

رئیس جمهور درگذشت زنده یاد اکبر عبدی را تسلیت گفت



رئیس جمهور در پیامی درگذشت زنده یاد اکبر عبدی، چهره بی بدیل عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون کشور را به خانواده وی، جامعه شریف هنری کشور و تمام هم میهنانی که با خاطره آثارش زیسته اند تسلیت گفت.

در بخشی از متن پیام تسلیت مسعود پزشکیان آمده است: «زنده یاد

اکبر عبدی، بازیگر توانا، صاحب سبک و چهره بی بدیل عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون کشور، طی چند دهه نقش آفرینی بی نظیر، بخشی از حافظه جمعی و عاطفی ملت ایران را به نام خویش رقم زد. این هنرمند نام آشنا و مردمی با استعدادی خدادادی، منشی بی ادعا و درکی عمیق از جان مایه فرهنگ ایرانی، بر صحنه هنر این مرزوبوم خوش درخشید و سال های متمادی، شهیدبخند و امید را بر لب ها و دل های پرمهر مردم این دیار نشاناد. توانمندی شگفت انگیز و انعطاف پذیری خیره کننده این معلم عرصه بازیگری در آفرینش نقش های متنوع و ماندگار و هنرنمایی استادانه در تلفیق درام و کمدی، او را به «مرد هزارچهره» سینمای ایران بدل ساخت. اینجانب فقدان این استاد گرانقدر و چهره محبوب ساحت بازیگری را به خانواده محترم و سوگوار ایشان، جامعه شریف هنری کشور و تمامی هم میهنانی که با خاطره آثارش زیسته اند، تسلیت عرض می نمایم. از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم، آمرزش و آرامش ابدی و برای بازماندگان معزز، صبر و اجر مسئلت دارم.»

ایستگاه هنر

واکنش اهالی فرهنگ و هنر به در گذشت اکبر عبدی، بازیگر برجسته سینمای ایران

خدا حافظ عمو اکبر بچه های سینما



گروه هنراپس از انتشار خبر درگذشت اکبر عبدی، بازیگر برجسته و ماندگار سینمای ایران، موجی از پیام های تسلیت و یادبود از سوی هنرمندان، ورزشکاران و چهره های فرهنگی در فضای مجازی و رسانه ها منتشر شد؛ پیام هایی که از جایگاه بی بدیل این بازیگر در تاریخ سینمای ایران حکایت دارد و از او به عنوان هنرمندی تکرار نشدنی، نابغه و «آقای خنده» سینمای ایران یاد می کنند.

● خنده ای که به سوگ نشست

یکی از تأثیرگذارترین واکنش ها را سوسن پرور، بازیگر کمدی، شامگاه دوم مرداد و در میانه اجرای تئاتر خود نشان داد. او که به شدت از شنیدن خبر درگذشت اکبر عبدی متأثر شده بود، اجرای خود را متوقف کرد و با صدایی بغض آلود گفت: «باید ۱۰ شبانه روز عزای عمومی اعلام شود، وقتی اکبر عبدی میان ما نیست، اکبر عبدی باقی مانده خنده در ایران بود. من به عنوان یک کمدین، به خنده تسلیت می گویم که از این مملکت رخت برپست، تنها کمدیینی که دلش صاف بود و شجاعت انسان بودن داشت.»

● وداع همکاران با یک نایفه

پرویز پرستویی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که با اکبر عبدی در فیلم «آدم برقی» هم بازی بود با بازنشر ویدئویی از این بازیگر نوشت: «اکبر عبدی عزیز درگذشت. خدا حافظ آقای خنده، تسلیت به خانواده اش و سینما.» حامد بهداد، بازیگر مشهدی عبدی را «از نوابغ بازیگری سینما و نمایش» توصیف کرد و در صفحه اینستاگرامش این متن را منتشر کرد: «نامش ابدی است و در کنار اساطیر تاریخ سینمای ایران قرار می گیرد. هرچه در وصف هنرش بگویم کم است.» ایرج طهماسب نیز با باز نشر تصویری از خودش در کنار زنده یاد عبدی نوشت: «جایگاهت در هنر بزرگ و اعلا خواهد ماند.» نوید محمدزاده نیز در فقدان این بازیگر به بیان جمله ای کوتاه اما تأثیرگذار بسنده کرد: «اکبر عبدی، اعجوبه ای که تکرار نمی شود.» رضا کیانیان دیگر بازیگر مشهدی هم در صفحه اینستاگرام خود نوشت: «اکبر عبدی را همه دوست داشتیم و دوست داریم، رفت، مثل خیلی از دوستان دیگرمان... مثل خیلی چیزهای دیگر که رفتند.»

