتوبوس تبدیل کنند. این سه خط مربوط به مناطق کم برخورد ار و شلوغ ناوگان اتوبوس رانی است و کوچکی مینی بوس و جمعیت زیاد، مردم را لذیت می کند.

گروسی- بیش از یک ماه است معضل نگهداری دام در

خواستید انجام شد

ستون «الو۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته هایتان را مطالبه کنیم.

زمین بایر غیرمحصور در خیابان کمالی ۴ عالمی ۵ قادری ۶ مملو از زباله است. (درخواست پاک سازی زمین بایر) ۱۲۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۴ محل رایاک سازی کردند.
جمعی از نخاله توسط عوامل نا معلوم در پولوار کوشش ۱۰ خیابان ثابت ییگیان دیوشده است. (درخواست جمع آوری) پاسخ ۱۲۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۷ نخاله ها را جمع آوری کردند.
آب سردکن در پولوار امام خمینی (ع) جنب باغ ملی پشت ایستگاه اتوبوس خراب است. (درخواست رفع نقص) پاسخ ۱۲۷: عوامل اجرایی خد مات شهری منطقه ۸ آب سردکن را رفع نقص کردند.
شیرهای آب داخل سرویس بهداشتی در بوستان نصرت واقع در بزرگراه، شهید میرزایی ۴۶ خراب است. (درخواست رفع نقص) پاسخ ۱۲۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۳ سرویس بهداشتی را رفع نقص کردند.
جمعی از نخاله در خیابان ثمانه ۸ دیو شده است. (درخواست جمع آوری) پاسخ ۱۲۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۲ نخاله ها را پاک سازی کردند.
آسفالت معبر سواره رو در پولوار عبدالمطلب ۳۰ نبش حائری ۴ نشست کرده است. (درخواست مرمت) پاسخ ۱۲۷: عوامل اجرایی سازمان فاوا آسفالت را مرمت کردند.

پرسش و پاسخ

پلیس راهنمایی و رانندگی

مدارک لازم جهت صدور مجوز شماره گذاری خودروهای وارداتی چیست؟
اخذ و ارائه تأییدیه سازمان ملی استاندارد ایران
اخذ و ارائه تأییدیه سازمان حفاظت محیط زیست
اخذ و ارائه اسناد مثبته گمرکی
اخذ و ارائه تغییر شماره شناسایی وسیله نقلیه
اجرا ز اصالات وسیله نقلیه توسط کارشناسان بازدیدکننده و مطابقت با اسناد گمرکی

فرایند اخذ پلاک مسروقه چیست؟

مراجعه به نزدیک ترین واحد انتظامی و اعلام سرقت
مراجعه به مراکز تعویض پلاک با مدارک مثبته مالکیت

شهرآرا

شنبه

۲۹ مرداد ۱۴۰۵
شنبه ۷ شهریور ۱۴۰۵

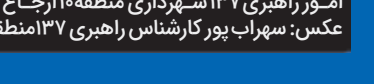
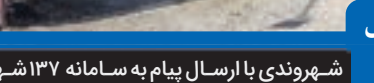
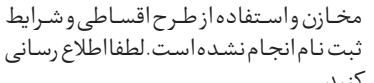
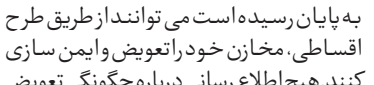
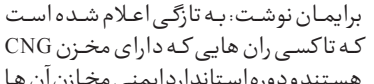
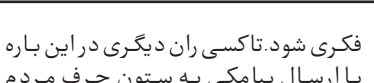
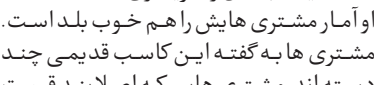
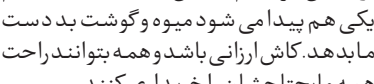
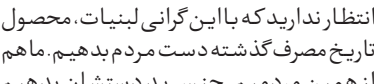
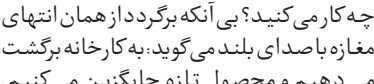
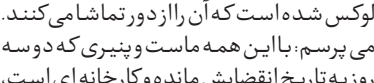
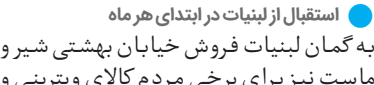
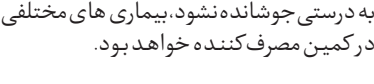
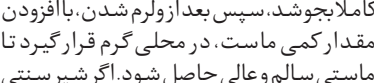
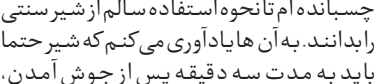
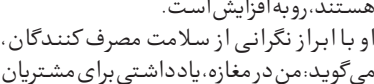
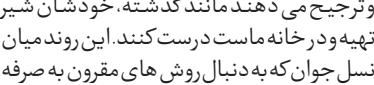
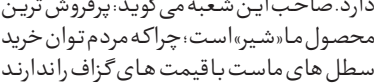
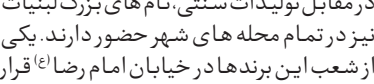
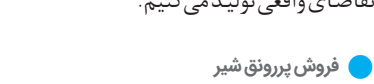
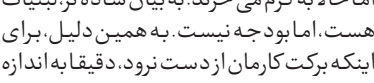
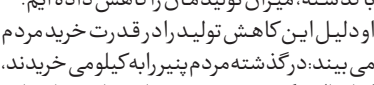
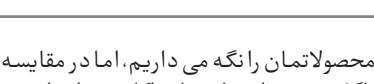
SHAHIRANNEWS.IR



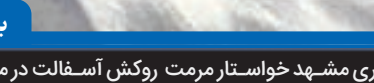
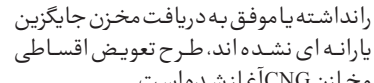
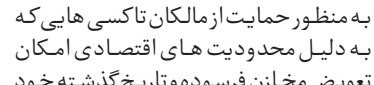
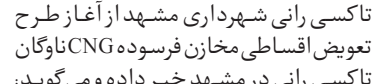
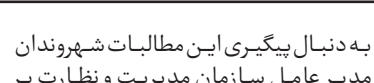
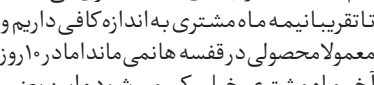
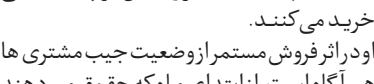
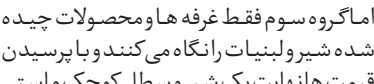
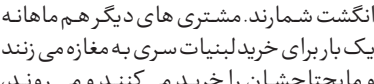
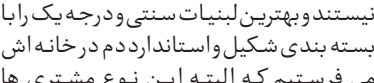
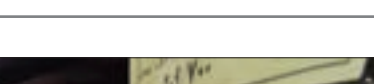
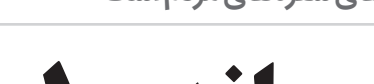
اتوبوس دارای مشکل، برای تعمیر از چرخه خدمات خارج شد



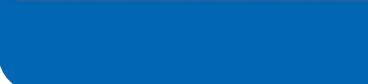
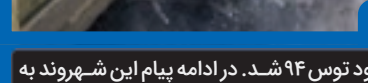
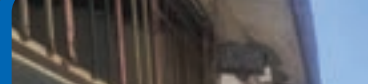
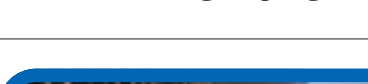
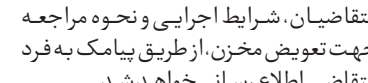
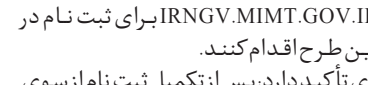
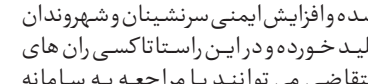
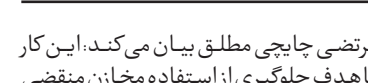
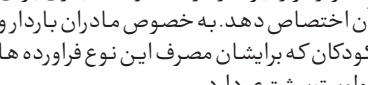
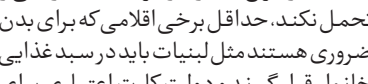
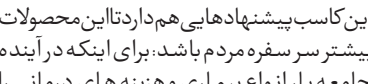
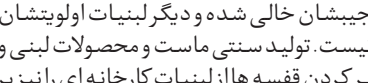
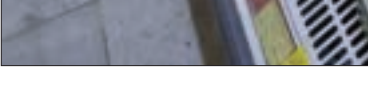
شهرکیا شهروندی با ارسال تصویری به صدای مردم شهرآرا از باز بودن درپچه در اتوبوسی می گوید که اگر مسافر حواسش نباشد به طور حتم حادثه ای ناگوار رقم خواهد خورد. محمد اوسو مشکل را این طور توضیح می دهد: وضعیت اسف بار اتوبوس خط ۲۴ را ببینید که در بخش خانم ها انتهای اتوبوس درپچه ای به عرض و طول حدود یک و نیم متر مربع باز است. احتمالا تعمیری روی ماشین



انجام داده اند و فراموش کرده اند حفره را که تشکیل دهنده کف اتوبوس است ببندند. حالا یک لحظه تصور کنید کودک یا بزرگ سالی بی توجه به کف اتوبوس ناگهان در آن سقوط کند. فکرمی کنید چه می شود؟ تا اتفاقی نیفتاده و خطری مسافری را تهدید نکرده است آن را درست کنید. عباس اتحادی، رئیس اداره روابط عمومی سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد در پاسخ به این شهروند و درخواستش گفت: بلافاصله پس از بازدید، اتوبوس مذکور از خط



خارج شد و بعد از رفع نقص به چرخه سرویس دهی ناوگان اتوبوس رانی بازگشت.



عکس: انسیبه شهرکی / شهرآرا

طرح تعویض مخازن CNG برای تاکسی ران ها

ورزش بانوان

دو مشهدی در فهرست ملی مظفر

شهرزاد مظفر اسامی بازیکنان دعوت شده به اردوی انتخابی تیم ملی فوتسال زنان را اعلام کرد که در این فهرست دو چهره مشهدی نیز حضور دارند. اردوی انتخابی تیم ملی فوتسال زنان از دوم شهریور در مرکز ملی فوتبال برگزار می شود که عسل قمری و فهیمه قنبری از خراسان رضوی نیز در این اردو حضور دارند. بازیکنان از ۲۵ شهریور در مرکز ملی فوتبال زیر نظر کادر فنی تمریناتشان را پیگیری می کنند.

پایان کار خراسانی ها در تور والیبال ساحلی زنان



خراسان رضوی با دو نماینده در تور ملی والیبال ساحلی بندر ترکمن حاضر شد. تور ملی والیبال ساحلی زنان با حضور سی تیم در هشت گروه مقدماتی آغاز شد و به مدت سه روز با جایزه یک میلیارد ریالی برای تیم های برتر پیگیری می شود. در این دوره از خراسان رضوی دو تیم دیهان نیشابور «الف» و «ب» در مسابقات حاضر شدند که در دیهان «الف» در گروه C مقابل منطقه آزاد قسم «الف» و کاسپین تهران بیج ام اچ کلاب شکست خورد و مقابل تیم کاظمی به پیروزی رسید. دیهان نیشابور «ب» نیز در گروه E مغلوب املاک کاووس بندر کیاشهر و پیتزاپارک بابلسر شد و آموزشگاه زبان مهر را شکست داد تا با این ترتیب دو نماینده استان نتوانند به جمع شانزده تیم نهایی صعود کنند. قهرمانی مشهد در هندبال نوجوانان دختر منطقه یک کشور تیم برزین مشهد قهرمان هندبال دختران نوجوان منطقه یک کشور شد و به مرحله بعد صعود کرد. مسابقات هندبال نوجوانان دختر منطقه یک کشور به میزبانی اسفراین طی پنج روز پیگیری شد که در این دوره از رقابت ها، پنج تیم حضور داشتند و مسابقات به صورت دوره ای با حضور داورانی از استان های خراسان رضوی، گلستان و خراسان شمالی در سالن هندبال فجر اسفراین برگزار شد. در پایان تیم های برزین مشهد، خراسان جنوبی، اساطیر شرق و خراسان شمالی مقام های اول تا چهارم را کسب کردند.

سرخط خبرها

حضور ۳۰ دقیقه ای واسعی در بازی حساس هفته



وینگر مشهدی تیم فوتبال سپاهان اصفهان در چارچوب رقابت های هفته دوم لیگ برتر فوتبال کشور، ۳۳ دقیقه برای تیمش بازی کرد. سعید واسعی که یکی دو فصلی است از فرم آماده خود دور بوده است، این فصل با قراردادی جذاب به تیم سپاهان اصفهان پیوست و این هفته برابر تراکتور تبریز در بازی بزرگ هفته درحالی ۳۳ دقیقه بازی کرد که نحوه بازی او جالب توجه بود. واسعی در این بازی روی نیمکت سپاهان بود و دقیقه ۵۶ در حالی که دو تیم بدون گل مساوی بودند، به جای امید نورافکن به میدان آمد. با این همه ۳۳ دقیقه بعد و در دقیقه ۸۸ و در شرایطی که سپاهان یک گل از میهمانش عقب افتاده بود، محرم نویدکیا، سرمربی زردپوشان اصفهانی، در اقدامی عجیب واسعی را دوباره از زمین بیرون کشید و به جای او علی خدادادی را روانه میدان کرد. در پایان، سپاهان با دو گل به تراکتور باخت.

ناکامی دیگر برای کشتی خراسان

رقابت های کشتی فرنگی هشتمین دوره المپیاد استعداد های برتر کشور به میزبانی سالن شهدای هفتم تیر تهران برگزار شد و در پایان کاروان اعزامی کشتی گیران خراسانی نتوانستند آن چنان که بایدو شاید، عمل کنند تا یک ناکامی دیگر برای کشتی استان به ثبت برسد. در پایان این مسابقات کشتی خراسان در میان ۱۰ استان برتر کشور قرار نگرفت و در همه وزن ها تنها یک مدال برنز به دست آورد. در این دوره از مسابقات امیررضا علی اکبری، تنها خراسانی بود که توانست در وزن ۷۵ کیلوگرم به مدال برنز برسد. این همه در شرایطی است که تیم کشتی آزاد استان از فردا کارش را در این رقابت ها آغاز می کند. اهمیت مسابقات المپیاد استعداد های برتر کشور برای استان ها از آن جهت است که به سبب سن نونهالی کشتی گیران، می تواند نشانگر پتانسیل موجود آن استان برای آینده باشد و ناکامی بزرگ خراسان می تواند نگرانی هایی را برای جامعه کشتی به وجود بیاورد. استان های فارس، تهران و خوزستان در این مسابقات به ترتیب بر سکوی اول تا سوم قرار گرفتند.

روزنگار



در چنین روزی

بانوان مشهدی نظاره گر یک مسابقه فوتسال در ورزشگاه شدند. در این روز تیم دانشگاه مشهد که در مسابقات فوتبال قهرمانی نیروهای مسلح در مشهد به مقام سوم رسیده بود، در دیداری دوستانه به مصاف تاج مشهد رفت و با سه گل به پیروزی رسید. از این مسابقه حدود ۲ هزار نفر در سعدآباد استقبال کردند که بخشی از آن، بانوان بودند. بانوان مشهدی تا قبل از این تاریخ، فقط در مراسم افتتاحیه، اختتامیه و جشن ها مجاز به حضور در استاد یوم بودند.

پشت پرده اختلاف کاپیتان تیم ملی والیبال نشسته با سرمربی مشهدی تیم افشا شد

دفاع همه جانبه بابادی از رضایی

مسئله اختلاف کاپیتان تیم ملی والیبال نشسته با سرمربی مشهدی تیم طی یکی دو هفته اخیر بد جور نقل محافل ورزشی شده است. اختلافی که از پیش از بازی ایران و آمریکا در چارچوب رقابت های جهانی آغاز و بعد از پایان مسابقات با غیبت علیپوریان در تمرینات تیم ملی و مصاحبه های تند و آتشین او علیه هادی رضایی دنبال شد. داوود علیپوریان بعد از مسابقات جهانی و در نخستین اردوی تیم ملی والیبال نشسته حاضر نشد و در مصاحبه ای عنوان کرد که تا هادی رضایی، سرمربی تیم، در تیم باشد، دیگر به تیم ملی بازمی گردد. هادی رضایی بعد از این جریان حاضر به گفت وگو با رسانه ها و افشای ابعاد این اختلاف نشد، اما حالا مهدی بابادی، ستاره خراسانی تیم ملی که چهارده سال است با تیم ملی والیبال نشسته انواع و اقسام افتخارات را کسب کرده، لب به سخن گشوده و با دفاعی تمام قد از هادی رضایی، ما جرای این اختلاف را این گونه افشا کرده است: برخی پروتکل های ورزشی وجود دارد که موظف به انجام آن هستیم و باید انجام بدهیم. مقابل آمریکا این شرایط که بخواهیم واکنش سیاسی نشان بدهیم، وجود نداشت. با وجود این، یکی از بازیکنان انتخاب دیگری داشت و کار خودش را انجام داد. در چهارده سالی که در تیم ملی هستم، هیچ گاه به خودم اجازه ندادم که در امور فنی و تصمیمات کادر فنی دخالت کنم. نه تنها من، بلکه هیچ بازیکنی دارای چنین جایگاهی نیست. متأسفانه موضوعاتی پیش آمد که قشنگ نبود. شاید من به عنوان یک بازیکن با سرمربی هم نظر نباشم، اما قرار نیست حاشیه درست کنم و ساز مخالف بزنم.



نماینده استان، لیگ برتر فوتسال را با شکست خانگی آغاز کرد

باخت با یک کرنر!

حمیدرضا معصومیان

هفته نخست لیگ برتر فوتسال ایران فصل ۶-۱۴۰۵
بروز در سراسر کشور آغاز شد که در مهم ترین مسابقه برای ما خراسانی ها، نماینده استان، مسابقات را با شکست آغاز کرد. بعد از یک فصل دوری خراسان رضوی از سطح اول فوتسال کشور، دیروز سالن شهید بهشتی بار دیگر پذیرای یک مسابقه فوتسال در سطح لیگ برتر بود؛ دیداری بین تیم بازرگانی دائم پناه مشهد و تیم فولاد زرند کرمان که در پایان با یک گل به سود مهمان این بازی تمام شد تا میزبان در هفته نخست، دشتی نداشته باشد. تک گل حریف تیم مشهدی در این بازی را علی اصغر حسن زاده روی یک کار تیمی از کاشته کرنر در نیمه اول به ثمر رساند.

● دومین برد فولاد در مشهد

تیم فولاد زرنند در تقابل با دائم پناه نتیجه ای را رقم زد که چند هفته قبل در تورنمنت مشهد به دست آورده بود؛ تورنمنت چهار جانبه ای که اگرچه با قهرمانی دائم پناه همراه شد، اما تنها باخت آن ها به همین فولاد زرنند بود که البته نتیجه آن بازی ۲ بر ۰ شد. تجربه آن بازی شناخت خوبی به هر دو تیم داده بود و به همین خاطر، بازی بسیار با پایایی و نزدیک انجام شد. هر دو تیم دفاع من تومن میکس را در دستور کار خود قرار داده بودند و بازی فیزیکی، مشخصه اصلی این دیدار بود. در چنین شرایطی معمولا خلاقیّت بازیکنان و ضربات کاشته، تفاوت ها را ایجاد می کند که دقیقاً در این بازی چنین اتفاقی افتاد. یک

مرتبه نخست بعد از اخراج مهدی دهقان نژاد، بازیکن مشهدی تیم فولاد زرنند، شاگردان رضازخانی دودقیقه زمان مفید فرصت داشتند که با یک بار بیشتر به گل برسند، اما تلاش آن ها نتیجه ای نداشت. درحالی که نیما طاهری، گلر حریف، نیز روز خوبی را پشت سرمی گذاشت، در دقایق پایانی بازی، دائم پناه رو به بازی پاور پلی آورد تا بار دیگر در موقعیت برتری عددی قرار بگیرد؛ اما این حربه هم نه تنها نتیجه بخش نبود، بلکه نزدیک بود باعث خوردن گل دوم هم بشود! برنامه دائم پناه برای پاور پلی به نظر سیستمی مشهور در فوتسال به نام «رندو» بود؛ اما جزی یکی دو صحنه کوتاه که این سیستم نصفه نیمه اجرا شد، بقیه این لحظات مهم و حیاتی به بازی هیچجانی و پرشتاب بازیکنان گذشت تا نماینده استان در روزی که چندان شایسته باخت نبود، دست خالی از میدان خارج شود.

