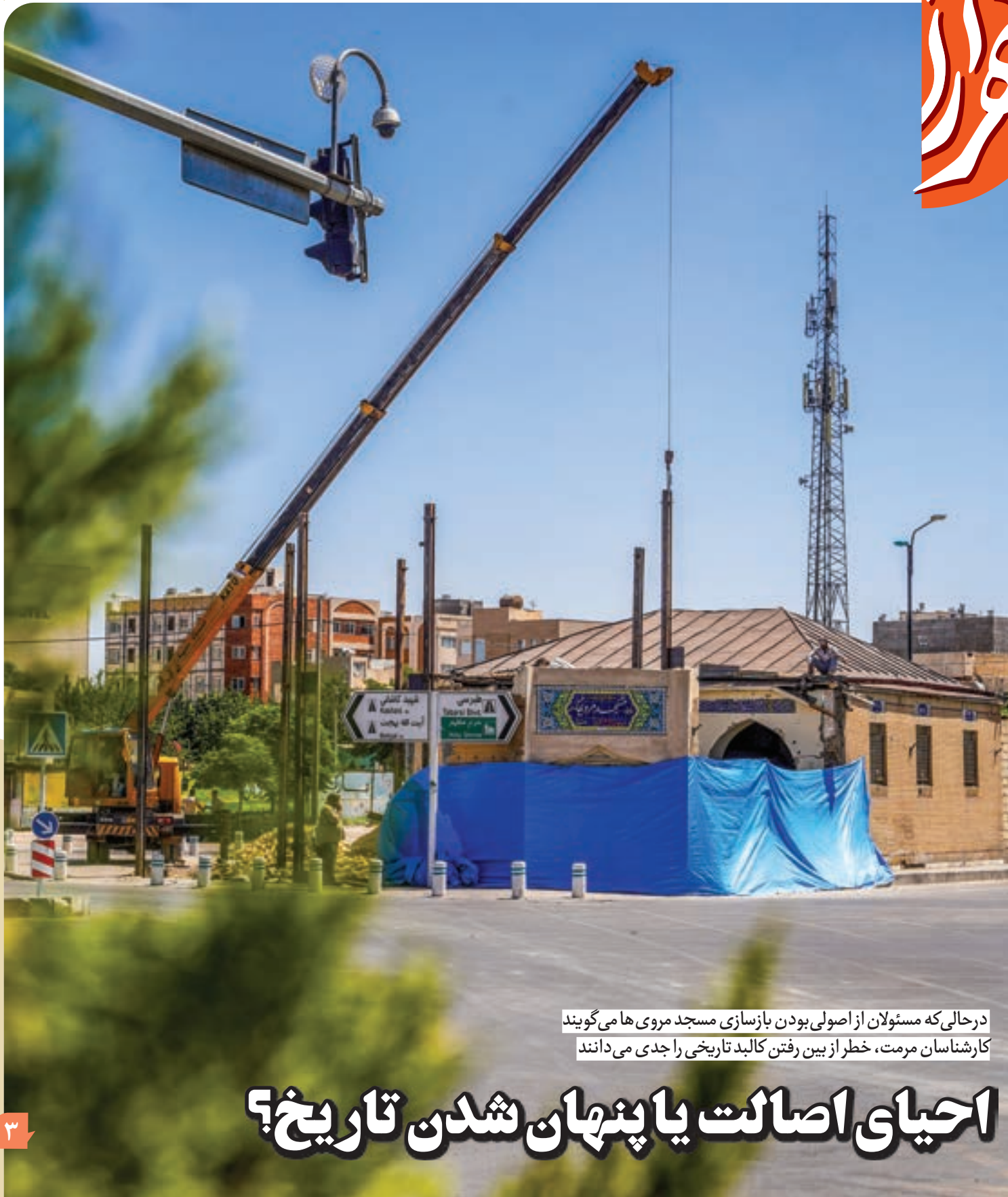




در حالی که مسئولان از اصولی بودن بازسازی مسجد مروی ها می گویند کارشناسان مرمت، خطر از بین رفتن کالبد تاریخی را جدی می دانند