● چراغی در دل ما خاموش شد

علیرضا خمسه، از چهره های شناخته شده کمدی ایران، در پیامی مفصل، درگذشت اکبر عبدی را ضایعه ای بزرگ برای هنر ایران خواند و نوشت: «او تنها یک ستاره نبود، با نقش های ماندگار و حضور تأثیرگذارش بر پرده نقره ای سینما به چهره ای صمیمی، دوست داشتنی و خاطره ساز مبدل گشت. گستره حضور هنری اش از کمدی تا تراژدی امتداد داشت و بازی هایش همواره به دور از فرم های خودنماییانه و سرشار از قریحه ای ذاتی و خود جوش بود. با رفتن این هنرمند مردمی، چراغی در دل و جان ما خاموش شد.» او در ادامه پیام خود ضمن تسلیت گفتن به همسر، دختر و خانواده این بازیگر تأکید کرد که جای اکبر عبدی تا ابد در دل خالی خواهد بود.

● سوگ مشترک اهالی هنر

سید محمود رضوی تهیه کننده فیلم هایی چون «درباره الی»، «موسی کلیم...»، «سیانور»، «ماجرای نیم روز» که سابقه همکاری با عبدی را در فیلم «معراجی ها» در کارنامه خود داشت، درباره این فقدان نوشت: «آقای اکبر عبدی یا همون عمو اکبر بچه های سینما نقش های ماندگاری در سینما و تلویزیون بازی کرد که از خاطر هیچ کس نخواهد رفت. او مهربان، متواضع، خوش قلب و دست به خیر و حالا حالاها سینمای ایران جایگزینی برایش نخواهد داشت.»

کاظم دانشی کارگردان فیلم های «عفزار» و «زنده شور» نیز با انتشار تصویری از زنده یاد عبدی، از او به عنوان «یکی از بهترین بازیگران تاریخ سینمای ایران» یاد کرد. عبدا... اسکندری، گریمر شناخته شده سینما، در پیام خود بر این نکته تأکید کرد که سینما یکی از تکرار نشدنی ترین فرزندانش را از دست داد.

علی عامل هاشمی هنرمند مشهدی که به تازگی ساخت سریال «سبزواران» با بازی زنده یاد عبدی را به پایان رسانده بود در فراق این بازیگر مطرح نوشت: «چه خوشبختم که اولین سریالی که ساختم شما بازی کردید و صد حیف که پخشش را با هم نمی بینیم.» حمیدرضا آذرنگ بازیگر تئاتر و تلویزیون نیز این جمله را برای اکبر عبدی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی منتشر کرد: «آن قدر خاطره کاشته ای که نامیرایی در ذهن و دلمان.» محسن تنابنده، پیمان معادی، حامد آهنگی، امین حیایی، سحر دولتشاهی، پهرام افشاری، هوتن شکیبا، ژاله صامتی، سارا بهرامی، صابر ابر، پوریا پورسرخ، مهران احمدی، فرزاد حسنی، الهام پاوه نژاد، رامبد جوان، پژمان بابایی، محسن کیایی، لاله اسکندری، نعیمه نظام دوست و مهران غفوریان نیز هر یک در پیام هایی سرشار از اندوه، از خاطرات مشترک، منش انسانی و جایگاه هنری این بازیگر سخن گفتند.