● ناظر داوری بازی حاشیه ساز شد

بازی دیروز بازنزدیک به پانصد تماشاگر برگزار شد که شاید انتظار خیلی های بیشتر از این بود. با این همه در این بازی هم مسئله حضور تماشاچیان پشت نیمکت تیم مهمان مسئله ساز شد. یک داستان قدیمی که همیشه در مشهد وجود دارد و با اینکه راه حل ساده ای دارد، معلوم

نیست چرا عملیاتی نمی شود. از دیگر اتفاقات حاشیه ای مهم این بازی، درگیری محمود نصیرلو، ناظر داوری بازی، با یکی از اعضای کادر فنی تیم فولاد در پایان بازی بود. ظاهراً این فرد به این داور بازنشسته مشهور چنان توهین بدی کرده بود که او در حرکتی عجیب بلافاصله بعد از به صداد آمدن سوت پایان بازی، از بالای جایگاه به پایین پرید و به طرف او حمله کرد. با دخالت دیگران، ما جراً در درون زمین ختم به خیر شد؛ اما در رختکن و راهروهای سالن، تنش و درگیری ادامه داشت و با وجود این، به نظر گزارش منفی بلندبالایی در انتظار کادر فنی تیم کرمانی خواهد بود.

● زرخانه لی: حق تیم ما باخت نبود

سرمربی تیم دائم پناه پس از پایان بازی گفت: ما موقعیت خیلی بهتری نسبت به حریف داشتیم و با وجود احترامی که برای آن ها قائلم، حق تیم ما باخت نبود. رضازخانی افزود: امروز روز خوب دروازه بان آن ها بود و موقعیت های خیلی خوبی را از ما گرفت. ما باید بیشتر کار کنیم و در ضربات آخرمان بهتر عمل کنیم. وی ادامه داد: تیم ما خیلی جوان است. بیشتر بازیکنان ما کم تجربه هستند و باید بیشتر در شرایط لیگ برتر با بشیم. ان شاء ... در هفته های آینده کار می کنیم و بهتر خواهیم شد.



● رقابت های کم تماشاگر در مشهد

سال ۱۳۴۹ مسابقات آموزشگاه ها باز هم دچار تغییر در شیوه اجرا شد و رقابت ها در دو بخش انفرادی و تیمی به صورت مجزا برگزار شد. از این رو، رشته های انفرادی فروردین ماه در آبادان و رشته های تیمی از اول تیر به میزبانی مشهد برگزار شد؛ جایی که بازیکنان مراکز استان ها، از جمله مشهد، مجاز به حضور نبودند و تیم منتخب هر استان از بازیکنان سایر شهرهای استان گلچین شده بود و به همین خاطر مشهدی ها استقبالی از مسابقات نکردند و استاد یوم سعدآباد هنگام مسابقات سوت و کور بود. در پایان این رقابت ها، در حالی که خراسان از گروه خودش صعود نکرده بود، کیلان، مازندران و آذربایجان غربی اول تا سوم شدند. فیروز اکبری و جواد چرمچی سرپرست مسابقات فوتبال زمین های ۱ و ۲ سعدآباد بودن

تاریخ نگاری برگزاری مسابقات فوتبال در مشهد و حضور در مسابقات کشوری

مشهد، همیشه مدعی در مسابقات آموزشگاه های کشور

حسین نخعی شریف- فوتبالیست های مشهدی با کسب عنوان قهرمانی آموزشگاه های کشور در سال ۱۳۴۱ ثابوی تهرانی ها را شکستند و پس از آن همچنان یکه تازی کرده و در جمع برترین ها حضور داشتند. جوانی بازیکنان به همراه یک مدیر علاقه مند به نام محمدتقی جعفریان، تیم مشهد را چنان قوی و بالنگیزه کرده بود که حتی تمرینات این تیم هم پر تماشاگر بود. رقابت های سال های ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۹ را در این شماره با شما خوبان همراه مرور می کنیم.

دوم در پنج رشته دختران و ۹ رشته پسران به مدیریت محمدتقی جعفریان روانه تبریز شدند. در رقابت های فوتبال، خراسان در گروهی پنج تیمی، با شکست ۳ بر ۰ آذربایجان غربی، ابره کهگیلویه و بویراحمد، ۶ بر زاهدان و غلبه بر سمنان، به عنوان صدرنشین به مرحله بعد رسید؛ اما در این مرحله مقابل تبریز ۱ بر ۰ شکست خورد. مشهدی ها با شکست مقابل رشت، چهارم شدند.

● خراسان به جای مشهد

پانزدهمین دوره مسابقات دانش آموزان کشور ۱۳۴۸ در تهران با تغییراتی نسبت به سال های قبل آغاز شد. با توجه به توافق انجام شده در این سال، به جای تیم مرکز استان و شهر قهرمان استان، تیم های منتخب مراکز استان با هم و تیم های منتخب فرمانداری های کل نیز با یکدیگر به رقابت پرداختند. از این رو، در رقابت های فوتبال سیزده تیم مرکز استان در دو گروه قرار گرفتند و خراسان که البته غالب بازیکنانش مشهدی بودند، برای صعود با تیم های سیستان و بلوچستان، مازندران، کرمانشاه، کردستان، آذربایجان غربی و خوزستان به رقابت پرداخت که پس از خوزستان، به عنوان تیم دوم راهی مرحله حذفی شد. در این مرحله خراسان مقابل فارس، صدرنشین گروه دوم، ایستاد که با شکست در این مسابقه برای دیدار رده بندی بار دیگر مقابل خوزستان قرار گرفت؛ اما جنوبی ها به دلیل اعتراض به قضاوت بازی با تهران در این مسابقه حاضر نشدند تا خراسان ۳ بر ۰ پیروز شود و بر سکوی سوم بنشیند. تهران هم در فینال با غلبه بر فارس، عنوان قهرمانی را تصاحب کرد.

● جایگاه سوم برای مشهد

دوازدهمین دوره رقابت های قهرمانی آموزشگاه های کشور از ۳۱ خرداد ۱۳۴۵ به میزبانی شیراز برگزار شد. منتخب آموزشگاه های مشهد ابتدا در گروه خود با غلبه بر رضائیه و شکست همدان با یازده گل، مقتدرانه به جمع شش تیم برتر راه یافت. در این مرحله که باز هم به صورت دوره ای انجام شد، مشهد در اولین گام شنبه ۴ تیر به مصاف اصفهان رفت و در حالی که بازی یک گل مساوی دنبال می شد و تاریکی هوا مانع دید داور شده بود، کمک داور روی گل دوم اصفهان پرچم زد که همین باعث درگیری و نیمه تمام ماندن بازی شد! در بازی تکراری هم نتیجه همین شد؛ در حالی که مشهدی ها معتقد بودند به خاطر جنجال و آشوب ایجاد شده توسط اصفهانی ها، نتیجه باید به نفع آنان اعلام شود. یکشنبه ۵ تیر مشهد با سه گل بوشهر را شکست داد و روز بعد مقابل تهران، بدون گل به کار خود پایان داد. سه شنبه ۷ تیر هم با شکست ۲ بر ۱ مقابل خوزستان عملاً امیدهایش برای کسب عنوان قهرمانی از بین رفت. در آخرین روز، یعنی ۸ تیرماه، خراسان با تساوی بدون گل مقابل میزبان، با کسب پنج امتیاز، پنج گل زده و سه گل خورده، با کسب رتبه سوم به کار خود پایان داد.

● چهارمی در تبریز

سیزدهمین دوره مسابقات قهرمانی دانش آموزان کشور، اوایل تیر ۱۳۴۶ در تبریز برگزار شد. ۹۵ ورزشکار خراسانی در مرحله اول و ۴۵ ورزشکار در مرحله



خالی فروشی طلای آنلاین

رئیس اتحادیه صنف طلا، نقره و جواهر مشهد: شهروندان از پلتفرم‌های آنلاین طلا نخرند



چند روز پیش خبری مبنی بر هشدار یکی از مسئولان بانک مرکزی از کسری پشتوانه سکوهای آنلاین طلا در فضای مجازی منتشر شده بود. با این حال بانک مرکزی ادعای منتسب به یکی از مدیران ارشد این بانک درباره کسری پشتوانه سکوهای آنلاین خریدوفروش طلا ونقره را رد کرد. به گفته این نهاد، هیچ اظهارنظری در این باره مطرح نشده است. انتشار این خبر بار دیگر سبب شده تا موضوع فعالیت پلتفرم‌های طلا مورد توجه قرار بگیرد. در همین راستا رئیس اتحادیه صنف طلا، نقره و جواهر مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا نسبت به گسترش پلتفرم های آنلاین خرید وفروش طلا هشدار داد. یوسف تقی‌زادگان این‌گونه فعالیت‌ها را کلاهبرداری توصیف کرد و گفت: تبلیغات نجومی در بولوارهای اصلی شهر، نشان دهنده درآمد واقعی طلا نیست، بلکه تله‌ای برای جذب مردم است. بسیاری از این فروشندگانی که ادعای تحویل طلا در مشهد را دارند، کالاهای بدل یا کم‌وزن را به مردم می‌فروشند. تقی‌زادگان تأکید کرد، هرگونه خریدوفروش طلا

باید تحت نظارت و تأیید اتحادیه باشد و از مردم خواست به هیچ عنوان به وعده‌های خرید آنلاین یا مدل‌های گرفتن و کارکردن طلاشان اعتماد نکنند. تقی‌زادگان توصیه کرد، در تمام معاملات حتماً فاکتور رسمی دریافت کنید و به هیچ عنوان در پلتفرم‌های غیرمعتبر مانند دیوار و شیپور معامله نکنید، چرا که احتمال فروش طلای بدل بسیار زیاد است. همچنین وی از وضعیت وخیم تولیدکنندگان و بیکارشدن کارگران متخصص صنعت طلا خبر داد. به گفته تقی‌زادگان اگر دولت مردان به ظرفیت‌های صنعت طلا توجه کنند، می‌تواند نه فقط در ایران، بلکه در سطح خاورمیانه حرف اول را در تولید طلا بزند و حتی با چین رقابت کند اما متأسفانه نبود حمایت‌ها و وجود قوانین سخت‌گیرانه، مانع از رشد این پتانسیل شده است و کشور به جای صادرات مصنوعات، به خام‌فروشی روی آورده است. تقی‌زادگان انتقاد شدیدی از روند صدور مجوزها دارد. او تأکید کرد، امروز هر کسی با مقدار کمی طلا می‌تواند پروانه بگیرد و برای مثال با ۱۰۰ گرم گاهی کار را شروع می‌کنند. در حالی که این شغل تخصصی است و باید پیش‌نیازهایی مانند پنج سال سابقه کار و گذراندن دوره‌های آموزشی داشته باشد. او تأکید کرد، سپردن این صنعت به دست افراد

۲۵ هزار خودروی وارداتی ترخیص شد

تازه‌ترین آمار گمرک نشان می‌دهد تا ۲۵ مردادماه حدود ۲۵ هزار دستگاه خودرو ترخیص شده که نسبت به مدت مشابه سال گذشته رشد ۶۷ درصدی داشته است؛ رشدی که اگرچه قابل توجه است، اما در مقیاس کل بازار خودرو هنوز آن قدر بزرگ نیست که به‌تنهایی بتواند معادلات بازار را تغییر دهد.
باتوجه به هدف واردات ۸۵ هزار دستگاه تا پایان سال، بازار همچنان به تداوم و افزایش واردات نیاز دارد. عزت‌ا... زارعی، سخنگوی وزارت صنعت، معدن و تجارت، پیش‌تر در گفت‌وگو با مهر اعلام کرده بود که مجموع خودروهای واردشده از سال ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۴، ۱۴۷ هزار دستگاه بوده است.



غیرمتخصص منجر به تخریب بازار و کاهش کیفیت تولیدات شده است. وی درخصوص تعداد اعضای این اتحادیه گفت: آمار اتحادیه نشان می‌دهد که ۲۹۰۰ نفر دارای پروانه معتبر هستند که از این تعداد، بیش از ۱۶۰۰ نفر فروشندگان اند که بین آن‌ها نقره‌ساز و نقره‌فروش هم هستند. متأسفانه ۳۳ مورد

از اول سال تاکنون ابطال پروانه داشتیم که بیشتر آن‌ها از قدیمی‌های این صنف هستند. وی بیان کرد، شهروندان می‌توانند برای رسیدگی به شکایت خود به بولوار مدرس، چهار طبقه، روبه‌روی درب دادگستری، پاساژ کاوه، طبقه دوم، اتحادیه طلا، جواهر، نقره، سکه و صراف مشهد مراجعه کنند.

پای گوشت گاومیش به استان نرسیده است

مسئولان استان ادعای رئیس اتحادیه دام سبک کشور درباره توزیع گوشت گاومیش در قالب گوشت گاو را رد کردند

داریم. در مقابل، مصرف کشور حدود یک میلیون و ۱۰۰ هزار تن برآورد می‌شود. همچنین افشین دادرس گفته است که در گذشته گوشت‌هایی مانند گاومیش از هند وارد و در صنایع مصرف می‌شد، اما اکنون این محصولات وارد بازار مصرف خانواری می‌شوند. عجیب اینجاست که در بسیاری از موارد روی بسته‌بندی‌ها عنوان گوشت گاومیش درج نمی‌شود و این محصول با عنوان و قیمت گوشت گوساله به فروش می‌رسد. موضوعی که در این گزارش با پرس‌و‌جواز مقام‌های مسئول استان پیگیری کردیم. آیا گوشت گاومیش که گوشتی با کیفیت پایین‌تر است به عنوان گوشت تنظیم‌بازار و با عنوان گاو یا گوساله توزیع شده است؟ رضا اشکانی‌فر، مدیر امور دام جهاد کشاورزی استان است. او دراین باره می‌گوید، هیچ گزارشی درباره توزیع گوشت گاومیش در بازار گوشت استان دریافت نشده است.

او با تأکید براینکه این گوشت، مصارفی برای کارخانه‌های سوسیس و کالباس دارد، ادامه می‌دهد، اگر وارداتی در این حوزه انجام شده

نا تراز ی از چندی پیش به بازار گوشت هم رسیده است. روزهایی که ماجرای رفتن دام مولد به مسلخ در صدر اخبار بود. زمانی که بازار سیاه نهاده در گوشه‌گوشه کشور شکل گرفته بود. وقتی آسمان هم قهر کرده و دامداران امید خود را برای تولید از دست داده بودند. پیش‌بینی این ناترازی کار دشواری نبود. باوجوداین، حتی در همین اعداد

و ارقام ناترازی می‌جای شک و شبه است. اینکه واقعاً چقدر کمبود داریم و چه مقدار گوشت از کشور خارج می‌شود؟ اما ماجرا این است که فعلاً این ناترازی، بازار را به سمت جبران عرضه از راه‌های مختلف می‌برد. از واردات گوشت گرفته تا ادعاهایی درباره توزیع گوشت‌هایی مانند گاومیش یا بوفالو به نام گوشت گاو.

چند روز قبل رئیس اتحادیه دام سبک کشور گفته است که سالانه حدود ۹۵۰ هزار تن تولید گوشت

گزارش خبری



هم چوب، هم پیاز

رئیس انجمن تخصصی معادن و صنایع معدنی استان: سوخت سهمیه‌ای نمی‌رسد، خرید آذادش جریمه دارد



است. او توضیح داد واحدهای سیمانی که استخراج آهک در آن‌ها وابسته به عملیات انفجاری است، در معرض توقف تولید قرار دارند، درحالی‌که واحدهای دارای استخراج مکانیکی، فشار کمتری را تجربه می‌کنند.

تأمین سوخت، دغدغه معادن

رئیس انجمن تخصصی معادن و صنایع معدنی خراسان رضوی در بخش دیگری از سخنان خود به تناقض‌های موجود در توزیع سوخت و نحوه برخورد با معدن داران پرداخت و پرسید، اگر سوخت در منطقه وجود ندارد، پس سوخت قاچاق چگونه دردسترس است؟ صفارطیسی با انتقاد از جریمه‌های سنگین علیه معدن دارانی که برای جلوگیری از تعطیلی واحدهای تولیدی و حفظ اشتغال، ناچار به تأمین سوخت با قیمت بالاتر از بازار آزاد شده‌اند، گفت: معدن داران به دلیل کمبود سوخت مجبور به تهیه آن از بازار آزاد شده‌اند. ازاین رو برخی از آنان به دلیل اختلاف‌های جزئی میان موجودی مخزن و آمارهای اعلامی، متهم به قاچاق می‌شوند و بار خوردهای سخت‌مواجه می‌شوند.

برای مصارف صنعتی بوده است. در استان نیز فقط یک واحد تولیدی گاومیش وجود دارد که در حوزه تولید شیر گاومیش فعالیت دارد. باوجوداین بامدیرکل دام‌پزشکی استان خراسان رضوی نیز تماس گرفتیم. چون هر گوشت دامی با نظارت این دستگاه به بازار وارد می‌شود. محمود جواد ی نژاد پاسخ دقیق را به بعد و پس از بررسی آمار قرنطینه موکول می‌کند و می‌گوید، این موضوع را باید بررسی کرد، اما ۹۹ درصد این اتفاق در خراسان رضوی نیفتاده است. با مجید مهدوی مدیرعامل اتحادیه دامداران تماس می‌گیریم. او نیز از این موضوع بی‌اطلاع است و تأکید می‌کند، درباره توزیع گوشت گاومیش به جای گوشت گاو در استان گزارشی به او نرسیده است.

تماس‌ها برائیس اتحادیه فروشندگان گوشت قرمز در مشهد نیز برای بررسی دقیق‌تر موضوع فعلاً بی‌نتیجه ماند. اما با چند فروشنده گوشت قرمز در این باره گفت‌وگو می‌کنیم. آن‌ها تأکید می‌کنند:

هم چوب، هم پیاز

رئیس انجمن تخصصی معادن و صنایع معدنی استان: سوخت سهمیه‌ای نمی‌رسد، خرید آذادش جریمه دارد

تجهیزاتی با قیمت ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار دلار از طریق لیزینگ‌های پنج ساله تأمین می‌شوند. معدن‌دار ایرانی با این مبلغ‌های کلان و بدون تسهیلات مشابه، عملاً توان خرید ندارد.

رئیس انجمن تخصصی معادن و صنایع معدنی خراسان رضوی گفت: تلاش‌هایی برای ایجاد شرکت‌های بازگانی تسهیگر و نیز اخذ مصوبات از شورای گفت‌وگو برای عبور موقت ماشین‌آلات و بازپرداخت‌های یک ساله انجام شده، اما این مصوبات در سطح گمرک و بانک‌ها با بن‌بست مواجه و عملاً اجرایی نشده‌اند.

سوخت بی‌کیفیت و شتاب گرفتن استهلاك

صفارطیسی یکی از پیامدهای کمتر دیده‌شده بحران سوخت را تأثیر مستقیم آن بر استهلاك ماشین‌آلات بیان کرد و گفت: وقتی معدن‌دار به دلیل نبود سوخت قانونی ناچار به استفاده از سوخت قاچاق می‌شود، با سوختی بی‌کیفیت روبه‌روست که به سوزن‌ها، پمپ‌ها و موتور

تجهیزات آسیب می‌زند. در نتیجه، ماشین‌آلاتی که باید سال‌ها کار کنند، ناچارند هر شش ماه یا یک سال یک بار به تعمیرگاه بازگردند. به گفته او این روند، هم هزینه‌های عملیاتی را افزایش می‌دهد و هم سرعت فرسودگی تجهیزات را به‌طور جدی بالا می‌برد.

۲ راهکار پیشنهادی

صفارطیسی در پایان دورا هکار عملی برای خروج از این وضعیت مطرح کرد: نخست، تعدیل قیمت داخلی سوخت تحویلی به معادن به‌گونه‌ای که نیاز به خرید سوخت قاچاق از بین برود، و دوم، ارائه تسهیلات ارزی از طریق صندوق توسعه ملی یا اجرای طرح‌های لیزینگ دولتی برای خرید ماشین‌آلات مدرن. تا معدن داران بتوانند بدون فشار مالی سنگین، تجهیزات خود را نوسازی کنند.