احیای اصالت یا پنهان شدن تاریخ؟

عکس: نفیسه فرخی / شهر آرا

آمادگی برای میزبانی در دهه آخر صفر

جلسه هماهنگی و برنامه ریزی ویژه دهه پایانی ماه صفر با حضور شهردار منطقه ثامن، معاونان و رؤسای ادارات شهرداری منطقه برگزار شد. در این نشست، برنامه های اجرایی و اقدامات پیش بینی شده برای خدمت رسانی مطلوب به زائران و مجاوران بارگاه ملکوتی حضرت امام رضا (ع) در ایام پایانی ماه صفر بررسی شد. حسین عبدا... زاده با تأکید بر اهمیت جایگاه منطقه ثامن در میزبانی از زائران، بر ضرورت آمادگی همه جانبه مجموعه های اجرایی، هماهنگی بین واحدها و ارائه خدمات شایسته و در شأن زائران تأکید کرد و گفت: بهره گیری از ظرفیت همه بخش ها، برنامه ریزی دقیق و حضور میدانی نیروهای اجرایی، نقش مهمی در ارتقای کیفیت خدمات رسانی در این ایام خواهد داشت.



شهر خبر



دختران محله بالاخیابان با حضور در دوره های خودشناسی، نوجوانی را به سلامت طی می کنند «پروانه شو» قدمی برای بهتر شدن

درهای رواق دارالذکر برای زیارت رهبر شهید به روی زائران گشوده شد کوتاه شدن مسیر وصال

دختران محله بالاخیابان با حضور در دوره‌های خودشناسی، نوجوانی را به سلامت طی می‌کنند

«پروانه شو» قدمی برای بهتر شدن

عیدگاه

شوند و بتوانند اثری مطلوب از خودشان بر جای بگذارند و بی تفاوتی از کنار وقایع اطراف رد نشوند. همچنین بدانند هیچ چیز ارزشمندی بدون تحمل سختی به دست نمی‌آید.

● سفری به درون

حنانه ظهوریان از اولین جلسه کلاس‌ها حضور داشته است و به گفته خودش دچار اختلال در هویت شده بود که در این دوره شرکت کرد. حنانه هجده سال دارد و می‌گوید: اصلاً از دختر بودن خودم راضی نبودم و از اینکه بعضی کارهای پسرانه را نمی‌توانستم انجام بدهم، خیلی اذیت می‌شدم. او ادامه می‌دهد: خوش‌حالم که از طریق دوستانم با این کلاس آشنا شدم. حالا به دختر بودنم افتخار می‌کنم و باتکیه به نقاط قوتم، می‌دانم هر کدام از محدودیت‌هایی که داشتم برای چه بوده است.

صبار حمتمی چهارده ساله و نرگس رضایی پور سیزده ساله هم جزو دخترهای نوجوان کلاس هستند که به گفته خودشان این دوره برایشان خیلی مفید بوده است و حضور در هیچ جلسه‌ای را از دست نمی‌دهند. آن‌ها دوست دارند همه دخترهای محله‌شان از وجود این کلاس‌ها باخبر شوند.

فاطمه زینب علیزاده، کوچک‌ترین عضو گروه پروانه شو، دوازده سال دارد و تعریف می‌کند: برای بالابردن اعتماد به نفسم در این کلاس‌ها شرکت کردم و با نقاط ضعف و قوتم آشنا شدم. همچنین علت خیلی از کارهایی را که نمی‌توانم انجام بدهم، می‌دانم. مثلاً می‌دانم موتورسواری نکردن نقطه ضعف نیست. آخر کلاس همه‌همه بچه‌ها به اوج می‌رسد و قول اردو را در روز پایانی این دوره از آن‌ها سادات طباطبایی می‌گیرند.

مجازی افراد بیشتری را جذب این دوره کند و ادامه می‌دهد: هر هفته پایه پای دخترها در کلاس‌ها شرکت می‌کنم تا آن‌ها بهتر بشناسم. با بعضی از آن‌ها به واسطه مسجدی بودنشان هر روز برخورد دارم و تغییر رفتارشان را پس از شرکت در کلاس‌ها به چشم می‌بینم. اینکه چقدر از آن‌ها دور شده‌اند و دوست دارند مسئولیتی را در مسجد به عهده بگیرند، کاملاً مشهود است.