● واکنشی فراتر از سینما

در کنار اهالی سینما، اهالی موسیقی، ورزشکاران و مسئولان عالی رتبه کشور نیز به درگذشت اکبر عبدی واکنش نشان دادند. از میان ورزشکاران می توان به علیرضا بیرانوند، سردار آزمون، علیرضا جهانبخش و مهدی طارمی اشاره کرد. خوانندگان چون سهراب پاکزاد، احسان خواجه امیری، سالار عقیلی، امید حاجیلی، علی لهراسی و علیرضا عصار نیز با بازنشر تصویری از محروم عبدی، درگذشت این بازیگر را تسلیت گفتند. عصار در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت: «سفر بخیر جناب عبدی عزیز، بخش بزرگی از خاطرات جوانی ما را همراه خودتان بردید. روحتان شاد.»

مسئولان عالی رتبه کشور از جمله رئیس جمهور، رئیس مجلس، رئیس قوه قضاییه، وزیر امور خارجه، رئیس رسانه ملی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز هر کدام در پیام های جداگانه ای درگذشت اکبر عبدی را تسلیت گفتند.

عبدی رفت اما ابدی ماند

مروری بر ۱۰ نقش آفرینی برجسته اکبر عبدی، به بهانه درگذشت او



«خواب زده، اثر فریدون جیرانی، «بدلکاران»، ساخته مهدی صباغ زاده، «استخوانی پیام، به کارگردانی مهدی رضازاده و سریال «سبزواران» ساخته هدایت و علی هاشمی را در کارنامه خود به ثبت رسانده است. در این مطلب، مروری داریم بر ۱۰ نقش آفرینی برجسته و خاطره انگیز این بازیگر افسانه ای؛ هرچند که تعداد نقش آفرینی های شاخص او بیش از این تعداد است.

طنز ثبت شده است. از اواخر دهه ۵۰ تا همین چند ماه قبل، عبدی در بیش از پنجاه سریال تلویزیونی و قریب به نود فیلم سینمایی بازی کرد که حاصلش هشت بار نامزدی بهترین بازیگر جشنواره فیلم فجر و دو سه سیمرغ بلورین بوده است.

عبدی که فرهنگ ها و گویش های مختلف ایرانی را خوب می شناخت در نسبت با هنرمندان خراسانی نیز فیلم های

محمد فروغی

یکی از شاخص ترین هنرپیشه های کمدی تاریخ، صحنه نمایش زندگی را برای همیشه ترک کرد. اکبر عبدی، با دوامی نزدیک به نیم قرن، در حالی چشم از جهان فروبست که شمایلش به عنوان یک آیگون در بازیگری

درنگ

۱) باز مدرسه ام دیر شد / حسین افصحی



شبکه ۲ سیما، با چهره هایی مثل اسماعیل داورفر، مهین شهابی و عنایت شفیعی هم بازی بود.

۳) ای ایران / ناصر تقوایی



سال ۱۳۶۸ را باید بهترین سال دوران حرفه ای اکبر عبدی دانست؛ زمانی که او با سه فیلم خاطره انگیز، سینمای ایران را منفجر کرد. یکی از بهترین بازی های عمر حرفه ای عبدی در این سال و در شاهکار ناصر تقوایی به نام «ای ایران»، با نقش گروه بان مکنونی رقم خورد و بازیگر این نقش توانست هم زمان که یک شخصیت منفی را رنگ آمیزی می کند، مایه هایی از بلاهت و بامرگی را نیز به نقش تزریق نماید.

۵) مادر / علی حاتمی



بهترین بازی زندگی هنری اکبر عبدی به نقش غلامرضا در شاهکار علی حاتمی بازمی گردد؛ فیلم پرستاره و تراز اولی که عبدی در آن اجرایی تکرارنشدنی داشت و برایش برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از هشتمین جشنواره فیلم فجر هم شد. حضور حاشیه ای غلامرضا در این اثر بیش از سایر ستاره های فیلم به چشم آمد و سکانس دیکته نوشتن او در «مادر»، با هر متر و میاری، یکی از درخشان ترین سکانس های تاریخ سینمای ایران محسوب می شود.