روی خط اقتصاد

بررسی ۳ سناریوی عرضه بنزین در مجلس

خانه ملت‌انایب رئیس کمیسیون انرژی مجلس گفت: شکاف عرضه و مصرف، حدود ۱۴ میلیون لیتر در روز است که از طریق واردات یا ذخایر راهبردی جبران می‌شود. مصرف تا پایان سال نیز ۱۳۹ تا ۱۴۴ میلیون لیتر پیش‌بینی شده است. فرهاد شهرکی به سه سناریوی مدیریت عرضه بنزین اشاره و اظهار کرد، سناریوی نخست، عرضه بنزین با قیمت‌های موجود تا سقف تقریبی ۱۲۱ میلیون لیتر و توقف عرضه پس از پایان سهم روزانه است، گزینه‌ای با خطر صف، دسترسی نابرابر، بازار غیررسمی و اختلال خدمات. سناریوی دوم، توزیع همین میزان میان خودروها و فروش مصرف مازاد با نرخ غیربیارانه‌ای است. این روش علامت قیمتی ایجاد می‌کند، اما محرومیت فاقدان خودرو، منفعت خانوارهای چندخودرو و انتقال هزینه به حمل‌ونقل و کالا را حل نمی‌کند. وی ادامه داد، سناریوی سوم، اختصاص حدود ۲۰ میلیون لیتر به حمل‌ونقل عمومی بر مبنای پیمایش و توزیع ۹۰ تا ۹۱ میلیون لیتر باقی‌مانده میان آحاد مردم است. این مدل برای فاقدان خودرو عادلانه‌تر است، اما به سامانه‌ای ایمن، مقاوم در برابر تقلب و حمایت ویژه از مناطق فاقد حمل‌ونقل عمومی نیاز دارد. وی تأکید کرد، هیچ‌یک از سه سناریو مصوبه مکتوب و نهایی دولت نیست و طرح آن‌ها صرفاً برای ارزیابی کارشناسی است.

کاهش ۶۲ درصدی ورودی شکایات کارگری

ایستادمیرکل اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی گفت: با راه‌اندازی «مرکز مشاوره تخصصی روابط کار»، ورودی شکایات کارگری در استان حدود ۶۲ درصد کاهش یافته است. محمدرضا ولیان با اشاره به روند رسیدگی به پرونده‌های هیئت تشخیص و هیئت حل اختلاف در سال ۱۴۰۵ اظهار کرد، اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی خراسان رضوی دارای مراجع قانونی از جمله هیئت تشخیص و هیئت حل اختلاف برای رسیدگی به پرونده‌های کارگری و کارفرمایی است. در سال ۱۴۰۴، حدود ۱۶ هزار پرونده در این مراجع مورد رسیدگی قرار گرفته و تا امروز نیز حدود ۴ هزار پرونده در دست بررسی بوده است.

بورس

آماده برای جهش بزرگ

فرزان راعی، کارشناس بازارهای مالی، در گفت‌وگو با شهرآرا نیز گفت: پس از پنج سال درجا زدن، بازار از خردادماه امسال استارت رشد خود را زده است. حتی اگر نرخ بهره به محدوده ۲۰ تا ۲۵ درصد هم برسد، معتقدم بورس تنها با یک وقفه کوتاه دو تا سه هفته‌ای روبه‌رو می‌شود و پس از آن، روند پر قدرت صعودی خود را ادامه خواهد داد. راعی اهداف شاخص کل را برای این دوره صعودی، ارقام ۷ میلیون و ۱۰ میلیون واحد بیان کرد.

راعی در بخش دیگری از این گفت‌وگو به انتقاد از سیاست‌های پولی بانک مرکزی پرداخت و با اشاره به تورم ۶۱ درصدی سالانه، تأکید کرد، افزایش نرخ بهره برای مهار تورم، راهکاری متعلق به شرایط ثبات اقتصادی و نبود تحریم است، مشابه آنچه در آمریکا دیدیم. اما ما در شرایط جنگی، تحریمی و با محدودیت‌های فروش نفت هستیم. او افزود، در فضای غیرنرمال فعلی، افزایش نرخ بهره نه تنها مشکل تورم را حل نمی‌کند، بلکه تنهافضای تولید و بازار سرمایه را تحت فشار مضاعف قرار می‌دهد. مادامی که ریشه تورم در تحریم و ناترازی‌های کلان است، ابزار نرخ بهره راهکار علمی و قابل قبولی نیست. از نگاه این کارشناس، بازار سرمایه اکنون در نقطه عطفی قرار دارد که قدرت روند صعودی آغازشده از خردادماه، فراتر از سیاست‌های انقباضی بانک مرکزی است و سرمایه‌گذاران باید با نگاهی بلندمدت به اهداف شاخص، از نوسانات کوتاه‌مدت ناشی از سیاست‌های پولی هراسی به دل راه ندهند.

تورق اقتصادی

رهایی رهبران از دام بیش‌فکری

نویسنده: بانی راس

مترجمان: امیرمهدی مرادی، بابک مصری

دنیای کسب‌وکاری وقفه در حال تغییر است. سرعت سرسام‌آور پیچیدگی‌های فراینده و نیاز مداوم به نوآوری، رهبری را به چالشی دشوار بدل کرده‌اند. در چنین محیطی، رهبران نه تنها باید استراتژی‌های خود را به‌طور مستمر ارزیابی و اصلاح کنند، بلکه باید با عدم قطعیت‌هایی دست‌وپنجه نرم کنند که هیچ آموزشی نمی‌تواند آن‌ها را به‌طور کامل پوشش دهد. این مهارت‌ها نه در کلاس‌های درس، بلکه در میدان عمل و در بطن پیامدهای غیرمنتظره شکل می‌گیرند؛ تجربه‌هایی که اغلب با برچسب «شکست» نادیده گرفته می‌شوند، درحالی‌که خود، بهترین معلم‌اند.

ذهن یک رهبر، هم پناهگاهی امن است و هم میدان جنگی پراشوب. تصمیمات تنها گرفته نمی‌شوند؛ بلکه زیر فشار مسئولیت‌های سنگین و پیامدهای سرنوشت‌ساز شکل می‌گیرند. جوهره رهبری صرفاً در تصمیم‌گیری خلاصه نمی‌شود، بلکه در توانایی اتخاذ تصمیمات بموقع و اثرگذار است. هر رهبر در جست‌وجوی تعالی است، اما همین کمال‌گرایی، گاه او را در دام «بیش‌فکری» گرفتار می‌کند.

کتاب «رهایی رهبران از دام بیش‌فکری: راهنمایی نوین برای رهبری قاطعانه، توانمندسازی تیم‌ها و ایجاد هم‌گرایی استراتژیک» برای رهبرانی در تمام سطوح نوشته شده است که به دنبال تقویت توانایی تفکر سریع از طریق استراتژی‌های مستند و علمی هستند. این کتاب با بهره‌گیری از مباحثی چون برنامه‌ریزی عصبی-کلامی و پزشکی انرژی، رویکردی جامع برای غلبه بر بیش‌فکری ارائه می‌کند و اطمینان می‌دهد که رهبری شما با اعتماد به نفس، وضوح و هدفمندی همراه خواهد بود.



تماس یا ارسال پیام به شماره

۰۹۱۰۸۶۴۳۹۴۶

در پیام‌رسان ایتا

آمارها نشان می‌دهد آمریکا و متحدانش، بازنده اصلی ماجراجویی منطقه‌ای در جنگ علیه ایران هستند

بازگشت بومرنگ جنگ با ایران به اقتصاد غرب

جنگی که با سودای محدودسازی ایران و ایجاد نظم جدید در خاورمیانه آغاز شد. امروز به یک بومرنگ استراتژیک علیه خود طراحانش تبدیل شده است. برخلاف تصور اولیه واشنگتن، نه تنها فشارهای تحریمی و درگیری‌های نظامی نتوانسته است محاسبات جمهوری اسلامی ایران را تغییر دهد، بلکه هزینه‌های این ماجراجویی اکنون به شکلی ویرانگر به سفره شهروندان آمریکایی و اروپایی و متحدان منطقه‌ای آن‌ها بازگشته است.

واکاو آمارها و گزارش‌های منتشرشده از سوی نهادهای غربی نشان می‌دهد که اقتصاد جنگی نه تنها در ایران مهار شده، بلکه در غرب به ایجاد بحران‌های توری، رکود در بازارهای مسکن و انقباض شدید اقتصادی در کشورهای هم‌پیمان آمریکا منجر شده است.

گزارش روز

علیه، جهانپیش رویش نگر

تورم، میهمان ناخوانده سفره انگلیسی‌ها در سایه جنگ

تشدید بحران انرژی ناشی از ناامنی در بازارهای جهانی که پیامد مستقیم تقابل با ایران است، شاخص‌های اقتصادی انگلیس را هدف قرار داده است. براساس گزارش اداره آمار ملی انگلیس (ONS) و تحلیل روزنامه گاردین، نرخ تورم این کشور که پیش از آغاز درگیری‌ها در مسیر کاهش به سمت هدف ۲ درصدی بانک مرکزی بود، به دلیل شوک‌های قیمتی انرژی به ۲۰۹ درصد در ماه ژوئیه جهش یافته است. این افزایش تورم در حالی رخ داده که خانوارهای انگلیسی با شدیدترین افزایش تابستانی هزینه‌های انرژی در چهار سال اخیر دست‌وپنجه نرم می‌کنند. بانک مرکزی انگلیس اکنون در یک بن‌بست سیاستی گرفتار شده است؛ افزایش نرخ بهره برای مهار تورم می‌تواند با توجه به کاهش رشد دستمزدها و افت فرصت‌های شغلی، اقتصاد شکننده این کشور را به سمت رکود عمیق‌تر سوق دهد. هشارد بانک مرکزی مبنی بر احتمال رسیدن تورم به ۴۰۵ درصد تا اواسط سال ۲۰۲۷ در صورت تشدید جنگ با ایران، نشان‌دهنده عمق نگرانی مقامات لندن از تبعات سیاست‌های واشنگتن است.

رکود در بازار مسکن آمریکا

هزینه سنگین سیاست‌های جنگ‌طلبانه

اقتصاد ایالات متحده نیز از عوارض سیاست‌های تهاجمی خود در امان نمانده است. گزارش وال استریت ژورنال به نقل از انجمن ملی مشاوران املاک آمریکا نشان می‌دهد که بازار مسکن این کشور در ژوئیه به پایین‌ترین سطح از ابتدای سال ۲۰۲۶ رسیده است. شاخص فروش خانه‌های در انتظار معامله با افتی ۲۰۳ درصدی، برخلاف پیش‌بینی‌های خوش‌بینانه کارشناسان، به ۷۱۰۲ واحد سقوط کرده است. لارنس یون، اقتصاددان ارشد این انجمن، عامل اصلی این سقوط را نرخ‌های بالای وام مسکن در حدود ۶۰۷۷ درصد و عدم قطعیت‌های اقتصادی ناشی از جنگ علیه ایران بیان کرده است. داده‌های روتیز نیز مؤید آن است که ساخت‌وساز خانه‌های ویلایی با افت ۹۰۹ درصدی و آغاز ساخت‌وسازهای کلی با کاهش ۱۲۰۴ درصدی مواجه شده است که این خود نشان‌دهنده سرایت ناامنی‌های جنگ به زیرساخت‌های اقتصادی داخلی آمریکاست.

کوچک شدن اقتصاد

ریاض؛ ثمره همراهی با واشنگتن

در منطقه خاورمیانه، عربستان سعودی که درجبهه متحدان واشنگتن قرار گرفته است، سنگین‌ترین هزینه‌ها را از ناحیه ناامنی در مسیرهای ترانزیتی هرمز و باب‌المندب متحمل شده است. داده‌های «تریدینگ اکونومیکس» (Trading Economics) از کوچک شدن ۴۰۹ درصدی اقتصاد عربستان در سه‌ماهه دوم سال ۲۰۲۶ خبر می‌دهد. فعالیت بخش نفت این کشور که موتور محرک اقتصاد آن است، در این بازه زمانی با افتی خیره‌کننده معادل ۲۴۰۷ درصد مواجه شده که ۵۰۴ واحد درصد از کل رشد اقتصادی این کشور را از بین برده است. ناامنی در مسیرهای دریایی باعث شده تا هزینه سوخت و حمل‌ونقل نفتکش‌های سعودی بیش از دوبرابر افزایش یابد، به‌طوری‌که تنها هزینه انتقال یک محموله از بنبع به تایوان، بیش از یک میلیون دلار افزایش هزینه تحویل کرده است. این اعداد، گویای هزینه‌ای است که کشورهای منطقه برای پیروی از استراتژی‌های شکست‌خورده آمریکا می‌پردازند.

نفت در چنبره اقتدار ایران

تداوم روند صعودی قیمت نفت در بازارهای جهانی برای چهارمین روز متوالی، نشانه‌ای آشکار از بی‌اثربودن هیاهوهای سیاسی واشنگتن در برابر واقعیت «تسلط ایران بر شاهراه انرژی جهان» است. در معاملات اخیر، نفت برنت با عبور از مرز ۹۱ دلار (۹۱۰۵۵ دلار) و نفت وست‌نگراس (WTI) با تثبیت در قیمت ۸۵۰۵۲ دلار، به بالاترین سطوح قیمتی از اواخر ژوئیه دست یافتند، جهشی که پیام واضحی از وضعیت بحرانی امنیت انرژی برای غرب و ناکامی راهبرد فشار آمریکا را مخابره می‌کند. درحالی‌که دونالد ترامپ با لفاظی‌های سیاسی و نفی واقعیت، سعی دارد وضعیت را عادی جلوه داده و مدعی تداوم تردد کشتی‌ها از تنگه هرمز باشد، نبض بازارها به حقایق میدانی واکنش نشان می‌دهد. گزارش‌های شرکت‌های رصد اطلاعات دریایی، ادعای بازبودن مسیر را به چالش کشیده و تأیید می‌کنند که این شاهراه حیاتی کشتی‌رانی، همچنان تحت تأثیر فضای امنیتی ناشی از تجاوزات آمریکا قرار دارد. ریسک‌های ژئوپلیتیک و ابهام در وضعیت تنگه هرمز، نه یک ادعا، بلکه به اهرم فشاری تبدیل شده که بازارهای جهانی را به گروگان گرفته است. در همین حال، داده‌های مؤسسه نفت آمریکا (API) که از سوی رویترز بازتاب یافته، نشان از فشار مضاعف بر ذخایر داخلی ایالات متحده دارد.

اعتراف به شکست در مهندسی تنگه‌هرمز

درحالی‌که اقتصاد غرب زیر بار تبعات جنگ با چالش مواجه شده است، گزارش شبکه سی‌ان‌ان از تغییر رویکرد رئیس دولت تروزیستی آمریکا در قبال ایران حکایت دارد. به گفته منابع آگاه، ترامپ دستور توقف گفت‌وگوها با تهران را صادر کرده است؛ امری که نشان‌دهنده ناکامی واشنگتن در بازگشایی مسیرهای کشتی‌رانی و ناتوانی در تحمیل اراده سیاسی بر ایران است. ترامپ که از بن‌بست در مدیریت تنگه‌هرمز و پرسش‌های فزاینده داخلی درباره تبعات جنگ نامحسوب بر بدنه ارتش آمریکا خسته شده، اکنون به دنبال راهی برای خروج از این درگیری است. موضع مقتدرانه ایران که توسط سخنگوی وزارت امور خارجه تشریح شد، مبنی بر اینکه تنگه‌هرمز نه بر اساس اختلافات دو جانبه، بلکه به دلیل تجاوز نظامی آمریکا و رژیم صهیونیستی دچار اختلال شده، نشان می‌دهد که تهران بر اساس اصول امنیت منطقه‌ای و با تکیه بر توان بازدارندگی خود، بدون توجه به فشارهای کاخ سفید، ابتکار عمل را در دست دارد. ایران بارها تأکید کرده است که پاسخ به شرارت‌های آمریکا تا زمانی که تهدیدها پابرجا باشد، ادامه خواهد یافت و این همان «هزینه سنگینی» است که واشنگتن اکنون در حال پرداخت آن است.

کوتاه شدن دست بیگانگان و بازیگران فرامنطقه‌ای

رئیس مجلس شورای اسلامی با حضور در محل شهادت شهید قاسم سلیمانی و ایومهدی المهندس در فرودگاه بغداد، گفت: من از اینجا یعنی محل ثرور و شهادت دو ابرمرد تاریخ دو کشور ایران و عراق، سفرم را آغاز می‌کنم. این نقطه نماد مهمی در تاریخ منطقه و نشانه اشتراکات دو ملت است، جایی که خون دو قهرمان از ایران و عراق در کنار هم ریخته شد. محمدباقر قالیباف در ادامه اظهار کرد: اینجا نماد تقابل جبهه حق و باطل است. اینجا جایی است که دولت تروزیست آمریکا به‌عنوان کانون اصلی جبهه باطل، زمانی که دیدنمی‌تواند جلوی تقویت و گسترش جبهه مقاومت را بگیرد، دو تن از مردان بزرگ جبهه حق را ترور کرد. وی افزود: البته آن‌ها افرادی بودند که عراق و ایران و کل

منطقه را از شرارت‌های داعش نجات دادند. داعشی که به اعتراف رئیس‌جمهور فعلی آمریکا، دست‌ساز دولت ایالات متحده بود. اما آیا این ترور جلوی قدرت و نفوذ مقاومت را گرفت؟ کافی است نگاهی به وضعیت منطقه بیندازید تا مشخص شود چه کسی در حال پیروزی است؟ قالیباف با بیان اینکه پس از جنگ تحمیلی سوم شاهد تحول در نظم امنیتی منطقه هستیم اظهار کرد: در نظم جدید منطقه، دخالت بیگانگان و بازیگران فرامنطقه‌ای در معادلات منطقه به‌سرعت در حال کاهش است. نیروهای آمریکایی دنبال برنامه خروج آبرومندانه از منطقه هستند و رژیم صهیونیستی دیگر آینده‌ای در منطقه ما ندارد و خیال بجز تا نحر را، حتی در رؤیاهایش نیز نخواهد دید.

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور:

اختصاص سهمیه جنگ در کنکور بررسی می‌شود

رئیس سازمان سنجش آموزش کشور در یک برنامه تلویزیونی از برگزاری آزمون سراسری سال ۱۴۰۵ با شرکت یک میلیون و ۷۰ هزار و ۲۴۱ متقاضی در روزهای ۲۹ و ۳۰ مردادماه خبر داد. رضا محمدی اظهار کرد: آزمون گروه آزمایشی علوم تجربی صبح روز پنجشنبه، آزمون گروه‌های آزمایشی هنر و زبان‌های خارجی عصر روز پنجشنبه ۲۹ مرداد و آزمون گروه آزمایشی علوم ریاضی و فنی و علوم انسانی صبح روز جمعه ۳۰ مرداد برگزار می‌شود. این مسئول افزود: آزمون پذیرش دانشجو، معلم در دانشگاه‌های فرهنگیان و تربیت معلم شهید رجایی نیز هم‌زمان با آزمون سراسری ۱۴۰۵ در ۴۱۵ شهر، ۵۸۶ حوزه اصلی و ۱۷۱۴ حوزه فرعی آزمون برگزار می‌شود. محمدی گفت: در مجموع ۶۵ درصد شرکت‌کنندگان در آزمون سراسری سال ۱۴۰۵ را زنان و ۳۵ درصد را مردان تشکیل می‌دهند. نکته درخور تأمل این است که این روند از سال ۱۴۰۰ حکایت از رشد تعداد خانم‌ها در آمار کنکور سراسری دارد و از میزان ۶۰ درصد به ۶۵ درصد رسیده است.

نحوه آزمون متقاضیان دانشجو - معلم

رئیس سازمان سنجش درخصوص نحوه کنکور برای متقاضیان آزمون دانشجو، معلم، بیان کرد: هم‌زمان با افرادی که کنکور می‌دهند یک دفترچه آزمون اختصاصی پذیرش دانشجو - معلم هم در اختیار متقاضیان آزمون اختصاصی پذیرش در دانشگاه‌های فرهنگیان و تربیت معلم شهید رجایی نیز قرار می‌گیرد. وی افزود: چهل سؤال و شصت دقیقه برای این دفترچه اختصاصی در نظر گرفته شده است. تنها وجه تمایز آن تعلیم و تربیت اسلامی و هوش و استعدادهای معلمی است. با تجمیع دو آزمون، یک‌بار انتخاب رشته داریم. محمدی درباره برنامه زمان‌بندی اعلام نتایج آزمون سراسری سال ۱۴۰۵ گفت: پس از برگزاری آزمون تمام تلاش خود را خواهیم کرد که نتایج اولیه را در آخر شهریورماه و روزهای ۲۶ یا ۲۷ شهریورماه اعلام کنیم.