● از پيله تا پروانه

صد البته که رشد تربیت نوجوان بستری مناسب می‌خواهد و ارتباطی مناسب و گوشی شنوا. فاطمه صادقی این گوش شنواست: مربی کلاس‌های پروانه شو، به گفته خودش این اسم به این دلیل انتخاب شده است که به بچه‌ها یاد می‌دهد چطور از پيله ای که دور خودشان ساخته‌اند رها شوند و به پروانه تبدیل شوند. صادقی می‌گوید: این استعاره به آن‌ها کمک می‌کند که چگونه یک کنشگر

زهرآجمع پورا صدای سر حال و پرهیجانشان از حصار دیوارها فراتر می‌رود و صحبت از اتفاقات ریز و درشت روزمره‌شان در کل ساختمان می‌پیچد. چه خوب است که جایی باشد تا بتوانند از قطار نامرئی تکنولوژی پایین بیایند و در جمع دوستان و هم‌سالان، فکری برای دغدغه‌های نوجوانی‌شان بکنند و هیچ حرفی روی دلشان ننماند. چه خوب است که اینجا در جمع بیست نفره دخترهای نوجوان خیابان کامیاب، می‌توانند هر یکشنبه در کلاس «پروانه شو» در بستری صمیمی با یاری گرفتن از مربی، درس خودشناسی را که زیربنای تربیتی هر انسانی است، در محله خودشان، بالاخیابان، سپری کنند.

● آموزش مسئولیت‌پذیری

مسئول کلاس‌های «پروانه شو» می‌گوید: با کمک معاونت اجتماعی شهرداری منطقه ثامن، این مکان در اختیار ما قرار گرفته است تا در دوره‌ای رایگان بتوانیم پاسخگوی سؤال‌ها و چالش‌های نوجوانان در گروه سنی دوازده تا بیست سال باشیم. آمنة سادات طباطبایی که کارشناس روابط عمومی حرفه‌ای است، درباره ضرورت تشکیل این جلسات توضیح می‌دهد: شناخت درست شخصیت و هویت فردی از ضروریات مهم یادگیری است و کمک می‌کند نوجوان از مشکلات روحی احتمالی که او را تهدید می‌کند، دور بماند. بعضی دخترهای ما از دختر بودنشان راضی نیستند و احساس محدود بودن می‌کنند، اما وقتی نقاط قوت وجودی‌شان را می‌شناسند و یاد می‌گیرند در مواجهه با مسائل اجتماعی چطور برخورد کنند، با دیدگاه متفاوتی به خودشان افتخار می‌کنند. او که فرمانده پایگاه مسجد محله هم هست، تلاش می‌کند از طریق فراخوان‌های فضای



نذر یک فروشگاه چادر، دختر بچه‌های ۲ تا ۵ ساله را راهی پایین خیابان کرد

تبرکی به یاد دردانه امام حسین (ع)

عیدگاه

زهرآوا زینب فاطمه از شهرستان آمده‌اند. او از شلوغی خسته شده است، ولی دلیلی بزرگ‌تر برای تحمل این ازدحام دارد و می‌گوید: برای شاد کردن دل بچه‌هایمان آمده‌ایم، همه‌شان دوست داشتند چادر داشته باشند. اگر چادرها قسمت ما هم شود، خاطره خوبی می‌شود و هر بار که برای زیارت به مشهد می‌آییم، بچه‌ها یاد این هدیه خوب می‌افتند.

● فرهنگ‌سازی چادر سرکردن

خانم جوانی که از محله رسالت آمده است، با چشمانی پر از شوق، دختر کوچکش «هما» را در آغوش دارد و می‌گوید: برای زیارت آمده بودم که شنیدم اینجا بچه‌ها چادر می‌دهند. آمدم تا برای هما یادگیری بگیرم. کمی آن طرف‌تر، بانویی از نیشابور ایستاده است. او که تمایلی به معرفی خودش ندارد، می‌گوید: ما برای زیارت آمده بودیم. دیدم خیابان شلوغ است. پرسیدم چه خبر است. دخترم وقتی فهمید چادر مشک می‌دهد، اصرار کرد ما هم بپاییم. هدیه تبرکی است از مشهد و از همین سن کم می‌توانم برای دخترم چادر سرکردن را فرهنگ‌سازی کنم.

