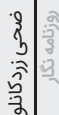


حتی‌اگر بدانیم مقایسه کردن ذاتاً چیز مخربی است، اما خیلی وقت‌ها شده که در موقعیت‌های یکسان و برابر، خودمان را با نسل‌های بعد از خودمان مقایسه و از سیر تحولاتی که از دهه ۶۰ تا ۸۰ و ۹۰ اتفاق افتاده حیرت کنیم، از حق نگذریم یک جایی گفته‌اند برای ما سنگین تر بوده و یک جایی هم به نسل‌های بعد از ما بیشتر خوش گذشته.



عکس: محسن بخشنده / شهرآرا

۱۵ میلیون: بر اساس اظهارات یک نماینده مجلس در شبکه خبر که دیروز با ژانمایی گسترده در ایران رسانه‌های کشور داشته است، ۱۵ میلیون خانوار ایرانی هیچ خودروی ندارند، ۱۳ میلیون خانوار فقط یک خودرو هستند و ۴ هزار خانوار ایرانی هم ۱۰ خودرو یا بیشتر دارند. بدین معنا که ۶۹ میلیون و ۱۱۵ هزار ایرانی خودرو ندارند اما ۲ هزار ۷۰۰ نفر ۱۰ خودرو یا بیشتر از ۱۰ خودرو شخصی دارند. حالا حاکمیت ما اولین نقطه سر خط حاکمیت آن کلیشه همیشگی قصه‌های ایرانی است: بالا رفتن بود و بخور، پایین آمدن مدام است، بود، قصه‌ها راست بود تا هفت هجده و نطق سر خطی، بدو...

خبر خوب اقتصادی دیگر اینکه، همه تولیدکنندگان خودرو به طرح‌های فروش اقساطی را با بهره ۷ درصد مصرف‌کنندگان آغاز کرده‌اند و این‌ها سازوکاری پیش‌بینی می‌شود ۳۴ میلیون و ۵۵۰ هزار تومان را که تاکنون صاحب خودرو نبوده‌اند، در کمتر از یک سال، صاحب خواهند شد.

طبق اعلام وزارت صمت، با آغاز طرح اقساطی خودرو به مردم، نرخ تولید و همچنین صادرات خودرو با کیفیت ایرانی به کشورها، منطقه غرب آسیا و اروپا شرقی با رشدی ۷ درصدی و به‌ویژه به هند، است. این همه، شنبه‌ها (۱۵ مناب مطلع) حاکی از آن است که خودرو سازان بزرگ اروپا در صف انتظار برای مشارکت در صنعت خودرو سازی ایران هستند.

خبر خوب خودرویی دیگر اینکه از سال ۱۳۸۴ تاکنون، روند صدور مجوزها برای کارخانه‌های تولید قطعات خودرو به رشد خیره‌کننده ۷۰ درصد رسیده است. بر این اساس صنعت خودرو سازی ایران نه فقط از رشد گریزناک طعمه در تیرهای مختلف خودرویی نیاز شده که نرخ رشد صادرات محصولات ایرانی، اروپایی و چین و آمریکا جنوب به ۷۰ درصد رسیده است.

تورم به کمتر از ۱۴ درصد رسید

حوزه اقتصاد اما آمارها بیش از پیش سعودی
ترخ تورم تا همین چند وقت
۶ درصد خودنمایی می کرد و حالا به
۱۴ درصد در یک ماه اخیر رسیده و با مصوبات
نمایندگان مردم در مجلس، تولیدکنندگان خرد
از مایات می شوند و محصولات تولیدشان خرد
قیمت کارخانه به دست مصرف کنندگان می رسد.

یادی از مهین افشان پور، از استادان برجسته نگارگری ایران و دارای نشان درجه یک هنر، هم‌زمان با سالروز درگذشتش



شیخه[نگارگری، هنر نادیده گرفتن جاذبه است. نگارگری، جهان را آن گونه که تصویر نمی بیند. جهانی تازه می سازد همه اجزای آن. شکل و شمایل رویا به می گردند. وقتی در بیست و هشت سالگی ورودی مدرسه کمال الملک می گذرد. و سال هایش اغلب تدریس می کند یا دیوانه گاه ها آثارشان را بالای می برد. این بیست و هشت سالگی تازه آغاز راه است. روزی اولین بار رویه روی صفحه سفید و پشت ت های مدرسه می نشینند. نفسی عمیق آن می کشد. نفسی که یک عمر توی سینه اش نه شده بود. پیش تر هم دست به قلم برد. و ماورودش به آموزش رسمی دیر رقم خورد. مدرسه کمال الملک. طراحی و سیاه قلم را نزد ری. نقاشی رنگ و روغن را نزد حسین شیخی. رنگ و سیاه قلم و مرع را نزد طاهر آقاوند. این آموزش ها هر کدام بخشی از جسم است و او را می سازند. سیاه قلم به او قدرت جسم را می دهد. رنگ و روغن رابطه تیرگی فنیانی را نشان می دهد. تذهیب صبر و خط را به او می آموزد. لک و مرع غریب و تازه ای را پیش چشمش می گذارد. بایان حایب در میان این تجربه ها، نگارگری پیش نهاده ای دیگر او را به سوی خود می کشند. به کلاس گلکاری سوسن آبادی می رسد. دی که الفیای نگارگری را با او می آموزد. ری را باز می کند که نزدیک به سه دهه در دادن پیش می رود. نگارگری از عهده هر گویی برمی آید. آدم ها، جانوران، درختان و هیچ کدام تابع پرسپکتیو طبیعی نیست. تک تجلی شعر و عرفان ایرانی است. جهان کد او روی سطح کاغذ، بعد ها آن قدر وسیع شود که همه زندگی را در خود جای دهد.

ند، اما این دو واژه کاملاً هم معنا نیستند. **ری ایرانی** را اغلب با واژه «مینیاتور» معرفی



رضا جنگی

وضعیت فعلی بسیاری از سایت‌های دفن پسماند در استان به مرز غیرقابل قبولی رسیده است، این معضل به یک نارضایتی گسترده اجتماعی تبدیل شده و علاوه بر بوی نامطبوع، سلامت عمومی جامعه را با تهدیدهای جدی رو به رو کرده است.