آخرین وضعیت اختصاص سهمیه جنگ در کنکور

رئیس سازمان سنجش درباره سهمیه جنگ در آزمون سراسری گفت: حسب تأکید وزیر علوم قرار بوده به خانواده‌هایی که خانه آن‌ها کاملاً تخریب شده و لوازم آموزشی داوطلب از بین رفته است، تسهیلاتی ارائه شود. چندین جلسه هم با وزارت کشور، هلال احمر و وزارت مسکن در این زمینه برگزار شده است تا جامعه هدف شناسایی شوند. وی افزود: این‌کار در مرحله کارشناسی است و هنوز نهایی نشده و تلاش ما این است که پس از برگزاری آزمون، ماده واحده مربوطه را تهیه کنیم و به وزارت علوم ارائه شود تا در

ادامه

یادداشت

... به تعبیر دیگر، «میدان» را نمی‌توان از «اندیشه» جدا کرد. حضور مردم در میدان، زمانی معنا و عمق پیدا می‌کند که پشتوانه‌ای فکری و اعتقادی داشته باشد. اگر مردم در بزنگاه‌هایی کاری آیند، در برابر تجاوز می‌ایستند. از استقلال و عزت ملی دفاع می‌کنند و در صحنه‌های حساس حضور پیدا می‌کنند، بخشی از این رفتار را باید در همان اندیشه‌ای جست‌وجو کرد که طی سال‌ها برای آنان تبیین و تشریح شده است. از همین منظر، حضور امروز مردم را می‌توان بخشی از میراث رهبر شهید دانست؛ میراثی که الزاماً در قالب یک نهاد یا ساختار باقی نمی‌ماند، بلکه در ذهن، باور و رفتار جامعه امتداد پیدا می‌کند. یکی از مهم‌ترین معیارهای سنجش اثرگذاری یک رهبر، میزان ماندگاری سخنان او نیست؛ بلکه این است که آن سخنان تا چه اندازه به باور عمومی و رفتار اجتماعی تبدیل شده باشد. رهبر شهید در روزهای پایانی عمر مبارک خود تأکید داشتند که ملت ایران درس‌های اسلامی و شیعی خود را به‌خوبی آموخته است.

امروز می‌توان حضور مردم در کنار انقلاب، ولایت و نظام اسلامی را در امتداد همان فرایند دانست؛ فرایندی که در آن تبیین و گفتمان‌سازی، به تدریج به باور و سپس به کنش اجتماعی تبدیل شده است. از این منظر، چهلم‌رهبر شهید را باید نه فقط نقطه‌ای برای سوگواری، بلکه فرصتی برای بازخوانی این میراث دانست؛ اینکه یک‌رهبر چگونه می‌تواند با تبیین یک منطق و گفتمان، جامعه‌ای را برای مواجهه با بزنگاه‌های بزرگ آماده کند. در این میان، شهادت اگر چه فقدان یک فرد است، اما الزاماً به معنای پایان یک راه نیست. گاهی شهادت نقطه‌ای است که در آن میزان نفوذ یک اندیشه در جامعه آشکارتر می‌شود. از همین رو، مراسم چهلم را می‌توان نوعی آزمون وفاداری به آرمان‌ها نیز تلقی کرد. پرسش اصلی این نیست که مردم تا چه اندازه برای فقدان یک شخصیت متأثر شده‌اند، پرسش مهم‌تر این است که آیا اندیشه و مسیری که آن شخصیت طی سال‌ها برای جامعه تبیین کرده، پس از او نیز ادامه پیدا خواهد کرد؟ پاسخ این پرسش را باید در رفتار جامعه جست‌وجو کرد. اگر اندیشه مقاومت در میان اقسام مختلف مردم، از جوانان تا نخبگان و دیگر گروه‌های اجتماعی، به یک باور تبدیل شده باشد، طبیعی است که فقدان رهبر آن اندیشه، به معنای فروپاشی آن نباشد. درست برعکس، در چنین شرایطی، جامعه می‌تواند با اتکا به همان میراث فکری و اخلاقی، مسیر را ادامه دهد.

شاید به همین دلیل است که روایت دشمن از شهادت یک‌رهبر، صرفاً روایت حذف یک فرد نیست. نگرانی اصلی دشمن، در بسیاری از موارد، به مسئله «جانشینی گفتمان» بازمی‌گردد، اینکه آیا با حذف یک چهره، اندیشه‌ای که او نماینده‌گی می‌کرد نیز حذف خواهد شد یا اینکه این اندیشه در میان مردم ریشه‌دوانده و قابلیت بازتولید و تداوم دارد. اگر پاسخ، گزینه دوم باشد، آنگاه شهادت از منظر راهبردی نیز معنایی متفاوت پیدا می‌کند. چهلمین روز، به همین اعتبار، می‌تواند فرصتی برای عبور از نگاه صرفاً عاطفی به یک فقدان و رسیدن به یک نگاه تمدنی و گفتمانی باشد. رهبر شهید در طول سال‌ها تلاش کرد مقاومت را از یک مفهوم صرفاً ساخت‌افزاری به یک منطق جامع تبدیل کند؛ منطقی که در آن ایمان، مردم، استقلال، عزت ملی و ایستادگی در برابر زیاده‌خواهی قدرت‌های سلطه‌گر در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند. امروز اگر حضور گسترده مردم در مراسم چهلم را در امتداد حضور آنان در روزهای جنگ، بدرقه و تشییع ببینیم، می‌توان گفت این حضور صرفاً ادای دین به یک شخصیت نیست، اعلام تداوم یک راه است. در نهایت، مهم‌ترین میراث یک رهبر شهید، شاید آن چیزی نباشد که در زمان حیاتش گفته یا انجام داده است، بلکه آن چیزی است که پس از فقدانش در جامعه باقی می‌ماند. اندیشه‌ای که بتواند در میان مردم ریشه‌بدواند.



گفت‌وگوی روز

گفت‌وگو با صمد برقی، آهنگ‌ساز و نوازنده کمانچه، به مناسبت انتشار آلبومش «مهرگان»

می‌خواستم لحن و لهجه خراسانی را به موسیقی دستگاهی بیاورم

مجید خاکپور در صنف و صنعت قهوه، «طعم یاد» اصطلاحی مرسوم است. مراد از کاربرد آن، دادن نشانی آشنا به نوشنده است؛ نشانی چیزی که با نوشیدن آن نوع خاص از قهوه در یاد او زنده می‌شود. مثلا در لایه‌های پنهان طعم قهوه که غالب است، طعم و عطری از انگور سیاه یا بادام تلخ یا وانیل یا آجیل بو داده نهفته است. اما لاجرمه سرکشیدن فرصت کشف این طعم یادها را می‌گیرد. لازمه کشف، صبوری و تأمل است. «آوا یاد» ترکیبی است مشابه و هم خانواده با «طعم یاد» که می‌تواند همان کارکردی را برای یک اثر موسیقایی داشته باشد که «طعم یاد» برای قهوه دارد، نغمه‌ها و ملودی‌ها و قطعاتی که تو را یاد چیزی، جایی، آدمی، دوره‌ای، جغرافیایی می‌اندازند. کمانچه‌ای که در آلبوم «مهرگان» می‌شنویم، «آوا یاد» دارد و شنیدنش آدم را یاد یک جغرافیا می‌اندازد؛ یاد خطه خراسان. خراسان در آلبوم مهرگان حضوری دارد که به پنهانی عطر بادام تلخ در قهوه‌ای از اتیوپی نیست. اما برخی اشاره‌ها و ارجاع‌هایی که به موسیقی کهن آن شده در لایه‌لای نث‌ها مستور و پنهان است و لذت کشفش مرتبط است با میزان صبوری و مژه مژه کردن این آثار. البته همان طور که یک قهوه شناس خیلی سریع تر به کشف طعم یاد پنهان در قهوه می‌رسد، کسی هم که با موسیقی خراسان انس و الفتی داشته باشد، این اشارات را زودتر دریافت می‌کند.

صمد برقی، آهنگ‌ساز و نوازنده کمانچه آلبوم «مهرگان» اهل مشهد است و می‌گوید علاقه‌اش به جغرافیای خراسان و موسیقی آن سبب شده دست به تلاشی بزند برای تلفیق موسیقی به خصوص شرق و جنوب این خطه با موسیقی دستگاهی ایران. او به پیروی از بزرگانی که از آن‌ها یاد می‌کند، باور دارد موسیقی نواحی ایران بسیار غنی‌تر از موسیقی دستگاهی ماست و ظرفیتی است که می‌توان با استفاده از آن حتی نوآوری کرد. او در این آلبوم علاوه بر استفاده از تم‌های موسیقی خراسان، به گفته خودش، حتی از حالت‌های تحریر استادان آواز شرق خراسان مانند ابراهیم شریف زاده، محمد ذریور، غلامعلی پورعطایی، غلامحسین غفاری و عزیز احمدی استفاده کرده است؛ «تحریرهایی که اصلا در موسیقی ایران رایج نیست». ریتم از دیگر شاخصه‌های متمایزکننده این اثر است. صمد برقی می‌گوید در قطعاتی که برای این آلبوم ساخته به جای استفاده از ریتم‌های ساده معمول، از فیگورهای ریتمیک طولانی‌۹ تایی، ۱۴تایی، ۲۰تایی یا ۳۰تایی استفاده کرده است که این ریتم‌ها نیز در موسیقی کهن خراسان مرسوم بوده که حدود یک سده است در موسیقی ما خیلی کم استفاده می‌شود. «مهرگان» که اول مرداد ۱۴۰۵ منتشر شد، سومین آلبومی است که از صمد برقی منتشر می‌شود، «کمانه» و «سرو مهر» دو آلبوم دیگر اوست که به ترتیب در مرداد و اسفند سال ۱۴۰۳ منتشر شده است. گفت‌وگوی ما با او که به مناسبت انتشار سومین آلبومش است، با مروری بر مسیر زندگی حرفه‌ای او آغاز می‌شود:

● در معرفی کوتاهی که از خودتان در کاور آلبوم «مهرگان» داشتید، در فهرست استادان، پدرتان، زنده‌یاد اسد!... برقی‌را به عنوان اولین استادتان معرفی کرده‌اید. این یعنی موسیقی مانند میراثی به شما رسیده است و هم اینکه احتمالا خیلی زود شروع کرده‌اید.

بله، من تقریبا از پنج سالگی موسیقی را با کبیورد کوچکی که داشتم و بعد با یک نی شروع کردم... در شش سالگی بود که ویولن را شروع کردم و ادامه دادم. آن موقع پیدا کردن ویولن سایز کوچک مقداری سخت بود که بابا با چند واسطه توانستند از طریق استادشان، آقای فروغی، سازی را از زاهدان برایم تهیه کنند. ویولن را از شش سالگی زیر نظر ایشان شروع کردم و هر آنچه را که در این ساز یاد گرفتم، تمام کمال از ایشان بوده و هیچ استاد دیگری در ویولن نداشتم. وقتی به مرحله‌ای رسیدم که توانستم از یک سری از آثار استادانی مانند صبا، حبیبی... بدیعی، پرویز باحقی و استاد تجویدی تقلید کنم، چیزهایی را از این طریق و غیرمستقیم از این استادان یاد گرفتم. دو بار هم در جشنواره موسیقی جوان در سال‌های ۷۶ و ۸۶ در نوازندگی ویولن ایرانی مقام اول را به دست آوردم.

● چه شد که رفتید سراغ کمانچه؟

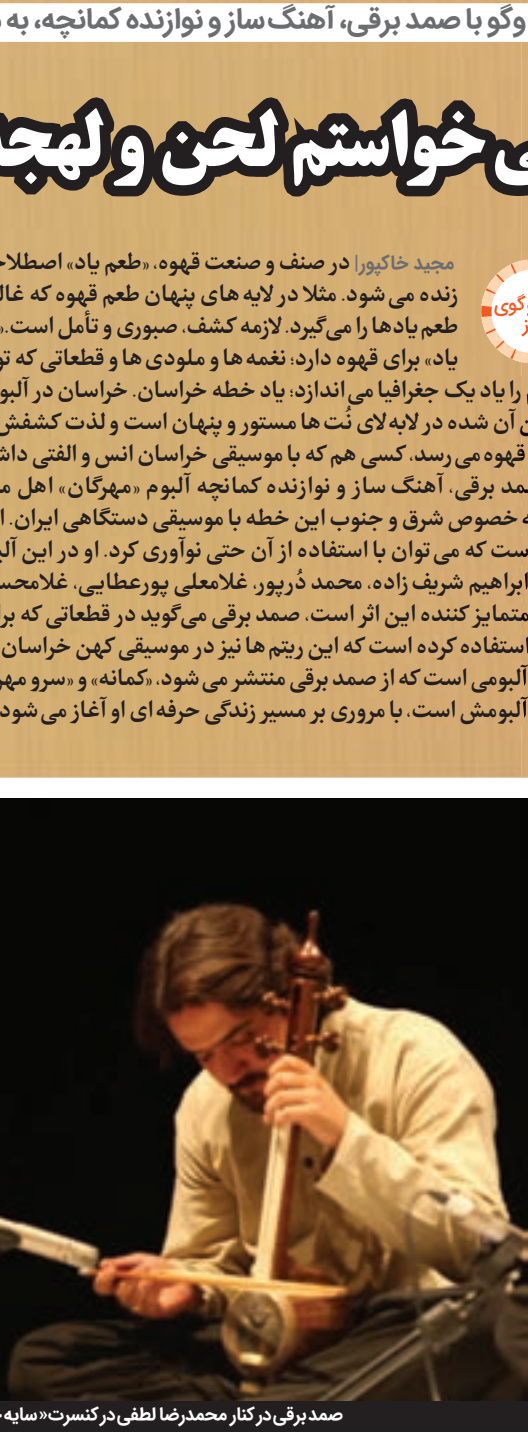
از نوجوانی علاقه داشتم سازهایی را که از نظر شکل نوازندگی به ویولن نزدیک بودند هم تجربه کنم. لحن و فضای کاری موسیقی سنتی مانند کارهای استاد مشکاتیان و استاد یاپور یا گروه‌های عارف و شیدا را گوش می‌دادم و دیدم اجرای آن سبک نوازندگی با کمانچه خیلی مرسوم‌تر است تا با ویولن و حس کردم من هم می‌توانم کمانچه یاد بگیرم. از ابتدا، یعنی سال ۸۵ خدمت استاد اردشیر کامکار رسیدم و طی چند دوره شاگردی ایشان را کردم و آثارشان را از خودشان یاد گرفتم. بعد هم زمان خدمت استاد محمدرضا لطفی هم می‌رفتم که منتهی شد به اجرا در گروه هم‌نوازان شید! در سال ۱۳۹۲ و آلبوم «سایه جان» که اجرایی زنده و روی صحنه بود و آقای محمد معتمدی آن را خواندند. با توجه به اینکه مهندسی برق خوانده بودم تمایل داشتم در مقطع کارشناسی ارشد رشته موسیقی را ادامه بدهم. بنابه‌اینکه ویولن ایرانی هم جز سیلابس دانشگاهی نبود، کمانچه را انتخاب کردم که بتوانم کارشناسی ارشد موسیقی را با ساز تخصصی کمانچه بخوانم. در دوره دانشگاه بود که خدمت استاد علی اکبر شکارچی رفتم و کمانچه شد یک بخش از زندگی‌ام. من خیلی به موسیقی نواحی علاقه‌مند بودم و همچنان هستم و این ساز بنابه شخصیت صدایی‌ای که دارد این امکان را به من می‌داد که بتوانم موسیقی‌های مقامی و محلی و فولکلور ایران مانند موسیقی لری، کردی، آذری،پاچانی، بختیاری و موسیقی خراسان خودمان را با بیان خودشان یاد بگیرم.

● شما با استادان نامداری کار کرده‌اید، سهم هر کدام از آن‌ها در مسیری که طی کرده‌اید چقدر بوده و هر یک چه تأثیری بر سبک نوازندگی و آهنگ‌سازی شما گذاشته‌اند؟

استاد شکارچی هم از نظر شخصیتی و انسانی و هم از لحاظ تمرکز من روی موسیقی قوم خودشان -یعنی موسیقی لرستان- و ارائه آن همیشه برایم الگو بوده‌اند. ایشان به عنوان یکی از بزرگان موسیقی لرستان توانسته‌اند فرهنگ موسیقایی خودشان را به موسیقی دستگاهی تلفیق و مقام‌های موسیقی لرستان را هم احیا کنند. این موضوع با توجه به علاقه ویژه‌ای که به موسیقی خراسان دارم برای الهام بخش بود که من بتوانم سهم کوچکی در ارائه آثار خراسانی با ساز کمانچه داشته باشم. استاد اردشیر کامکار هم فکر می‌کنم یک صاحب مکتب در تکنیک و در آهنگ‌سازی در موسیقی ایران است، ایشان به عنوان یکی از بزرگ ترین معلم‌های تاریخ موسیقی توانسته‌اند نه فقط یک سری از موسیقی‌های منطقه خودشان، یعنی موسیقی کردی را، بلکه حتی آثاری از موسیقی خراسان و شمال ایران را احیا کنند و با ساخت این قطعات برای ساز کمانچه نقش خیلی بزرگی در تاریخ موسیقی ایران داشتند. ایشان پرتوار* تخصصی کمانچه را طراحی کردند که هر کسی که بخواد از لحاظ نوازندگی و تکنیک در کمانچه به شناخت کامل این ساز برسد به نایز باید حتما آثار استاد کامکار را اجرا کند و گرنه شاید فقط در یک بعد از نوازندگی کمانچه رشد کند. در واقع ایشان یک گرامر و دستورالعمل برای این ساز طراحی کردند که نشانه‌اش را هم می‌شود در شاگردان خیلی قوی و خوششان که در همه گروه‌های موسیقی ایرانی از نسل‌های قبل تا الان حضور دارند و همچنان ادامه دارند مشاهده کرد. از استاد علی اصغر بهاری به صورت غیرمستقیم توانسته‌ام چیزهای مانند عمق و جان مایه و اصالت موسیقی ایرانی را یاد بگیرم. احساس در نوازندگی را بیشتر از ایشان دارم و صدای سازشان همیشه در گوش من بوده است. من این‌سه استاد را الگوی هنری خودم دانسته‌ام. استادان دیگر هم جایگاه خودشان را دارند، آثار استادانی مانند استاد کیهان کلهر و سعید فرجپوری همیشه در تمام کمانچه‌نوازان احساسی ایجاد می‌کند.

● به علاقه تان به موسیقی خراسان اشاره کردید و تلاش برای انتقال آن به موسیقی دستگاهی با کمانچه. اردشیر کامکار نیز در یادداشتی که بر این آلبوم نوشته‌اند، اشاره کرده‌اند که در آن «برداشتی خلافتانه از ملودی‌ها و ظرافت‌های موسیقی خراسان» داشته‌اید. حضور موسیقی خراسان در بعضی قطعات این آلبوم مانند قطعه شهور بیرونی‌تر و واضح‌تر و پررنگ‌تر است. دقیقا چه عناصری از موسیقی خراسان در این آلبوم حضور دارند و شما چطور موسیقی خراسان را وارد کارتان کردید و چرا؟

بله در قطعاتی مانند «ترنج» و «وُرشان» که شور هستند و قطعه «رواشین» که بخشی از آن در دستگاه اصفهان است و وسطش شور می‌شود. از تم‌های موسیقی خراسان و حتی حالت‌های تحریر استادان آواز شرق خراسان مانند استاد شریف زاده، ذریور، پورعطایی و مخصوصا استاد عزیزاحمدی استفاده کرده‌ام. این نوع تحریرها اصلا در موسیقی ایران رایج نیست. کمانچه به خاطر مشابهتش با حنجره انسان توانایی اجرای این تحریرها را دارد و سعی من این بود که این کار را بکنم که طعم



صمد برقی در کنار محمدرضا لطفی در کنسرت «سایه جان» به خوانندگی محمد معتمدی/ سالن برج میلاد-۱۳۸۹

موسیقی خراسان را داشته‌باشند و از دستگاه‌های مختلف مانند دستگاه شور یک جوهرایی با احساس خراسانی و با آن المان‌های موسیقی شرق خراسان ارائه شود. مثلا شوشتری عنوان آوازی زیرشاخه دستگاه همایون است. ولی ما در شرق خراسان مقامی داریم تحت عنوان «زار کوهسانی» که استاد غلامحسین غفاری متخصص آن هستند. من از آواز ایشان الهام گرفته و در وسط شوشتری اشاره‌ای کرده‌ام. آنچه‌از موسیقی خراسان گرفته‌ام از لحاظ تحریرها، سرعت تکیه‌ها، نث‌های زینت و... همه الهام‌گرفته‌شده از خواننده‌های شرق خراسان است که اشاره کردم. یا در گردش ملودی‌ها اشاره‌هایی که در سرنای غلامعلی نی نواز یا در دوتار ذوالفقار عسکریان است خیلی برایم الهام بخش بوده است. به نظر من این استادان آدم‌های خیلی خلاق بوده‌اند که در ضمن اینکه اصالت را نگه داشته‌اند، مقام‌ها را هم گسترش داده‌اند و به نوعی ایده‌هایی برای بسط و گسترش آن مقام‌ها ارائه کرده‌اند. استادانی هم بوده‌اند که مقام‌ها را به همان شکلی که گرفته‌اند ارائه داده‌اند و هیچ تغییری هم نداده‌اند که در همه جای دنیا هم هست. اما کار هنر از خلاقیت شروع می‌شود و خلاقیت هر چه مبتنی بر اصالت باشد، به نظر من ماندگارتر است.