● اهدای ۲ هزار چادر مشک

قلب‌تپنده این اتفاق، «فروشگاه چادر بنی فاطمی» بود، رضایموری،

سمیرا شاهیان «اهدای چادر به دختر بچه‌های دو تا پنج سال».

همین اطلاع‌رسانی کافی بود برای حضور جمعیت چند هزار نفری استقبال‌کنندگان از چادر در مجتمع تجاری آرمان. در سالروز شهادت حضرت رقیه (س)، جنس شلوغی و ازدحام خیابان نواب صفوی در محله پایین خیابان با بقیه روزهای شلوغ این خیابان فرق داشت.

جمعیت بانوان زیادی از محلات دور و نزدیک و حتی شهرستان‌های اطراف برای دریافت چادر مشک آمده بودند. در مجتمع آرمان جای سوزن‌انداختن نبود. عطرآردت به دردانه امام حسین (ع)، این بار بهانه‌ای شده بود برای یک نذر در دخترانه: اهدای چادر به دختر بچه‌های دوساله تا پنج ساله.

● یادگاری برای زیارت

فضای مجتمع آرمان شاهد حضور پر شور مادرانی است که دست دخترکانشان را گرفته‌اند تا در آستانه سوگواری برای دختر سه ساله امام حسین (ع)، آن‌ها را با حجاب فاطمی آشنا کنند. جمعیت، فراتر از تصور است: نه تنها از محلات دور دست مشهد مانند رسالت، کشف رود و طبرسی، بلکه از شهرهای نیشابور و تربت حیدریه هم آمده‌اند تا سهمی از این نذر داشته باشند. زهرامرادی با باخوارانش و دختران خردسالشان به نام‌های نورا،



مدیر فروشگاه، در میان ازدحام جمعیت، نگاهش را به دخترکانش دوخته که قرار است چادری شوند. او از انگیزه‌اش برای اهدای چادر می‌گوید: پنج سال است که مجموعه فرهنگی تولیدی ما سعی دارد بخشی از درآمدش را به کارهای عام‌المنفعه اختصاص دهد. تیموری اضافه می‌کند: در سال اول که این نذر فرهنگی در سالروز شهادت حضرت رقیه (س) شروع شد، پنج قواره پارچه مشک اهدا کردیم و امسال با لطف خدا توانستیم ۲ هزار چادر مشک به دختر خانم‌ها هدیه دهیم.

مدیر این مجموعه تولیدی که نیتش را بانسیم دعی دختر سه ساله کریم‌زاده است، از کارهای آینده می‌گوید: با توجه به حضور و استقبال که امسال از این نذر شد، افراد علاقه‌مند جامانده هم ثبت نام شدند تا در رویدادهای بعدی در اولویت دریافت چادر مشک باشند. تیموری بابیان اینکه تجربه برپایی موبک و اهدای چادر به بانوان غیر ایرانی مثل لبنانی‌ها را هم قیلاً داشته‌اند، می‌افزاید: تصمیم داریم سال آینده در قم و تهران هم برنامه اهدای چادر داشته باشیم.

در حالی که مسئولان از اصولی بودن بازسازی مسجد مروی‌ها می‌گویند
کارشناسان مرمت، خطر از بین رفتن کالبد تاریخی را جدی می‌دانند