۷) در چشم باد / مسعود جعفری جوزانی



«در چشم باد» یکی از خوش ساخت ترین محصولات الف- و بیه تلویزیون که از حضور بازیگران شاخصی همچون پارسا پیروزفر و سعید نیکبور بهره می برد، به حضور درخشان اکبر عبدی در نقش فراموش نشدنی «حسن آقا حسینی قشنگه» نیز مزین شد. عبدی با این نقش درک بی نظیرش از نمایش روحوضی و شناخت دقیق از مختصات تهران قدیم را به رخ کشید و در سکانس های عروسی، با اجرای یک نمایش نیمه کمدی مبتنی بر حرکات موزون، چشم ها را خیره کرد.

۹) خوابم میاد / رضا عطاران



قریب به دو دهه بعد از تجربه عجیب «آدم برقی»، عبدی تصمیم گرفت یک بار دیگر زن پوشی را، با نقش یک پیرزن، امتحان کند. او در «خوابم میاد» رضا عطاران، نقش مادر رضا را به قدری باورپذیر ایفا کرد که برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد از سی امین دوره جشنواره فیلم فجر شد. گفته می شود که او برای ایفای این نقش با گزیم زنانه به دفتر عطاران رفته و حتی خود کارگردان هم متوجه این امر نشده است.

۲) اجاره نشین ها / داریوش مهرجویی



باگذشت حدود سه دهه از اکران «اجاره نشین ها»، هنوز هم از این فیلم به عنوان پیشروترین کمدی تاریخ ایران یاد می کنند. اکبر عبدی در فیلم ماندگار داریوش مهرجویی نقش آقای قندی را بر عهده داشت که علاوه بر ظرافت های چهره، نیازمند انعطاف پذیری فیزیکی هم بود. سکانس ماندگارا اصلاح صورت و آواز خواندن این هنرپیشه در زمان فروریختن ساختمان، یکی از لحظات

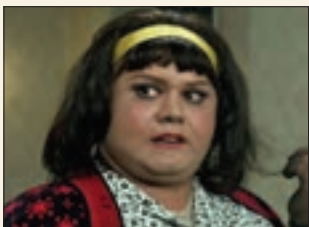
تاریخ ساز سینمای ایران است که در اغلب تیتراژهای برنامه های سینمایی ردپایی از آن به چشم می خورد.

۴) دزد عروسک ها / محمدرضا هنرمند



بازی در یک نقش منفی دیگر، آن هم در گروه سنی کودک و نوجوان، از جمله شاهکارهای اکبر عبدی بود. او با نقش گنجو در «دزد عروسک ها» و بده بستان هایش با آزیتا حاجیان، موفق شد کیشه سینما را رونق ببخشد. ریسک پذیری بازیگری که چند سال قبل از این در یکی از مهم ترین فیلم های تاریخ بازی کرده بود و پذیرفتن ریسک این گریم عجیب، شجاعتی است که فقط از کسی مثل عبدی می توان انتظار داشت.

۶) آدم برقی / داوود میرباقری



دیگر نمود شجاعت و ریسک پذیری اکبر عبدی در فیلم «آدم برقی» داوود میرباقری روشد؛ جایی که او هم زمان دو نقش مرد و زن را مقابل دوربین برد و همین موضوع یکی از پر حاشیه ترین دوره های تاریخی سینمای ایران را آغاز کرد. این اولین زن پوشی یک بازیگر شاخص مرد در سینمای پس از انقلاب محسوب می شد که می توانست کارنامه اکبر عبدی را برای همیشه به بایگانی بفرستد؛ اما در نهایت به سود این هنرپیشه بزرگ تمام شد.

۸) اخراجی ها / مسعود ده نمکی



باعث شد تنها گزینه ایفای نقش «بایرام لودر» در «اخراجی ها» باشد.

۱۰ رسوایی / مسعود ده نمکی



از معدود نقش های کاملاً جدی اکبر عبدی در فیلمی با حال و هوای مذهبی و در نقش یک روحانی به نام حاج یوسف رقم خورد. عبدی با ایفای نقش در «رسوایی» توانست نظر مثبت عموم مردم را جلب کند و نشان دهد که صرفا در حوزه کمدی صاحب تبحر نیست. او برای این نقش در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر نامزد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اصلی مرد شد. اما در نهایت دستش از این جایزه کوتاه ماند.