● چرا به موسیقی جنوب و شرق خراسان تمرکز داشته‌اید؟

چون کمانچه در شمال خراسان توسط استاد ولی رحیمی و استادان دیگر ارائه شده بود، اما در موسیقی شرق و جنوب خراسان سازکشی و آن هم کمانچه خیلی مرسوم نبوده و جایگاهی مانند دهل و سorna نداشته است. هدفم تجربه آن فضا و آوردن لحن و لهجه خراسانی به قطعات بود.

● لحن و لهجه خراسانی شاخصه‌ای است که آلبوم را متمایز کرده است، کمتر دیده‌ام آهنگ‌سازی در موسیقی سنتی و دستگاهی این لحن و لهجه را به این شکل وارد کارش کند. انگیزه این کار از چه زمانی شکل گرفت و با چه تکنیک و روشی سعی کردید لحن و لهجه خراسانی را وارد کارتان کنید؟

عنوان پایان‌نامه من که سال ۱۳۹۲ را راهنمایی دکتر حسین میثمی شروع کردم، «بررسی ارتباط مقام‌های موسیقی خراسان با گوشه‌های ردیف میرزا عبا...» بود. آنجا طبق آنالیز فرمال مُدالی که انجام دادم تقریبا ۵۵گوشه از میرزا عبا... را آورده‌ام که از لحاظ شکل ملودی و تحریرها از یک سری از مقام‌های موسیقی خراسان گرفته شده است؛ از بجنورد و آشنخانه بگیرد تا نهندان. من نزدیک دو سال موسیقی این مناطق را گوش می‌دادم و مشابَهت سازی و بررسی تطبیقی می‌کردم تا به این نتیجه رسیدم. طبق فرمایش خیلی از بزرگان مانند استاد محمدرضا درویشی [آهنگ‌ساز و پژوهشگر موسیق]، به جرئت می‌توان گفت موسیقی ایران، یعنی این چیزی که طبق موسیقی کلاسیک دستگاهی و موسیقی قاجار از ردیف‌های مختلف شکل گرفته، در نهایت ۲۰ تا ۴۰درصد موسیقی کل ایران را شامل می‌شود و آن هم گزیده‌هایی هستند از نواحی مختلف. چون نوازنده‌ها از نواحی مختلف به دربار می‌رفتند و اگر یک ملودی در دربار محبوب می‌شده می‌مانده و به صورت یک گوشه وارد موسیقی کلاسیک دستگاهی می‌شده است. من همیشه دنبال ریشه و اصالت دستگاه‌ها بودم و می‌خواستم ببینم چقدر از آن به موسیقی خراسان مرتبط است. مقداری هم از لحاظ تجزیه تحلیلی برایم جذاب بودند که مثلاً این تحریر که مال شرق خراسان است چطور و در کدام گوشه موسیقی ایران آورده شده است. نکته دیگری که برایم جالب بود، ریتم بود. ریتم‌ها در موسیقی کهن خراسان که در بخشی از آثار فارابی تحت عنوان «ادوار ریتمیک» آورده شده است، دوره‌های طولانی‌تری داشتند، مثلا فیگورهای ریتمیک طولانی ۹تایی، چهارده تایی، بیست تایی یا سی تایی داشتم.



برای تهیه آلبوم «مهرگان» و شنیدن برخی از قطعات آن کد را اسکن کنید.



صمد برقی در کنار محمدرضا لطفی در کنسرت «سایه جان» به خوانندگی محمد معتمدی/ سالن برج میلاد-۱۳۸۹

اما به خاطر اینکه موسیقی ما از صد سال پیش به سمت ساده‌سازی رفته است، آن فیگورهای ریتمیک طولانی تبدیل شده‌اند به چند پالس متریک ساده مانند دو چهارم، سه چهارم و شش هشتم. مثلا یک دور چهارده تایی را در قالب‌های سه‌تا سه تا گنجانده‌ایم و آنجایی که نتوانسته‌ایم آن را بفهمیم سکوت گذاشته‌ایم یا از ضرب دوم شروع کرده‌ایم. هدفم این بود که تجربه‌ای آهنگ‌سازانه داشته باشم با فیگورهای ریتمیک طولانی‌تر که شاید مال هزار سال پیش باشند. ریتم در این آلبوم خیلی موضوع مهمی است و غیر از قسمت نهایی قطعه «مهرگانی» که شش هشتم تند است، هیچ کدام ریتم مرسوم دو ضربی، سه ضربی، چهار ضربی یا شش ضربی ندارند. یعنی همه ۹ ضربی، یازده ضربی، چهارده ضربی، بیست ضربی و این هاست. این کار برایم فوق‌العاده جذاب است، چون هم نباید خیلی پیچیده و سخت باشد که مخاطب عام هم بتواند آن را درک کند و لذت ببرد و هم فیگورهای خیلی ساده و پیش پا افتاده نباشد. داعیه‌ای هم ندارم، دوست داشتم تجربه‌ای هم نداده‌اند که در همه جای دنیا هم هست. راحت و در دو میزان ریتم را تشخیص بدهم و بعد برایم تکراری شود. بازی با ریتم برایم جذاب بوده که بتوانم در بستر موسیقی دستگاهی ارائه‌اش کنم. ضمن اینکه در دوران‌های گذشته مردم با همین ادوار پیچیده می‌رقصیدند، خیلی از تصانیف مثلا در قرن هفتم و هشتم با دوره‌های طولانی‌تری ساخته می‌شده است. در مجموع این آلبوم به نوعی حاصل کنجکاوئی من در ادوار ریتمیک قدیمی و ملودی‌های محلی و ترکیبشان با بخشی از موسیقی دستگاهی است. همان‌طور که گفتیم این کار را به عنوان یک تجربه شخصی انجام دادم و قرار نیست با این آلبوم موسیقی ایران متحول شود.

● چالش‌های این مسیر، یعنی استفاده از ادوار ریتمیک طولانی و استفاده از ملودی‌های محلی و ترکیب کردنتشان با موسیقی دستگاهی چه بود؟

ببینید، بعد از چندین سال کار کردن و بداهه نوازی و آهنگ‌سازی و زدن چهار مضرب‌ها یا پیش درآمدهای استادان مختلف، بالاخره آن قالب در ذهن آدم شکل می‌گیرد. اما اینکه شما بخواهید در سیستم دستگاهی، مثلا در دستگاه ماهور و در گوشه شکسته یا گوشه دلکش یا هر گوشه دیگری کاری را در یک بستر ریتمیک متفاوت از آنچه تا به حال زده‌اید ارائه کنید موضوع مقداری پیچیده‌تر می‌شود و این هم به دلیل طولانی‌تر بودن دور ریتمیک است. دور ریتمیک که طولانی‌تر می‌شود باید مقداری به فکر کشش ذهنی مخاطب هم بود، ملودی و ریتم باید جوری باهم تلفیق شوند که آن اکست‌ها و تأکیدهای ریتمیک به روند ملودی و درک و حفظ کردن آن کمک کند. این فقط با تکرار ممکن می‌شود. زمان ساخت آثار هم با هم برابر نبوده‌اند، شاید ساخت یک قطعه یک ماه طول کشیده، قطعه دیگری در طی ۱۰روز به انجام رسیده و یکی هم شاید در طول شش ماه هم به نتیجه نرسیده است. پیدا کردن دستگاه مناسب برای الگوی ریتمیکی که در نظر داشتم هم چالش دیگر کار بود. ذوق هم فاکتور مهمی است. ذوق هم جای خودش را دارد که شنیدن آثار بزرگان و ملودی‌های موسیقی نواحی –که به نظر من خوش ذوق ترین ملودی‌های ایران در موسیقی نواحی است- به پرورش آن کمک می‌کند. تلفیق این‌ها با هم چالشی بود که باعث شد که ساخت آثار این آلبوم دو سال طول بکشد. هدف این بوده که این آثار برای آنسامبل** موسیقی ایرانی طراحی شود. مخصوصا تحت تأثیر آثار استاد اردشیر کامکار، دوست داشتم این آثار رپرتواری برای کمانچه هم باشند. دوست داشتم ببینیم کمانچه‌نوازان و شاگردان خودم نظرشان چیست و چه ارتباطی با آن می‌گیرند و آیا اصلا کمکی می‌کند به پیشبرد تکنیکشان و اینکه می‌توانند مثلا یک ریتم چهارده تایی را بشمارند به جای اینکه فقط سه تایی و دو تایی و پنج تایی را بشمارند. البته باید سال‌ها زده و اجرا شود که معلوم شود آیا مقبول کمانچه نوازان و موزیسین‌ها قرار می‌گیرد یا نه.

● استاد علی اکبر شسکارچی هم در یادداشتی که بر آلبوم نوشته‌اند به همین نکته اشاره کرده‌اند که این آثار قابلیت رپرتوار شدن برای تدریس در کلاس‌های

کمانچه نوازی در سطح عالی را دارد. آیا قصد انتشار نت این قطعات و آثار قبلی تان را به صورت کتاب دارید؟

این ۹ قطعه نت شده است. به علاوه این‌ها قطعات دیگری هم آماده کرده‌ام و در مجموع هجده قطعه الان آماده است و امیدوارم تا پایان سال کتاب نت این قطعات منتشر شود. وقتی بچه هانت و مکتوب شده یک قطعه را می‌بینند یادگیری اش برایشان خیلی راحت‌تر می‌شود تا اینکه بخواهند قطعات را گوش بزنند. چون گوش نوازی بالاترین سطح در نوازندگی است و من هدفم این بوده که این آثار یک رپرتوار عمومی شود برای هر کسی که دوست دارد اگر قطعه را می‌شنود یا دیدن نت آن بتواند راحت‌تر و در یکی دو هفته قطعه را به یک سرانجامی برساند. دیدن الگوهای ریتمیک هم خیلی کمک می‌کند به آموزش سریع‌ترش تا اینکه بخواهند آن‌ها را گوشی تمرین کنند.

● گفتید ۹ قطعه، اما آلبوم ۱۸ قطعه دارد.

۹ قطعه آهنگ‌سازی شده است. بقیه بداهه نوازی بوده برای معرفی قطعه‌ای که می‌آید. به همین دلیل یک بداهه ساده در حد دو تا چهار دقیقه برای درک فضای آن دستگاه ارائه و بعد قطعه آمده است. می‌خواستم فضای مُدال دستگاه معرفی شود تا مثلا بلافاصله بعد از بیات ترک یک قطعه چهارگاه نیاید و بعدی بشود سه‌گاه. آن هشت قطعه دیگر شامل این بداهه هاست. یک ترک هم سولوی تنبک است؛ یک ترک ریتم غیرمعتارف از ادوار موسیقی قدیم که برادرم، سیامک برقی آن را اجرا کرده‌اند.

● علاوه بر نام قطعاتی که از دستگاه‌ها و گوشه‌ها و آوازهای موسیقی ایرانی گرفته شده، گویا برای انتخاب نام قطعات دیگر هم نگاه و توجه ویژه‌ای داشته‌اید.

قطعات بداهه که نام دستگاه‌ها و مثلا همان شور و سه‌گاه و این هاست. اما نام قطعات دیگر را من خیلی با وسواس از ادوار ملودیک و ریتمیک موسیقی قدیم ایران و از منابع مختلف مانند رساله‌های قدیمی و کتاب استاد فخرالدینی انتخاب کردم. مثلا «مهرگانی» یک دور ملودیک بوده، «ناقوس» یک گوشه است در دستگاه نوا، «رواشین» یک دور ملودیک است، «وُرشان» هم یک دور ریتمیک خراسانی بوده در موسیقی قدیم ایران در قرن ۵ و ۴. «هزبر» یک اسم کردی است، رامش» گرفته شده از رامشگران است. من عاشق جغرافیای خراسان هستم و «پاژ» کلمه‌ای است که یادآور منطقه‌ای در خراسان است و بابت ارادتنی است که به فردوسی دارم. علاوه بر اسم مکان گاه از یک نماد یا المان تاریخی هم استفاده کرده‌ام، مثلا «ترنج» الهام گرفته از فضای فرش ایرانی است. به تناسب فضای موسیقایی هر قطعه سعی کردم اسمی انتخاب کنم که جدید، یعنی مال این صد سال دویست سال اخیر نباشد. دوست داشتم اسم‌های قدیمی ایرانی باشد که شاید با طریق اسمش هم یک کمکی بکند. به نظر من اگر قرار است کار نویی انجام شود –اگر اسم این کار را بشود گذاشت کار نو- آن اصالت اولیه خیلی مهم است. آن چیزهای عمیق جاهایی اتفاق افتاده که هزاران سال مانده و هنوز با برجاست. کار مبتنی بر اصالت و تاریخ چنین پشتوانه‌ای با خود دارد. شاید حتی عنوانی مانند «رواشین»، «وُرشان» یا «مهرگانی» باعث شود که کسی که آن را می‌بیند کنجکاو شود و برود ببیند این‌ها چیست و یعنی چه. عنوان آلبوم هم که برگرفته از یکی از مهم‌ترین جشن‌های ایرانی است. «مهرگان» همچنین نام اولین ارکستری است که پدرم درست کرده بود که از سال ۱۳۸۰ تا حدود ۱۳۹۲ فعال بود.

● آیا در ادامه مسیر قصدی برای استفاده از سازهای خراسان مانند دوتار و سرن و دهل و هم نوازی با آن‌ها دارید؟

یادگیری مقام‌ها و پیچیدگی‌های ریتمیکی که آن مقام‌های سازی مخصوصا در شرق خراسان دارد برای خود من جذاب بوده است. برای همین قطعاتی را با همراهی دوتار استاد عزیز تنها ضبط کرده‌ایم که فکر می‌کنم تا پایان سال منتشر شود. هدف بیشتر این بوده که مقام‌های سازی شرق خراسان را که فقط صرفا با دوتار یا سرن اجرا می‌شدند بیاوریم و در رپرتوار موسیقی ایرانی، به عنوان قطعه‌ای که حکم معرفی دارد پیشنهاد و استفاده شود. به دلیل بی‌توجهی که به موسیقی سازی نسبت به موسیقی آوازی و با کلام هست این مقام‌ها هم‌چور مانده است. آلبومی دارم که یک سری قطعه است برای ارکستر سمفونی و دوتار و کمانچه که ضبط شده اما تا به ثمر رسیدنش خیلی طول می‌کشد. یعنی مقام‌ها تنظیم شده‌اند برای دوتار و ارکستر که سه تا کار آن ضبط شده است اما کامل شدن آن خیلی طول می‌کشد چون از سازهای زیادی استفاده می‌شود. هزینه زیادی هم می‌خواهد. چون تمام این کارها -ضبط و میکس و مستر- را هم خودم در استودیوی خانگی‌ام می‌کنم و در واقع همه کارهای آلبوم، مانند همین آلبوم «مهرگان» را از صفر تا صد خودم انجام می‌دهم خیلی زمان می‌برد.

● ضبط این آلبوم سال ۱۴۰۳ عنوان شده، اما در مرداد ۱۴۰۵ منتشر می‌شود. دلیل این فاصله دو ساله بین ضبط و انتشار به همین مربوط است که خودتان همه کارها را انجام داده‌اید؟

ادیت و میکس و مستر خیلی پروسه زمان بری است. با توجه به اینکه ما در این آلبوم فقط دو ساز داریم خیلی ملاحظات هم باید رعایت می‌شد. شاید بشود گفت در این دو سال میانگین روزی دو ساعت درگیر آلبوم «مهرگان» بوده‌ام. حدود ۱۵۰۰ ساعت وقت برده، از ضبط تا میکس و مستر، آن هم با دقت و با جزئیات، البته شش ماهی می‌شود که آلبوم آماده است، اما با توجه به شرایط جامعه که اصلا پذیرش را نداشت، من هم دوست نداشتم آلبوم در آن حس و حال منتشر شود.

***رپرتوار (Repertoire)**: به فهرست آثار آماده اجرای یک هنرمند یا شرکت هنری رپرتوار می‌گویند.

****آنسامبل (ensemble)**: در موسیقی، معمولاً به گروهی که هماهنگ و منسجم با هم ساز می‌زنند یا آوازی می‌خوانند آنسامبل می‌گویند.

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار

شهریار



اما و اگرهای کیوسک‌های همه‌کاره

درباره یک فناوری روزآمد که افزون بر مواهبش تعارضاتی با حقوق عامه و ایمنی شهروندان دارد



کیوسک شهری چیست؟

باچه‌های شهری، صفحات نمایش دیجیتال و پایانه‌های اطلاع‌رسانی هستند که در پیاده‌روها و مراکز تراکم ترافیکی نصب می‌شوند و به تدریج در حال تغییر چهره خیابان‌ها در کشورها و شهرهای مختلف هستند. نمایشگرهای جذاب و باکیفیت این باچه‌ها که در ادبیات تخصصی تر از آن‌ها به عنوان رسانه‌های دیجیتال فضای باز (DOOH) یاد می‌شوند برای پخش تیتراهای خبری، پیام‌های خدماتی عمومی و تبلیغات تجاری به کار می‌روند و عملاً خیابان‌ها را به کانال‌های پیوسته اطلاع‌رسانی تبدیل می‌کنند. مدیران شهری در نقاط مختلف جهان متفق‌القول هستند که این باچه‌ها فرصت جدیدی برای تعامل با شهروندان را ایجاد می‌کنند که در کنار کاربری‌های تجاری می‌توانند به مسیر یابی، اطلاع‌رسانی حمل و نقل و در مجموع ارتباطات شهری نیز کمک کنند.



کیوسک حواس پرتی!

اما فعالان حقوق شهروندی از حوزه‌ای ایمنی ترافیک گرفته تا روان‌شناسان و عابران پیاده در شهرهای میزبان نسل جدید باچه‌های شهری نظرات دیگری دارند. همان‌طور که انتظار می‌رفت تجربه بسیاری از شهرهای اروپایی نشان می‌دهد که این تجهیزات می‌توانند توجه رانندگان را پرت کنند، ایمنی عابران پیاده را با مخاطره روبه‌رو سازند و بسته به محل نصب و مقررات حاکم حتی بر افکار عمومی نیز تأثیر بگذارند. هرچند مدیران شهری استدلال می‌کنند که صفحات نمایشی و باچه‌ها به درستی تنظیم شده‌اند و با توجه به اینکه افکار عمومی تحت تأثیر

عادل نجفی | خیابان دانشگاه، بولوار شهید منتظری، محدوده کوچک با یک و... از جمله نقاطی هستند که اگر دقت کرده باشید با باچه‌های جدید مشهد روبه‌رو می‌شوید. باچه‌های شهری، مکعب‌های بزرگ و مجهز به نمایشگرهای خوش‌آب‌و‌رنگی هستند که نظر هر بیننده‌ای اعم از سواره و پیاده را به خود جلب می‌کنند. هرچند هنوز جز مناظر طبیعی و بناهای تاریخی چیز دیگری از آن‌ها نمایش داده نشده و حتی فرایند جانمایی، نصب، راه‌اندازی و واگذاری آن‌ها تکمیل نشده است. اما به سراغ نمونه‌های مشابه خارجی آن‌ها رفتیم تا ببینیم داستان چیست.



باچه‌های شهری و سهم عابران پیاده از پیاده‌روها

بیشتر آمار سوانح و ناامنی بر رانندگان و خودروها متمرکز است اما ایمنی عابران پیاده نیز زمانی که باچه‌ها و صفحات نمایشی پر نور آن‌ها در پیاده‌روهای باریک، نزدیک گذرگاه‌ها یا ایستگاه‌های اتوبوس و مترو برای جلب توجه رقابت می‌کنند می‌توانند چالش برانگیز باشند. محتوای پر نور و متغیر نمایشگرهای دیجیتال می‌توانند توجه عابران را از آمد و شد وسایل نقلیه به ویژه در شب یا در نزدیکی تقاطع‌ها دور کند. همچنین باچه‌هایی که در مکان نامناسب نصب شده‌اند می‌توانند عرض مفید پیاده‌رو را کاهش دهند و در ساعات پرتردد شبانه‌روز، مسیر تردد شهروندان را به وسایل نقلیه در حال حرکت نزدیک‌تر کنند. شهرهایی مانند لیون در فرانسه گام‌هایی برای محدود کردن یا حذف تبلیغات فضای باز دیجیتال در سال‌های اخیر برداشته‌اند که آن‌ها می‌توان به عنوان بخشی از نگرانی‌های وسیع‌تر در خصوص ایمنی و کیفیت زندگی عابران پیاده نسبت به رانندگان دانست؛ روند گسترده‌ای برای اولویت‌دهی به خیابان‌های قابل پیاده‌روی و عاری از شلوغی‌های بصری!