احیای اصالت یا پنهان شدن تاریخ؟

سمیرانشاهیان اسه نشین، ششم مرداد، جرقیلی در صحن حیاط مسجد مروی‌هاست. کارگری روی سقف شیروانی شبستان، قطعه چوبی را راه می‌کند و تعدادی دیگر از کارگران تیر آهن‌هایی به ارتفاع دو طبقه برافراشته‌اند. با خودمان فکر می‌کنیم با این تیر آهن‌ها قرار است شبستان در گودی فرو رود؟ اجرای طرح‌های نوسازی در منطقه ثامن از دهه‌های پیش، داغی بر تن رنجور بافت قدیمی مشهد گذاشته و حالادوباره نوبت مسجد مروی‌ها رسیده است. این بنای تاریخی با قدمتی که به سال ۱۲۷۴ قمری بازمی‌گردد، تقریباً از دهه ۷۰ میان کش و قوس‌های مدیریتی دست به دست شده و گاهی هم رد تخریبی برپیکره‌اش نشسته است. از یک سو، توجه به ساختمان فرسوده و از سوی دیگر توجه به حفظ هویت و اصالت بناایی که یادگار حضور مهاجران مروی است، نام این مسجد را گاهی در صدر اخبار می‌آورد. این بار هم ماجرا تکرار شده، اما با تخریب دیوارهای حیاط مسجد به بهانه بازسازی و دروسردری که آن وسط بلا تکلیف مانده است.

● متولی مسجد: احیا می‌کنیم، نه تخریب

سید محمد رضا مروی پور، تولیت مسجد، در گفت و گو با خبرنگار شهرآرامحله، ابهام ایجاد شده در فضای مجازی مبنی بر تخریب را رد و تأکید می‌کند: اقدامات جاری با هدف احیای و نه تخریب انجام می‌شود.

او درباره تخریب دیوارهای حیاط مسجد توضیح می‌دهد: ما قصد داریم شبستان مسجد را به سبک سنتی بازسازی کنیم. برای این کار، از بهمن ماه سال گذشته شروع به برداشتن ایرانیت‌های حیاط کردیم. این ایرانیت‌ها برای حفاظت عزاداران از گرما، در مراسم مذهبی نصب شده بودند. از آنجاکه دیوارهای قبلی با ترکیبی از موزاییک، آجر و کلوخه ساخته شده بودند و ساختار سستی داشتند، ریزش کردند.

عضو هیئت امنای مسجد مروی‌ها با اشاره به انتشار ویدئوهایی در فضای مجازی و اخبار منفی با عنوان تخریب مسجد مروی‌ها، افزود: هفته گذشته یک نفر از فضای این ریزش فیلم برداری و اخبار منفی را پخش کرد. به دنبال این کار، شهرداری مانع کار ما شد، ولی همان کسی که با امضایش کار را تعطیل کرده بود، عذرخواهی کرد و کار شروع شد. لازم است همه بدانند کار ما با نظارت مستقیم شهرداری است و هزینه مربوط به مصالح هم از این سازمان تأمین شده است. مروی پور با اشاره به کمبود بودجه برای تکمیل پروژه هم می‌گوید: اینجایک پروژه مردمی است که با کمک‌های خیران پیش می‌رود. در سال‌های گذشته هم حاج آقای پژمانفر، نماینده مردم در مجلس، با پشتکار، این بنای تاریخی را برای مردم حفظ کرده است.

● میراث فرهنگی: باید هر مداخله‌ای با هماهنگی باشد

سی‌ام تیرماه خبری از قول فرماندار مشهد در خبرگزاری ایرنا منتشر شد: «میراث فرهنگی باید بر بازسازی مسجد تاریخی مروی‌ها نظارت کند.» با وجود این، مسئولان این اداره کل، در گفت و گو تلفنی با خبرنگار شهرآرامحله اظهار بی‌اطلاعی و بی‌طرفی کردند. اما حال در پاسخ مکتوب خود، بر اهمیت مسجد مروی‌ها تأکید دارند و آن را میراثی غیر قابل حذف می‌دانند و هرگونه مداخله خارج

نیازهای امروزی، اصالت و روح تاریخی مسجد، قربانی ساخت و سازهای ناموزون نشود.

● شهرداری: بازسازی بر اساس نقشه‌های مصوب است

معاون فرهنگی شهرداری منطقه ثامن، عملیات بازسازی این مسجد را بر اساس طرح مصوب و تأیید میراث فرهنگی می‌داند و می‌گوید: در سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ موضوع جابه‌جایی مسجد مطرح بود. با پیگیری مسئولان و دغدغه‌مندان حوزه میراث، در نهایت برای حفظ و احیای مسجد در محل کنونی تصمیم گرفته شد. پس از تهیه نقشه‌های مرمت توسط شهرداری و تأیید میراث فرهنگی، اعتبار پروژه تأمین و عملیات اجرایی آغاز شد.

محمد واحدی درباره تخریب بخش‌هایی از مسجد نیز توضیح می‌دهد: قسمت‌های تخریب شده، الحاقات سال‌های اخیر و بدون ارزش تاریخی بودند و به دلیل نداشتن استحکام، برای اجرای طرح مرمت جمع‌آوری شدند. بخش اصلی و تاریخی مسجد، از جمله شبستان قدیمی، حفظ و مرمت می‌شود.

او تأکید می‌کند: همه مراحل اجرا بر اساس نقشه‌های مصوب و با نظارت دستگاه‌های مسئول انجام می‌شود و بخشی از فضای جانبی نیز در نیم طبقه جدید و بخشی هم در زیر زمین برای سرویس بهداشتی مسجد سامان دهی می‌شود.

از نظارت این اداره کل را مرود می‌دانند و بر اجرای دقیق طرح‌های مصوب حافظ اصالت تأکید دارند.

سرپرست معاونت سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان با تأکید بر اینکه مسجد مروی‌ها از بناهای واجد ارزش هویتی است، می‌گوید: مسجد مروی‌ها بیش از ۱۵۰ سال پیش، در محدوده شمال حرم مطهر، در نوغان ساخته شده است. مسجد کنونی شامل دو بخش قدیمی در شرق و بخش معاصر در غرب است. سازه قدیمی مسجد دارای یک محراب و یک شبستان نسبتاً کوچک در سمت قبله است که یاد و طاق جناقی، از قسمت ورودی قدیمی آن جدا شده است. پوشش‌های چوبی تراش دار سقف (پروازها) و کتیبه خط ثلث موجود، از عناصر ارزشمند این مسجد هستند. همچنین از نظر فرهنگی و وقف نامه، جایگاهی ممتاز در بافت پیرامون حرم رضوی دارد.

حمید حلاج مقدم با بیان اینکه هرگونه عملیات شامل مرمت، بازپیرایی یا بازسازی، فقط باید با تأیید کمیته فنی میراث فرهنگی و با نظارت مستقیم این اداره کل انجام پذیرد، می‌افزاید: پیرو اقدامات حفاظتی از سال ۱۳۹۷ تاکنون، نقشه‌های معماری مصوب با هدف «بازپیرایی و ارتقای کیفیت بهره‌برداری» به شهرداری ابلاغ شده است. هدف اصلی این طرح‌ها، حفظ کالبد شاخص بنا یعنی شبستان، قوس‌ها و تناسبات است تا ضمن رفع

وضعیت کنونی، تغییراتی در کالبد بنا در حال انجام است که بدون نظارت تخصصی می‌تواند به از بین رفتن اصالت معماری آن منجر شود.

این متخصص مرمت بناهای تاریخی با بیان اینکه مسجد مروی‌ها صرفاً یک ملک شخصی نیست، بلکه بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی مشهد به شمار می‌رود، می‌گوید: دست‌کم انتظار می‌رود حساسیت درباره حفظ بناهای تاریخی، به ویژه مساجد، که زوئه فرهنگی و مذهبی شهر هستند، بیش از این باشد.

او همچنین تأکید می‌کند حتی در صورت از بین رفتن کالبد بنا، لایه‌های زیرین آن همچنان دارای ارزش تاریخی است و می‌تواند اطلاعات مهمی از گذشته مشهد در اختیار پژوهشگران قرار دهد؛ موضوعی که نمونه آن در کاوش‌های انجام شده در خانه امیری و کشف آثار (سفالینه‌هایی) متعلق به دوره‌های سلجوقی و ایلخانی مشاهده شده است.