نمایشگرهای دیجیتال و مخاطرات شهری

پژوهش‌های انجام شده بر روی نمایشگرهای دیجیتال در تلویزیون‌های شهری و این روزها در باچه‌های شهری در حاشیه معابر به طور پیوسته نشان می‌دهد که این نمایشگرها نسبت به تابلوهای تبلیغاتی ثابت، نگاه‌های طولانی‌تر و مکررتری را حتی در میان رانندگان به خود جذب می‌کنند. به ویژه هنگامی که محتوای نمایشگرها تغییر می‌کنند، حرکت دارند یا جلوه‌های ویژه پویا نمایشی را پخش می‌کنند، می‌توانند توجه بیشتری را به خود جلب کنند. پژوهشگران سوئدی میانگین مدت نگاه رانندگان به محتوای نمایشگرهای دیجیتال را بیش از دو ثانیه گزارش کرده‌اند که این زمان به اندازه کافی برای افزایش ریسک محسوس وقوع تصادف کفایت می‌کند. تحقیقات مشابه

در آمریکا و استرالیا نیز الگوهای مشابهی از انحراف از مسیر و تأخیر در تشخیص خطر در نزدیکی نمایشگرهای دیجیتال را نشان داده‌اند. در ایرلند، سازمان ایمنی راه‌ها هشدار داده است که فضاهای تبلیغات دیجیتالی در دو بیلین می‌توانند حواس پرتی و خطر تصادف را به ویژه در تقاطع‌ها و مناطقی با عابران پیاده و دوچرخه‌سواران افزایش دهند. در بریتانیا که قوانین محدودکننده درباره نوع محتوای نمایش داده شده در این نمایشگرها به تصویب رسیده است، گزارش‌ها از شهرهای مختلف مانند لیدز حاکی از آن است که با وجود ممنوعیت‌ها، تصاویر متحرک همچنان پخش می‌شوند و این امر بیانگر خلأها و چالش‌های نظارتی است.



مکان‌یابی مناسب باچه‌های شهری

جانمایی و نصب باچه‌های شهری را شاید بتوان ترند جدید کلان‌شهرهای جهان دانست و همین امر موجب شده تا نتوان به دستورالعمل یا ضابطه یکسان، دقیق و تجربه شده‌ای استناد کرد. اما از میان تجربه شهرهای مختلف می‌توان به چند نکته مشترک برای جانمایی ایمن تر و کم‌آسیب‌تر اشاره کرد:

مناطق پرخطر ترافیکی

باچه‌ها یا صفحات نمایشی دیجیتال نباید در نزدیکی تقاطع‌های چراغ‌دار، گذرگاه‌های عابر پیاده، نقاط ادغام مسیرها یا هر جایی که رانندگان باید تصمیمات سریع بگیرند نصب شوند.

کنترل شدت روشنایی و جلوه‌های ویژه

محدود کردن روشنایی (به ویژه در شب)، اجتناب از انتقال‌های سریع، متن‌های متحرک یا حرکت تصویری شبیه به فیلم و اعمال حداقل زمان نمایش (مثلاً ۸ تا ۱۰ ثانیه برای هر تصویر ثابت) می‌تواند ریسک حواس پرتی رانندگان و عابران را تا حدودی کاهش دهد.

رعایت خطوط دید

جانمایی باچه‌ها و صفحات نمایشی دیجیتالی بزرگ به نحوی انجام شود که تابلوهای راهنمایی و رانندگی، چراغ‌ها یا علائم راهنمایی و مسیر یابی را مبهم یا تحت الشعاع قرار ندهند و مثلث‌های دید واضح در تقاطع‌ها را حفظ کنند.

احترام به حقوق عابران پیاده

باچه‌های شهری بهتر است دور از مسیرهای طبیعی تردد عابران پیاده با حفظ حداقل عرض مفید پیاده‌رو و با اجتناب از تمرکز چندین صفحه نمایش در یک میدان دید نصب شوند.

تعریف ضابطه برای نصب نمایشگرهای دیجیتال

درباره تعداد و اندازه نمایشگرهای دیجیتال با ملاحظه موقعیت مکانی نصب آن‌ها برای مثال در مناطق مسکونی، آموزشی، درمانی و یا تجاری ضابطه تعیین شود.

باچه شهری می‌خواهیم که...

فارغ از نگاه‌های درآمدی، تجربه چندین شهرداری اروپایی نیز نشان می‌دهد آن‌ها نیز تحت فشار مباحث ایمنی، در حال سخت‌تر کردن قوانین یا حذف کامل صفحات نمایشی دیجیتال هستند.

برای نمونه فعالان در آلمان خواستار همه‌پرسی برای حذف صفحات تبلیغاتی فضای باز شده‌اند و به تأثیرات بهداشت روان و حتی تغییرات اقلیمی استناد می‌کنند، در حالی که در سوئیس نیز به حذف تدریجی تبلیغات دیجیتال طی دو سال رای داده است. لندن و بریستول در انگلستان و ورشو و کراکوف در لهستان نیز شاهد محدودیت‌های حذف‌هایی بوده‌اند که منعکس‌کننده حساسیت عمومی قزاق‌بده نسبت به تأثیرات بصری و ایمنی رسانه‌های دیجیتال فضای باز هستند.

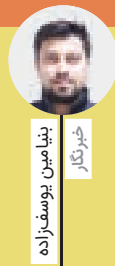
اما اکنون که این باچه‌ها در سطح شهر مشهد به تدریج در حال فعال‌سازی هستند می‌توان با تدوین ضوابط دقیق‌تر در خصوص ساز و کارهای نمایش محتوا، انتخاب محتوا و دیگر موارد اشاره شده از تبدیل پیاده‌روها و فضاهای عمومی به کانالی بی‌ضابطه برای تبلیغات تجاری جلوگیری کرد.

سنگ بنای باچه‌های هوشمند

شاید برای شهروندان مشهدی جالب باشد که بدانند این باچه‌ها چه زمانی پا به میلمان شهری مشهد گذاشته‌اند و راه‌های برای خلق دیگر باچه‌ها در شهرمان باز کرده‌اند. نخستین باچه هوشمند شهری در بولوار احمدآباد، مقابل سرم‌سازی پیش به صورت آزمایشی در بولوار احمدآباد، مقابل سرم‌سازی رازی و کنار خیابان بابک نصب شد و به بهره‌برداری رسید که تجربه‌ای متفاوت در نوع خودش بود و خیلی زود مسئولان شهری را به این نتیجه رساند که مسیر درستی را برای جایگزینی باچه‌های مطلوب‌تری سستی یا نوع مدرن آن در پیش گرفته‌اند. مدیرعامل سازمان سامان‌دهی مشاغل شهری و فرآورده‌های کشاورزی شهرداری مشهد فرودین امسال در گفت‌وگو با شهرآرا درباره خدمات ارائه شده در این باچه‌ها گفته بود: باچه‌های هوشمند شهری افزون بر عرضه مطبوعات، مجموعه‌ای از خدمات شهری را نیز در یک نقطه ارائه می‌دهند. مانند ارائه راهنمای زائر و اطلاعات شهری، امکان پرداخت‌های خرد و خدمات شهروندی از طریق QR Code، ویتترین دیجیتال روزنامه و جراید، نمایش پیام‌های فرهنگی و تبلیغاتی شهری، فروش تنقلات سالم، ارائه خدمات بانکی غیر نقدی از طریق تجهیزات Cashless، فروش و شارژ «من‌کارت» برای حمل و نقل عمومی، پخش رسمی اذان از مانتینورها، باچه، ارسال مراسلات و ارائه خدمات وصول عوارض شهری. عارف عباسی طراحی این باچه‌ها را بر اساس مطالعات تخصصی عنوان کرده بود که با هدف هماهنگی با میلمان شهری و توسعه آن‌ها در مسیر سامان‌دهی مشاغل شهری، ارتقای کیفیت خدمات عمومی و حرکت به سمت شهری هوشمند و مدرن اجرایی شود.

نمره قبولی به صلح و سازش

معاون قضایی دادگستری خراسان رضوی از تأثیرگذاری دادگاه‌های صلح در ۲ سال اخیر بر حل اختلافات مختلف مردم می‌گوید



مصاحبه

شهریور سه سال پیش، قانون شوراهای حل اختلاف به تصویب رسید و یا تصویب آن، مجموعه‌ای جدید در نظام قضایی کشور شکل گرفت که نام آن را «دادگاه صلح» گذاشتند. دادگاهی که رسماً در نیمه دوم سال ۱۴۰۳ کار خود را آغاز کرد. در عمر کمتر از دوساله خودسنگ‌های زیادی را از پیش پای مردم برداشته و حال دوشادوش شوراهای حل اختلاف به مرجعی تسهیلگر در امور دعاوی مختلف مردم تبدیل شده است. این راه هم باید گفت که بعد از پیروزی انقلاب، دادگاهی با این نام نداشتیم و طبق تشریفاتی که در نظام قضایی کشور وجود داشت، از گذشته، دادگاه‌های تخصصی همچون دادگاه حقوقی، جزائی و خانواده فعالیت می‌کردند. با تصویب قانون شورای حل اختلاف، دادگاه صلح پیش‌بینی شد تا در کنار این شوراهای زمینه‌ساز افزایش سازش‌ها و حل مشکلات مردم شود. هادی ولایتی حقیقی، معاون قضایی دادگستری و رئیس شوراهای حل اختلاف خراسان رضوی، در آستانه دوسالگی تأسیس دادگاه‌های صلح از تأثیری می‌گوید که این مجموعه بر تسهیل کار مردم گذاشته است.

۱

پاییز امسال که نباید، دو سال از آغاز به کار دادگاه‌های صلح می‌گذرد. پیش از تشکیل این دادگاه‌ها، شما نگاه بسیار منتی به شکل‌گیری این نهاد داشتید؛ با بررسی عملکرد دو سال اخیر همچنان بر همین عقیده هستید؟

بدون شک! پس از گذشت دو سال از تشکیل دادگاه‌های صلح و تغییر رویکرد شوراهای حل اختلاف، آمارها نشان دهنده افزایش چشمگیر پرونده‌های سازشی در مشهد است. این تغییرات که با تصویب قانون شوراهای حل اختلاف در تاریخ ۲۲ شهریور ۱۴۰۲ آغاز شد، منجر به تمرکز کامل شوراهای صلح و سازش و حذف جنبه قضایی از آن‌ها شده است.

۲

تا قبل از این شکل‌گیری، فضای رسیدگی به پرونده‌ها در شوراهای حل اختلاف چگونه بود؟ به معنای دیگر چه تفاوتی بین قبل و بعد تشکیل دادگاه‌های صلح وجود دارد؟

شوراهای حل اختلاف تا سال ۱۳۹۲ به عنوان یک مرجع قضایی عمل می‌کردند و قاضی شورا رأی صادر می‌کرد که همانند حکم دادگاه بود. این امر سبب شده بود مردم نگاه قضایی به شوراهای صلح داشته باشند و کمتر به صلح و سازش تمایل نشان دهند. با حذف شخصیت قاضی شورا و تشکیل دادگاه‌های صلح به عنوان جانشین آن، رویکرد شوراهای صلح تغییر کرد و آن‌ها ۱۰۰ درصد بر صلح و سازش متمرکز شدند.

۳

تغییری به این بزرگی، حتما چالش‌هایی را هم به همراه داشته است؟

بله؛ در ابتدا، این تغییر با چالش‌هایی همراه بود؛ زیرا مردم تصور می‌کردند که شوراهای حل اختلاف دیگر یک دستگاه قضایی نیستند و خروجی مؤثری نخواهند داشت. اما با استقرار شعب شوراهای حل اختلاف در مجتمع‌های قضایی، به ویژه در دادگاه خانواده و آغاز تبلیغات، استقبال مردم به تدریج افزایش یافت.

۴

این استقبال فقط به واسطه تبلیغات بود یا کارکرد جدید، جذابیت لازم را برای مردم به وجود آورد تا رسیدگی اختلافات خود را به این مجموعه بسپارند؟

یکی از مزیت‌های مهم مجموعه شوراهای حل اختلاف و دادگاه‌های صلح، کوتاه بودن مسیر رسیدگی است که یکی از جذابیت‌های مهم آن هم به حساب می‌آید. در حالی که رسیدگی به پرونده‌ها در دادگستری ممکن است چهار تا پنج ماه طول بکشد، در شوراهای حل اختلاف این زمان به ده تا بیست روز کاهش یافته است. از سوی دیگر، هزینه رسیدگی به پرونده‌ها در شوراهای صلح حدود ۴۰ هزار تومان است. تمرکز این مجموعه بر گفت‌وگو و حل مسالمت‌آمیز اختلافات است.

شعب همیاران صلح به تفکیک



۵۰ شعبه صلح شهری



۲۱ شعبه اصناف



۷ شعبه آموزش و پرورش



۲۰ شعبه روستایی



۸۰ شعبه شهرستان‌ها

۷

بیشترین حجم مراجعات به شوراهای حل اختلاف از زمان شکل‌گیری دادگاه‌های صلح درباره چه موضوعاتی بوده است؟

بیشترین مراجعات مردم به شوراهای حل اختلاف در حوزه اختلافات مالی و خانوادگی است. در بین مسائل خانوادگی، نفقه و مهریه از اولویت‌ها هستند و در مسائل مالی، چک، سفته، مال الاجاره و مزد جزو موضوعات پرتکرار محسوب می‌شوند.

۸

شرایط اقتصادی و اجتماعی پس از جنگ‌های تحمیلی اخیر علیه کشورمان، تأثیری بر افزایش این گونه پرونده‌ها گذاشته است؟

برخلاف تصور، شرایط نامساعد اقتصادی، تأثیر محسوس و فاحشی بر افزایش پرونده‌ها در دستگاه قضایی نگذاشته است. حتی در برخی مواقع، تجمعات شبانه‌خیابانی و حضوری اعضای خانواده در کنار یکدیگر در شرایط خاص، سبب ایجاد الفت و حل برخی اختلافات خانوادگی شده است. یکی از چالش‌های اصلی در مسائل خانوادگی، مهارت نداشتن زوجین برای گفت‌وگو و حل اختلافات است که گاهی تا سی یا چهل سال زندگی مشترک نیز ادامه دارد. تأکید بر آموزش مهارت‌های زندگی و ارتباطی، می‌تواند به حل بسیاری از این مشکلات کمک کند.

۹

با این تفصیل چه نمره‌ای به شوراهای حل اختلاف و دادگاه‌های صلح از زمان شکل‌گیری آن‌ها می‌دهید؟

تشکیل دادگاه صلح به عنوان یک تأسیس جدید، باعث تمرکز و تخصص شوراهای حل اختلاف در صلح و سازش شده است. این امر منجر به خروج شوراهای حل اختلاف از حالت قضایی و ورود به دغدغه مردم به این مجموعه‌ها شده است. در مجموع، به شوراهای حل اختلاف نمره ممتاز داده می‌شود؛ زیرا در رسیدن به صلح و سازش بسیار موفق عمل کرده‌اند. در مجموع به «صلح و سازش» نمره قبولی می‌دهم.

۹۹۶ میلیارد تومان مبلغ مطالبه وجه



۶/۱ هزار میلیارد تومان ارزش کل پرونده‌های سازشی



۲۰۲۰۰ دلار پرونده‌های دلاری



۲۵۳۷۰ عدد سکه



ارزش ریالی پرونده‌های سازشی در ۴ ماهه ابتدایی سال ۱۴۰۵



راه مستقیم در بیان امام حسن عسکری(ع)

احمد عدالتیان در آیه ششم سوره مبارک فاتحه (حمد) می خوانیم: «اهدنا الصراط المستقیم: ما را به راه راست هدایت کن!». این آیه که بعد از آیات حمد و ستایش خداوند آمده است و در نمازهای خود آن را می خوانیم، درواقع بهترین نمونه دعاست و نشان می دهد که درخواست هدایت به راه مستقیم، مهم ترین خواسته یکتاپرستان است. اما منظور از راه مستقیم چیست؟ امام حسن عسکری(ع) درباره این آیه می فرماید: «یعنی آدمی می گوید: [خدایا] آن توفیقی که عطایمان کردی تا در ایام گذشته عمر خود از تو اطاعت کنیم، بر ما ادامه بده تا در ایام مانده عمر خود نیز از تو پیروی کنیم. صراط مستقیم دو گونه است: صراط دنیا و صراط آخرت. صراط مستقیم دنیوی، راهی است که از افراط و تفریط به دور است. این راه، راه میانه است و کمترین انحرافی به سوی باطل ندارد. صراط آخرت نیز همان راه مؤمنان به سوی بهشت است که راهی مستقیم و بدون کژی است.» [بحارالانوار ج ۲۲، ص ۹]

در کتب تفسیر نیز می خوانیم که راه مستقیم، همان راه میانه و وسط است؛ یعنی میانه روی و اعتدال و دوری از هر نوع افراط و تفریط، چه در عقیده و چه در عمل. انسان باید همواره، در هر نوع از کارهای خویش، اعم از انتخاب شغل، دوست، رشته تحصیلی و همسر، راه مستقیم را از خداوند بخواهد؛ زیرا چه بسا در عقاید، صحیح فکر کند، ولی در عمل دچار لغزش شود یا برعکس. بنابراین باید هم در انتخاب راه مستقیم و هم در تداوم آن، از خداوند کمک بگیریم و از همین نظر است که بودن در راه مستقیم، تنها خواسته ای است که هر مسلمان، در هر نماز از خداوند طلب می کند.

مشاوره

خانه امن

علیرضا وکیل/گاهی پدر و مادر فکر می کنند دعوایشان فقط بین خودشان اتفاق افتاده است، در اتاق بسته شده، صدای بلندشان را پایین آورده اند یا بعد از چند دقیقه آشنی کرده ان و خیالشان راحت شده که «بیجه چیزی نفهمید». اما کودک لازم نیست تمام حرف ها را بشنود تا بفهمد خانه امن نیست. از تغییر لحن مادر، سکوت پدر، کوبیده شدن در و حتی نگاه های سنگین، خیلی چیزها را می فهمد.

کودکی که بارها شاهد دعوای والدین است، ممکن است کم کم مضطرب، پرخاشگر، گوشه گیر یا حتی میان پدر و مادر دور شود. بدتر از آن، ممکن است تصور کند برای آرام شدن خانه باید خودش کاری انجام دهد. قرآن وقتی از زندگی مشترک سخن می گوید، تعبیر بسیار دقیقی دارد: «لَتَشْكُنُوا بَإِثْنَاهَا» (روم/۲۷) یعنی همسر قرار است مایه سکون و آرامش باشد. این یعنی خانه فقط محل زندگی نیست؛ باید محل احساس امنیت باشد. از طرف دیگر، خداوند در قرآن کریم می گوید: «وَأَعْرِضْ عَنِ الْفَاحِشِينَ» (اعراف/۱۹۹)؛ در برابر رفتار جاهلانه، راه درگیری را ادامه نده. گاهی در زندگی مشترک، برنده کسی نیست که آخرین جواب را می دهد؛ برنده کسی است که می فهمد ادامه دادن یک بحث، ممکن است آرامش خانواده را قربانی کند.

حالا چه کار کنیم؟
اول؛ جلوی کودک ادامه ندهید. اگر بحث بالا گرفت، یک جمله مشخص داشته باشید؛ «الآن وقت مناسبی نیست، بعد درباره اش صحبت می کنیم.» این فرار از مسئله نیست؛ انتخاب زمان مناسب برای حل مسئله است. **دوم؛** کودک را داور نکنید. نگوئید «ببین پدرت با من چه کرد» یا «مادرش همیشه همین طور است.» فرزند شما همسر شما نیست و نباید بار اختلاف والدین را به دوش بکشد.

سوم؛ اگر دعو را دیدید، ترمیمش کنید. لازم نیست وانمود کنید هیچ اتفاقی نیفتاده است. می توانید بگوئید: «ما با هم اختلاف نظر داشتیم، اماقرار نیست تو نگران و ناراحت باشی. ما خودمان مسئله مان را حل می کنیم.» اگر رفتار نامناسبی از کودک عذرخواهی کنید، اتفاقا اقتدار شما کم نمی شود، به او مسئولیت پذیری یاد می دهید.