کارشناس: نبود نظارت تخصصی، نگران‌کننده است

اشتباهات گذشته رویه‌رو هستیم. البته با وجود آسیب‌ها و دخل و تصرف‌های سال‌های گذشته، همچنان قابلیت احیای حفاظت اصولی وجود دارد. اگر اراده‌ای باشد. این کارشناس می‌افزاید: در سال‌های اخیر تغییرات زیادی در بنا ایجاد شده. اما هنوز برای نجات آن دیر نشده است. این مسجد نیازمند مطالعات تاریخی، گمانه‌زنی، تاریخ‌نگاری و بررسی‌های میدانی و شفاهی است؛ فرایندی که باید طی چند ماه و زیر نظر کارشناسان متخصص انجام شود و حالا جایشان خالی است.

گواهی نبود ناظر تخصصی در محل پروژه را یکی از نگرانی‌های مهم می‌داند و می‌گوید: عملیات اجرایی باید با حضور مستمر کارشناس میراث فرهنگی انجام شود. در

در بازدید میدانی با یک کارشناس، جنبه‌های مهم در شیوه بازسازی چنین بناهایی را جویا می‌شویم. هدایت گواهی با انتقاد از نبود نظارت تخصصی بر روند بازسازی مسجد مروی‌ها، با تأسّف توضیح می‌دهد: تیر آهن‌ها نشان می‌دهد «خط آسمان» بنا در حال از بین رفتن است و به نظر می‌رسد آنچه از مسجد باقی مانده، قرار است در زیر بنای جدید پنهان شود.

این متخصص مرمت بناهای تاریخی با اشاره به اینکه از دهه ۷۰ تاکنون فرصت کافی برای ثبت، مستندسازی و انجام مطالعات تخصصی این بنا وجود داشته است، می‌گوید: متأسفانه تا امروز نه ثبت اثر انجام شده و نه مستندنگاری کاملی از آن صورت گرفته است و اکنون هم با تکرار همان



مجلات منطقه‌ها

بالا خیابان، پایین خیابان



عیدگاه

دختران محله بالا خیابان به مناسبت
شهادت حضرت رقیه^(س) دست به کار فرهنگی زدند

نمایش غم حنانه از زبان دختران نینوایی

نجمه موسوی دختران نینوایی گروهی فرهنگی در محله بالا خیابان است که به مناسبت شهادت حضرت رقیه^(س) با اجرای نمایش «حنانه» به روایت تاریخ پرداخت. در این نمایش که در مسجد امام صادق^(ع) خیابان سید حسن نصرالله (رضوان) اجرا شد، دختران شش تادوازده ساله با اجرایی تأثیرگذار قصه حنانه را روایت کردند؛ دختری از تبار نینوایی ها که سرگذشتش یادآور غربت حضرت رقیه خاتون^(س) در خرابه‌های شام بود و وارث داغ کودک سه ساله کربلا.



داستان دختری که هنگام بمباران در گوشه‌ای از حیاط مدرسه بود و زنده ماند، اما دیدن پیکر قطعه قطعه شده و دوستانش و صحنه‌های جنایتی که رژیم کودک‌کش اسرائیل و آمریکای جنایت کار رقم زده بودند، فراتر از حد تحمل وجود کوچکش بود و مانند حضرت رقیه^(س) به دلیل حجم زیاد غم، جان عزیز او از کالبد زمینی اش پر کشید. این تئاتر جان سوز که ثبت بخشی از تاریخ بود و همه افراد حاضر در سالن را غرق در شیون و اشک کرد، با استقبال خوب خانواده‌ها روبه‌رو شد.



تعداد پیام‌های مردمی

۵ تماس

دغدغه اهالی ثامن در میزبانی از زائران

نجمه موسوی در نشست پاسخگویی تیرماه شهردار منطقه ثامن در مرکز ارتباطات مردمی ۱۳۷، پنج تماس از سوی شهروندان برقرار شد. یکی از دلایل تعداد کم تماس هادماه جاری، موضوع تشییع پیکر مطهر رهبر شهید بود که دیگر مسائل را در حاشیه قرار داد.