امام علی(ع) در نامه ۳۱ نهج البلاغه، تربیت فرزند را امری تدریجی می داند و بر نقش والدین در شکل گیری شخصیت او تأکید می کند. کودک فقط با حرف های ماتریت نمی شود، با چیزی که هر روز در خانه می بیند، زندگی کردن را یاد می گیرد.

اختلاف نظر در هر زندگی ای طبیعی است، اما می توانیم به فرزندمان نشان دهیم که اختلاف، مساوی با بی احترامی نیست و عصبانیت، مجوز شکستن حرمت دیگری نیست.

شاید یکی از زیباترین میراثی که می توانیم برای فرزندمان بگذاریم، خانه ای بدون هیچ اختلافی نباشد؛ خانه ای باشد که در آن، آدم ها بلدند باهم گفت وگو کرده و راهکار مناسب پیدا کنند و بعد از اختلاف دوباره به هم برگردند.

سیره بزرگان

کتابی که ۷۰هزار نفر از اهل سنت را شیعه کرد

سمانه رضوانی | محمد باقر مجلسی (۱۰۳۷-۱۱۱۰هجری قمری)، معروف به علامه مجلسی از برجسته ترین عالمان شیعه در دوره صفوی است. مهم ترین اثر او، دایره المعارف بزرگ حدیثی «بحارالانوار» ده ۱۱جلد است که تعداد بی شماری از روایات امامان شیعه در آن، جمع آوری شده است. وی با حمایت شاه سلیمان و شاه سلطان حسین صفوی، به ترویج تشیع اثنی عشری در ایران پرداخت و نقش بسزایی در تحکیم هویت مذهبی شیعه داشت. مجلسی اول (پدرش) نیز از علمای بزرگ بود و مجلس درس او، محفل مهمی به شمار می رفت.

قصه نوشتن حق البیقین

جوان بود و جوانی خوش اندیش. آنچه از پدرش، مجلسی اول، به ارث برده بود، غیرت دینی و شور حقیقت جویی بود. هنگام سخنرانی هایش، انگار خود مجلسی پدر در برابرشان ایستاده است با همان شکوه. نزدیک به صد سال از رسمیت یافتن مذهب تشیع در ایران می گذشت، اما محمدباقر هرچه از گوشه و کناری می شنید، جز اختلاف نبود. اختلافی عمیق میان شیعه و سنی در اصول و فروع دین. در میان این همه کشاکش، او حقیقتی را کم شده می یافت، حقیقت امیرالمؤمنین علی(ع) را. شوقی عجیب او را می برد که به همه این حقیقت را برساند. می خواست چهره حقیقی مذهب شیعه را از پس پرده غبار اختلافات، روشن و آشکار سازد. آرزو داشت محبت امیرالمؤمنین(ع) را چون بذری در اعماق دل ها بکارد، عزمش را جزم کرد و قلم به دست گرفت. دست به نگارش «حق البیقین» زد. کتاب، با شتابی عجیب، در همه جا منتشر شد و تا شامات راه یافت. چیزی نگذشت که خبر آمد ۷۰ هزار نفر از برادران اهل سنت، با مطالعه آن کتاب، شیعه شده اند.

رهبر شهید انقلاب، آیت الله العظمی سیدعلی خامنه ای، در مورد علامه مجلسی و حق البیقین فرمودند: «مرحوم مجلسی (رضوان الله علیه) در کتاب «حق البیقین» و «عین الحیاه» و امثال این ها، اخلاق و عقاید دینی را با همان زبان خودش می گفت و دنیایی را به تفکر اعتقادی شیعی نزدیک می کرد. شما خیال نکنید که این کتب مجلسی، بیپرده نوشته شده است؛ نه خیر، پایه های تشیع را در آن زمانی که تشیع در کشور ما تازه بود، همین کتاب ها قرض کرد. مجلسی وقتی آمد که در همان شهر، یک قرن ونیم قبل از آن، برای اینکه مردم را به عقاید شیعه وادار کنند، چه کارهای حتی غیرانسانی کرده بودند. مجلسی و امثال او آمدند این عقاید را در دل های مردم محکم کردند.» (۱۳۷۰/۱۲/۰۵)

نگاهی به سفارش های امام حسن عسکری(ع) برای تعامل با اهل سنت در گفت وگو با حجت الاسلام والمسلمین مهدی محمدآبادی

وحدت، ثمره اجتماعی تقوا

حسین ابراهیمی | در ایام شهادت امام حسن عسکری(ع) فرصتی پیش آمده است تا به رفتار و نگاه مبارزاتی آن حضرت نظر بیفکنیم و در شرایطی که حضرات معصومین(ع) رفته رفته می کوشیدند که امت را برای موضوع مهم غیبت آماده کنند، ببینیم دستورالعمل مهم امامی که معصوم و متصل به خانه و حی است، چه بوده است و چه توصیه هایی برای شیعیان داشته اند. در گفت وگو با حجت الاسلام والمسلمین مهدی محمدآبادی، پژوهشگر معارف انقلاب اسلامی به این موضوع مهم پرداخته ایم.

گفت وگو



بی آبرویی بنی عباس دوران امامت حضرت امام حسن عسکری(ع)، عصر گسترش بی سابقه شبکه پیروان مکتب اهل بیت(ع) در پهنه وسیع جهان اسلام است. پس از هجرت تاریخ ساز امام رضا(ع) و واژگون شدن توطئه مأمون بر سر خودش، قدرت نرم امامت به حدی تیز و برنده می شود که شاهان بنی عباس برای حفظ تاج و تخت خود، بی آبرویی جدیدی را به جان می خردند و ابتناء الرضا(ع) را روزبه روز از دسترس مردم دورتر می کنند، تاجایی که امام یازدهم(ع) رسماً در شهرک نظامی، محصور می شوند و لقب ایشان «عسکری» می شود.	پشتوانه روابط استوار انسانی آن حضرت به پیروانشان فرمودند: «شمارابه تقوای الهی سفارش می کنم.» تقوای یعنی در چارچوب خواست خدا حرکت کردن. اما ترجمان تقوا در جبهه سازی حول امام(ع) چیست؟ «وبه ورع در دینتان» یعنی روی گردانی از معصیت خدا، «و به شدت تلاش برای خدا» یعنی شیعه یک عامل معمولی نیست؛ اهل پرکاری و سخت تلاش کردن است، «و به راست گویی و به برگرداندن امانت به کسی که به شما اعتماد کرده است، چه نیکوکار باشد و چه بدکار و به سجده های طولانی و به خوب همسایگی کردن؛ این چیزی است که رسول خدا(ص) آورده است.» راست گویی و امانت داری و همسایه خوبی بودن، سه اصل از بدیهی ترین پایه های شکل گیری وثبات روابط بین انسانی هستند که برای غیرمسلمانان هم جذابند. در کنار این سه، سجده های طولانی هم ذکر شده است که بیانگر مبدء او خاستگاه و ضامن این سه اصل در جامعه توحیدی است. به زبان ساده، ارتباط قوی با خدا، پشتوانه روابط استوار انسانی است.
کارتی که خود امام اگر بود، انجام می داد برای رفع سنگینی این سفارش ها، خود امام عسکری(ع) بلافاصله حکمت آن را تشریح می کنند: «چون اگر کسی از شما اهل روی گردانی از گناهان، راستگو، امانت دار و با مردم خوش اخلاق بود، می گویند این شیعه است و چنین انتسابی، مرا خوشحال می کند.» یعنی به این سفارش ها، فقط به چشم اصلاح اخلاقی و روابط فردی خودتان نگاه نکنید؛ این ها سبک زندگی یک شیعه و پیرو واقعی آل محمد(ص) است که ناخواسته بیننده را در خانه صاحب اصلی این سجایا می برد، «این همه آوازه از شه بود/ گرچه از حلقوم عبدالله بود.» این همان کاری است که اگر امام دردسترس جامعه بود، خودش انجام می داد و حالادر دوران حصر و غیبتش از دیدگان، یک شیعه واقعی، نماد و نمود سلوک امامش می شود و این به خشودنی ایشان می انجامد.	جامعه سازی برای امامی که دردسترس مردم نیست حضرت در فراز پایانی روایت، در مقام جمع بندی برمی آیند، «چارچوب های الهی را رعایت کنید و زینت ما باشید و ننگ ما نباشید! هرچه دلدادگی است، به سمت ما بکشید و هر چه زشتی است، از ما دفع کنید؛ چون هرچه از ما تعریف شود، اهلسنستیم و هرچه بدی درباره ما گفته شود، ربطی به ما ندارد.» یعنی تقوای الهی برای شیعه در مسئله جامعه سازی و یارگیری برای طرح امامش، در این خلاصه می شود که هرچا نشست، رنگ و بوی آن بزرگوار را بدهد و از هرچه باعث زدگی مردم ناشنا با امام می شود، مبرا باشد.

با جماعت بودن به دستور امام(ع) اما حضرت، تکلیف دیگری را هم اضافه می کنند که شاید با حجاب های مذهبی درهم تنیده با جریانات سیاسی در آن روز، شنیدنش هم دشوار باشد. چه رسد به عمل آن «در میان قبایل آنان، نماز بخوانید و به تشیع جنازه شان و عیادت بیمارانشان بروید و حقوقشان را ادا کنید.» ضمایر غایب در این عبارات، به عموم جامعه اسلامی برمی گردد که غیرشیعه بوده اند و پذیرش این چهار توصیه در قبال آنان، حتی برای خواص شیعه هم خیلی آسان نبوده است، چه رسد به عموم شیعیان؛ خصوصاً نماز که رکن دین است و با جماعت خواندنش، جز با اینکه ماموم با اخلاق و عقیده پیش نماز را قبول داشته باشد، جور در نمی آید؛ در این فضا اگر کیفیت ارتباط با خالق را طبقی امرامام پیش ببری و هم رنگی خودت را با مسلمانان در پیشگاه خدا نشان دهی و در چنین عملی، اثبات کنی شیعه تافته جدا افتاده نیست، طبعاً مقبولیت ویژه ای برای مکتبت خریده ای.	حجت الاسلام والمسلمین مهدی محمدآبادی؛ راستگویی و امانت داری و همسایه خوبی بودن، سه اصل از بدیهی ترین پایه های شکل گیری وثبات روابط بین انسانی هستند که برای غیرمسلمانان هم جذابند
--	---

احمق و حکیم در بیان امام حسن عسکری(ع)

می کند و آن را در دل می گذراند و بررسی عقلی می کند و پیامدهایش را از زبانی می کند زمان و مکان مناسبش را در نظر می گیرد و سپس اگر سودمند بود، آن را می گوید. کم حرف و پرمغز سخن می گوید. خویشتن دار است. بر زبان خود مسلط است و تحت تأثیر هیجانات لحظه ای و آنی قرار نمی گیرد، رازدار و امین است و اسرار هم نشینی با احمق نهی کرده اند؛ زیرا آنجا که می پندارد به توسود می رساند. به توزیان می زند و تورا اندوهگین می کند، حال آنکه می پندارد خوشحالت کرده است. زود عصبانی می شود و فوراً ناسزا می گوید. پیش از تفکر سخن می گوید و به عواقب سخن نمی اندیشد. بر اساس نخستین احساس یا برداشت سطحی، نظر می دهد و قضاوت می کند.

بخش دوم حدیث، جمله «فَمُ الْحَكِيمُ فِي قَلْبِهِ» ویژگی الوالی انسان خردمند را بیان می کند. در این حدیث شریف، با تقابلی میان احمق و حکیم، دو الگوی متضاد گفتاری ترسیم شده است. در درد حکیم، زبان تابع عقل و قلب مرکز اندیشه و احساسات کنترل شده است. او پیش از اینکه سخن به زبان جاری کند، روی آن فکر

احمق کیست؟
احمق شخص نادان و بی خرد و کم خرد و سفیه و گول و ساده لوح و کودن و ابله و بی شعور و سبک مغز و نفهم است. احمق از ریشه عربی «ح-م-ق» است. حَقَق به معنای کم عقل شدن و حَقَق صفت فاعلی به معنای کم خرد است و احمق به معنای به غایت نادان و نادان تر است. احمق نمی تواند زمان مناسب برای سخن گفتن و زمان مناسب برای سکوت را تشخیص دهد. سخنانی دارد که از دید مردم درست و منطقی نیست. در بخش نخست این حدیث امام حسن عسکری(ع) در وصف احمق چنین آمده است: «قَلْبُ الْاَحْمَقِ فِي قَلْبِهِ. قلب احمق در دهان اوست.» هرچه برزانش بیاید، می گوید. سنجیده و با فکر حرف نمی زند. بدون هیچ منفعتی سخن می گوید. به هر کسی اطمینان می کند. رازها را آشکار می کند. هر سخن و خبری را که بشنود، بدون بررسی و تحقیق برای دیگران تکرار می کند. گویا که عقل ندارد؛ چون گفتارش با خردورزی نیست. زیاد حرف می زند و پر حرف است. گویا قلب ندارد؛ چون قلب او در دهانش می باشد. در



عقلو هیبت علمی داشته نگاه فرود می مشاهد

حکیم کیست؟

انسان حکیم، نخست می اندیشد، سپس سخن می گوید. در حالی که احمق نخست سخن می گوید و بعد در اندیشه فرو می رود. بر همین اساس، سخنان حکیم، سنجیده و حساب شده و سودمند است ولی سخنان احمق، ناموزون و خام و نابخردانه و گاه خطرناک و به زبان خود اوست.

درنگ

روایتی از ۲۹ مرداد ۱۳۶۹ و بازگشت نخستین گروه از آزادگان خراسانی به میهن

حکایت پایان چشم‌به‌راهی

سیده نعیمه زینبی | ۲۹ مرداد ۱۳۶۹ برای شهر یک سه شنبه معمولی نبود. جنگ هشت‌ساله تازه به پایان رسیده بود. اما هزاران خانواده ایرانی هنوز در انتظار بازگشت پدران، پسران و برادران خود بودند. چهارروز پیش از این، در ۲۶ مرداد، نخستین موج آزادگان از مرز خسروی وارد کشور شده بود و خدا می‌داند چه خرده‌روایت‌های ناگفته‌ای از تلاقی‌مردمی که شور داشتند و سربازانی که غربت دیده بودند، شکل گرفته بود. حالا نوبت مشهد بود؛ شهری که حرم امام رضا^(ع) برای بسیاری نقطه آغاز سفر دفاع بود و آنان پس از سال‌ها دوری، می‌بایست دوباره به آن بازمی‌گشتند. بر اساس گزارش روزنامه قدس و دیگر جراید استان، ورود نخستین آزادگان خراسانی به مشهد در دو گروه سازمان‌دهی شده بود؛ گروهی ۶۹ نفره و گروهی ۴۷ نفره. این تعداد، هرچندرقیاس با ده‌ها هزار آاده سراسر کشور کوچک به نظر می‌رسید. برای هر خانواده یک جهان بود. قصه آن روزها، قصه بازگشت ۳۴۳۰ جهان یک‌نفره به آغوش مشهد بود.

- آغازی بر پایان انتظار

روندی که به بازگشت اسرای ایرانی به وطن انجامید، نتیجه تصمیمی ناگهانی نبود؛ بلکه حاصل مجموعه‌ای از مذاکرات و چانه‌زنی‌ها در ماه‌های پس از پایان جنگ ایران و عراق بود. در متن قطعنامه ۵۹۸ که در ۲۹ تیرماه ۱۳۴۷ به تصویب رسید، تبادل اسرا میان دو کشور در بند سوم قرار گرفت با این حال در آن روزها، حتی پس از پذیرش قطعنامه، مسئله اسرا همچنان لاینحل باقی مانده بود. در این میان، سال ۱۳۶۹ نقطه عطفی تعیین‌کننده شد. از بهار آن سال، نامه‌نگاری‌هایی میان مقام‌های عالی ایران و صدام حسین آغازشد به‌ندرتیج فضای تازه‌ای برای حل مسائل باقی‌مانده ایجاد کرد. ایران در این مکاتبات بر چند اصل پافشاری می‌کرد؛ پذیرش دوباره عهدنامه۱۹۷۵الجزیره،مقبق‌نشینی کامل عراق به مرزهای بین‌المللی و مبادله فوری و همه‌جانبه اسیران جنگی. سرانجام، در ۱۳۶۹، بغداد عملاً با این چارچوب موافقت کرد و از همان جاروندسیاسی به‌مرحله اجرایی نزدیک شد. با این اتفاق، همه چیز روی دور تند افتاد و خیلی زود فرزندان دورافتاده مام میهن به آغوش وطن بازگشتند. در ۲۲ مرداد همان سال، «ستادرسیدگی به امور آزادگان» برای سامان‌دهی بازگشت اسرا تشکیل شد؛اقدامی که نشان می‌داد ایران خود را برای ورودگسترده آزادگان آماده کرده بود. در روزهای ۲۳ و ۲۴ مرداد، مفادتوافق نهایی در سطح رسانه‌ای وسیاسی آشکارتر شد وروشن گردید که مبادله بزرگ اسرادراستانه اجراءقرار دارد. بااین‌حال، حتی پس از اعلام این خبر از سوی رسانه‌ها، کمتر کسی باور می‌کرد که این اتفاق به‌زودی رخ دهد. تنها دو روز بعد، در ۲۶ مرداد ۱۳۶۹، نخستین گروه آزادگان ایرانی از مرز خسروی وارد کشور شدند، لحظه‌ای که برای هزاران خانواده، پایان سال‌ها انتظار، بی‌خبری و رنج بود و در لحظه جمعی ما به‌عنوان یکی از عاطفی‌ترین و نمادین‌ترین صحنه‌های پس از جنگ ثبت شد.

- در جست‌وجوی گمشده

۲۸ مرداد، تیرت‌بزرگ جراید این بود؛ «صلیب سرخ جهانی پیشنهاد تبادل روزانه پنج هزار اسیر را می‌پذیرد.» این درخواست ایران بود که دکتر سیفا... وحید، رئیس جمعیت هلال‌احمر، آن را به کورنلیو سوماروگا، رئیس کمیته صلیب سرخ مستقر در ژنو، اعلام کرده‌وآن موافقت شده بود. پس از آن، مسئول ستاد رسیدگی به امور آزادگان اعلام کرد که پس از تبادل و انتقال اسرا، قرنطینه بهداشتی و معاینات پزشکی در اولویت قرار داشت و تلاش می‌شد مدت قرنطینه به حداقل برسد. هنگام این گفت‌وگو، دو هزار نفر از افراد آزادشده در قرنطینه بودند. البته امید به آزادی، تحمل این فراق کوتاه از خانواده رادشوار می‌کرد و به همین دلیل، از وابستگی آزادگان خواسته می‌شد تا پایان دوره مراقبت بهداشتی صبر کنند. نخستین برنامه‌ای که برای گروه اول آزادگان در نظر گرفته‌شد، زیارت مرقدام‌خمینی^(ع) بود. آنان از باختران راهی تهران شدند و سپس به سوی شهرهای خود حرکت کردند.

در آن روزها، که با سالروز شهادت چهارمین امام شیعیان نیز هم‌زمان شده بود، امام جمعه مشهد در مسجد گوهرشاد از ورود آزادگان به این شهر خبر داد. او از مردم خواست خود را برای ورود این عزیزان آماده کنند، مقدم آنان را گرمی بدارند و

- آغازی بر پایان انتظار

باشنیدن این خبر،مشهدبرای استقبال از آزادگان سرفراز و مقاوم مهیا شد. هلال احمر مشهد به جراید اعلام کرد که ستادهای ویژه‌ای برای این منظور در همه شهرستان‌ها مستقر شده بودند و خود را برای برگزاری مراسم آماده می‌کردند. شهر در انتظار حضور افرادی بود که چند سال از عمر خود را در چهاردیواری اردوگاه‌ها گذرانده بودند. مسیرهای حرکت آزادگان آذین‌بندی شد و برای خانواده‌های آنان نیز تدارک ویژه‌ای دیده شد. ستاد استقبال از آزادگان در استانداری خراسان، با کمی تأخیر، در ۲۸ مردادماه تشکیل شد. شماره‌های تلفن ۹۰۰۴۰ و ۹۲۳۰ نیز اعلام شد تا خانواده‌های آزادگان جنگ تحمیلی بتوانند سرنوشت عزیزان گم‌شده و دور از دسترسشان را از طریق این شماره‌ها پیگیری کنند. هر بار که تلفن‌زنگ می‌خورد، امیدی تازه در دل خانواده‌ای جوانه می‌زد؛ شاید آن سوی خط، خبری از اسیری بود که سال‌ها چشم‌انتظار بازگشتش بودند.