از این پنج تماس یک مورد درباره وضعیت نامناسب پیاده‌رو فلکه آب در قسمت ورودی بازار رضا، یک مورد گزارش مردمی نشست زمین در کوچه پنجه به دلیل حفاری‌های نامناسب و یک مورد درباره ساخت و ساز در در سرازو نالیم یک ملک در کوچه نواب صفوی ۱۱ بود که در حوزه‌های فنی و عمران و شهرسازی قرار می‌گرفت. گله از وضعیت ترافیک خیابان نوغان و آبیاری کم درختان بوستان بخارایی باتوجه به گرمای هوا، دو مورد دیگری بود که با اداره ترافیک و فضای سبز ارتباط داشت و مردم در تماس‌های خود با شهردار منطقه مطرح کردند. در همه تماس‌ها نکته‌ای که شهروندان به آن تأکید داشتند، تسریع در رفع مشکل برای میزبانی بهتر از زائران بود.

درهای رواق دارالذکر برای زیارت رهبر شهید، به روی زائران گشوده شد

کوتاه‌شدن مسیر وصال

موسوی باز شدن آغوش دارالذکر به روی زائران، خبری بود که خیل مشتاقان زیارت رهبر شهید را دوباره به سمت حرم مطهر کشاند تا شاید بتوانند داغ دلشان را با زیارتی از قبور مطهر شهیدای این رواق آرام کنند. تا ابتدای همین هفته امکان زیارت فراهم بود، اما از پشت درهای رواق‌های هم جوار برای آقایان از سمت رواق دارالزهد و برای خانم‌ها راهرو بین دارالسرور و دارالذکر، آن هم از پشت درهای رواق، اما با تمهیداتی که آستان قدس رضوی برای تسهیل زیارت اندیشید، از روز یکشنبه زائران توانستند وارد رواق شوند و از نزدیک با آقای شهیدشان دیدار کنند. حالا جمعیتی که بادل شکسته و چشمانی پر اشک در صف می‌ایستند، می‌توانند روبه‌قبور مطهر، دقایقی را در رواقی که خانه ابدی رهبر شهید انقلاب است، به راز و نیاز بپردازند. ضلع سمت چپ رواق به محل زیارت خانم‌ها و وضلع پایینی و سمت راست به زیارت آقایان اختصاص یافته است.



دسترسی آسان به خانه ابدی رهبر شهید، تدبیری به جا بود که باتوجه به جمعیت شایان توجه زائران، به موقع انجام شد، اما تنها نکته‌ای که می‌توان به آن پرداخت، قسمت ورودی و خروجی بخش خانم‌هاست. باتوجه به اینکه فقط یک ضلع از قبور به زیارت خانم‌ها اختصاص دارد، محل ورود و خروج نزدیک به هم است و تعدادی از بانوان در انتهای مسیر گرفتار می‌شوند و امکان خروج آسان برایشان مهیا نیست. اگر به این مسئله توجه نشود، ممکن است در ایام پیک حضور زائر، مشکل ساز شود.

برای آقایان دو مسیر ورود و خروج در نظر گرفته شده است که در صورت ازدحام، جمعیت می‌تواند از یکی وارد و از دیگری خارج شود. یک ورودی از سمت صحن آزادی است که زائران به صورت مستقیم وارد رواق دارالذکر می‌شوند و در ضلع پایینی محل دفن قرار می‌گیرند. دیگری از سمت مسجد جامع گوهرشاد است که بعد از کفش‌داری شماره ۴ مسجد جامع، از سمت چپ وارد دارالعهز و سپس رواق دارالذکر می‌شوند و می‌توانند به زیارت رهبر شهید بپردازند. محل زیارت قبلی برای آقایان رواق دارالزهد بود که حالا مسیر ورودی خانم‌ها در آنجا قرار دارد.



ورودی بخش خانم‌ها تا هفته قبل از صحن آزادی بود، اما حالا بانوان می‌توانند از صحن بعثت وارد رواق دارالعباده شوند و سپس از رواق شیخ بهایی به سمت رواق دارالزهد بروند که صف ورودی بانوان به سمت محل دفن رهبر شهید است. ورود به این مسیر از سمت مسجد جامع گوهرشاد نیز امکان پذیر است که در نهایت به رواق دارالزهد خواهند رسید. بانوان پس از زیارت و دل‌دادگی از مسیر کفش‌داری شماره ۲ صحن آزادی خارج می‌شوند.