- نخستین نام‌ها در روزنامه‌ها

اسامی نخستین گروه از آزادگان خراسانی در جراید منتشر شد تا خانواده‌هایی که سال‌ها رنج دوری را تاب آورده بودند باز از عزیز مفقودالاشراش بی‌خبر مانده بودند، با شتاب چشم بر سطرها ی نام‌ها بدوزند؛ شاید نگاهشان بر نامی آشنائیت بماند و اگر نه، دل به فهرست‌های بعدی بسپارند. خوشا به حال خانواده‌های رنج‌بیلی ایمانی، حسین آستانه، علی آذی، پرویز تیموری، محمد تنزن، محمد جواد تقوی‌نظریان، امام‌قلی ععفری، فیروز جبرائیلی، سعید ارمی، علیرضا اخوان مهدوی و هادی الگوری که نام عزیزانشان در سرآغاز فهرست اسرای خراسانی جنگ ثبت شده بود. این اسامی، به همراه ۵۹ نام دیگر، فهرست نخستین آزادشدگان خراسانی از زندان‌های رژیم بعث را تشکیل می‌دادند؛ نام‌هایی که در صفحه نخست جراید خراسانی ماندگار شدند. این گروه ۶۹نفره از شهرهای بجنورد، قوچان، مشهد، بشرویه، تربت حیدریه، سبزوار و دیگر شهرهای خراسان بودند.

پیش از آن، ارتش اعلام کرده بود که با ایجاد یک مسیر هوایی، انتقال فرزندان میهن به شهرهایشان را تسهیل و تسریع می‌کند. در مجموع، ۴۰ فروند هواپیمای ارتش این نقش را بر عهده گرفتند تا هرچه زودتر دستان منتظر را به آغوش یکدیگر برسانند. مشهد نیز، به دلیل فاصله‌اش از غرب کشور، مقصد یکی از این هواپیماهای ارتش بود تا فرزندان این زادبوم را زودتر به آغوش خانواده‌هایشان بازگرداند. ستاد استقبال اعلام کرد که از آزادگان پس از برگزاری مراسم استقبال رسمی در فرودگاه، به سوی مرقد مطهر امام هشتم^(ع) حرکت می‌کردند تا نخستین زیارت خود را پس از بازگشت تجربه کنند. همچنین تنها پنج نفر از افراد درجه اول خانواده آزادگان، که کارت دعوت دریافت کرده بودند، اجازه داشتند وارد سالن فرودگاه شوند. سایر اعضای خانواده و مردم نیز می‌توانستند در میدان فرودگاه وورودی آن تجمع کنند.

- عطر گل محمدی، خوش‌امدی

۲۹ مرداد ۱۳۶۹ همان روز خاصی بود که هم‌زمان با ورود سومین گروه آزادگان به کشور، نخستین گروه آزادگان خراسانی نیز قدم به مشهد گذاشتند. خبر آزادی آنان به سرعت در شهر پیچید و مردم

از ساعت‌ها قبل به سوی فرودگاه رفتند تا از نزدیک شاهد ورود عزیزانی باشند که سال‌ها در اسارت به سر برده بودند. در مسیر فرودگاه تا جراید اعلام کرد که ستادهای ویژه‌ای برای این منظور در همه جادیده می‌شد. ساعت ۱۵، سالن انتظار فرودگاه مشهد روزی را تجربه کرد که دیگر تکرار نشد. صداها و نواها، اشک‌های بی‌دربی و آغوش‌های طولانی، با آن حجم از دل‌نگنی که سال‌ها روی هم تلنبار شده بود، یک‌باره به اوج رسید و سالن فرودگاه شهید هاشمی‌نژاد را برای همه تنگ و نفس‌گیر کرد. اسیران با دو فروند هواپیما از باختران به مشهد آمدند و در دو گروه ۶۹نفره و ۴۷ نفره وارد شهر شدند. هنگام ورود، بسیاری از خانواده‌ها اشک شوق ریختند و حال بعضی از آنان از شدت خوشحالی دگرگون شد. مردم با حلقه‌های گل از آزادگان استقبال کردند و کاروان آزادشدگان را تا حرم رضوی همراهی کردند. در طول مسیر، شعار «عطر گل محمدی، خوش‌امدی، خوش‌امدی» از میان جمعیت شنیده می‌شد و برخی نیز برای شکرگزاری قربانی کردند.

- خرده‌روایت‌هایی از آزادگان

پس از ورود به شهر، آزادشدگان به سوی حرم امام‌رضا^(ع) برده شدند. در محدوده صحن امام خمینی، جمعیت آن قدر زیاد بود که بسیاری از مردم آنان را بر دوش می‌گرفتند و به سمت حرم می‌بردند. این صحنه برای خانواده‌ها و مردم، لحظه‌ای سرشار از اشک و شادی بود؛ لحظه‌ای که سال‌ها انتظار به دیدار رسید.

در میان بازگشتگان، محمد شعبانی، که در سال ۱۳۶۱ در عملیات رمضان اسیر شده بود، از شبی یاد می‌کرد که رادیو بغداد خبر مهمی را برای اسیران اعلام کرد و پس از آن، خبر پذیرش شرایط ایران از سوی صدام منتشر شد. او هشت سال در اردوگاه موصل به سر برده بود و از سختی‌ها و بدرفتاری‌های آن دوران سخن می‌گفت. غلامرضا ابزیدی، اهل نیشابور، نیز که در سال ۱۳۵۹ در عملیات تا من‌الانمه^(ع) اسیر شده بود، از رفتارهای غیرانسانی عراقی‌ها حرف می‌زد. عباسعلی افشین نیز از نخستین آزادگانی بود که مصاحبه‌اش در مطبوعات استان منتشر شد. او تنها ۲۵سال داشت. اما هشت سال اسارت‌را پشت سر گذاشته بود. خودش بازگشت به وطن را به پیوستن قطره‌ای جاداشده به اقیانوس تشبیه می‌کرد. او می‌گفت هنگام دیدار، بعضی از اعضای خانواده‌اش، به ویژه دو خواهر کوچک‌ترش، را نشناخته بود؛ زیرا یکی از آن‌ها زمانی که او اسیر شده بود هنوز به دنیا نیامده بود و دیگری تنها سه سال داشت.

خانواده‌های اسرا نیز از این بازگشت بسیار خوش حال بودند. مادر اسدیان می‌گفت شنیدن خبر آزادی پسرش پس از هفت سال، روح تازه‌ای در او دمیده بود. خواهر یکی از اسیران از باوررده‌شدن انتظار ده‌ساله خانواده‌شان سخن می‌گفت و همسر یکی از اسیران نیز از روزهایی یاد می‌کرد که فرزندانش مدام سراغ پدرشان را می‌گرفتند. پدر عباسقلی افشین نیز شادی خود را از بازگشت پسرش پس از نه سال، وصف‌ناشدنی می‌دانست.

این بازگشت برای مشهد فقط یک مراسم استقبال نبود؛ روزی بود که شهر، اشک و شادی خانواده‌ها را در کنار هم دید و به رنج سال‌های اسارت، با دیدار و بازگشت پاسخ داد.



تصویری از نخستین گروه آزادگان در مرز عراق و ایران. هنگام ورود به خاک میهن

- امیدهایی که بازگشتند

ایران و عراق توافق کردند که شمار اسرای آزادشده دو طرف به هشت‌هزار نفر در روز برسد؛ به این ترتیب که سه هزار نفر از طریق هوایی و بقیه از مرز زمینی به کشور بازگردند. جرج بیشاپ، سخنگوی صلیب سرخ، اعلام کرد: «کمیته بین‌المللی صلیب سرخ ۱۷ هزار اسیر جنگی ایرانی و ۵۰ هزار اسیر جنگی عراقی را ثبت‌نام کرده، اما تخمین می‌زند که ممکن است حدود ۱۵ هزار اسیر جنگی ایرانی دیگر و ۲۰ هزار اسیر جنگی عراقی دیگر نیز وجود داشته باشد.»

گذشت زمان با زگشت ۳۹ هزار و ۴۱۷ نفر از اسرای ایرانی در هفتاد مرحله نشان داد که عراق تا توانسته بود درباره اسرای ایرانی مخفی‌کاری کرده بود. فهرست دوم آزادگان خراسانی، گروهی ۱۹نفره بود که در رأس آن نام محمدباقر سلیمانیان، محمدکمال سروی‌ها، غلامرضا نظریور، مجید ملاتی‌نکویی و علی میانی از مشهد می‌درخشید. سومین گروه آزادگان خراسانی، گروهی ۲۴۴نفره بود. جراید اول شهریور نیز خبر رسیدن ۲۸۲آزاده خراسانی به مشهد و فهرست ۱۱۵نفره چهارمین گروه آزادگان خراسانی را منتشر کردند. پنجم شهریور، آخرین گروه از آزادگان ثبت‌نام‌شده وارد کشور شدند؛ گروهی ۱۱۲نفره که در میان استقبال پرشور مردم ومسئولان به فرودگاه مشهدرسیدند. با ورود این گروه، هنوز پرسش بسیاری از مادران و پدران درباره سرنوشت فرزندان‌شان بی‌پاسخ مانده بود. امیدی فروخورده جای انتظار را گرفته بود؛ امیدی که هر لحظه ممکن بود با استیلا ی ناامیدی تاب از جان خسته آنان بستاند.

معاون اول رئیس‌جمهور اعلام کرد که مسئولان در تلاش بودند برای آزادگانی که ثبت‌نام نشده بودند نیز زمینه مبادله را فراهم کنند. با ادامه این تلاش‌ها، اعلام اسامی همچنان ادامه یافت واین بار نوبت به ثبت‌نام‌نشده‌های صلیب سرخ رسید تا وارد میهن شوند. روزها می‌گذشتند و تجلیل از آزادگان سرافراز در خراسان همچنان ادامه داشت. این جمله، تیتیر ثابت یکی از اخبار روزنامه‌ها بود. در کنار آن، اسامی گروهی دیگر از آزادگان تازه‌ثبت‌نام‌شده خراسانی نیز به چاپ می‌رسید تا امید را در دل خانواده‌های منتظر زنده نگه دارد وگاه به‌گاه، انتظاری به انتها راه یابانی خوش بدل کند.

نوزدهم شهریور، اسامی دوازدهمین گروه از آزادگان به چاپ رسید و چشم شصت خانواده را به دیدن نام فرزندشان روشن کرد. اندکی بعد، اسامی بلندبالای چهاردهمین وپانزدهمین گروه نیز در ۲۲ شهریور از راه رسید و انتشار فهرست‌ها تا گروه بیست‌ودوم ادامه یافت. سرانجام، در ۲۴ شهریورماه، معاون سیاسی استاندار خراسان شمار آزادگان بازگشته را ۳۴۳۰ نفر اعلام کرد. از این تعداد، تقریباً نیمی ثبت‌نام‌شده و نیمی نیز آزادگانی بودند که نامشان پیش‌تر در فهرست‌های صلیب سرخ ثبت نشده بود.

یکی از اقداماتی که بی‌درنگ برای آزادگان انجام شد، تعویض شناسنامه‌هایی بود که هنوز مهر شاهنشاهی داشتند. اداره ثبت‌احوال خراسان در نامه‌ای به استانداری اعلام کرد که برای ایجاد تسهیلات بیشتر برای آزادگان، نشانی آنان در اختیار اداره قرار گیرد تا با اعزام اکیپ‌های سیار به در منازلشان، تعویض شناسنامه با سرعت انجام شود. همچنین اعلام شد که تعویض شناسنامه این افراد بدون نوبت صورت خواهد گرفت.



ایران
نامه

درباره پیشینه آرامگاهی که به یک اتفاق مهم مِره خورده‌است

مزار مشروطه



هادی‌دقیق‌ای بی‌شک یکی از نقاط عطف تاریخی دوره قاجار، مشروطه و ماجراهای مشروطه خواهان است. در این بین، سرنوشت هرکدام از شخصیت‌های دوره مشروطه، متفاوت و داستان زندگی و کوشش برخی‌هایشان خواندنی است. ماجرای مشروطه به‌گفته برخی پژوهشگران، به‌نوعی نمایش بحران تجدد در ایران دوره قاجار هم بود. ماشاء...! آجودانی در «مشروطه ایرانی» می‌نویسد: «مخالفت مشروعه‌خواهان صرفاً به مخالفت با مبانی اصولی نظام مشروطیت محدود نمی‌شد. آن‌ها با تجدد هم به جد سر ستیز داشتند.» روی هم‌رفته هرکه از مشروطه حمایت می‌کرد را هم نمی‌شود متجدد خطاب کرد. تا آنجا که حتی روایت‌های ضدونقیض از نفع مادی برخی مشروطه خواهان در دست است که البته در درستی هرکدامشان می‌شود هزارویک شک‌وتردید کرد. با وجود این، مشروطه چنان تکانی در ایران انتهای دوره قاجار ایجاد کرد که اثر یا اثراتش هنوز هم هست.

برخی آثار با زماننده از دوره مشروطه، مادی و ملموس هستند. وقتی از شخصیت‌های دوره مشروطه صحبت می‌کنیم، بی‌شک برخی جاها آن‌ها را با مکان‌های آن دوره پیوند می‌زنیم. با وجود این، برخی از این میراث‌ها در همین صدواندی سال که از مشروطه می‌گذرد، از بین رفته‌اند. یکی از این مکان‌ها که ازقضا راوی داستانی غم‌انگیز است، «باغ شاه» است. باغ شاه در دوره مظفرالدین‌شاه و حوالی سال امضای فرمان مشروطه، محل اقامت مظفرالدین شاه بود. این باغ که آن زمان بیرون باروی تهران بود، اکنون از بین رفته است. بعد از دوره قاجار، باغ شاه چندین تکه شد و بخشی از آن، میدان باغ شاه شد و پس از انقلاب اسلامی نامش به میدان حر تغییر کرد. محمدعلی‌شاه که جانشین پدر شد، مخالفتش با مشروطه روزه‌روز آشکارتر می‌شد. او که مثل پدرش در باغ شاه اقامت می‌کرد، فرمان به‌توپ بستن مجلس را از همان جاداد و حتی مشروطه خواهان را همان جا محاکمه کرد.

- میراث ملموس ماندگار

باغ شاه در بروبیای میدان حر گم شد، اما اتفاقی که بعد از به‌توپ بستن مجلس در آنجا افتاد، چند کوچه پایین‌تر از میدان، چال شد. قرار بود این راز، سربیه مهر بماند اما نشد؛ نشد چون تاریخ بعد از محمدعلی شاه، از مشروطه خواهان به نیکی یاد کرد. پس از به‌توپ بسته‌شدن مجلس، مشروطه خواهان گریختند و دربار قاجار، سردسته‌هایشان را دستگیر کرد. وقایع تاریخی در آن هرج‌ومرج گم شدند، ولی گزارش‌ها می‌گویند سرکردگان مشروطه به باغ شاه برده شدند. دو تن از مشروطه خواهان بنام، صوراسرافیل و ملک‌المتکلمین، همراه با چندین تن دیگر در باغ شاه به شکلی دردناک به قتل رسیدند. جنازه این دو مخفیانه در ملکی در حوالی باغ شاه دفن شد، اما پس از فتح تهران و تاج‌ستانی از محمدعلی شاه، مقبره‌ای کوچک روی آن دو قبر ساخته شد که تاریخ دقیق ساختش معلوم نیست. با وجود این، شکل و شمایل مقبره و ستون هایش می‌گوید احتمالاً مربوط به دوره بعد از قاجار و کار معماران دوره نخست پهلوی است. این آرامگاه امروز در حوالی باغ شاه قدیم و در نزدیکی میدان حر و خیابان کارگر کنونی، در خیابان مخصوص در کوچه شهیدابراهیمی قرار دارد. فضای آرامگاه با دیوار آجری از بناهای بلند اطرافش متمایز است. این بنا مرداد ۱۳۸۵ به‌عنوان یک اثر فرهنگی تاریخی با عنوان ثبتی «آرامگاه ملک‌المتکلمین» در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفته است.

- مشروطه‌چی

میرزانصرا... ملک‌المتکلمین از واعظان اصفهان بود. او بنا به‌دلایلی به تهران رفت و مدتی با شاهزادگان قجری حشورنشر داشت. مشروطه که پا گرفت، ملک‌المتکلمین یکی از منبری‌های پرکار و پرشور تهران شد. کسروی که در «تاریخ مشروطه ایرانی» از او با عنوان حاجی ملک‌المتکلمین یاد می‌کند، درباره‌اش نوشته است: «ملک‌المتکلمین چون یکی از سخنرانان توده به شمار می‌رفت، ناگزیر درمیان گفته‌هایش از محمدعلی‌میرزا نکوهش درجف نمی‌داشت، لیکن ما پرده‌دار از او سراغ نداریم.» این گزارش و چنین گزارش‌هایی، همه از اخلاق مداری ملک‌المتکلمین حکایت می‌کنند.

میرزا جهانگیرخان، روزنامه‌نگاری بود که به‌واسطه نام روزنامه‌اش به صوراسرافیل ملقب شده است. صوراسرافیل از روزنامه‌های پرکار زمان مشروطه بود. کسی مثل علی اکبر دهخدا استون «چرندوپرند» را برای این روزنامه می‌نوشت. دهخدا پس از مرگ صوراسرافیل نیز شعر «یاد آر ز شمع مرده یاد آر، در رنای او سرود.

- روایت تکان‌دهنده شاهدان عینی

صوراسرافیل و ملک‌المتکلمین که پای ثابت جمع مشروطه خواهان بودند، اواخر عمرشان در مدرسه سپهسالار که به ساختمان مجلس چسبیده و محل تجمع مشروطه‌چی‌ها بود، بسیار فعال بودند. آن دو همراه با قاضی ارداقی، روز به‌توپ بسته‌شدن مجلس به ساختمان مجلس پناهنده شده بودند. آنجا وقتی درگیری بالا می‌گیرد، خودشان را از مهلکه خلاص می‌کنند. کسروی به روایت چند نفری که همراه و شاهد آن‌ها بودند، می‌گوید ابتدا در خانه امین‌الدوله پنهان شدند، اما چون امین‌الدوله با سابقه کار در دربار، نگران موقعیتش بود، آن‌ها را دست به‌سر کرده است. سپس مدیر روزنامه «حبل‌المتین» وقتی از وضعیت آن‌ها مطلع می‌شود، به آن‌ها پناه می‌دهد. با وجود این، قزاق‌ها خیلی زود رد آن‌ها را می‌زنند. مشروطه خواهان محاصره‌شده حالا از بیم آنکه گزند ی به خانه واهل خانه مدیر «حبل‌المتین» نرسد، خودشان را به قزاق‌های جلو خانه تحویل می‌دهند. آن سه نفر درنهایت به قزاق خانه سپس به باغ شاه برده می‌شوند. کتک می‌خورند و درنهایت از آن‌ها پذیرایی می‌شود.

ملک‌المتکلمین، موسیقی می‌شناخته و آوازی خوش داشته است. کسروی می‌نویسد روز بعد که برای محاکمه برده می‌شدند، «حاجی ملک، دم در با آواز دلکش و بلند خود این شعر را خواند: ما بارگه دادیم، این رفت ستم بر ما/ بر بارگه عدوان آیا چه رسد خذلان.» هم‌بندان آن‌ها آن روز دیده‌اند که صوراسرافیل و ملک‌المتکلمین را زنجیربسته، نزد شاه برده و زنجیرهای خالی را به اتاق زندان برگردانده‌اند.

روایت دیگر کسروی از یک قزاق روس است: «سرگذشت این دو تن بسیار ساده بود. امروز ایشان را به باغ شاه بردند و پهلوی فواره نگاه داشتند. دو دژخیم طناب به گردن ایشان انداخته، از دو سو کشیدند. خون از دهان ایشان آمد و این زمان دژخیم سومی خنجر به دل‌های ایشان فرو کرد.» هر چه بود، خیلی‌ها این واقعه دل‌خراش را دیده یا شنیده بودند؛ چون گزارش‌ها می‌گوید از روز بعد آن قتل‌ها، گرد ترس بر شهر پاشیده بودند. درنهایت جنازه‌ها به خندق پشت دیوار باغ شاه ریخته می‌شود. شب‌هنگام خانواده و دوستان ملک‌المتکلمین، جنازه او و صوراسرافیل را بین اجساد باغ شاه، شناسایی و همان حوالی دفن می‌کنند تا بعدها که مقبره‌ای ساده با ایوان و چهار ستون روی قبر آن‌ها ساخته می‌شود.

شهر

شهر
۲۹ مرداد ۱۳۶۹
۷ رنج‌آلود
۲۴۳۰ شهرو

۱۵

↓

تاریخ و هویت

